

《笕橋英烈傳》客串演出記

· 劉先昌 ·

笕橋英烈傳開鏡



《笕橋英烈傳》開鏡典禮軍方與劇組之合影紀念。

中央電影公司出品的「笕橋英烈傳」，是以烈士高志航故事為主軸的抗日戰爭片，民國六十六年七月七日首映。本片榮獲第十四屆金馬獎最佳劇情片、最佳編劇、最佳導演等獎，稱得上是實至名歸。

故事內容講述了空軍名將高志航等烈士，在「八一四」、「八一五」和周家口等空戰中，擊毀日艦出雲號和日本戰機後，壯烈犧牲的事蹟。當年觀眾看到片尾高志航的戰機無法起飛時，都情不自禁地為之加油，喊聲

震動全場，觀眾愛國情緒也達到最高點，《笕橋英烈傳》與《英烈千秋》、《八百壯士》、《梅花》併稱為抗戰四大經典片。

民國六十三年我在政戰學校（現改制為國防大學政戰學院）影劇系就讀，正值抗戰電影陸續開拍，二年級時先支援中影公司籌拍的《英烈千秋》，隔年又支援《笕橋英烈傳》任臨時演員。那是我們以學生身份親歷拍片過程，舉凡：攝影、劇務、場記、美術設計、服裝、道具以至現場最具權威的導演都觀察的到。這種參與就如同醫學系、航海系學生赴醫院或船上實習一樣，有它的必要性，因為在拍片現場所學，比起在校上課要生動實際，感覺受益良多。

我們支援的是一場為慶祝「八一四」空戰大捷所舉辦的慶祝舞會。地點是在臺北空軍新生社，當時被改裝成杭州笕橋空軍俱樂部。同學們扮成穿著帥氣軍裝的飛行官，與文化、銘傳、淡江大學女學生扮成的仕女，一

同翩翩起舞。鏡頭當然拍不到臨時演員的個人畫面，大夥只是梁修身飾演的高志航大隊長，與李菁飾演的高夫人擁舞的背景群戲。當音樂聲響起，一對對器宇軒昂與氣質優雅的舞伴，周旋於木地板上起舞，場面甚是可觀，表達出空軍的氣派與新式作風，是美與力的結合展現。

片子大約從晚上九點開拍，一直到清晨四點。開拍前，主、次要角色及臨時演員著好軍裝在一旁等待；資深演員江明、馮海與我們閒話家常，詢問本校影劇系課程內容，以及受教過的老師們近況。這兩位演員的音質顯然受過正統戲劇正音訓練，特別悅耳、有味道，聽他們講話就好像是在收聽廣播劇中角色對白，他們親切謙虛的態度，給當時還是學生的我們留下很好的印象。

群戲場面一般不太好調度，尤其



時任總司令司徒福上將與演員梁修身之合影。

百人群舞戲的拿捏，更是考驗導演的功力，因為太多人擠在不算大的舞池裡，空氣不佳，場面看起來也有點混亂，ZC了好多次，累得大家人仰馬翻。有趣的是，舞曲間歇中，大夥回到坐位上，拿起桌上紅酒與三明治大快朵頤一番，結果導演一聲ZC，桌上食物已去了一大半，劇務忙著補充餐點，又再次開拍。一連幾次ZC，急得劇務大聲宣佈，要大家口下留情，等這場戲拍完再吃，因為他已經沒有備份了。這是當年在Jettie（自助餐）尚未流行時，我們所見的新潮西式食物，留下一段深刻的記憶。

在《英烈千秋》一片中蒐尋，尚能找到支援學生的身影，但《笕橋英烈傳》卻無法辨識任何一位同學，這就是鏡頭的魔力，要給誰上鏡誰就在畫面上。

我們在學習與電影相關課程上，雖然只有這兩部戲的經驗，但也算增長了見識，以後三年級上「電影概論」課時，對照書上所寫，與實際拍片經驗，有著更多的領悟。

再過兩年，學弟們支援拍了《成功嶺上》電影，又是一代新人換舊人，而本班同學們除了劉筱平走進中視公司，演出軍教影集《少年十五二十時》外，就再也沒有人有演出機會；

另一位才華橫溢同學蘇偉貞成了知名作家，一位吳同學趕上中國大陸京劇、粵劇、徽劇、話劇團來臺熱潮，做起布景製作人，成為這一行中的翹楚人物，而我則轉到戲劇教學路上，誤人子弟去了。

身為空軍子弟，從小在桃園空軍基地旁的眷村長大，抬頭就見戰機巡弋領空，讀書搭著基地派出的學生車上學，耳濡目染都是與空軍有關的事物，自然與空軍有著深厚情感。軍校畢業後，雖然抽籤成為陸軍軍官，但因客串軍史片中的小角色，身著綠色毛禮服，手戴白色手套，扮作一名空軍軍官，牽著仕女的手在場上起舞，過了一晚飛行軍官的癮，回想起來，真是人生一段美好的回憶。



《笕橋英烈傳》劇照。

精銳空軍

·逸翔·

旗幟飄揚，警戒鈴響，
英勇健兒上戰場。
拉起桿，向雲蒼，
充滿鬥志朝天闖。
自由和平與榮耀，
有我守護一肩扛，
技精術優戰力強，
軍民同心衛家邦。
越巨峰，跨黑海，
勇者無懼捍領疆。
迎逆風，破長空，
鐵翼有勇繫國壤。
救民水火護寶島，
忠勇大愛齊讚揚；
至高無上是飛行，
有我空軍領空保。