

空小情緣永相隨——

· 潘精華 ·

兩位受人尊敬的大導演

今（民國一〇七）年第五十三屆電視金鐘終身成就獎頒給已故導演劉立立，劉立立三十七歲開始拍攝瓊瑤電影，之後轉戰電視劇，總共拍過七十六部作品，像是「幾度夕陽紅」、「煙雨濛濛」、「六個夢」、「婉君表妹」等作品皆是劉立立所導，捧紅林青霞、秦漢等知名影星。對我國影視圈奉獻畢生心力，善用鏡頭傳達生命韌性的劉立立導演，不幸於今年四月病逝，享年八十歲。許多人都不知道有「瓊瑤劇教母」之稱的劉立立與空軍淵源頗深，適逢劉立立獲獎的哀榮時刻，特別介紹兩位電視、電影大導演；一位是孫德華導演，另一位是劉立立導演，他們一路走來的辛苦歷程，正與中華民國空軍家族的奮鬥過往息息相關。

敲響金鐘——孫德華導演（前臺中空軍子弟學校教師）

孫德華導演是我「空軍總司令部附設臺中空軍子弟學校」的老同事，



孫德華導演（照片為潘精華提供）。

孫老師為人謙和有禮、待人誠懇親切，在校期間與同事相處融洽，平日教學認真，深得家長和學生愛戴。孫老師民國三十年出生在山東濟南，畢業於「臺南師範」，畢業當年才十八歲，參加「臺中空軍子弟學校」教師甄選，即獲得錄用，非常不容易。當時的吳慶寅校長與教務主任劉進德非常欣賞孫德華的師範背景和才華（註一

），不時鼓勵孫德華老師繼續升學深造。

孫德華老師童年遭遇日寇侵華與國共內戰，在艱困苦難的坎坷歲月中成長，民國三十八年孫老師隨著在海軍服役的大哥離鄉背井撤退來臺，由於軍眷生活困苦，求學只好擇選全公費的師範學校就讀。孫德華在「臺南師範」品學兼優，很受師長青睞。當年能在全省師範任教的老師，都是隨軍撤退來臺的教育菁英，水準素養是全國教育師資之首，造就不少人才。

孫德華學生時期，對藝術表演就有很大的興趣，就讀師範的學生時代，獲得許多老師指導與鼓勵，學了很多才藝，例如：說相聲、演雙簧、繞口令、演話劇、帶動唱、說故事、詩歌朗誦、音樂、舞蹈……。

孫德華老師於民國四十七年到臺中空小擔任教職，課後利用空小單身宿舍微弱的燈光，編寫設計教案，運用新思維，以活潑生動方式，改變呆板的填鴨式教學。用表演創新教學方法，引發孩子們的學習興趣。每節下課十分鐘，孩子們總喜歡圍在孫老師身旁聽故事，或者師生一起玩官兵捉強盜、到後山警察靶場探險、玩二條線、跳橡皮筋、跳房格子、玩沙包、打破玻璃彈珠……。孫老師待學生如家

人，假日會陪學生看電影、逛書店、遊臺中公園。由於學生和老師年齡差距不大，口中的孫老師卻成了學生心中的孩子王，學生們私下稱呼他為「小老師」。

孫德華老師於民國五十年離開「臺中空小」參加大專聯考，進入國立藝專影劇系，畢業後任基隆「安樂國中」訓導主任職五年。民國六十年進入「中華電視公司」任現場指導，四年後升格為導播，兼辦培訓華視演員訓練班課程、企劃、編審。華視服務期間對電影、電視大眾傳播貢獻卓著，也曾與劉立立導演合作編導，共享盛名。

孫德華導演執導的眾多作品中，最讓國人難忘的莫過於長壽歷史古裝劇作「包青天」，開封府秦鏡高懸、王親犯法與庶民同罪，邪不勝正、正義公理彰顯社教法治精神，劇情和導演手法深植觀眾心田，就連研究中華文化的老外也伸出大拇指叫好！

孫德華導演得獎無數，如：民國七十九年至八十一年間，執導的「京城四少」獲最佳連續劇金鐘獎，因「書劍恩仇錄」獲得金鐘獎最佳導播，「舞在中國」則榮獲教育文化獎。另外，張帝、黃鶯鶯、潘安邦：等歌唱專輯、張小燕主持的「今夜摘星去」

專輯都讓他掄獲最佳導播。此外，由他共同參與製播的「施公奇案」、「少年也」、「笑星撞地球」、「超級星期天」等綜藝節目，也廣受歡迎。

如今，孫德華導演除了繼續為國內大眾傳播藝術工作肩擔傳承重責大任，他「學到老、活到老」的人生觀，也成為健康藝術世代交替的典範。

今年「臺中空軍子弟學校暨臺中市省三國小」創校七十周年慶，再度與孫德華老師相聚，很高興看到他充滿健康與活力的樣貌，並成為退休忘齡之族，忘掉自己年齡，永遠活在當下，他的座右銘：「三十歲的感情、



照片由右至左，依序為孫德華導演、作者與省三國小林美智校長（照片為潘精華提供）。

四十歲的體能、五十歲的智慧，永遠四十五歲，是人生最成熟，最巔峰的最佳時刻。」平日喜愛踏青、游泳、健行、練瑜珈，這就是藝術家培養高尚氣質和養生之道！

瓊瑤小說御用導演——劉立立導演（臺中空軍子弟學校校友）

民國六十八年劉立立開始執導瓊瑤作品「一顆紅豆」、「雁兒在林梢」、「在水一方」、「庭院深深」、「幾度夕陽紅」、「煙雨濛濛」、「月朦朧，鳥朦朧」……，一生執導過十七部電影、三十四部電視劇。

我與劉立立導演相識是在民國五十一年，那時她在北投復興崗「政治作戰學校」（即「政工幹校」，現更名為「國防大學政治作戰學院」）影劇系就學，劉立立非常孝順，每到週末學校放年假，一定趕回臺中探望父母及弟妹。那時我是劉立立就讀「臺中空小」高年級妹妹劉薇的義務家庭老師，她的父親劉去非先生是「臺中空軍醫院」副院長，是國內著名的放射科X光權威，全國各大醫院無法判斷病情的X光片都會拿到「臺中空軍醫院」，請求劉去非副院長幫忙解析！晚間我替孩子上課時，經常看到劉副院長加班，在投影鏡片箱前，全神

貫注地分析、研判X光片上的病因與結果，是一位仁心仁術、救人救世的好醫師。

劉立立導演一家都是虔誠的基督徒，平日爲我準備宵夜、沖牛奶、煎雞蛋的是劉立立慈祥的母親，每到週末劉副院長伉儷外出參加佈道禮拜，爲我準備點心的則是劉立立。劉姐爲人慈善親切，對我們這些老師以禮相待，視同家人。弟弟劉明就讀「陸軍官校」，假日一南一北返家團聚難得聚在一起，彼此卻沒有距離，且把我當作家人般看待，讓我感受到軍人家庭獨特感人的溫馨氛圍。

劉立立在政工幹校就讀的學生時代，很喜歡閱讀文藝小說，她知道我最要好同學的母親「繁露」伯母是當代有名的女作家（第一屆中山文藝獎得主），每當新書出版，一定要我借她閱讀。記憶中，她借閱的首冊是臺



年輕時期的劉立立，外貌非常出色（照片爲潘精華提供）。

視第一部電視連續劇——繁露原著小說「向日葵」，當年由鄒森、陳莎莉主演。繁露的文學小說可說是劉立立影劇編導的啓蒙作品，更奠定劉立立日後編導基礎（註二）。

劉立立出生於民國二十七年五月六日，今年四月二十二日病逝於臺北市景美醫院，享年八十歲。民國九十六年罹患小腦萎縮症，昏倒在拍片現場，民國九十九年接受氣切，纏綿病榻七年，今年四月二十二日晚上十一時，因多重器官衰竭，不敵病魔而辭世。

劉立立當年是政戰學校影劇系高才生，學校師長和同學都很欣賞她的爲人和奮求上進的精神，她在國防部藝工總隊的戲劇演出非常出色，國防部藝工總隊長官、知名影評人蕭漁（小魚）上校很讚賞她的藝術才華。入行影劇圈，從場記、助導做起，劉立

立深受丁善璽導演器重，隨後和年紀相仿的瓊瑤，相知相惜，受到重用，擔綱瓊瑤電影監製導演；後來她獨具慧眼，發覺香港影星劉雪華的潛力，引薦到臺灣拍攝瓊瑤小說劇，劉雪華楚楚可憐的模樣，完美詮釋瓊瑤筆下女主角的古典個性與男尊女卑、保守社會下，女

性委屈成全的模樣，受到港、臺觀眾的喜愛。

劉立立拍戲專注，很能掌握劇中人物的感情，對工作夥伴照顧無微不至，看到子弟兵累了，會替他們刮痧，準備飲品、點心、零食，空檔時親手織毛衣分送大夥禦寒，視子弟兵如己出，讓他們爲藝術追隨至今。

劉立立一生充滿傳奇，感情世界也充滿戲劇性，她和幹校影劇系學長董今狐導演及元配王玫融洽相處，「一屋二妻」共同生活了四十五個年頭。劉立立膝下無子，幫忙照顧董今狐



劉立立導演對影視工作充滿熱情，是業界有名的拼命三娘，據聞爲了拍戲可以八天八夜不睡覺（照片爲潘精華提供）。

和王玫所生的唐氏症孩子，視如己生。董今狐三年前病逝，被網友封為「最偉大的元配」的王玫女士，接手照顧臥病無法自理的劉立立，過程至為感人。王玫曾說：「愛情東西很難說明白，我是對愛情很忠的人，老公（董今狐）優、缺點我都包容，立立又是這麼好的人。」劉立立和王玫兩人相敬如賓的為愛情共處一室和互相體恤，簡直就是瓊瑤筆下愛情彌堅小說的翻版寫照。

劉立立拍了許多膾炙人口的經典影劇作品，可惜終身與獎無緣，她對得獎看得很淡，海內外影迷暨家屬和



劉立立拍攝許多膾炙人口的影視作品，可惜與獎無緣，終於今年獲頒第五十三屆電視金鐘獎「終身成就獎」（照片為潘精華提供）。



在「華山文化創意產業園區」舉行的「浮光掠影、立立在幕」作品回顧展，是緬懷劉立立為影視文化貢獻生命的回顧特展。

（照片為潘精華提供）。

子弟兵都熱切希望能在金馬獎、金鐘獎典禮上，讓劉立立的耕耘付出獲得讚賞肯定，誠如擔任第五十三屆電視金鐘獎「終身成就獎」引言人的葉全真所言：「她在生命中所闡釋的愛情，在戲劇中所雕琢的角色，是幾世代美好的記憶，也是無法忘記的感動，謝謝劉導用愛灌溉我們。」劉立立導演提攜後進無數，且執導產出的作品叫好又叫座，因此許多人都期待頒授影劇終身成就獎，來安慰這位默默為影劇事業奉獻的女鬥士；雖然這個願望在今年如願了，但劉立立導演卻已

辭世。

今年五月十二日母親節前夕，家屬和演藝學員們為劉立立導演，在臺北「華山文化創意產業園區」紅磚區西二館藝文特區，舉行「浮光掠影、立立在幕」作品回顧展。緬懷這位幕後默默奉獻一生心力的大導演。過去與她合作過的影星演員，如：秦漢、林青霞、徐乃麟、李天柱、勾峰、趙永馨、康凱、歐陽龍、傅雷、任賢齊、楊懷民、翁家明、劉雪華等數百位演藝人員、數千位忠實影迷自動來到華山文創追思紀念會場，看到過去劉立立導演的影片播出，回憶湧上心頭，不禁淚流滿襟。聚首憶往昔，追思劉立立對臺灣電影、電視編導的貢獻，劉立立過世，我和空小校友、影迷均感到難過與不捨。

註一：吳慶寅校長在空小改制前調「臺北空軍子弟學校」校長（改制後更名「懷生國民小學」），劉進德主任則於民國五十年調任「虎尾空軍子弟學校」校長乙職。

註二：繁露為抗戰文學女性名作家，作品甚豐，民國九十七年一月三十日在美國舊金山過世，享年九十三歲，畢生全套作品現珍藏於美國史丹佛大學圖書館。