

軍歌在戰爭史中的意涵——以「大刀進行曲」為例

唐志偉、郭甘露、楊靜怡
副教授、講師、助理教授
陸軍專科學校通識教育中心
摘 要

軍歌節奏鏗鏘有力、激揚宏亮，每首歌曲背後皆述說著不同戰役故事。本文藉由闡述「大刀進行曲」創作的時空背景戰役-喜峰口大捷，說明軍歌在戰爭史中的意涵。對日抗戰期間，國民革命軍第二十九軍在長城保衛戰中，第37師第109師旅長趙登禹率領大刀隊，夜襲日軍，造就喜峰口大捷，戰勝捷報隨後傳遍全國後，由上海音樂家麥新，適時創作「大刀進行曲」，歌頌國民革命軍第二十九軍官兵勇猛頑強、抵抗日軍的英勇事蹟，進而傳唱全國，鼓舞全國軍民團結一致、堅決抗日情操。由此可知，軍歌的傳唱有助於激勵國人緬懷革命軍人先聖先賢在戰場拋頭顱灑熱血，捨生取義壯烈犧牲，與我死則國生的崇高情操，同時在戰時也可以提升士氣、強化精神戰力、瓦解敵人的戰鬥意志。

關鍵詞：麥新、大刀進行曲、趙登禹、大刀隊、喜峰口大捷

壹、前言

這首「大刀進行曲」，在中華民國國軍各部隊已經傳唱數十年。當初這首軍歌是音樂家麥新¹專門為國民革命軍第二十九軍（簡稱：二十九軍）大刀隊的官兵所寫的。其中歌曲讚揚、鼓勵並肯定二十九軍大刀隊的官兵奮勇殺敵，力抗日本帝國皇軍（簡稱：日軍），保家衛國的英勇事蹟。



圖1、「大刀進行曲」音樂家麥新(1914—1947)²

《大刀進行曲》原始歌詞如下：³

大刀向鬼子們的頭上砍去！
二十九軍的弟兄們！
抗戰的一天來到了，
抗戰的一天來到了！
前面有東北的義勇軍，
後面有全國的老百姓，
咱們二十九軍不是孤軍，
看準那敵人，
把他消滅！把他消滅！（喊：沖啊！）
大刀向鬼子們的頭上砍去！（喊：殺！）

—作曲家麥新⁴

¹麥新。1914年12月5日，麥新出生在上海市一個小市民家庭。原名孫默心，曾用名孫克、鐵克、孫培元。

²于繼增，〈大刀進行曲譜寫的壯烈人生〉，《人物春秋》，第1期，2012年1月，頁49-55。

³庾莉萍，〈二十九軍大刀隊激戰喜峰口紀實〉，《文學選刊》，2013年9月，頁61-65。

⁴同註2，頁49。

圖2、音樂家麥新「大刀進行曲」創作手稿⁵

這段戰役的歷史是發生於民國二十二年（1933）年初，日軍以熱河省行政官員表示願意歸附偽滿洲國管轄為理由，與偽滿洲國的軍隊聯合進攻熱河，意圖佔領熱河進行實質治理，國民政府熱河省政府主席湯玉麟所部逃出承德，致使日軍輕取熱河；⁶日軍隨即進攻山海關、長城各重要隘口與熱河各地。先前駐防在山西省的二十九軍，⁷接獲國民政府軍事委員會命令，即刻令宋哲元軍長率二十九軍所部馮治安、張自忠、劉汝明與關麟徵等部隊，在長城一線的義院口、冷口、喜峰口、古北口、羅文峪與界嶺口等重要地形要點，依靠優勢地形，堅守陣地並抵禦日軍。先前編成的二十九軍初期，軍長宋哲元⁸思考為彌補武器裝備上的缺乏，故決定為全軍每位官兵打造一把鋒利的大刀，而且每個團都配有大刀教官，指導官兵熟練大刀使用技巧，使其官兵熟練大刀的使用技巧。

民國二十二年（1933）三月，第37師第109師旅長趙登禹率領大刀隊，夜襲日軍，造就喜峰口大捷。⁹其中三月十日至五月十五日喜峰口戰役中宋哲元致國民政府電報選¹⁰中與相關史

⁵同註2，頁50。

⁶國史館，〈蔣中正總統文物〉，檔案，典藏號：002-020200-00016-066-001a。002-020200-00016-067-001a

⁷楊玉文，〈抗日戰爭前夕坐鎮華北的第二十九軍（上）〉，《縱橫》，第8期，2003年，頁50-54。

⁸宋哲元（1885—1940），字明軒，山東樂陵人。祖輩本是書香門第，世代為官，後家道中落。幼年時宋哲元就接受了儒家思想教育，7歲隨舅父沈蘭芬讀書，熟讀《四書》，《五經》，仰慕古代聖賢，同情下層百姓。13歲時從軍，後加入馮玉祥部隊，歷任連長、營長、團長等職。1922年參加直奉戰爭，升任第25混成旅旅長，是西北軍五虎上將之一。馮玉祥對他十分賞識，稱讚他勇猛沉著、忠實勤勉、遇事不苟、練兵有方。1924年10月馮部改編為國民軍，宋哲元任第一軍第一師（後改為第四師）師長。1925年秋任熱河都統。1927年5月，馮玉祥率部五原誓師，參加北伐，西北軍改稱國民革命軍第二集團軍，宋哲元任第四方面軍總指揮，同年11月兼任陝西省主席。1930年，率部參加中原大戰，中原大戰使西北軍遭受到毀滅性的打擊，這場內戰給國家和人民造成的深重災難，讓宋哲元等西北軍將領深有感觸，29軍建軍伊始，宋哲元就明確提出「不參加內戰，槍口對外」的口號。1933年，率部參加長城抗戰。1935年11月26日冀察政務委員會成立，宋以29軍軍長兼任委員長。1937年七七事變時，宋哲元率領部隊奮起抗戰。1940年4月在四川綿陽病故，享年55歲。

<<https://www.xzbu.com/4/view-10406596.htm>>（檢索日期：西元2018年3月26日）。

⁹同註3，頁61。

¹⁰李安慶，〈喜峰口戰役中宋哲元致國民政府電報選〉，《歷史檔案》，1993年3月，頁72-82。日本侵華軍進犯我

料¹¹，說明當時喜峰口大捷的相關戰況。後續當喜峰口大捷的消息傳遍全國之際，也激發出麥新強烈的創作動力，完成了「大刀進行曲」。原歌詞如文章開頭所呈現版本，後續演變到為了鼓舞全國人民抗日意志以及便於傳唱，於是在歌詞上作了部分的修改，修改了「咱們二十九軍不是孤軍」等文字，改寫為「咱們中國軍隊勇敢前進」，適合抗日時期全國軍民傳唱的版本。其修正歌詞如下：¹²

大刀向鬼子們的頭上砍去，
全國武裝的弟兄們，
抗戰的一天來到了，
抗戰的一天來到了。
前面有東北的義勇軍，
後面有全國的老百姓，
咱們中國軍隊勇敢前進！
看準那敵人，
把他消滅！把他消滅！（喊：沖啊！）
大刀向鬼子們的頭上砍去！（喊：殺！）

同年八月八日，上海國民救亡歌詠協會，在文廟成立音樂會。會前麥新在廟前石階上指揮一千多位自動自發前來參加的民眾，反覆演唱，情緒激昂。麥新感染到群眾情緒，指揮的動作也越來越大，甚至連指揮棒都斷成兩截，丟掉指揮棒，握起雙拳指揮民眾，現場越唱越激動，唱出了當時國人的志氣和威風。¹³

然而，每一首軍歌的產生都有其時代背景與故事，古云：「時勢造英雄」，相對的，「戰役造軍歌」，那麼「大刀進行曲」產生的背景戰役以及後續帶給全國軍民的意義為何，則為本文討論的重點。

貳、二十九軍與大刀隊緣起

在對日抗戰史中，說到長城抗戰中的喜峰口戰役、羅文峪戰役與1937年7月盧溝橋事變，就必須談到二十九軍，尤其是該部隊官兵以落後的武器裝備與大刀對抗日軍的飛機、坦克與大砲，激勵全國軍民強烈抗敵意志和保衛家園的決心。

這部隊的發展起源，在於馮玉祥所部在1914年剿白狼後，9月改編為「中央直轄陸軍第十六混成旅」，經過國民軍民國十三年（1924）、西北邊防軍民國十四年（1925）、國民軍聯軍民國十五年（1926年）、國民革命軍民國十六年（1927年）等多次名稱變化，到民國十九年（1930）四月中原大戰爆發，馮玉祥、閻錫山聯合對抗蔣中正的國民革命軍失敗後，西北軍就此瓦解。吉鴻昌與孫連仲等部陸續投靠蔣中正的國民革命軍，龐炳勳、孫殿英等部隊亦脫離了西北軍，西北軍剩餘部隊僅數萬人在宋哲元、張自忠、馮治安、孫良誠、張維藩等人的帶領下，撤退至山西南部地區¹⁴。西北軍大刀隊正式名稱是手槍隊，由於每人身上背著一把大刀，所以社會上又把他叫做「大刀隊」。馮玉祥的手槍隊組建於1916年，每人配備一把大

長城一線，9日佔領喜峰口，華北形勢危急。宋哲元所部29軍將士奮起抗敵，奪回喜峰口。喜峰口一戰的勝利，是中華民族抗日戰爭史上光輝的一頁，日本侵略者亦不得不承認喜峰口之役，是明治練兵以來的奇恥大辱，這裡選刊的館藏國民黨政府檔案中的48份電報，基本反映了29軍在喜峰口一帶頑強抗敵的戰況全貌，對研究抗日戰爭史其有一定的參考價值，特予刊佈，以供研究。

¹¹同註3，頁61-65。

¹²祖遠，〈500 大刀催生的《大刀進行曲》〉，《世紀橋》，2009年6月，頁44-45。

¹³劉俊峰、孫長江，〈激動人心的抗日戰歌〉，《中華武術》，1999年，頁19。

¹⁴陳寶強、郭乃輝，〈西北軍「破鋒八刀」考〉，《軍事體育進修學院學報》，第25卷第2期，2006年4月，頁35-38。

刀和一支盒子槍¹⁵。民國二十年（1931）一月，國民政府令張學良將這支部隊收編，被改編為吉鴻昌部隊的第二十二軍、孫連仲的第二十六軍和宋哲元的二十九軍等，一般仍習慣稱為西北軍。其中宋哲元所部先改編為東北軍第三軍團，宋哲元任軍長，秦德純、劉汝明任副軍長，下轄馮治安任師長的第37師，張自忠任師長的第三十八師，全軍編制約兩萬餘人。同年六月，改番號為國民革命軍第二十九軍，最後納編成為國民革命軍第二集團軍下轄所部隊。



圖3、國民革命軍第二十九軍軍旗¹⁶

然而這支部隊因長期駐紮在落後的華北地區，武器裝備簡單落後，士兵淳樸，訓練刻苦，熟於作戰。當時在西北軍時期，曾經把「救國家、愛人民」六個字寫在臂章上，作為部隊官兵恪守的信條，這信條也持續地影響了後來改番號的二十九軍。¹⁷該部隊編成初期裝備極差，武器裝備一直得不到有效補充，重型武器極少，槍枝與械彈多數為土造自製，且破舊不堪。當時武器裝備來源區分，為馮玉祥西北軍遺留下來的老漢陽製造的槍枝、李鴻章淮軍打太平天國時用的毛瑟槍、其餘均為自製的土槍。



國民革命軍第二十九軍軍長宋哲元

圖4、國民革命軍第二十九軍軍長宋哲元（1885—1940年）³

¹⁵據李肇武回憶，〈見文思、我所知道的馮玉祥〉，《中國文史出版社》，2003年，頁219。

¹⁶長城抗戰飄揚的國民革命軍第29軍軍旗

<<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%E5%9F%8E%E6%8A%97%E6%88%98%E8%BF%99%E5%9C%B0%E4%B8%8A%E9%A3%98%E6%89%AC%E7%9A%84%E5%9B%BD%E6%B0%91%E9%9D%A9%E5%91%BD%E5%86%9B%E7%AC%AC29%E5%86%9B%E5%86%9B%E6%97%97.jpg>>（檢索日期：西元2018年3月26日）。

¹⁷任學軍，〈檔案揭示-國民革命軍第二十九軍-歷史面貌〉，《珍檔巡禮》，第6期，2011年，頁16-19。

為了補足武器上的限制，提升作戰能力，宋哲元軍長雇傭天津鑄鐵製刀工匠，打造了一批大刀，發給官兵使用。¹⁸



圖 5、國民革命軍第二十九軍大刀隊所用的大刀¹⁹

另外，宋哲元軍長還專程招聘武術專家來擔任教官，例如當時有名的武學大師李堯臣²⁰，他自創「無極刀法」，此刀法是依據日軍進身肉搏時，刺刀使用方式與大刀本身的優點，再加上基本「六和刀法」修訂而成，並廣為在二十九軍各部隊，納入平時訓練，以其使官兵均練就一身好刀法。經過長期訓練，大刀就成為二十九軍的特殊重要近戰武器之一，也具有相當的戰鬥力。²¹

中國歷代武術以其格殺功能最為厲害，在對日抗戰中亦發揮著保家衛國、抵禦日軍的重要角色。清末民初之際，由於武器裝備不足，故將刀劍武術帶入軍隊的情況時有所聞，只是其刀劍在戰鬥中沒有明顯的戰績，但卻在馮玉祥西北軍的「大刀隊」發揮功效，不但在各軍閥間混戰中屢屢奇功，更進一步在國民革命軍抗日戰爭中，二十九軍大刀隊在長城抗戰中，令日寇聞風喪膽，尤其是以喜峰口大捷，最具代表性。²²



圖 6、國民革命軍第二十九軍大刀隊訓練情形²³

¹⁸ 李惠蘭、韓明，〈二十九軍大刀隊與大刀進行曲〉，《文史e家》，2017年。

<http://www.tuanjiebao.com/lishi/2017-07/26/content_114257.htm>（檢索日期：西元2018年3月26日）

¹⁹ 同註18。

²⁰ 李堯臣是河北冀縣李家莊人，曾拜神拳宋彩臣為師，先練三皇砲錘拳，後練六合刀、追魂劍等十八般兵刃，會使暗器，功夫深厚，在社會上頗有名聲。民國以後，李靠在家授徒為生。

²¹ 庾莉萍，〈29軍大刀隊傳奇上〉，《武魂》，第238期，2010年，頁27-29。

²² 同註14，頁35-38。

²³ 同註17，頁16-19。

參、喜峰口大捷

民國二十二年（1933）初，日軍在山海關製造事端，二月九日，日本關東軍司令官武藤信義和日本皇軍發佈侵略熱河的軍事命令和調遣令，二月二十一日，日本關東軍向熱河進犯，三月一日古北口戰鬥，湯玉麟部向古北口潛逃，日軍即跟隨而下，並憑靠兵、火力優勢，猛攻國民革命軍陣地，古北口隨即失陷，三月四日，熱河省省會承德失陷。長城浴血抗戰從三月五日冷口爭奪展開，直到五月十二日南天門新開嶺陣地之轉移結束。其中熱河是失守後，軍事委員會即調派第二師與二十五師赴古北口，三月六日，第二十九軍宋哲元、秦德純接獲命令赴喜峰口、羅文峪、接管北平東邊的長城嶺子口、喜峰口、馬蘭關之線防務，²⁴命令其下轄馮治安師第一一〇旅旅長何基洋灃率領兩個騎兵營任先頭部隊立即出發，馮治安師和張自忠師為主力部隊隨後跟進，不分晝夜行軍，並於三月八日到達到長城喜峰口周邊地形要點。三月九日，抵達後即與日軍遭遇激戰²⁵，趙登禹^{26,27}率部支援喜峰口作戰，與日軍鈴木師團展開了慘烈的陣地爭奪戰。經過無數次激戰，喜峰口數次易手，敵我傷亡慘重，趙登禹的左腿也被日軍的砲彈炸傷。三月十日宋哲元致國民政府電報中寫道：

「（蘇州來）²⁸軍急，南京。國民政府，軍委會、各院長、各部長鈞鑒：密。倭奴肆虐，既侵熱河，復犯冀北。職部奉令扼守長城嶺子口至馬蘭關之線。敵于佳午以裝甲車掩護重兵連合之部隊，向我喜峰口一帶陣地猛攻，砲火轟擊，激戰竟夜。我官兵沉著應戰，幾次肉搏，敵死傷甚眾，終未得逞。惟喜峰口為冀北重要關隘，敵人志在必得，今復以大部增加，計以日軍兩旅團為基幹，附偽軍共約三萬餘人，由董家口、鐵門關、喜峰口各口，向我全線進攻。職軍亦以全部增加拚死抵抗。現我官兵士氣甚旺，咸抱只進無退，死而後已之決心，斃敵甚多。我傷亡亦眾，計受傷旅長趙登禹一員，營長一員，陣亡營長一員，其餘傷亡，正在調查，雖在砲火瀰漫，血肉橫飛之際，仍能表現不屈不撓之精神，除仍嚴督所部拚命前進外，特電奉聞。華北軍第三軍團總指揮宋哲元叩。蒸亥。參印」²⁹



圖 7、二十九軍一〇九旅趙登禹旅長(1898—1937 年)³⁰

²⁴同註 9，頁 72-82。

²⁵秦孝儀，《中華民國重要史料初編——對日抗戰時期：諸編（一）》，（臺北：中國國民黨中央委員會黨史委員會，1981 年 9 月），頁 625。

²⁶南方，〈大刀將軍趙登禹〉，《僑園》，2011 年，頁 56-58。

²⁷王增勤，〈抗戰名將趙登禹〉，《傳承》，2009 年，頁 34-36。

²⁸此為發電人所在地方。

²⁹同註 9，頁 72。

³⁰趙登禹（1898—1937 年），字舜城，山東荷澤縣杜莊鄉趙樓村人，抗日烈士，中國國民黨黨員。1914 年趙登禹加入馮玉祥的部隊，任馮的隨身護兵，跟隨參加北伐戰爭，後國軍改編，回任第 28 旅旅長。跟隨馮玉祥參加

三月十日早上，第二十九軍第三十七師主力在馮治安師長帶領下到達喜峰口戰場，同時日軍主力也到達戰場。敵我雙方圍繞戰場周邊附近的數個高地，展開了激烈的戰鬥。經過連日的激戰，造成二十九軍官兵傷亡者眾，三十七師師長馮治安與三十八師師長張自忠商議後，認為日軍具有武器與裝備上的絕對優勢，二十九軍若想獲取勝利，必須以己之長克敵之短，採取地形上熟悉的優勢，主動尋找戰機，並出其不意地襲擊日軍後方陣地。最後，與會人員都把焦點放到了二十九軍最常使用的特殊裝備「大刀」，於是決定由二十九軍派遣一〇九旅旅長趙登禹指揮這場喜峰口奇襲任務。

三月十日夜晚，經情報蒐集與分析後，得知日軍現正在休息與整備中，趙登禹旅長立即召集團長、營長等重要幹部召開開會，決議乘敵不備時，夜襲日軍陣地。他在會議中激動的說到：「抗日救國，乃軍人天職，養兵千日，報國一時，只有不怕犧牲，才能為國爭光。」隔日戰事激烈，

從三月十一日宋哲元致國民政府電報中，可見一二：

「（蘇州）前提，南京。國民政府，軍事委員會、各院長、各部長鈞鑒：密。今日午前九時，敵以集中砲火猛烈之射擊約三小時，掩護其步兵兩團，用波狀式隊形，向我喜峰口西側高地之馮治安師陣地猛攻，肉搏十餘次，互得互失，敵人傷亡屍橫滿地，我亦有傷亡，刻我官兵，仍本有進無退之決心，在正面與敵肉搏相拚；另派步兵兩團，由董家口出擊襲敵後背，餘容續報，謹稟，職宋哲元叩。真未。參印」³¹

三月十一日晚，趙登禹旅長下轄王長海團長和董升堂團長在各自的部隊中挑選五百位熟練大刀術的士兵組成大刀隊，只帶大刀、手槍和手榴彈，其餘士兵則擔任火力支援與掩護任務。並配合三十八師師長張自忠率部主攻喜峰口。

三月十二日宋哲元致國民政府電報：

「（蘇州來電）軍急。南京。國民政府，軍事委員會、各院長、各部長鈞鑒：密。喜峰口數日戰鬥激烈，敵人勢在必得，我軍拼命死守，互失互得，雙方傷亡甚眾，敵人佔據喜峰北口兩翼高地，我軍因受敵制，以馮治安師仍由正面攻擊外，並派張自忠師用迂迴包圍該敵，以企殲滅。情況如左：（一）董升堂團已繞至敵後，佔領三家子、小喜峰口，協同正面王治邦旅，夾擊喜峰口兩側高山之敵。（二）王長海團繞至敵後，佔領白台子，狼洞子，與正面之佟澤光旅，夾擊喜峰口東側高山之敵。（三）我王昆山營佔領白台子、已將通寬城子大道破壞堵塞，以防敵兵來援。（四）查敵人早在陣地極力作工氣已綏弱，均已在我包圍中，準備本日將該敵殲滅。（五）敵人經我痛擊，急派大部來援，如由右翼冷口方面同時進攻，則敵首尾不能兼顧矣。謹聞，宋哲元叩。文西。印。」³²

三月十二日夜晚，董升堂團率先到達位於長城周邊小喜峰口的三家子村與前仗子村周圍。當晚明月當空，正是夜襲的好時機。這裡駐紮日軍的騎兵部隊，街上全都是馬匹，正當日軍熟睡之際。大刀隊秘密安靜地解決了日軍衛哨兵，手持大刀，衝入日軍兵營。先是投擲一批手榴彈，隨即趁日軍混亂之際，使用大刀砍劈日軍，日軍頓時被殺得不知所措。大刀隊又趁亂放火燒屋，日軍其他部隊見到兵營火光，紛紛前來增援。由於是夜間戰鬥，故日軍的飛機大砲都無法支援當面戰鬥。儘管日軍士兵也都是受過近戰搏鬥訓練，但在趙登禹旅大刀隊的官兵面前，卻也無法佔到優勢。在董升堂團與日軍部隊纏鬥混戰之際，王長海團也快速到達狼洞子及白臺子敵人的砲兵陣地。其中大刀隊再次發揮近戰優勢，順利奪取了敵人的砲兵陣地，劈殺了百餘名正在熟睡的日軍官兵，並繳獲了大量的裝備、武器、火砲和彈藥³³。

三月十三日宋哲元致國民政府電報：

中原大戰，戰敗後馮的部隊被整編，趙登禹被任命為第29軍37師109旅旅長。1937年7月28日，對日作戰時壯烈殉國，時年39歲，是抗日殉國的第一位師長。

³¹同註9，頁72。

³²同註9，頁73。

³³同註3，頁61-65。

「（北平來電）前提。即刻到。南京。國民政府、各院長、各部長鈞鑒：（一）喜峰口外正面之敵，真（整）晚經我夜襲，受創甚劇，本日急圍反攻，戰鬥仍激烈。我官兵沉著應戰，遠則槍擊，近則刀砍，敵終未得逞。（二）真（整）晚繞攻時，我團王長海將敵砲兵陣地佔領，得大砲十八門，因山僻路險，未能運回，當經完全破壞，故今日反攻砲擊甚少。（三）本日敵以大型飛機時餘架，自朝至暮，更番沿我陣線及撤〔撤〕河橋附近，極力轟炸，傷我官兵十餘名，商民四名。（四）據探報，敵派增援部隊，正由平泉向我前進中。又董家口方面，發現朝鮮、蒙古約一團連合之敵，向我竄擾，已被我所部迎頭擊潰，謹此奉聞。職宋哲元叩。元酉。由蘇縣來。印。」³⁴

在趙登禹旅下轄的董升堂團與王長海團兩團的襲擊，讓日軍十分震驚，並且迅速調集大批部隊進行反擊，兩團部隊雖在人數上處於劣勢，但並無怯弱之戰志，依舊與日軍持續拚死肉搏戰鬥。隨後，大刀隊燒毀了日軍的糧草與軸重，炸毀了擄獲的火砲和車輛，在二十九軍其他後續增援部隊的掩護與支援下，撤離了喜峰口戰場，至此戰鬥大獲全勝。

三月十四日宋哲元致國民政府電報中：

「（北平來電）特急。南京。國民政府、各院長、各部長鈞鑒：連日血戰，敵以傷亡過眾，志氣綏敗。刻據馮師長治安電話報告，攻擊喜峰口正面之敵，於上午十時向後撤退，似有撤退之樣。職宋哲元叩。午寒。由遵化來。印。」³⁵

三月十四日宋哲元致國民政府電報中：

「（北平來電）特急。南京。國民政府、各院長、各部長鈞鑒：（一）喜峰一帶之敵，連日被痛擊，異常疲憊。覃（整）夜向我陣地發槍，徹夜不絕，頗懸惊慌不能支持之樣。（二）敵以蒙鮮連合約一團之眾，由董家口竄至郝家峪給我王治邦旅戴芎義團迎頭痛擊；復令馬光達營抗敵左側協力夾擊，遂將該敵擊潰。謹聞。職宋哲元叩。寒已。由遵化來。印。」³⁶

三月十四日宋哲元致國民政府電報中：

「（北平來電）特急。南京。國民政府、各院長、各部長鈞鑒：（一）我喜峰口陣地正面高地之敵，被我痛擊，將及黃昏紛紛向後潰退，現該高地已被我王治邦旅完全佔領。（二）我陣地西北側高地，尚有少數之敵拒險抵抗，正由我劉景山團包圍解決中。（三）董家口、鐵門關一帶，有敵步騎數部，向我右翼進繞，現正由我軍佟澤光旅分頭解決。（四）據由平泉逃至潘家口之老百姓云，敵之大批鎢重車輛及傷兵晝夜向後運送，沿途絡繹不絕。等情。特此奉聞。職宋哲元叩。寒戌。由遵化來。印。」³⁷

然而，三月十四日，日軍還不願承認作戰失敗，故又派遣蒙古、朝鮮等部隊進行反擊，不過均被擊退，日軍最精銳的第八師團，受到二十九軍致命的打擊。³⁸

三月十五日宋哲元致國民政府電報中，即詳述了這段歷程：

「（北平來電）特急。南京。國民政府、各院長、各部長鈞鑒：（一）我喜峰口正面之敵，連日經我痛擊，志氣已綏，自昨日起，疑有小部戰鬥。刻據報，敵已退至孟子嶺附近，現在壓迫當地百姓構築工事，潘家口附近已無敵蹤〔踪〕。（二）竄入董家渡之敵，昨日經我佟旅痛擊，已經潰逃口外，刻正派隊分向各方施行威力偵察。（三）據劉師長汝明報告，約有二千餘名步騎混合之敵，由承德南進，其隊頭於元晚已到達興隆縣東北約六十公里之鶯手營附近，仍繼續南進。（四）我劉汝明師除開赴前方部隊，其餘大部隊均在大安口，鮎魚口馬蘭關一帶要隘嚴密戒備，謹聞。職宋哲元叩。刪。參。由遵化縣來。印。」³⁹

³⁴同註9，頁73。

³⁵同註9，頁73。

³⁶同註9，頁73。

³⁷同註9，頁73。

³⁸同註3，頁61-65。

³⁹同註9，頁74。

日本「朝日新聞」評論道，「明治大帝造兵以來，皇軍名譽盡喪於喜峰口外，而遭受六十年來未有之侮辱」日軍談到：「喜峰口是日軍的墳墓，宋哲元是日軍的剋星」，並且自認此戰役是侵華以來最大的失敗與恥辱⁴⁰。總之，此戰役計殲滅日軍步兵第二十七、二十八聯隊，騎兵第四旅團第三聯隊，激勵民心士氣甚鉅。⁴¹經此夜襲後，日軍攻勢頓挫，二十九軍從此名揚華北地區，三十七師馮治安所屬一〇九旅趙登禹旅長帶領的大刀隊更是威名遠揚。⁴²

二十九軍在長城抗日中喜峰口等地獲得具代表性的勝利，大大的鼓舞了全國軍民的抗日精神，趙登禹旅長被南京國民政府授予陸軍中將軍銜，並被頒授青天白日勳章，二十九軍第一〇九旅亦被擴編為第一三二師，趙登禹任首任師長。然而趙登禹在喜峰口戰役中造成了傷腿，他在受傷後復原後，對妻子倪玉書說：「腿部受傷是小紀念，戰死沙場是大紀念。」民國二十二年（1933）年九月，趙登禹率部進駐察哈爾省張北縣後，就與日軍發生兩次「張北事件」。一次是民國二十三年（1934）年十月二十七日，八名日軍途經張北接受趙登禹部隊的檢查，還惡意挑釁，為了維護國家民族尊嚴，與日軍發生衝突。另一次是民國二十四年（1935）年五月三十一日，有四個日軍潛入國民革命軍陣地繪製部隊部署圖，趙登禹即令命士兵將其扣押。故日軍就這兩次「張北事件」借題發揮，國民政府再次妥協退讓。民國二十六年（1937）「七七事變」後，日軍加速向華北增兵。七月二十五日，日軍開始對駐防平津的二十九軍大規模進攻。二十七日中午，日軍向南苑發起進攻。宋哲元任命趙登禹為南苑方面指揮官，趙登禹隨即在南苑召開幹部會議，會議中說：「軍人抗戰有死無生，盧溝橋就是我們的墳墓。」七月二十八日，日軍調集重兵並動用三十多架飛機，多次向南苑陣地發起轟炸，由於敵我武器裝備差距懸殊，趙登禹乘坐車在大紅門附近時被炸毀，趙登禹身受重傷，還率領部隊向日軍反擊，最後傷重身亡，年僅三十九歲。同時在南苑戰鬥中死亡的第二十九軍副軍長佟麟閣是全面抗戰爆發後，國民革命軍最早戰死疆場的兩位高級將領，他們的壯烈犧牲，全國舉辦多場哀悼活動。國民政府為表彰趙登禹抗日殺敵、為國捐軀的功績，民國二十六年（1937）七月三十一日，國民政府發佈褒揚令，追贈趙登禹為陸軍上將。民國三十五年（1946），北平各界舉行趙登禹、佟麟閣公祭儀式。十一月二十五日，時任的北平市長何思源簽發了《府秘字第 729 號訓令》，將市區三條道路，分別命名為趙登禹路、佟麟閣路與張自忠路，以紀念抗日戰爭中的英勇事蹟。⁴³

肆、國軍軍歌與精神戰力

軍歌是表達軍隊特質和軍人氣節的象徵，在中國近代史中，從鴉片戰爭、甲午戰爭、北伐戰爭、剿匪戰爭、抗日戰爭、古寧頭戰役與八二三砲戰等等，產出的軍歌不計其數，這些軍歌的產生有其歷史時代的意義，因而傳唱久遠，歌詞內容表現出當時作戰、訓練、士氣等故事，可以激發高昂的愛國情操；歌曲旋律簡單、歌詞淺顯易懂，讓所有軍民百姓都能朗朗上口，適合傳唱，對強化軍旅生活與文化，有積極與正向的功能。⁴⁴

基本上軍歌可以區分為兩類，其一廣義的軍歌，泛指一切軍旅題材所創作並傳播的歌曲；例如：陸軍軍官學校校歌（又稱：黃埔校歌）、海軍軍官學校校歌、空軍軍官學校校歌。另外為狹義的軍歌，指專門闡述個別軍隊或軍兵種的歷史、性質、特點和使命的歌曲。亦或是指標性某部隊參與戰役後，獲得廣泛肯定，而創作歌頌其官兵戰功之歌曲，進一步改編詞字，以擴大軍歌影響層面，團結軍民抗敵意志與士氣，其中「大刀進行曲」就是典型代表軍歌。

軍歌為音樂文化中特殊歌曲種類之一，在特定的環境下，發展出的特殊藝術形式，有其

⁴⁰同註 13，頁 19。

⁴¹劉鳳翰，〈抗戰前的序幕一九一八到七七〉，《抗戰勝利 40 周年論文集（上冊）》（1985 年 9 月），頁 561。

⁴²同註 9，頁 72-82。

⁴³同註 27，頁 34-36。

⁴⁴徐帆，〈中國近現代軍旅歌曲發展的歷史回顧〉，《交響—西安音樂學院學報》，第 23 卷、第 58 期，2004 年，頁 29-37。

特定的影響力，其表達的意涵是無法被取代的。以下則歸納三項軍歌的重要性。

一、提升士氣與瓦解敵之戰鬥意志

從古至今，只要有軍隊就有軍歌，遠古時代記載黃帝與蚩尤在涿鹿決戰，黃帝下令部隊擊鼓與鳴號，以壯聲勢。楚漢相爭時，劉邦與項羽決戰於垓下，劉邦下命韓信所率領的漢軍士兵於夜間高唱「楚歌」，利用歌聲動搖項羽楚軍之軍心士氣，歌詞中說到：「人心都向楚，天下已屬劉；韓信屯垓下，要斬霸王頭」，導致楚軍士兵思念家鄉、不願繼續作戰，軍心士氣低落，項羽率楚軍殘餘部隊只好突圍，撤退至東城，最後自刎身亡，作戰結果劉邦漢軍大敗項羽楚軍，奪取勝利，建立大漢王朝。近代明朝，軍歌盛行，明代嘉靖四十一年，戚家軍攻佔橫嶼，勝利返國。戚繼光⁴⁵將軍與全體官兵慶功宴時，雖無飲酒但戚將軍即刻高歌創作「凱歌」一首，隨即教唱全軍官兵，藉由高唱歌曲代替飲酒助興鼓舞士氣。「萬眾一心兮，群山可撼。惟忠與義兮，氣沖鬥牛。主將親我兮，勝如父母。乾犯軍法兮，身不自由。號令明兮，賞罰信。赴水火兮，敢遲留！上報天子兮，下救黔首。殺盡倭奴兮，覓個封侯。」而這不只是一首歌曲，而是一首鼓舞士氣的軍歌，是凝聚軍隊的軍魂。就如同戚繼光將軍所云：「一唱三和，聲震林木，興逸起舞，上下同情，抵掌待旦，浩然南征。」⁴⁶清代時期根據「續文獻通考」記載，曾國藩部隊曾經傳唱「水師得勝歌」與「陸軍得勝歌」等等軍歌，除提升向心力外也有鼓舞士氣之用意。⁴⁷民國創建後，在第一次剿匪戰爭中，民國二十五年（1936）年底，在中共策動下，被日軍侵略東北，撤退至華北的東北大學生，上街抗議請願，停止內戰全面抗日，並於東北軍軍營與部隊附近，播放東北歌曲「松花江上」，導致東北軍軍心動搖，不願剿匪，也策動張學良、楊虎城，對蔣中正總司令進行兵諫，史稱「西安事變」，改變國民政府「攘外必先安內」政策。

二、歌詞傳達故事與強烈愛國情操

在中華民國陸軍軍官學校網站，「認識黃埔校歌」一欄中，放著一張「陸軍軍官學校校歌」的石碑照片，這塊碑於民國十六年（1927）六月十六日立於廣州黃埔陸軍軍官學校校園。校歌歌詞全文如下：「怒潮澎湃，黨旗飛舞，這是革命的黃埔。主義須貫徹，紀律莫放鬆，預備作奮鬥的先鋒。打條血路，引導被壓迫的民眾，攜著手，向前行，路不遠，莫要驚。親愛精誠，繼續永守，發揚吾校精神，發揚吾校精神。」歌曲由陳祖康作詞，林慶梧譜曲，如同作詞者陳祖康他所說：「在這校歌的字裡行間，無疑是代表了一部分黃埔精神。」⁴⁸。前國防部發言人黃穗生曾說：「當我聽到黃埔校歌時，心中就有莫名的激動，不自覺地，眼眶就濕潤起來了！」備役黃將軍也說，從歌詞及曲調的意境，似乎可以看到革命建國肇始，成千上萬將士前仆後繼，為國為民慷慨犧牲的影像。⁴⁹綜言之，諸多軍歌就如同黃埔校歌一般，在傳唱之際同時也傳達國民革命軍血汗及榮譽的傳承。

三、慷慨激昂歌曲彌補有形戰力的不足

冷兵器與熱兵器屬於不同時代的武器，以當時中華民國國民革命軍的落後的軍事力量對抗日軍的現代化軍隊武力，純粹就有形戰力的比較，例如：槍、砲、坦克、飛機、軍艦，國民革命軍是絲毫無戰勝的機會，然而經過八年的對日抗戰，國民政府所領導的國民革命軍，最終戰勝了日軍，其中戰勝的因素非常多。在抗日戰爭中，諸多可歌可泣的戰役，被寫入歌

⁴⁵丁雪楓，〈戚繼光的武德思想及其影響〉，《武陵學刊》，2015年，頁1-7。

⁴⁶劉大為，〈抗倭英雄戚繼光〉，《新世界時報》，2014年，頁56。

⁴⁷彭鳳、黃力軍，〈我國軍歌的歷史演進〉，《文史雜誌》，第6期，2014年，頁92-96。

⁴⁸黃文光，〈陳祖康與黃埔軍校校歌〉，《福建黨史月刊》，第1期，2004年，頁47。

⁴⁹楊書豪，〈臺灣軍歌之研究（1949—2010）〉，國立臺北教育大學，2011年，臺北。

曲，創作出動人且慷慨激昂的軍歌，不僅慰藉當時全國軍民的意志，更強化堅決抗敵，寧死不屈的意志。

長城保衛戰是中華民國國民革命軍抵抗日軍侵略戰爭中的一次戰役，國民革命軍在與日軍裝備水準差異極大的條件下，進行了一場場犧牲巨大的戰爭，即使是喜峰口大捷中大刀隊獲得勝利的戰果，也無法全然阻止日軍飛機、坦克、大砲對中國的侵略。事實上，長城保衛戰的真相是日軍判斷大舉侵略中國的時機尚未成熟，而選擇主動撤退，至於二十九軍的抵抗也只是遲滯了日軍的軍事侵略，最終並無法阻止日軍的進攻。但是為什麼二十九軍大刀隊的在喜峰口英勇作戰事蹟仍能流傳全國呢？其主要原因，是因為國民革命軍武器、裝備不如日軍，鎗重、後勤、補保亦不如日軍，卻遭遇到日軍進犯攻擊，此際該如何應對呢？是「撤退」、「投降」亦或「抵抗」？或許這個問題，當時是浮現在每一位二十九軍官兵的腦海中，而最後，二十九軍官兵選擇了抵抗日軍，誓死「保衛與守護自己的家園與國家」，即便手中只有冷兵器大刀與簡陋的武器裝備，也要奮勇抵抗，展現出「我死則國生」的豪情壯志。這就是「勇氣」，這就是「軍人魂」。依此，就這一個觀點來看，二十九軍大刀隊在喜峰口主動襲擊日軍，其勇敢作戰的象徵意義大於實質意義，而「大刀進行曲」傳達的「寧死不屈」精神，遠比作戰勝負本身更具有價值！⁵⁰亦即就算國民革命軍武器裝備不如日軍，仍以血肉之軀以及大刀，對抗日軍的飛機與大砲，堅決捍衛國家的領土與主權，捍衛我們熱愛的中華民國。

伍、結論

軍歌節奏鏗鏘有力、激揚宏亮，每首歌曲背後皆有著不同戰役故事。軍歌對軍隊的影響，有提升士氣與瓦解敵之戰鬥意志，歌詞傳達故事與強烈愛國情操，慷慨激昂歌曲彌補有形戰力的不足，進一步亦可結合國人團結精神。中國數千年戰爭歷史中，軍歌在戰爭勝敗中，均扮有有一定的角色，所以各國對軍歌的推廣，均有一定的重視程度。

文中藉由闡述「大刀進行曲」產生的背景戰役-喜峰口戰役，驗證與闡述軍歌在戰爭史中的意涵。國民革命軍在對日抗戰期間，國民革命軍第二十九軍在長城保衛戰中，在冷口、董家口、孟子嶺、羅文峪、古北口、喜峰口與日軍多次激戰，其中由趙登禹將軍帶領二十九軍大刀隊在喜峰口戰役，用大刀與手槍對抗機槍與大砲，結果大敗日軍，作戰勝利消息隨後傳遍全國後，由上海音樂家麥新，即期創作的「大刀進行曲」，其意義在於適時砥礪國民革命軍二十九軍官兵士氣，並間接鼓舞與激勵人民愛國情操。由此可知，軍歌的傳唱有助於提醒國人緬懷革命軍人先聖先賢在戰場拋頭顱灑熱血，捨生取義壯烈犧牲，與我死則國生的崇高情操，同時戰時也可用以提升士氣、強化精神戰力、瓦解敵人的戰鬥意志。隨著歌曲傳遍全國，流傳後世，透過傳唱似乎不斷地提醒國人須緬懷革命軍人先聖先賢在戰場拋頭顱灑熱血，捨生取義壯烈犧牲，與我死則國生的崇高情操，同時也呼籲國軍要謹記「為何而戰？為誰而戰？」「為中華民國生存發展戰，為臺澎金馬百姓安全福祉而戰」的使命，充分體現中華民國軍人保國衛民的雄心壯志。

⁵⁰陳慶餘，〈抗日大刀隊痛砍日軍？背後真相讓人鼻酸〉，《中時電子報》，2016年06月23日
<<http://hottopic.chinatimes.com/20160623005257-260812>>（檢索日期：西元2018年3月26日）

The Significance of Military Songs in the History of War: Taking the “Song of Dadao March” as an Example

Chih-Wei Tang, Kan-Lu Kuo, Ching-Yi Yang
Associate Professor, Lecturer, Assistant Professor
Department of General Education, Army Academy R.O.C.

Abstract

The rhythms of military songs are powerful and inspiring. Every military song contains different histories and events. This article describes the background of “the Song of Dadao March” and its related campaign—the Battle of Xifengkou, to explain the meaning of military songs in the wars. During the Second Sino-Japanese War, the Dadoo Team, 29th Army of the National Revolutionary Army (NRA) led by General Dazhao Zhao, succeeded in defeating the Japanese army at Xifengkou. Victory news spread throughout the country and Shanghai musician Mai Xinzhi immediately created “the Song of Dadao March” to praise the heroic deeds of the 29th Army officers and soldiers. The songs were sung further throughout the country, encouraging all the people to unite and resolutely resist the Japanese. It can be seen that singing of the military songs helps remind people of the spirits of the revolutionary soldiers who shed blood on the battlefield and made heroic sacrifice. At the same time, military songs can also be used to increase morale, strengthen mental combat, and destroy the enemy's fighting will during the war.

Keywords: Mai Xin, the Song of Dadao March, Zhao Dengyu, the Dadao Team, Battle of Xifeng

參考資料

- 丁雪楓，2015。〈戚繼光的武德思想及其影響〉，《武陵學刊》。
- 于繼增，2012。〈大刀進行曲譜寫的壯烈人生〉，《人物春秋》，第1期。
- 文思，2003。《我所知道的馮玉祥》，(北京：中國文史出版社)。
- 王增勤，2009。〈抗戰名將趙登禹〉，《傳承》，2009年。
- 任學軍，2011。〈檔案揭示-國民革命軍第二十九軍-歷史面貌〉，《珍檔巡禮》，第6期。
- 李安慶，1993。〈喜峰口戰役中宋哲元致國民政府電報選〉，《歷史檔案》。
- 南方，2011。〈大刀將軍趙登禹〉，《僑園》。
- 徐帆，2004。〈中國近現代軍旅歌曲發展的歷史回顧〉，《交響—西安音樂學院學報》，第23卷、第58期。
- 祖遠，2009。〈500 大刀催生的《大刀進行曲》〉，《世紀橋》。
- 秦孝儀，1981。《中華民國重要史料初編—對日抗戰時期：諸編（一）》（臺北：中國國民黨中央委員會黨史委員會）。
- 國史館。〈蔣中正總統文物〉，檔案，典藏號：002-020200-00016-066-001a。002-020200-00016-067-001a
- 庾莉萍，2010。〈29軍大刀隊傳奇上〉，《武魂》，第238期。
- 庾莉萍，2013。〈二十九軍大刀隊激戰喜峰口紀實〉，《文學選刊》。
- 陳寶強、郭乃輝，2006。〈西北軍「破鋒八刀」考〉，《軍事體育進修學院學報》，第25卷、第2期。
- 彭鳳、黃力軍，2014。〈我國軍歌的歷史演進〉，《文史雜誌》，第6期。
- 黃文光，2004。〈陳祖康與黃埔軍校校歌〉，《福建黨史月刊》，第1期。
- 楊玉文，2003。〈抗日戰爭前夕坐鎮華北的第二十九軍(上)〉，《縱橫》，第8期。
- 楊書豪，2011。〈臺灣軍歌之研究（1949—2010）〉，(臺北：國立臺北教育大學)。
- 劉大為，2014。〈抗倭英雄戚繼光〉，《新世界時報》。
- 劉俊峰、孫長江，1999。〈激動人心的抗日戰歌〉，《中華武術》。
- 劉鳳翰，1985。〈抗戰前的序幕一九一八到七七〉，《抗戰勝利 40 周年論文集（上冊）》。