



FOCUS

專題報導



● 作者/J. Michael Waller ● 譯者/黃文啟
● 審者/黃依歆

心戰利器： 揶揄

Weaponizing Ridicule

取材/2017年9-10月美國軍事評論雙月刊
(*Military Review*, September-October/2017)

西方一直都未重視揶揄對敵產生之效果。事實上多數獨裁者極在意外界之訕笑與批評，而恐怖分子的私下行徑與表面上的善戰虔誠形象往往背道而馳。若能靈活運用此心戰手段，儘管須承擔一定風險，但仍不失為一項高效率且低成本之戰略武器。

普丁正式下令禁止這張自己肖像被惡搞、在網路上爆紅的反串圖片。結果此一反應卻意外造成該圖更加為人瘋傳，進而成為國際媒體焦點。據本文作者指出，普丁「臉皮薄」的個性使其輕易成為遭譏諷的目標。

(Source: Artist unknown)

「守則第五條：揶揄是人類最強大的武器。幾乎不可能加以反制。在激怒對手的同時，讓他的反應轉而對你有利。」

——艾林斯基(Saul Alinsky)，極端分子守則

委內瑞拉的婦女們脫下褲子丟向鎮暴警察，嘲弄那些士氣低落的年輕人應「像個男人」並把褲子穿上。看笑話的群眾們譏笑著手足無措的準軍事部隊，鼓譟著叫他們「穿上褲子」，加入人民對抗馬杜洛(Maduro)搖搖欲墜的獨裁統治。突然之間，這些揮舞警棍、頭戴護盔的警察及渠等裝甲車看起來似乎不再那麼令人害怕了。一旦大眾能夠取笑高壓統治機器，所有人都知道這個警察國家的末日即將來臨。

2017年春天出現在委內瑞拉各地的臨時街頭劇場，加上民眾偶以瓶裝汽油彈(Molotov cocktails)挑起安全部隊過度反應的戲劇性畫面，象徵這個貪腐政權將自己推向崩潰邊緣，已到了傾頹之境。而當人們能當面嘲笑壓迫者之際，恐懼已化為無形。

當警察國家喪失了灌輸服從或恐懼的能力後，就難以長久維繫統治地位。當恐怖分子喪失令人恐懼的能力，他們形同喪失最重要的心理武器。恐怖主義在定義上就是一種心理戰形式——由其名稱即可得知，目的在向群眾和領導人灌輸恐懼——而這些施暴者一旦無法威脅大眾，就不可能永生不滅。

殺死恐怖分子及其支持者僅是反恐的部



摩爾爵士曾寫道，「惡魔……驕傲的靈魂……無法忍受遭到嘲笑。」(Source: Wiki)

分手段。然而，緝捕與擊斃這些人卻一直是這場顯然無止境戰役的主要方式。有時，對敵人傷害最大的事情就是加以嘲笑。揶揄、嘲笑及相關戰術，在人類歷史上一直都被當作是對抗邪惡的武器，同時也是惡者對付所有善行的手段。

摩爾爵士(Sir Thomas More)因為說自己是「國王的忠僕，但上帝優先」而命喪劊子手刀斧下，其身為英格蘭國王亨利八世的摯友兼親信，也曾寫道，「惡魔……驕傲的靈魂……無法忍受遭到嘲笑。」¹

當哲學、神學或理性喪失時，揶揄就可發揮功效。日後成為宗教改革領袖的馬丁路德(Martin

Luther)曾說，「如果惡魔不願屈服於聖經，欲驅除之的最佳方式便是譏笑和藐視，因為其無法承受如此羞辱。」²

作家費斯(Douglas J. Feith)與舒爾斯基(Abram N. Shulsky)也呼應馬丁路德的說法，兩人在著作中寫道，「啟蒙運動在其對抗宗教狂熱與排除異端的戰役中，最強大的武器之一就是揶揄。」³

事實上，今日多數的衝突也是同理可證。揶揄手段在現代軍事思想中鮮少獲得重視。軍隊的形象從來就不是可以拿來開玩笑的，然外交官或間諜就不是這樣子了。因而揶揄手段幾乎不是軍事或外交戰略規劃的考量因素，也很少見諸於戰術或作戰階層，但其實美國的許多優先目標(不分大小)已經能夠藉由一個訕笑來解決。

2006年，美軍公布了一部捕獲影片之原始刪除片段，顯示蓋達組織領導人札卡維(Abu Musab al-Zarqawi)只不過是一個穿著黑色忍者服裝，笨手笨腳的矮胖男子，連機槍都不知該如何使用，隨即抹去了札卡維的無敵形象。⁴ 但部分美軍並不了解利用此種方式打擊札卡維的價值，他們反而說M249這種班用機槍「不易操作」且需要大量訓練，而且還提到蓋達組織的M249是「較舊型式，因此槍枝故障狀況並不令人意外。」⁵ 但在另一方面，眼尖的阿拉伯世界記者卻立即看出此揶揄事件的價值，更使得伊拉克電視臺連續好幾天不斷播送該畫面。

獨裁者、恐怖分子及集權主義思想家，就渠等本身之特質而言，幾乎無法忍受遭到嘲笑。任何自我膨脹和好面子的人也不能忍受此種對待。因此揶揄就是其最大致命弱點。同時，幽默可說是



2014年3月2日，一名示威者在加拉加斯(Caracas)反政府集會上，手持一張繪有委內瑞拉總統馬杜洛諷刺漫畫的海報。上面寫著，「SOS到底代表什麼？」和「沒有和平、只有子彈。」隨後，數以千計的反政府示威者在首都遊行，企圖維持這場已長達數月要求馬杜洛下臺的抗議活動。(Source: Jorge Silva, Reuters)

任何社會中十分強大的地下現象。前蘇聯領導階層相當懼怕幽默，甚至在國家安全委員會(KGB)下成立了俄國喜劇演員斯密諾夫(Yakov Smirnov)稱為「笑話部」的單位。這當然不是該單位的真實名稱，身為國安會政治執法部門下轄單位，其有個較低調的名稱「第五局」(Fifth Chief Directorate)，但斯密諾夫取的暱稱卻讓國安會看起來更加脆弱與詭異(雖然所有的笑話還是需經國安會審核)。⁶

納粹對此持不同立場。希特勒在1933年掌權初期，納粹黨人嚴禁批評其政權的言論，但卻沒有

禁止笑話。某些德國歷史學家表示，納粹將笑話視為一般德國人民排解壓力和沮喪的出口。但在二戰期間走下坡的那幾年，第三帝國開始將笑話視為一種軍事失敗主義的象徵，可被處以監禁或死刑，但著有《死亡玩笑：在希特勒統治下的德國說笑話》(Dead Funny: Telling Jokes in Hitler's Germany)一書的史學家賀佐格(Rudolph Herzog)卻認為笑話在當時是整肅異己的藉口。⁷ 強有力的證據顯示，過度譴責幽默作家和講笑話的人，甚至於誇大他們所帶來的威脅、對他們使用武力及攻擊他們身體，反而更能鞏固使用揶揄手段者



圖為攝於2012年8月2日，俄羅斯唯一的航艦庫茲涅佐夫號。本文作者認為，這艘機械問題叢生的航艦適合作為公開擲揄之目標。(Source: Wikimedia Commons)

的地位，並加深他們的吸引力。

符合成本效益

擲揄手段完全毋須耗費成本，也不需要昂貴的硬體或特別採購預算。因此，完全沒有國會政治派系利益分配，以及軍隊中的經管發展問題。由於擲揄手段基本上完全不需要成本，因此稱不上一種工具或武器。在軍事思想與行動中日益佔有重要地位的律師和會計師們，無法像計算彈藥消耗、車輛與裝備損壞、官兵死亡或傷殘及無數失能補助項目那樣去「精算」擲揄作為。軍人晉升往往都只評核具體、有紀錄可查的時間和行為，加上少部分如英勇與慍悍等不具體事蹟，諸如擲揄作為等難以計量之創新方式，雖比動力的、可計算力量更能有效削弱與摧毀敵人，但卻不會納

入晉升考量因素。因此，我們錯失了無數消滅敵人和主動向敵手求戰的機會。

以2017年初的某次機會為例，當時俄羅斯派遣其老舊不堪的庫茲涅佐夫號(Admiral Kuznetsov)航艦從波羅的海到敘利亞海岸進行首度海外部署任務。北約沿海各國對於情勢發展完全束手無策。但若這些國家當時直接把這艘冒著柴油濃煙的龐然巨艦當笑話，結果會如何呢？渠等原本可以將庫茲涅佐夫號的狀況公諸大眾，在網路上製造聳動話題。如果北約盟國當時不是去褒揚俄羅斯新建的海軍航空戰力，而是直接將飽受機械問題困擾的庫茲涅佐夫號當成笑柄，結果又是如何呢？推特上的一則推文指出，英國在該艦顛頂地駛過英吉利海峽時，曾派遣皇家海軍救難拖船護航。然於此同時，俄羅斯戰機卻肆無忌憚地騷擾



普丁本人有一種不顧他者感受的幽默感，卻禁不起別人嘲笑他。

(Source: U.S. Department of State)

如何處理這個問題，而部落客和推特寫手卻早就藉由這個笑柄，將庫茲涅佐夫號的威望從海上消除的一乾二淨。⁸

脆弱的領導人

本文將接續檢視世界各地某些脆弱國家領導人的例證，以及戰術與作戰層次的脆弱對手。首先，我們必須反對外界呼籲以譏諷手段來回應二十一世紀的

北約國家軍艦，甚至據報導還闖入北約空域。若將莫斯科當局旗艦的首度地中海戰鬥任務當成笑話，北約盟國原本可以不去迎合普丁渴望之軍事棋逢敵手地位形象，不費力氣就將普丁打趴在地。

此種噱頭並非資訊作戰中傳播或網路面向的「資訊」。其屬於政治戰場。這也不是「軍事資訊支援行動」(military information support operations)，不論該詞意義為何，這蹩腳的軍語完全抹殺了原有名詞「心理戰」(Psychological Operations, PSYOP)的基本精神。但政治戰場也可以是心理戰。缺乏適切名稱，人們將完全無法運用既有手段，對目標產生心理效應。美軍絕不會想到要用拖船的笑柄，以削弱俄羅斯航艦首度現身的嚇阻效果。相反地，決策高層一直在苦思及抱怨

恐懼(許多現代西方人士有仇女情結及偏執狂)，反而應思考如何在自身社會中適當對付相關目標。

俄羅斯：普丁十分愛面子。其本人有一種不顧他者感受的幽默感，但卻禁不起別人嘲笑他。有一群心理學家和政策戰略家主張，普丁小心翼翼營造其硬漢形象，是為了彌補其對自身性認同的不安全感。⁹ 他臉皮非常薄，甚至明令禁止一幅將其臉部濃妝艷抹的瘋傳畫像。此一反應意外地讓這幅畫更廣泛流傳，最後成為國際輿論的焦點。北約軍隊現在也開始思考「迷因戰」(memetic warfare)，亦即運用網路爆紅事物作為心理政治攻防手段。¹⁰

埃及：對某政權進行揶揄手段攻擊的合適時間點，就是當其通過法律並頒布命令禁止公然詆毀

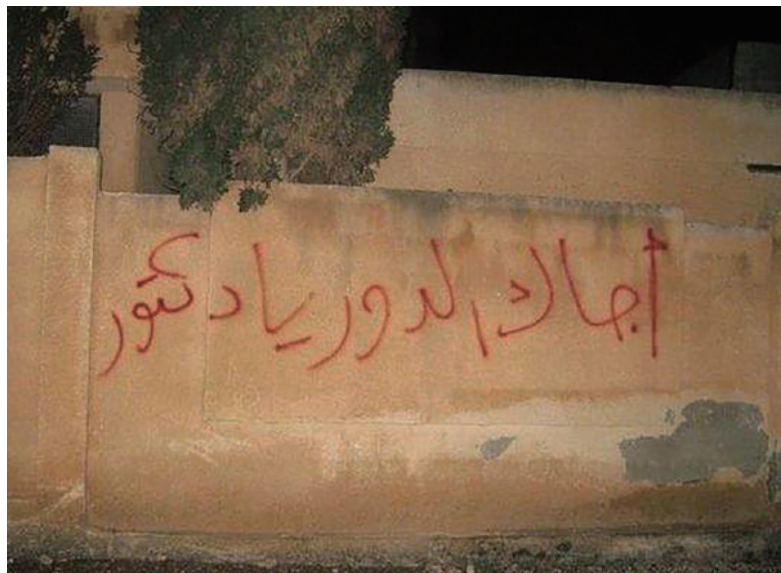


握有政治權力者。以2011年2月之後埃及所爆發反抗穆巴拉克(Hosni Mubarak)革命為例，繼任的伊斯蘭統治者就在新憲法中列入此種禁令。民選的穆西(Mohammed Morsi)政權急於想鞏固權力以建立穆斯林兄弟會(Muslim Brotherhood)的宗教獨裁統治，更是完全無法容忍任何訕笑。

這項憲法禁令完全嚇阻不了埃及政治諧星尤塞夫(Bassem Youssef)，他當時正主持一個模仿史都華(Jon Stewart)的《每日秀》(*The Daily Show*)流行電視節目。尤塞夫過去對穆巴拉克毫不留情的冷嘲熱諷並未受到懲罰，但伊斯蘭教執政當局很快就受不了他將穆西當成取笑的對象。尤塞夫經常拿穆西在政治演說中一再使用「愛」這個字當成譏諷的主題，並以情歌為配樂，撫摸著一個有穆西肖像的紅色枕頭。這些舉動和其他冒犯行為為目前已登上國際頭條的罪行。倫敦的《每日電訊報》(*Telegraph*)報導，尤塞夫「在電視上公然取笑穆西總統。」¹¹ 國際輿論在史都華本人帶動下，還是讓尤塞夫逃過了牢獄之災。這位喜劇演員現在嘲諷的對象轉向推翻穆西當局的塞西政府，同樣也未遭到報復。

幽默和揶揄手段本身就可以創造一個戰場。以尤塞夫的個案為例，伊斯蘭政治人物也自行推出諷刺性喜劇加以反擊。播送於「烏瑪頻道」(Ummah Channel)的《真主黨》(*Hezbollah*)節目主持人阿布杜拉(Abu Islam Ahmed Abdullah)(以上皆為真實名稱，並非笑話)，表面上對尤塞夫的外表十分傾慕，稱其比埃及著名的女明星們更美，敦促他應該將臉化妝成女人。

對愛開玩笑的伊斯蘭聖戰分子而言，幽默是單



這幅2011年2月繪於敘利亞德拉一間學校牆上的塗鴉，據傳是當時14歲的阿巴齊(Naief Abazid)所作，上面寫著「換您了，醫生」。這個塗鴉與突尼西亞獨裁者阿里(Zine El Abidine Ben Ali)和埃及強人穆巴拉克下臺有關，並暗指敘利亞獨裁者阿薩德(Bashar al-Assad)將是下一個。敘國政府的處理方式是逮捕並凌虐阿巴齊及其他22名男孩，因此引爆了全國的暴力抗爭及持續至今的反阿薩德內戰。(Source: Photographer unknown)

向的。阿布杜拉表示參與政治的伊斯蘭教長必須超脫外界批評，「因為真主賦予渠等權力，啟發人們的是非觀念，且渠等亦可審判何人上天堂及何人下地獄。」¹² 不過穆西政權及其他伊斯蘭教徒要求限制言論自由，並以大張旗鼓的威脅行動全面對抗埃及藝術家。¹³

卡達：雖然卡達政權及其統治家族資助全世界聖戰分子去強行灌輸、訓練和運作行為，但美國仍將卡達獨裁政權視為對抗暴力極端主義的可靠盟友。美國之所以將卡達視為夥伴，是因為該國「同意」美國使用在其境內的烏代德(Ai Udeid)

大型空軍基地，然而興建預算多數由美國支付。美國為何將資助殺害美國人的卡達當成盟友並非本文探討範圍，本文主要是研究在情況轉趨嚴峻時，如何利用該政權愛面子且無法容人的特質作為攻擊之致命要害。卡達利用半島電視臺和國際網路批判其他所有國家，但卻不容許外界的任何批評。

卡達政權將一名詩人以「侮辱」君主罪判處無期徒刑。罪名：嘲笑該國家族獨裁統治集團是一群「玩PS電玩的教長」。

¹⁴ 這個名為阿加米(Muhammad Ibn al-Dheeb al-Ajami)的詩人曾支持過卡達政權所力挺的北非「阿拉伯之春」反抗運動，似乎欲鼓動卡達的民主革命，只是他小心翼翼並未明確表述。凡是呼籲推翻阿勒薩尼(al-Thani)家族統治在卡達是死罪。阿加米在一首阿拉伯文詩中表明，「如果教長們無法實現正義，我們就應改變權力並將其交給美女。」¹⁵ 此種批評對民主社會的人們來說似乎不用大驚小怪，而且嘲諷程度也不特別強烈，但其卻暴露出某些專門輸出聖戰思想之產油國政權的

弱點，以及有多麼容易利用這些國家領導人的情緒與不安全感的心理。¹⁶

敘利亞：在伊斯蘭國試圖控制敘利亞之前，敘國反抗運動導火線在於阿薩德政權逮捕一群繪製反政府塗鴉的學童，而這些塗鴉本身似乎就是一場縝密且低成本的挑釁運動。¹⁷ 這些兒童被逮捕的罪名不是破壞公物罪，而是政治罪。敘利亞藝術家在新聞自由與網路自由皆缺乏的社會中，變得愈來愈敢以心理致命性的譏諷武器攻擊阿薩德的阿拉伯復興社會黨政權。

據說獨裁者阿薩德(Bashar al-Assad)對於外界嘲諷極端敏感，部分原因是為了確保政治存續，另一部分是由於其生理特徵——他的脖子特別長——導致其很容易成為漫畫家、偶戲團及其他藝術家嘲諷的對象。

敘利亞藝術家湯漢(Aram Tahhan)對《美國有線電視新聞網》表示，「阿薩德政權從一開始就知道操弄影像、利用藝術是十分危險的行為。攝影機在其眼中與其他任何武器並無二致。」¹⁸

許多敘利亞作家根本不需要網際網路。他們是透過歌曲、漫畫和詩文傳播訊息。渠等從傳統社會疆界的邊緣轉變為文字上的反傳統者，對於政權領導人物和象徵主義給予當頭棒喝。其他人則是利用網際網路在敘利亞及世界各地接觸閱聽眾。一群自稱為「馬塞昔特·馬提」(Masasit Mati)的十人藝術家團體，製作了廉價且易於走私的阿薩德政權領導人手指玩偶，演出名為「頭號傻蛋」(Top Goon)的政治嘲諷片。¹⁹ 這個非常簡單且笑料十足的指偶秀，澈底打破阿薩德自己及其親信，與迷人的第一夫人所建立的脆弱偶像崇拜。這個簡單的表演節目也對阿薩德政權的殘暴手段百般嘲諷。

這些簡短、詼諧的指偶秀影片在敘利亞及世界各地大受歡迎，同時也將阿薩德政權貶抑為壓迫人民的傀儡。這些指偶本身是進行地下影片反抗運動的理想手段，不僅能以簡單且廉價的方式製作，同時體積也小到容易在緊急狀況下藏匿或丟棄，並且可對敘利亞政權諸多人物毫不留情地詼諧嘲諷，因



此指偶劇場得以發揮超乎想像的離間行動，能讓敘利亞平民百姓更有勇氣，以及邊緣化統治政權以外的人。此類簡短且有趣的表演值得關注與推廣，可謂是對獨裁統治進行文化反抗之典範，也非常適合對抗其他敵人，諸如伊朗和穆斯林兄弟會等政權。「頭號傻蛋」有自己的YouTube阿拉伯文頻道，並提供附上英文說明和字幕的影片。²⁰ 這整個宣傳運動完全只仰賴荷蘭政府所提供的小額贊助款。

在伊斯蘭國出現前，某些外國觀察家呼籲外界應支持這些嘲諷藝術表達方式，作為當時想宰制敘利亞之穆斯林兄弟會的工具。該政治團體係高度組織化、有紀律、好戰且缺乏幽默感。《美國有線電視新聞網》記者休姆(Tim Hume)曾寫道，「針對阿薩德政權所採取之創意且堅定非暴力反抗運動已在敘利亞境內生根，因為該國藝術家們正以新獲得之膽量與訴求回應當前危機，但這樣做當然是非常危險。」²¹

曾在阿姆斯特丹展出的敘利亞創意反抗運動「文化不服從」(Culture in Defiance)展覽策展人之一、敘國記者湯漢表示，「從暴動開始後，藝術家們打破了敘利亞境內恐懼的高牆，並以另一種方式思考。」他並在《美國有線電視新聞網》報導中表示，「這場運動改變了藝術家們看待藝術在社會所肩負使命，以及他們如何對社會做出貢獻的想法。他們已經改寫了一切。」²²

《美國有線電視新聞網》指出，「藉由從繪畫、歌曲、漫畫、偶戲劇場、塗鴉到戲劇等多種形式，這項展覽呈現出敘利亞藝術家們如何運用傳統和新媒體中各種創意手法，創造出以空前方式同

時容許異議『紅線』且爭取大眾支持的政治性通俗藝術。」²³

北韓：北韓的集權家族王朝似乎比表面上看來更為詭異。網際網路使平壤對訕笑和揶揄極為敏感。2004年由「南方公園」(South Park)原班人馬製作的木偶電影《美國賤隊：世界警察》(*Team America: World Police*)問世後，華府開始謠傳北韓領導人金正日下令要刺殺該片製作人帕克(Trey Parker)和導演史東(Matt Stone)。²⁴ 儘管這部電影諷刺的對象是當年的「全球反恐戰爭」，但其粗俗幽默並未損及美國的權力與聲望。不過，該片戳破了金氏家族營造宣傳的偶像形象，並導致其成為全球嘲諷的對象。

金正日的兒子兼繼位者金正恩，比其父更愛面子。南韓在告知全世界金正恩將繼承其病重父親的消息時，稱他是「肥豬」和「天線寶寶」。²⁵ 顯然正因為面對統治菁英階層的強烈反抗，金正恩遂以製造恐懼的方式鞏固其內政權力，運用最不堪且怪異的方式處決多名政治元老，並暗殺自己的同父異母兄長。在《美國賤隊：世界警察》一片問世十年之後，法蘭柯(James Franco)和羅根(Seth Rogen)演出動作喜劇《名嘴出任務》(*The Interview*)，這部片描述美國中央情報局透過電視脫口秀節目中的名嘴，利用邀請金正恩上節目的機會暗殺他。²⁶ 北韓外交部提出警告，若讓該片上映將會是引發「無情」回應的「戰爭行為」。²⁷

儘管如此血腥殘暴，但這個圓胖的北韓獨裁者卻似乎相當在意其難以控制的體重。2016年，中共當局就審查了某些稱呼這位275磅(約125公斤)暴君「金三胖」的網站。²⁸ 美國參議員麥肯(John



北韓金氏王朝的領導者對揶揄均相當敏感。(Source: AP/達志)

McCain)稱呼金正恩為「瘋狂胖小子」之後，北韓當局稱此一言論是「等同宣戰的挑釁行為。」²⁹ 在北韓封閉政權的詭異世界中，個人形象和心理威脅是鞏固權力的唯一手段，針對金正恩對於個人外表的執念加以操作，將是控制北韓政權行為，甚至加速其垮臺的重要心理條件。

太敏感而無法使用？上述諸多真實例證都在美國及其北約盟國間引起政策質疑。西方社會是否變得過分敏感，而無法接受此種嘲諷作為呢？奇怪的

是，美國在世界各地格殺或傷害人類，已經成為政治與社會上的正常情況，但訕笑別人卻是禁忌，甚或不道德的行為。其中一項必須考量的問題是，美國人是否已經過度在意政治正確，而不敢靈活運用揶揄手段對付那些傳統或基本教義派社會的目標，就只因為美國自身社會充斥著對冒犯(但非殺戮)其他國家的偏見和恐懼呢？

叫恐怖分子「天兵」

對於一個性別混亂的聖戰失敗者而言，還有什麼會比指名

道姓地稱其個人與目標是美國的生存威脅，更能提高他的聲望呢？為何不能用渠等實際身分來稱呼他們呢？甚或更進一步，根本毋須凸顯他們，而是在無損美國聲望的條件下，讓其他人以更有效的方式傳達訊息呢？

運用恐怖手段作為戰爭的戰略或戰術，其目的在於讓群眾和決策者感到恐懼。恐怖是一種人類腦部「電化學反應」所造成的心理現象。當我們容許恐怖分子對人心和社會灌輸害怕和恐怖，已經無意間幫助他



們達成任務了。而當我們將恐怖分子提升為相稱的敵人或生存威脅，就是在幫助渠等建立地位。同時，儘管如何瓦解敵人聲望的概念已經散播長達十餘年，但在戰場上除了獨立戰術行動之外，鮮少獲得成果。³⁰

假如我們從國家政策的角度公開稱他們是一群「天兵」會怎樣呢？拜文(Daniel Byman)與費爾(Christine Fair)在《大西洋月刊》(*The Atlantic*)寫道，「他們不小心轟掉對方，連最簡單的計謀都搞砸。他們最喜歡和母牛與驢子在一起。我們的恐怖分子敵人對外宣稱自己訓練精良且信仰虔誠，但事實上，許多恐怖分子都是蠢蛋和性變態，遠不如人們想像的那般組織嚴密且手段高明。更真實看待我們的對手，不是更有助於阻止真正危險的敵人嗎？」³¹

如果是這樣，我們會多害怕這些敵人呢？如何更有效安排目標優先順序及狙擊他們的方法呢？如何更有效挑撥敵人使其內部自相殘殺呢？在此先看看拜文和費爾的專文重點：

- 「即使在紐約時代廣場爆炸案蹙腳地失敗後……人們仍認為敵人是十分狡猾而老練的殺手。」
- 「確實，某些恐怖分子十分頑強且手段高明，像是阿塔(Mohamed Atta)那一類的人……，但背後的事實卻是許多被騙加入的步兵相當愚笨且缺乏訓練，甚至是根本無法訓練。了解此一事實有助我們規劃反恐優先重點，而宣傳此一事實則有助削弱恐怖分子賴以招募和取得資金的強大實力，以及其虔誠的形象。」
- 「邪惡刻板印象和荒謬事實之間落差最明顯

的地方就在阿富汗，坦白說塔利班運用全世界最差勁的自殺炸彈客：二分之一的炸彈客在作案時只成功炸死自己。這樣的達成率在塔利班開始運用自殺炸彈攻擊的五年內並無提升，儘管其累積的攻擊(或嘗試攻擊)經驗已有數百次。」

- 「如果我們的恐怖分子敵人一直成功營造出專業能力上的假像，則渠等在塑造自己是真主的虔誠戰士方面亦同樣令人信服。塔利班和蓋達組織仰賴一群支持者，他們認為這些恐怖分子係對抗道德淪喪西方佔領者的虔誠穆斯林。但由掠食者(Predator)無人機及其他戰場攝影裝置所獲得之情報，卻挑戰了這種想法——有時候還是有圖有真相。」
 - 「近期狙擊步槍配備熱成像科技所攝錄的一段影片，顯示兩名塔利班分子在阿富汗南部和一匹驢子進行親密行為。類似的畫面還有許多，包含地面監視影片還記錄了塔利班戰士利用母牛滿足性慾。」
 - 「這種存在於色情片的偏好或許低俗，卻不盡然完全不值得一提。畢竟，這種伊斯蘭聖戰士的行為具有潛在宣傳價值。目前美國的公共外交聚焦於向穆斯林世界推銷美國，但美國也應致力凸顯敵人的無能、道德淪喪，以及諸多不堪的行為，來打破某些其所營造的神話。這除了可以改變穆斯林世界對恐怖分子的認知，也可藉此掌握那些潛在攻擊者的真實樣貌和性向，以利美國做出更聰明的反恐方案。」³²
- 拜文和費爾的觀點恰好與過去十七年美國的

「敘事」完全相反。然而，其卻完全切中要害，因為此種作法完全打破敵人虔誠、自我犧牲的理想主義形象(美國在許多方面不經意地強化了該形象)，也同時剝奪了敵人及其富有石油國家資助者的道德權威和所向無敵。不僅如此，揭露此種事實可發揮榮辱之間的社會與文化標準，而這點對於穆斯林國家的影響力遠勝於西方世俗社會。

某些部隊官兵從伊拉克和阿富汗蒐集了許多從槍枝攝影機和無人機影片中獲得的淫亂畫面，並在公開於網際網路時加上自己的看法。其中一部影片顯示某聖戰士在焚燒美國國旗時意外燒到自己。另一部影片顯示紅外線夜視鏡拍到，兩名伊拉克叛亂分子輪流，一個用手制住一頭無助驢子的脖子，另一個人則是從背後與驢交配。有人用「血狗幫合唱團」(Bloodhound Gang)的歌曲「不當接觸」(The Bad Touch)當成配樂而製作了一部影片，這首歌的洗腦副歌旋律很有名，「我們就學牠們在探索頻道的動作那樣做。」³³ 這些網路影片通常是幼

稚、愚蠢且粗糙，顯然從未針對特定閱聽眾而製作，只是供貼文官兵的朋友圈觀賞而已。然而，這些影片卻是美國及其盟邦手中共同擁有工具的例子。

接著則是奈及利亞籍耶誕節炸彈客奧瑪爾法魯克(Umar Farouk Abdulmutallab)在美國底特律的照片，他穿著的炸彈內褲因為起爆具被陰囊流出的汗弄濕而失效。還有一名沙烏地阿拉伯炸彈客也同樣未能成功謀害當地反恐首長，原因是因為一磅塑膠爆藥和手機起爆具卡在臀部而將自己炸死。³⁴ 這樣的恐怖分子敵人絕非所向匹敵。他們只是一群笨蛋，就只是失敗者而已。我們就應該這麼形容他們，讓其他激進分子感到這些人如輻射般危險而避之唯恐不及。

阿富汗人的獨門技巧

如果這些題材過於噁心或不適切，導致美軍不便採用，那我們可以尋求有意願的當地夥伴。當地人幾乎一定比外國人更能了解其他當地人，而且可以作為達成美國目標最可靠的使者。

阿富汗軍方從2011年開始公開大肆揶揄塔利班以發揮全球影響力，其作法既符合社會價值觀且不會損及美軍聲望。其中一例約發生在2011年3月28日，阿富汗部隊在喀布爾東方的麥德里安(Mehterian)對國際記者展示兩名遭逮捕的易裝癖塔利班分子。這兩名俘虜在遭逮時顯然是身著女裝。其中蓄鬚的俘虜穿著可愛的傳統紫色服裝和綠色頭巾，搭配精緻的蕾絲和刺繡。另一個則將鬍子刮得乾乾淨淨，身著有針繡花朵圖樣的美麗橘色禮服與當地流行的飾品腰帶。顯然這兩名易裝的塔利班分子打扮成女性，是要接近並格殺美軍。不過由於沒有任何公開證據顯示美軍參與此次行動，因此在《美聯社》向全球發布的報導和照片輯中，將功勞完全歸於阿富汗軍方。³⁵

伊斯蘭國/達伊沙

我們找不太到可以嘲弄伊斯蘭國的事情。然而，足智多謀的心理戰人員仍然可以找到一些故事和證據，用來打破伊斯蘭國所向無敵的形象，或許不是



利用擲揄手段，但至少可以採取其他作弄方式。有愈來愈多國家效法阿拉伯盟友的作法，稱伊斯蘭國為「達伊沙」(Daesh)。這個字是英文字「伊拉克及敘利亞伊斯蘭國」(ISIS)，或「伊拉克和黎凡特伊斯蘭國」(ISIL)的阿拉伯文縮寫，但恐怖團體認為使用該名稱是大不敬。因此「達伊沙」威脅誰敢用這個字就將其舌頭割下來。³⁶

擲揄手段的危險

擲揄手段若肆無忌憚或不分對象使用，會在原本沒有敵人的地方製造敵人，而且會加深希望爭取攏絡族群間的敵意。以擲揄手段作為武器，會

對最擅長此道的友善當地人造成危險。在證明某些人無法面對擲揄的弱點，以及把笑聲當作勇氣迎戰殘暴對手的過程中，許多諷刺人物都因此付出了生命的代價。

敘利亞的阿拉伯復興社會黨政權以駭人的殘暴行為對付擲揄。情治人員打斷異議政治漫畫家的雙手、殘殺及謀害歌手，並切斷吟唱冒犯政府詩句的詩人聲帶。但敘國藝術家不但沒有退縮，反而對這些加害者發動更強烈的嘲諷攻勢。³⁷

索馬利亞知名喜劇演員馬謝爾(Abdi Jeylani Malaq Marshale)就是其中一個因此喪命的人。他在喜劇節目中經常開心地取笑伊斯蘭極端分子，

擲揄手段也有其危險性，一不小心就會豎立敵人，並惹來殺身之禍。

(Source: Wiki)





馬謝爾是索馬利亞相當受歡迎之作家、演員和諧星，活躍於電臺與電視。他以嘲諷當地伊斯蘭好戰分子與過渡聯邦政府著稱。馬謝爾在2011年受到青年黨叛亂團體威脅，被迫躲藏在北索馬利蘭地區長達數日。2012年7月31日，馬謝爾在離開庫米葉電臺不久，回到摩加迪休的瓦伯里區自宅前，遭到兩名不知名人士以手槍射殺，最後因頭部和胸部創傷死於麥地那醫院。

(Source: VOA Somalia)

扮演青年黨(al-Shabaab)叛亂分子，最後在2012年遭到聖戰士暗殺身亡。³⁸ 他雖然知道自己早在恐怖分子的死亡名單上，卻仍然不斷訕笑這些人。一名在「庫米葉」(Kulmiye)電臺的主持人對《英國國家廣播公司》表示，「他並未對任何人做錯任何事，至少在我們所知的範圍，但他們卻對他的頭和肩膀開槍。這是整個娛樂產業的忌日。他是索馬利亞喜劇泰斗，每個人都喜歡他的表

演。」³⁹

勇敢的當地喜劇演員所面對之生命危險，已讓其他人——不論在國內或流亡海外——以及攝影棚、廣播和線上資源有獲得保護的機會，繼續接觸他們的閱聽眾和目標對象。

結論

諷刺和揶揄皆為有效、廉價的心理戰工具。兩者所需資源及基礎設施條件甚少。不論是年輕的委內瑞拉女人脫掉褲子取笑鎮暴警察的男子氣概、派遣救難拖船打擊具威脅性戰艦的地位、以自製網路素材發動「迷因戰」，或是展開全面宣傳行動使恐怖分子和獨裁者走向自我毀滅，嘲諷手段都是掌握大眾想像力的工具，給予人們打擊目標的勇氣。

美國政府雖然並未規劃運用揶揄手段作為戰略工具，但仍然擁有開始實驗的全般能力。在適切領導統御下，心理戰人員可以立即從營級階層開始推動，同時其他人則可深入探索如何運用揶揄手段作為戰略武器。接著我們就可以張開雙眼，坐看俯拾即是的武器如何發揮作用，而過去的我們竟不曾注意過。

作者簡介

J. Michael Waller博士為北約《國防戰略傳播期刊》(*Defence Strategic Communications journal*)編輯委員會創始人之一，現任華府安全政策中心副總裁。他擁有美國波士頓大學國際關係暨傳播碩士、國際安全事務博士學位，而且過去十三年來在世界政治學院(Institute of World Politics)內擁有安納伯格(Walter and Leonore Annenberg)頭銜的國際傳播教授。

Reprint from *Military Review* with permission.



註釋

文頭摘句取自Saul D. Alinsky, *Rules for Radicals, A Practical Primer for Realistic Radicals* (New York: Random House, 1971), 128.

1. Thomas More, "Against Tribulation," *A Dialogue of Comfort against Tribulation* (London: Charles Dolman, 1847), para. 159, accessed 13 July 2017, https://archive.org/stream/dialogueofcomfor00moreuoft/dialogueofcomfor00moreuoft_djvu.txt.
2. Martin Luther, *The Table Talk of Martin Luther*, trans. and ed. William Hazlitt (London: H. G. Bohn, 1862), lxxxvi.
3. Douglas J. Feith and Abram N. Shulsky, *Organizing the U.S. Government to Counter Hostile Ideologies* (Washington, DC: Hudson Institute, May 2010), 23.
4. "US Video Shows Fumbling Zarqawi," *The Guardian* website, 5 May 2006, accessed 17 July 2017, <https://www.theguardian.com/world/2006/may/05/iraq.alqaida>.
5. C. J. Chivers, "Not All See Video Mockery of Zarqawi as Good Strategy," *New York Times* website, 6 May 2006, accessed 17 July 2017, <http://www.nytimes.com/2006/05/06/world/06zarqawi.html>.
6. 有關蘇聯國安會政治執行機制與職掌之進一步資料，詳見J. Michael Waller, *Secret Empire: The KGB in Russia Today* (Boulder, CO: Westview Press, 1994).
7. David Crossland, "Did You Hear the One About Hitler?," *Der Spiegel*, 30 August 2006, accessed 22 May 2017, <http://www.spiegel.de/international/new-book-on-nazi-era-humor-did-you-hear-the-one-about-hitler-a-434399.html>; Rudolph Herzog, "War Jokes: Humor in Hitler's Germany," *Huffington Post* online, 20 October 2012, accessed 13 July 2017, http://www.huffingtonpost.com/rudolph-herzog/war-jokes-hitler_b_1798599.html.
8. 在庫茲涅佐夫號於地中海進行首次戰鬥部署時，本文作者曾參與線上擲揄行動。
9. "Follow-up on Putin's Psychosexual Profile," Memorandum to President-Elect Donald Trump, authors' names redacted, 20 December 2016.
10. Jeff Giese, "It's Time to Embrace Memetic Warfare," *Defence Strategic Communications* 1, no. 1 (Riga, Latvia: NATO Strategic Communications Centre of Excellence, Winter 2015): 68–76, accessed 13 July 2017, <http://www.stratcomcoe.org/academic-journal-defence-strategic-communications-voll>.
11. "Egyptian Satirist Accused of Undermining Mohamed Morsi," *The Telegraph*, 1 January 2013, accessed 13 July 2017, <http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/africaandindianocean/egypt/9774456/Egyptian-satirist-accused-of-undermining-Mohammed-Morsi.html>. Bassem Youssef "made fun of President Mohammed Morsi on television," which Islamists allied with Morsi say "undermines" the Egyptian president and is therefore a crime.
12. Ayman Hafez and Ahram Online, "Video: Salafist TV Host Says Bassem Youssef Should Wear Niqab," Al Ahram website, 26 December 2012, accessed 22 May 2017, <http://english.ahram.org.eg/NewsContent/5/35/61262/Arts--Culture/Stage--Street/VIDEO-Salafist-TV-host-says-Bassem-Youssef-should.aspx>.
13. Rowan El Shimi, "Artists and Islamists Going Head-to-Head," Al Ahram website, 25 December 2012, accessed 22 May 2017, <http://english.ahram.org.eg/NewsContent/5/0/61193/Arts--Culture/0/Artists-and-Islamists-going-headtohead.aspx>.
14. Regan Doherty, "Qatar, Arab Spring Sponsor, Jails Poet for Life," Reuters, 29 November 2012, accessed 13 July 2017, <http://www.reuters.com/article/us-qatar-poet-court-idUSBRE8AS11320121129>. "This is wrong," Muhammad Ibn al-Dheeb al-Ajami said. "You can't have Al Jazeera in this country and put me in jail for being a poet."
15. Ibid.
16. Ibid.
17. Joe Sterling, "Daraa: The Spark that Lit the Syrian Flame," CNN, 1 March 2012, accessed 13 July 2017, <http://www.cnn.com/2012/03/01/world/meast/syria-crisis-beginnings/>.
18. Tim Hume, "Syrian Artists Fight Assad Regime with Satire," CNN, 27 August 2012, accessed 13 July 2017, <http://www.cnn.com/2012/08/27/world/meast/syria-uprising-art-defiance/>.
19. "Top Goon Episode 1: Beeshu's Nightmares," YouTube video, posted by "Massasit Matti," 23 November 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=W5RifYxWr-4&index=2&list=PLFC068715C22D002C>.

20. Ibid.
21. Tim Hume, "Syrian Artists Fight Assad Regime."
22. Ibid.
23. Ibid.
24. Scott Rudin, Trey Parker, and Matt Stone, *Team America: World Police*, (Los Angeles: Paramount Pictures, 14 October 2004), movie. The author heard of the assassination rumors through conversations with author and journalist Bill Gertz (*The Washington Free Beacon* and *The Washington Times*) and others who helped produce the movie.
25. "South Koreans Ridicule 'Fat' Kim Jong-un," *The Telegraph*, 1 October 2010, accessed 22 May 2017, <http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/asia/northkorea/8036407/South-Koreans-ridicule-fat-Kim-Jong-un.html>.
26. Evan Goldberg, Seth Rogan, and James Weaver, *The Interview* (Culver City, CA: Columbia Pictures, 11 December 2014), movie.
27. "North Korea Threatens War on US over Kim Jong-un Movie," BBC, 26 June 2014, accessed 17 July 2017, <http://www.bbc.com/news/world-asia-28014069>.
28. Associated Press, "Kim Jong Un Doesn't Like Being Called 'Kim Fatty the Third,'" *New York Post*, 16 November 2016, accessed 13 July 2017, <http://nypost.com/2016/11/16/kim-jong-un-doesnt-like-being-called-kim-fatty-the-third/>.
29. "McCain, North Korea in War of Words over 'Crazy Fat Kid' Crack," Fox News, 30 March 2017, accessed 13 July 2017, <http://www.foxnews.com/politics/2017/03/30/mccain-north-korea-in-war-words-over-crazy-fat-kid-crack.html>.
30. J. Michael Waller, "Ridicule: An Instrument in the War on Terror," Institute of World Politics Public Diplomacy White Paper No. 7, Political Warfare blog, 9 February 2006, accessed 13 July 2017, <http://acmeofskill.com/2006/02/ridicule-an-instrument-in-the-war-on-terrorism/>; J. Michael Waller, *Fighting the War of Ideas like a Real War* (Washington, DC: Institute of World Politics Press, 2007), 93–109; J. Michael Waller, "Larry, Curly, and Musab," *Los Angeles Times*, 21 May 2006, accessed 13 July 2017, <http://articles.latimes.com/2006/may/21/opinion/oe-waller21>.
31. Daniel Byman and Christine Fair, "The Case for Calling Them Nitwits," *The Atlantic* (July/August 2010), accessed 13 July 2017, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2010/07/the-case-for-calling-them-nitwits/308130/>.
32. Ibid.
33. Bloodhouse Gang, "The Bad Touch," released 31 May 1999 by Jimmy Franks Recording Company; lyrics available on AZ Lyrics website, accessed 22 May 2017, <http://www.azlyrics.com/lyrics/bloodhoundgang/the-badtouch.html>.
34. Scott Lewis, "FBI Agents Reveal Underwear Bomber Abdulmutallab Wore Explosive Underwear for Three Weeks," WXYZ Detroit, 28 September 2012, accessed 13 July 2017, <http://www.wxyz.com/news/local-news/investigations/fbi-agents-underwear-bomber-abdulmutallab-wore-underwear-for-3-weeks>; Sudarsan Raghavan, "In Failed Strike on Saudi Prince, A New Fear of Al-Qaeda's Tactics," *Washington Post*, 7 October 2009, accessed 13 July 2017, <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2009/10/06/AR2009100603711.html>.
35. Graham Smith, "Meet the Taliban Transvestites: Rebels Are Captured Dressed in Drag," *Daily Mail* online, 30 March 2012, accessed 13 July 2017, <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2122130/Chief-army-officer-Afghanistan-orders-guardian-angels-protect-U-S-troops-insider-attacks.html>.
36. Lizzie Dearden, "ISIS vs Islamic State vs ISIL vs Daesh: What Do the Different Names Mean—and Why Does It Matter?," *The Independent* website, 23 September 2014, accessed 13 July 2017, <http://www.independent.co.uk/news/world/middle-east/isis-vs-islamic-state-vs-isil-vs-daesh-what-do-the-different-names-mean-9750629.html>.
37. Tim Hume, "Syrian Artists Fight Assad Regime."
38. "Somali Comedian Who Dared to Mock Islamist Militants Is Gunned Down," Fox News, 2 August 2012, accessed 13 July 2017, <http://www.foxnews.com/world/2012/08/02/somali-comedian-who-mocked-islamist-militants-is-killed.html>.
39. "Marshale: Famous Somali Comedian Shot Dead in Mogadishu," BBC News, 1 August 2012, accessed 13 July 2017, <http://www.bbc.com/news/world-africa-19075678>.