

尋找你的WONDERLAND 自由人模型工作室

· 葛哲昕 ·



「自由人模型工作室」的三位模型師分別為羅肇（右）、楊政津（中）、陳世仁（左）。

編按：空軍司令部忠勇營區「忠勇藝廊」規劃於七月十一日至十月十二日展出「自由人模型工作室」所製作的情景模型。情景模型不只是單一物件，而是綜合許多元素組成的場景，是在特定時間、空間的影像定格。由於情景模型有故事、有設定、有劇情，更貼近於立體畫；雖然情景模型力求逼真，但主題卻不侷限於真實社會的生活場景，更有科幻與奇想等存在於想像世界的景象。「自由人模型工作室」所製作之情景模型最令人驚豔的是其精細的工藝技術與逼真的各式場景，因此欣賞情景模型的最佳方式，就是走近展品，細細觀賞。現在就讓我們透過特約記者的筆，先睹為快。



作品名稱－「I Amsterdam」。

「自由人模型工作室」成立於民國一〇五年十二月，由三位熱愛情景模型的創作者——楊政津、陳世仁，以及羅肇所組成，他們的團隊核心精神是「若能自由自在、無拘無束地把腦海中天馬行空的畫面，以情景模型的方式於現實世界中呈現，肯定是件很棒、很美好的事情。」也因為如此，團隊的名稱便取名為「自由人」。

情景模型即是將某個時間與空間

的「瞬間畫面」，以立體的方式予以呈現，並由許多元素物件構成，比起單一形體的模型，例如：戰車、飛機、車輛等等，情景模型的整體呈現更具故事性、柔軟性；感性來說，情景模型的每個角落、每個細節都有屬於它自己的故事和源由，而故事除了本身的原創經典外，更可由創作者及觀賞者各自解讀、延伸創造，也因此，情景模型除了本身的主題外，還包括建築物、周邊物品、地面配件等，使得情景模型的製作增加不少難度。



作品名稱—「決戰沖繩」。

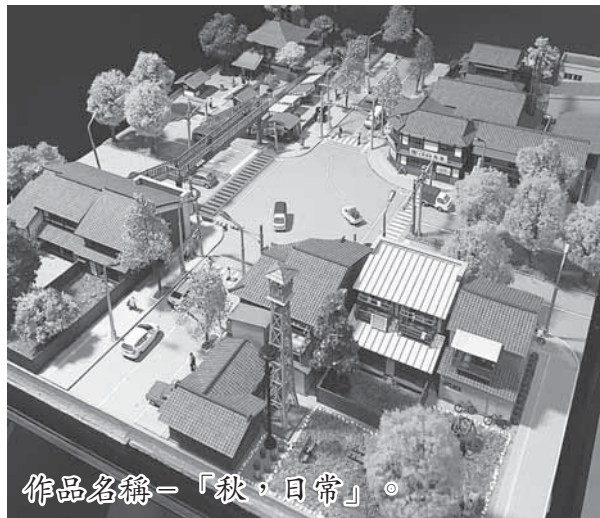
「一開始是各自在做情景模型，但也因為在臺灣製作場景模型的人相對之下比較少，因此都會特別關注有在『玩』情景模型的人，更會在網路論壇平臺上發表自己的相關作品，也都會透過平臺看見、認識對方的作品；除此之外，也透過在同好會展覽上的作品發表，來『面對面』結交這一領域的朋友」團隊成員中的陳世仁說著。

論及情景模型為何在我國無法像在日本般風行，陳世仁與羅笙認為現今許多場景模型的細節道具部分需要自行想辦法，不像一般套裝模型那樣，除了模型本體以外，還有其他的周邊附屬配件；而他們也在思考，國內玩情景模型的人這麼少，是否就是因為本身這樣的限制因素才導致如此。而他們也在思考，如果能自行生產相關的細部道具，除了能「自己用」之外，也能讓更多該領域的朋友受惠。

身為團隊「老闆」的楊玫瑰表示，她覺得臺灣製作情景模型的人真的不多，即使有，也缺少了一個能「好好發表」的平臺，否則永遠都只能在網路平臺上看見這些其實很厲害的創作，非常可惜。她更想著，如果有一天能幫這些人辦一個專門的情景模型展覽，一定會是件很有意義的事情。

而日本年度定期大型模型展已行之有年，提供模型愛好者一個很棒的交流平臺，但目前我國尚未有專屬情景模型的展覽。因此，她便開始思考，倘若自己能有個工作室，待工作室稍有名聲之時來舉辦展覽，肯定可收事半功倍之效。基於以上這樣單純、美好而意義滿載的憧憬與目標，他們想著若能籌組一個工作室，就能有各自得以淋漓盡致發揮理想與專長的空間和機會；因此，「自由人模型工作室」就此誕生。

工作室的「相處模式」很有趣，三位團員皆有著各自不同的工作，而



作品名稱—「秋，日常」。

作品的製作也是在各自的家中完成，等到需要共同討論案子的相關細節與後續進度時，才會聚在一起，而後繼續完成各自的「任務」。聊及至此，



作品名稱－「THE RED LOOTERS」（右圖），從局部放大畫面（左圖）中的工人肌肉線條與構工竹棚使用過的髒舊痕跡，可以看出他們的作品精緻細膩，講究時間感，幾可亂真。



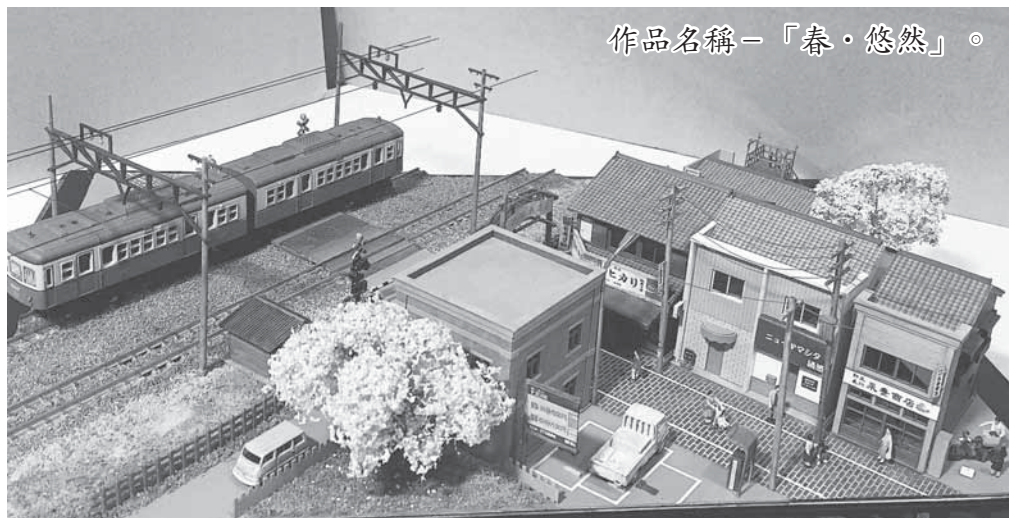
然而陳世仁竟也可愛又謙虛地指著坐在他身旁的羅笙說：「但是我的場景結構感絕對沒有羅笙這麼好，作

次，也一定要完成。」

陳世仁接著分享：「有些東西的製作都是要『土法煉鋼』，很多細部零件就都得從無到有地全部自己動手做；因此，常會為了一個細部零件就弄了很久，但我相信這絕對是作品當中『生活的痕跡』，是非常重要的、不可缺少的，因此即使失敗、重複再多次，也一定要完成。」

筆者依舊感到好奇地詢問：「所以你們到底：大概多久會聚一次啊？」楊玫津便笑開懷地回答了我：「隨便！有時候覺得該聚聚了，便會在「226」群組裡說是不是該聚一下了？但有時候一個月也碰不到一次面」。的確，這樣自由而無拘束的風格與方式，果然跟他們的工作室名稱一拍即合、名符其實，其他兩位成員聽我這樣說，笑得更是開心了。

作品名稱－「春・悠然」。



品常常是『邊做邊想』來完成的。」楊玫津接著分享：「對我而言最大的挑戰，在於要把自己原本不會的事情好好地學會吧！」她指著一旁的一個

作品說著：「像是那個模型，一開始的構想是要以夜晚的方式呈現，因此想在街道上點起燈光，但我不是工科出身，所以不懂焊接相關的技術，不懂材料、不懂撥線等等，變成要自己去摸索、學習。除此之外，由於我的模型比例是更為精細微小，因此常會面臨做好的細部零件找不到的情況，然而在怎麼樣也尋不著的情形下，就只好再重新製作一個囉！」當我問著會不會有怎樣也做不好，想放棄的念

頭時，她卻閃著十分晶亮的眼底光芒告訴我：「不會耶！我有一種『討人厭的固執』，就是越做不好的事情，我會越想把它做好」兩側的團隊夥伴聽聞至此，也深有同感地點了點頭，像是在異口同聲地告訴著我這個團隊的堅持。

「每個場景都會有想要說的故事，而非只是單純的想要傳遞『一種概念』」。因此，常常是因為想要傳遞某些概念、想要述說某些故事，而去



作品名稱—「早安臺灣」。

設計、構思一個作品，希望能將這些概念和故事，透過情景模型而實現出來，甚至收獲到與他人的共鳴及迴響，而不只是放在腦海、心裡，這樣而已。

「自由人」認為，在你我心中都有一片土地、一個基地，我們都會想要在那裡動手製作屬於自己的情景模型，那裡承載、建設著，也許是從前的回憶、知足的如今，又或者是心心念念所憧憬的未來；更可能是浪漫的氛圍、科幻的場景等等，無論想要呈現的是什麼，「自由人」都希望能夠幫助想要自己動手「將心中的那幅平面圖畫轉換成立體場景」的朋友們，在製作上更為方便、離自己心中的「美好之地」更靠近一些；更有意義的是，他們說著現今社會有太多人們將「生活的目光」投射、專注在手機螢幕上，而忽略了生活中的故事與當中細節的美好，真的非常可惜。

情景模型的製作不只能培養美感與耐心，更能澈底激盪並發掘出深埋在心中，也許始終明亮清晰、也許默默覆了灰塵，但無論如何都不會消失的 WONDERLAND，然後在那個地方，透過自己的雙手，各自詮釋、描述著屬於自己生活的故事，然後使這樣的感動迴響、再迴響、永不停止。