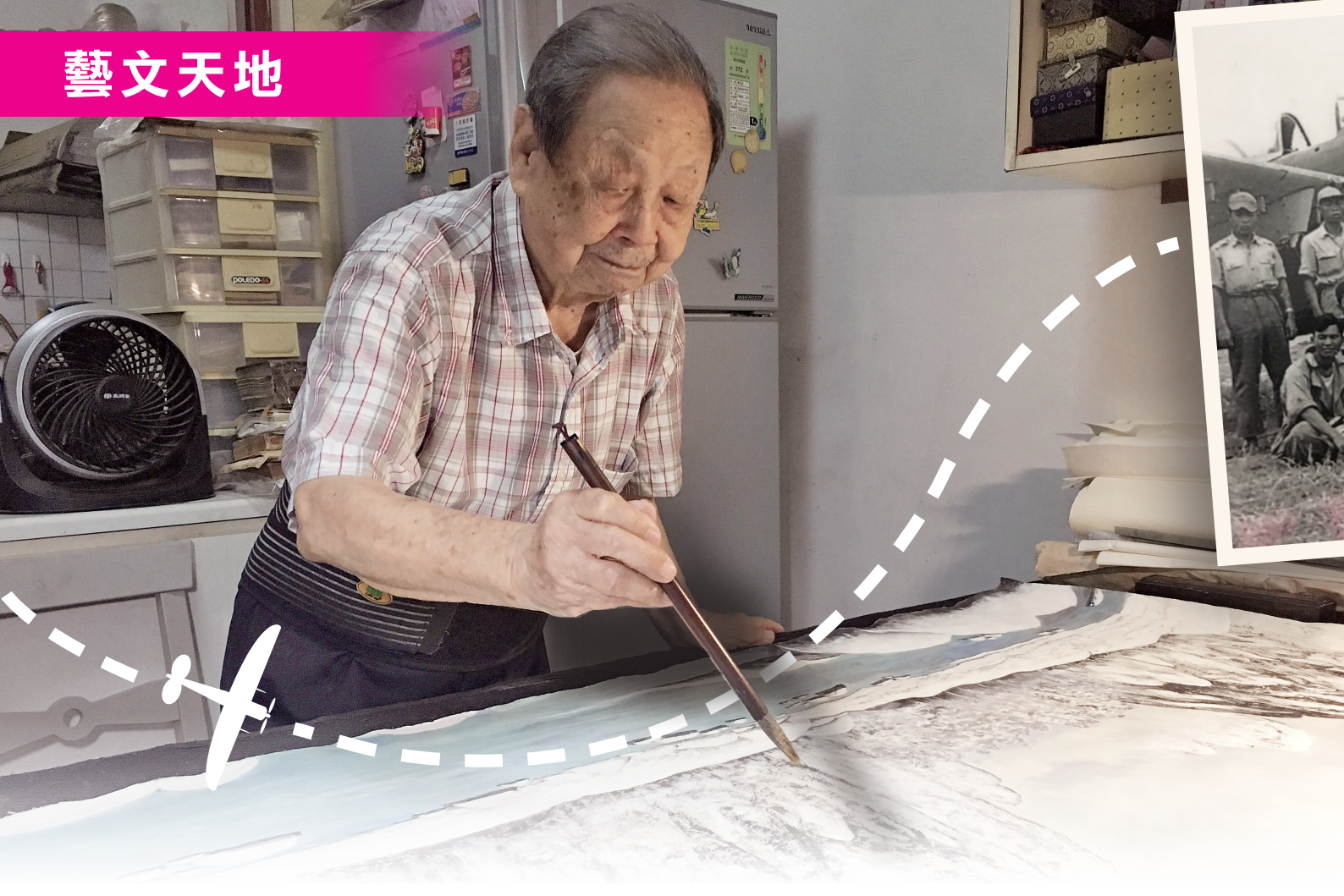
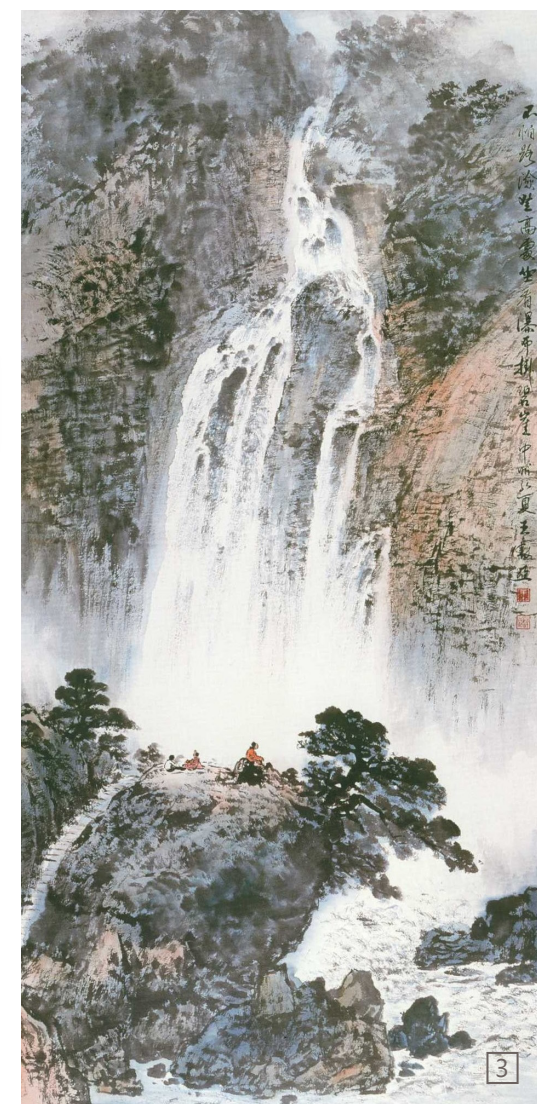




- 1 王老師（前排右2）飛官時期與同袍於桃園空軍基地合影。
- 2 王老師水墨作品《峽江浩蕩》。
- 3 王老師水墨作品《不怕路險登高處》。



飛官畫家 翱翔彩墨山河間

桃園市青溪新文藝學會常務理事
王獻亞老師

文・圖 | 陳志航

飛官畫家王獻亞先生，字弘夏，河南偃師人，現任桃園市青溪新文藝學會常務理事和美國休士頓大學客座教授。自幼就讀空軍幼校第二期，隨後升學進入空軍官校第二十八期，於就讀官校期間，曾有就讀杭州藝專之機會，惟時值國家內憂外患之際，更為愛國之心所驅使，王老師志在航空報國，故婉拒此次機會，毅然投筆從戎，爾後官拜上校退伍。

王獻亞老師自幼喜愛繪畫，在幼校求學期

間，因環境優美，處處皆是錦繡山水映入眼簾，便開啟了繪畫生涯，軍旅時期總在公餘從事繪畫，作品以國畫為主，創作內容包含山水、花卉和鳥等作品。年輕時期的作品大多以梅花、牡丹和篆字為主，隨後因擔任飛官，時常翱翔於天際，在藍天白雲之間，肩負起保國衛民、守護家園的使命，因而常於高空飽覽壯麗的三川五嶽，遼闊的五湖四海，亦或是令人驚豔不已的朝暮晚霞，如此美景盡收眼裡，

刻畫於心，進而創作出有別傳統的山水畫法。

堅持理念是王獻亞老師的初衷，未向任何大師習畫，潛心研摩歷代名家傳世之畫，也因此，當同儕們都在玩樂之際，其仍努力鑽研繪畫，不斷地創作和學習，將大自然當作導師，在王獻亞老師的藝術創作道路上，具體展現出自我的成就，其有一方刻章：「吾師吾法」，意思就是得心應手，走到哪，看到哪，想到哪，就畫到哪，不受師承的約束和世俗規法的拘限。

高齡 93 歲的王獻亞老師，仍不停止繪畫，

秉持著「人生不能驕傲，驕傲就會失敗」的名言，至今創作已逾一甲子，所繪的花卉和鳥，姿態優美、栩栩如生，欣賞之時彷彿置身於其中，讓人心曠神怡；且拜曾任黑貓中隊飛官乙職，其所描繪的雲朵皆是高空俯視角度，筆下的山水氣勢磅礴、引人入勝，深具傲視寰宇之意境；而王獻亞老師除水墨功力深厚，令人難望項背外，更是因自幼便學習篆字，寫得一手好字，其墨寶有渾然天成之雄厚氣勢，卻又不失人文藝術之文雅風範，在其創作繪畫中，皆有題字，兩者相輔相成，更顯出筆墨之妙。



用繪畫譜出生活新樂章

苗栗縣青溪新文藝學會會員
劉春梅老師

文・圖 | 顏慶瑜

劉春梅老師接觸水彩畫已有 20 餘年，在苗栗縣青溪新文藝學會資歷有 10 年之久，是學會中重要成員之一。原本任職於華夏海灣塑膠股份有限公司擔任行政部 IOS 文件管理中心的她，於民國 92 年時毅然選擇退休，離開了工作近 25 年的職場，隨即進入亞太創意技術學院就讀「視覺傳達設計科」，在學期間憑著對藝術的熱忱及積極向學的態度，

不僅曾榮獲全校包裝設計比賽第一名，更於畢業典禮當天受頒「第一名縣長獎」及「模範生獎」。「我很珍惜每一個學習的機會，繪畫可以令人心靈安靜，心靈安靜就是人生最美的路，不斷充實自己終身學習是我的目標！」，劉春梅老師表示，在學習的道路上得到多位老師的鼓勵及傾囊相授，心中更是充滿敬意與感激。

劉老師的畫風多元，包含中國彩墨及西洋油畫等，除透過畫紙更搭配陶器或瓷盤等，凸顯獨特風格。老師曾多次參加海內外的藝文活動，在 103 年參加國立新竹生活美學館所舉辦的「璞玉發光」藝術行銷活動中，榮獲當 (103) 年度最高獎項「大專社會組首獎」，作品並在拍賣後獲得收藏，她表示那種喜悅的心情已非筆墨所能形容！

「藝術所帶給的境界能使生活的品質不斷地昇華」、「繪畫是一種技藝的歷煉，也是一種心靈的修行」、「繪畫是一種忘我的遊戲，更是嚴肅的自我肯定」、「我把繪畫當遊戲，態度卻很認真」，劉老師對於藝術、繪畫的寄情，就如同她秉持著樂天且認真的態度對待生

命一般。她表示當人生步入中老年後，就像一首變化萬千的變奏曲，有家庭的溫馨、有學習的成長，交織成「甜蜜的協奏曲」，只要用心耕耘，成長的喜悅便會接踵而至。在藝術創作過程中，更學會了愛自己、愛家人及愛朋友。

個性平易近人的劉老師，臉上總是帶著溫暖和善的笑容，態度謙和恭謹、氣質從容不凡，交談中更能感受到誠懇樸實，除了繪畫之外，和先生出外旅遊及寫作也是她的最愛，聽著音樂作畫與看書寫作更是她平常生活中的一部分。秉持著對藝術及繪畫的執著與熱愛，為生活增添色彩，同時獲得更多的快樂，也為退休後的生活譜出新的樂章。青



- 1 劉老師陶瓷彩繪作品《悠遊自在》。
- 2 劉老師陶瓷彩繪作品《凌雲有志》。
- 3 劉老師陶瓷彩繪作品《荷花美人壺》。

畫筆耕耘美麗世界

臺中市青溪新文藝學會理事 吳春惠老師

文・圖 | 徐霈珊

吳春惠老師，臺灣臺中人，東海大學創藝學院美研所碩士，現為臺中市青溪文藝學會理事，任職社區大學、長青學苑、臺中市孔廟、樂成宮、瑞穗國小、救國團社教研習中心等處教授書法及水墨畫，作品獲獎無數次，曾於北京、成都、杭州、韓國、美國、泰國、香港、巴黎及國內外展出並獲各機構典藏。「如如不動」等八幅水墨作品收編於臺中市美術家資料庫，民國 104 年榮獲藝術和平天使雅稱、國際傑出女畫家獎。專長：水墨、書法、陶瓷、油彩等。

臺灣人仁厚、務實、質樸、腳踏實地、勤儉耐勞的種種傳統美德，是吳老師創作所要彰顯的動力，懷抱對家鄉的理想與期待，六十年來在這塊土地的滋養下，一步一腳印耕耘出美麗的花朵。以一個女性藝術家的角度來看待所屬的這個環境，不怨懟、也不張狂，而是帶著感性與感恩的心情創作了「平平安安」。

此畫起源於吳老師兒時外祖母的教誨：「一枝草一點露，孩子自己會帶糧食來的」，當時家境清寒的她，因為年紀太小不能體會這



1

2

3



4

- 1 吳老師於臺中市 107 年後備軍人晉任暨幹部表揚活動受邀現場揮毫。
- 2 吳老師春聯揮毫紀實。
- 3 吳老師水墨作品《氣韻生動》。
- 4 吳老師水墨作品《平平安安》。

句話的含意，直到慢慢成長之後，經過了人生當中的種種歷練，才對這句話有了深刻的體悟。這幅作品當中以女性哺育下一代的崇高聖潔的形象為主題，表現在母親及家人呵護下長大的幸福感，寓意每一個孩子都是媽媽心目中的心肝寶貝。畫面周圍以書寫二十四節氣萬物運行的節奏與變化，讓我們不得不佩服老祖宗的智慧，更讓我們省思應懷著感恩謙卑的心，誠實的面對自己，把握並珍惜所擁有的一切。

智者樂山仁者樂水，山與水在大自然界孕育豐富的資源，生生不息，亦常為吳老師在藝術

創作發想的靈感來源及題材，「氣韻生動」這幅作品，表現「見山是山，見山不是山，不見山現山」等等情感程度的描繪，追求寫實的技法卻也隨性在筆墨間加入自己對人、對法界的體認，是畫家心境的大小，影響視野的寬廣程度，在筆墨的運用上更顯自如、得心應手創作的一幅好畫。

無論自然山水或栩栩人物，吳老師用畫筆寫意人生，將創作視為灑脫於世的一種方式，畫作意境豐富、富有靈氣，如歷其境，帶領觀者藝能感官之昇華，令人懾服。青



遍足世界 寄情山水

臺東縣青溪新文藝學會會員 賴世榮老師

文・圖 | 李毓峰

臺東縣青溪新文藝學會會員賴世榮老師，曾追隨水彩大師蕭如松老師習畫，就讀國立藝專（即今臺灣藝術大學）美術工藝科，畢業後，跨足新聞業從事編採工作，曾服務於自立報系、自由時報等報社，退休後考取證照，成為專業的導遊與領隊，並加入了青溪新文藝學會的大家庭，記者工作的豐富閱歷、從事導遊對人文美景的體悟以及美術專業的交流，都成為了他繪畫的養分。

賴老師勇於挑戰自我，追求豐富精采的人生，對他來說，有幸在臺東生活 20 餘年，遠超過在故鄉新竹的歲月，東部瑰麗壯闊的山水

美景，是他魂縈夢牽之處，亦是激發與孕育他內心的創作因子。或許是受到恩師的影響，賴老師自民國 104 年開始，養成隨身攜帶畫筆的習慣，以旅人行腳方式彩繪美景，老師笑著說道：「每天工作再怎麼累，也要堅持創作」。甚至在為遊客服務的一點空檔，他也抓緊時間畫速寫，不放過任何瑣碎的時間，無時無刻傾全力創作，將深印腦海的美麗景緻及人文風情轉化為一幅幅迷人的定格，從書畫中體現老師全方面的審美視野及對第二故鄉－臺東的深情。

賴老師認為，繪畫具有療癒的效果，當畫筆



揮動時外在的喧囂都瞬間變得寧靜。從美術科畢業後即於媒體界就業，40 年後始回歸創作，在決心重拾畫筆的那一刻，內心的澎湃，彷彿回到年輕時的自己；現在的他有著豐富的人生閱歷，將人生中所見到的美好與感動寄情彩筆，賴老師相信，他將會抱持著一樣的熱忱，持續不停的創作下去，因為畫作不只是美的展現，更是軟實力的呈現，藉由藝文創作，結合人生經驗，未來亦可以傳達出全民國防、救災動員等具有張力的主題。

當問及老師最滿意的作品時，賴老師笑著表示，每一幅作品，都是獨一無二，無可取代的，沒有什麼是最滿意或是最好的，賴老師強調，「人生就像一幅畫，我們的每個選擇都是色彩，即使畫錯了也無法修改，或許可以用其他顏色蓋過去，但也改變不了已經塗上色彩的事實。」對老師而言，那些作品都是自己人生中的一部份，最後，老師也勉勵年輕的藝術家，「藝術是無論年齡、職業、貧富的，想要創作就盡情創作，千萬不要讓自己有後悔的機會。」

- 1 賴老師水彩作品《捕魚苗》。
- 2 賴老師水彩作品《農忙》。
- 3 賴老師水彩作品《蘭嶼風情》。
- 4 賴老師水彩作品《後指部同歡》。
- 5 賴老師創作紀實。

關懷人文 油畫有愛

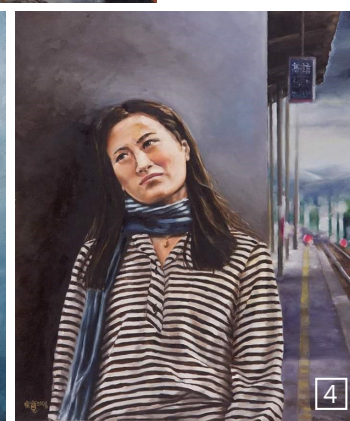
大高雄青溪新文藝學會理事 黃宗寬老師

文・圖 | 陳靜誼

民國 47 年，在嘉義縣布袋海邊－「鹽鄉」出生的黃宗寬老師，回溯記憶中，令他最為深刻的部分，即是「鹽、海」。談到故鄉的「鹽、海」時，黃老師的眼睛都亮了起來，黃老師說，鹽是白色的、海是藍色的，而海的面貌是變化多樣的，在不同的季節時間，便會染上不同的色彩。在夏天時，強而有力的陽光帶來明亮而艷麗的色彩，讓鹽、海充滿朝氣活力；到了冬天，呼嘯的北風帶來冷冽肅殺的氣氛，瞬間變成陰暗神祕，鹽田呈現一片淒冷蕭瑟，令他至今無法忘懷。思緒跟隨著老師的描述，眼裡彷彿正看見一位風

情萬種、嬌羞可愛的少婦，正在海邊大方裝扮，幻化多變毫不介意人們看她的眼光。

黃宗寬老師畢業於東方工藝專科學校美術工藝科（現為東方設計大學），奠定在藝術創作上穩固基礎。畢業後，投入廣告設計印刷事業，迄今已有 35 年了，因為對繪畫的熱愛，黃老師平時除商業平面設計外，有機會也會從事一些插畫創作。令他印象最為深刻的工作是早期製作豬哥亮歌廳秀錄影帶封面插畫繪製，手繪集多達兩百多幅，在這些繪製過程中，除能維持生活經濟外，受益最多的是在畫圖中可以享受到無限自我創作的樂趣與



- 1 106 年青溪新文藝油畫類銅環獎作品《尊敬與感謝》。
- 2 黃老師油畫作品《探尋老友》。
- 3 黃老師油畫作品《百合》。
- 4 黃老師油畫作品《秀爾》。

畫工提升的成就感。黃老師從事藝術工作已有數十年，在創作中不斷地拓展領域，從水彩、水墨至重彩、噴墨等領域，均有所著墨，年過半百後，開始深入油畫學習，更在現任理事長林愛華女士鼓勵敦促下，開啟了創作的動力，在 106 年參加金環獎徵選油畫類，獲銅環獎之殊榮，同年當選後備指揮部績優青溪新文藝會員之殊榮，為人生創造一個新的里程碑。

與青溪結緣於民國 104 年，應現任監事陳明川老師引薦，黃老師正式加入青溪新文藝學會，現任學會理事。任職期間，除協助學會完成理監事會議、會員大會；另在 106 年 3 月 13 日於高雄市海軍營運中心策辦學會首次西畫組會員聯展，同年 5 月在高雄市文化中心至美軒辦理會員聯展。在加入學會大家庭後，黃老師發現學員多為文藝、國畫、書法等領域老師，有感於此，黃老師構思邀請優秀西畫老師加入，期使學會在文藝範疇可更加豐富多樣；同時，建議林愛華理事長成立西畫組，聘請黃

素薇老師擔任西畫組組長，在兩位老師的熱心積極、無私努力廣邀下，目前學會西畫組老師已有 30 餘員，為學會帶進更多有特色的藝術風貌。

黃老師接觸藝術已有數十餘年，不管創作上、學會事務上，均秉持專業、認真的態度，在執行工作、與人相處之道上，秉持謙遜、溫和的方式。對於藝文工作，黃老師有自己獨特的想法，他認為能將屬於自己的想法表達出來，才有專屬個人的獨特性。黃老師也強調「藝術脫離不了人的世界，關懷、有愛才有一種形和色的呼應，進而融合而一」，這就是宗寬老師最想追求和表現的「人文故事」。

「做一位畫者，在作畫過程中，一定會有挫折的時候，應惕勵自己堅持到底，自我檢討，努力求進步，當新的作品完成時，一切辛苦都是值得的」，專訪最後，黃老師也將這段他平時奉為圭臬的一段話，與正在藝術工作上努力不懈的同好、後進共同勉勵。青

