

猛禽傳說

· 張健常 ·

每位寬橋人對於空軍官校凱旋門口佇立的石塑雕像都非常熟悉，那是一對展翅巨鷹，羽翼下各自守護著兩隻雛鷹，象徵這門裡是培育飛行員的搖籃，更有著承先啓後的使命。

鷹是猛禽，美國國鳥「白頭海雕」那尖嘴利爪的威武形貌，經常出現



佇立於空軍官校凱旋門的石鷹雕像。

第一戰術戰鬥機聯隊的直尾翅圖騰。



於空軍的塗繪標誌中，而我國各飛行聯隊也常以「鷹」為設計圖徽；尤其是鳳頭蒼鷹，因有臺灣「守護之鷹」的別稱，且具防衛領域習性，常於空中盤旋巡視，因此被塗繪於經國號直尾翅上，象徵國人自製經國號戰機盤旋領空，守護寶島之意涵。第一戰術

戰鬥機聯隊以「彎鉤利爪鷹首」飛撲而下的雄姿為塗繪圖騰，第三戰術戰鬥機聯隊則以威武鷹頭為塗繪設計。

在臺灣地區常見的猛禽有鳶、鷲、鵟、隼、雕等，而一般俗稱的「老鷹」，正式學名為 *Milvus migrans*，中文名稱是「黑鳶」，同時也是基隆市的市鳥；而前年上映的紀錄片「老鷹想飛」，即是賞鳥人沈振中先生綜整其二十三年的觀察，以本土黑鳶生態處境為核心主題所製播的紀錄片，播出後造成相當大的迴響。

國內賞鷹地點頗多，較具名氣的有中部八卦山與南部恆春半島，每逢



第三戰術戰鬥機聯隊的直尾翅圖騰。

秋天國慶日前後，數量龐大的鷹群自北方過境臺灣地區，準備飛往菲律賓渡冬，總是吸引許多觀光客或鳥類學家朝聖。就臺南市區而言，賞鷹亦非難事，如臺南公園、巴克禮紀念公園、億載金城等地都可見「鳳頭蒼鷹」的蹤跡，也就是經國號戰機上所塗繪的猛禽。在臺南，戰機與猛禽共享共守著同一片天空，這樣的藍天意象格外令人嚮往。

然而，飛鳥與起降頻繁的機場，其實是非常危險的組合，原因是一鳥



臺南市公園所拍攝之鳳頭蒼鷹。

擊」。筆者民國九十一年就讀空軍指揮參謀學院時，便曾以「鳥擊與飛安」為題，進行論文研究，在當時應是空前的創作。

當時空軍為了減少鳥擊事件肇生，投注為數可觀的人力、物力與經費，可惜成效有限。在飛機價昂，人命可貴的現況考量下，空軍砸重本，購買各種驅趕捕捉道具，如鷹眼球、天羅彩帶、氣舞機、遙控飛機、音響砲、獵槍稻草人，大小鳥網散布場面等等，五花八門，但終究還是改變不了鳥類的飛行習性。



母鷹專責在巢內保護雛鷹，公鷹則在外獵食。

二十多年前，筆者服務於臺南聯隊，曾試辦過異想的「妙招」，師法國外的馴鷹人，藉養老鷹來驅趕飛鳥，進而減少鳥擊事件。當時還特別蓋了一座大鷹舍，引入民間人士參養的鷹禽十餘隻，每日餵食生鮮牛肉好生伺候，但「生鷹蛋沒，放鷹屎有」，據說放飛時，曾飛追到鴿舍獵殺賽鴿，且因抵觸「野生動物保育法」相關條文，試行一段時間便告終結束，淪為基地內茶餘飯後的奇聞軼事。

另有夜行性的猛禽，俗稱「貓頭鷹」在機場也常被捕獲。筆者在官校基本組任職時，飛管分隊弟兄曾抓到一隻二級保育類「草鴞」，又名「猴面鷹」，因該鳥種非常稀有，特地跑去，猶記得當時王維禎教官抱著牠搖晃，可是不管身體怎麼動，鷹頭始終保持同樣位置，非常可愛。後來郭長正老師帶去鳥會放生了。

猛禽是生態食物鏈中的高級消費者，除了人以外幾乎沒有天敵，牠們獵食蛇、鳥、魚、鼠或其他昆蟲，對抑制鼠類的繁殖功不可沒，同時也是維持良好環境品質的重要指標。當城市公園出現鳳頭蒼鷹，代表該片綠地是符合多樣生物並存的健康環境，因此保護猛禽鳥類，就是保護人類自己的居住環境。