

致敬空軍，樂士文號重現航教館

· 葛哲昕 ·

空軍航空教育展示館位於高雄市岡山區，為全國唯一以懸吊方式陳展飛機的博物館，該館館藏我國空軍史上的各型飛機，是陪伴中華民國空軍走過漫漫歲月的歷史見證者，不僅可使世人瞭解空軍的成長沿革與完整的歷史容貌，更可收全民國防教育之效，進一步吸引對飛行有興趣的青年加入空軍。日前，為替國軍加油打氣，提振官兵軍心士氣的彭斯民老師（相關報導請見《中華民國的空軍》第九百二十七期，第四十九至五十一頁），耗費百萬委由木質模型機達人黃良誠老師（相關報導請見《中華民國的空軍》第九百二十七期，第四十五至四十八頁），打造與原機同比例的樂士文號模型機，並將其贈與航教館作為館藏陳展飛機。

彭斯民與黃良誠兩位老師的這一段「緣分」，要從他們彼此對於飛機與空軍的熱愛說起。由於彭老師非常崇拜陳納德將軍，並熱衷蒐藏飛虎隊相關文物，現已成為「血幅蒐藏專家

」。彭老師基於對飛虎隊的情感，原先欲請人製作P-51模型機以豐富自身蒐藏，經自空軍退伍的「鄰居」林國裕上校介紹，共同前往高雄岡山與黃良誠老師碰面、認識。

彭斯民與黃良誠兩人在民國一〇四年結緣相識，並得知戲劇「一把青



擁有好交情的兩人，共同以熱愛空軍的心，聯手打造1:1的「樂士文號」模型飛機。

」中的P-51模型機係出自黃良誠之手後，便深深地被他的堅持與熱情所感動，以此結下了如此特別的緣分。彭斯民過去於航空公司服務將近十五年，專職於飛安管理工作，任職期間多次銜領公費派至國外接受飛安種子教官訓練，回國後於中華民國臺灣飛安基金會、民航局航空人員訓練所、空軍官校飛安教育訓練中心，以及陸、海、空軍各基地巡迴演講，十四年間共計宣講一百二十多場次，其中軍方即占了三分之二的比例。

總計彭老師歷年來領取國家之派外訓練費、差旅費及演講車馬費等相關費用，約計新臺幣一百萬元，他感念取之於國家甚多，在心底一直有個想要回饋國家的想法，卻始終沒有一個非常具體的方向或計畫。然而這樣的「迷茫」，便在與華錫鈞將軍的一次見面後，出現了「曙光」，確定了方向。彭斯民於一〇五年一月擔任「黑貓中隊紀錄片」顧問時，有幸與D-Day之父華錫鈞將軍見面，當彭斯民與華將軍聊到自己想要回饋國家的想法時，華將軍十分肯定這樣的心意與動機，同時建議可朝「精神回饋」及「文宣」的方向進行，畢竟比起把一百萬元投進航發基金會，作為航空發展的挹注來說，若以「文宣」為主要

核心以此前進，能引起更多由內而外的共鳴與感動。此外，彭斯民於該年底赴空軍司令部洽公時巧遇副司令張中將，因與張副司令為十多年之舊識，便向他請益；張副司令相當贊同彭斯民的初衷與華將軍的想法，並建議可朝「國機國造」的方向思考。於此，彭斯民整合兩位將軍的建言，與黃良誠討論並著手規劃後，便決定將歷年所得，透過更有意義的捐機方式回饋空軍，他們選定了「樂士文號」作為捐贈的飛機類型。

對於為何選擇「樂士文號」為捐贈的機型，理由有以下三點：

一、中華民國空軍建軍於民國九年（當時稱「航空局」），成軍三年後，民國十二年三月一日國父派楊仙逸擔任航空局局長，楊局長於就職當天立即成立「廣東飛機製造廠」，並從美國帶回一批飛機配件與器材，於廣東大沙頭水陸機場附近一間雙層樓房製造工廠，聘請兩位美籍技師 Colwell 和 Wild，及在澳門、廣州招聘技術人員，於同年六月合力製成我國第一架自製機。該機機身及機翼以三合夾板加蒙皮製成，在黃光銳、周寶衡、陽官宇等人試飛成功後，由國父親自命名為「樂士文號」，英文名「Rosamonde」（宋慶齡女士英文名）。

「樂士文號」上下翼兩端漆有國徽，垂直尾翼兩側亦有原航空局之標誌，並寫著「民國十二年六月」代表完成日期；座艙後部漆有白色藍邊的「1」代表第一號。此機旋即移交飛機隊使用，並曾參與討伐陳炯明系軍閥楊坤如戰役，不久陳秀曾駕駛此機撞山損毀，在修復後因廣東東山修護廠失火，原擬製造三架，設備亦焚毀一空，「樂士文1號」機被火波及而不堪使用。綜上所述，「樂士文號」為我國第一架自製機，這與政府當前「國機國造」的政策十分契合。

二、「樂士文號」於民國十二年十月三日於棚廠大火中燒毀，存世時間不到兩個月，至今九十四年間僅出現一架一比一的複製機，陳展於中國大陸小湯山的航空博物館內，它雖然號稱是世界上唯一的「樂士文號」複製機，但經專家比對後，發現在外型上與原機至少有十三處重大的差異，因此貶多於褒。而我空軍司令部大廳雖也有一架大型「樂士文號」模型機，但因受制於場地空間等因素，比例上僅製作到原機的三分之二，且因該機為吊掛展示，故省略了駕駛艙內部及各操縱面可動等細節，因此在歷史上可說是從未出現過真正擬真一比一的「樂士文號」。

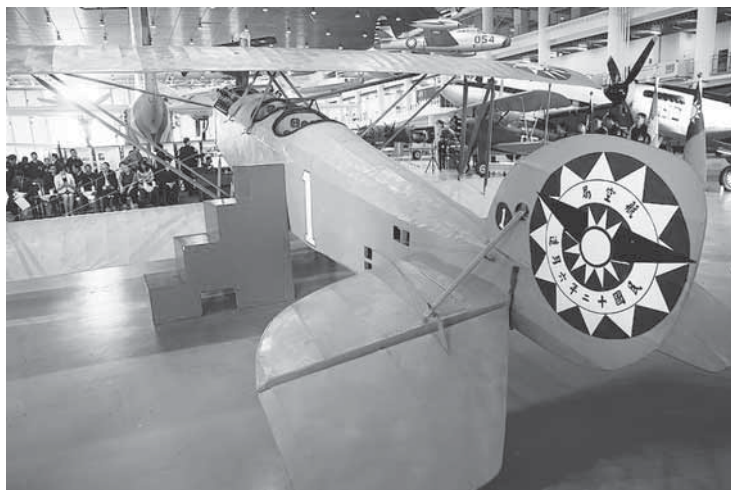
三、「樂士文號」為我國空軍自製機之始祖，開創「國機國造」的先河，但我空軍航空教育展示館內無此「天字第一號機」實屬可惜，站在軍史角度，有其複製陳展以教育國人「承先啓後，繼往開來」之必要。

彭斯民受訪時強調，此次捐機過程，其中不可遺忘的幕後功臣即是傾心盡力打造該模型機的黃良誠；而當筆者與黃良誠聊及飛機模型製作時，他眼中閃爍著滿是對空軍熱愛的光芒，其中的情感不言而喻。黃良誠製作過的飛機身影，其實並不難見，無論在空軍司令部迎賓大廳中三分之二比例（與原機相比）的樂士文號模型機，抑或是航太展上吸睛的藍鵲高教機模型，皆是出自於他的雙手。

黃良誠表示，這次與彭斯民共同打造這架「樂士文號」，與已吊掛於司令部內「小樂士文號」有所不同，如原型機機身實際長度為六點四公尺，機身蒙布使用亞麻布，引擎、操縱桿及腳舵是可控制、可活動的；而「小樂士文號」則為四點五公尺，且機身蒙布使用較低磅數的帆布，並無根據原先實際材料製作。再談到機身的製作，以連桿（上下機翼與機身的連接桿）來說，「小樂士文號」以木頭為主要使用材料，而一比一的模型



副司令張中將於典禮中，致贈彭斯民老師感謝狀，以感謝其忠愛國家、支持空軍的無私熱忱。



「樂士文號」模型飛機的垂直尾翼兩側有原航空局之標誌，座艙後部亦漆有白色藍邊的「1」，代表第一號。

士文」，他表示這面國旗會一直插在家屋頂上，不會取下，因為他始終認為，這是深愛國家與國軍的具體表現。黃良誠更說：「這架模型機展現了我對空軍的熱愛和敬意，因此在製作過程中，多處考究原機外型、功能及零件等，只為能盡量貼近真實、還原歷史中的原貌與姿態，更盼望藉由這樣的機會，重現當年楊仙逸先生完成此機時，欲一飛沖天、再現國父訓示『航空救國』的胸懷與抱負」。完工後的「樂士文號」於民國一〇六年十二月四日當天，由黃良誠住家遷移至航空教育展示館，進行最後的組裝作業。

「謹以此機獻我空軍，祝我

機，則選用一根長達一英寸的鋁合金金屬管，上頭再纏繞一層亞麻布製成，甚至連飛機機輪為求仿真，使用真正的輪胎，甚至可以充氣、滑行。

黃良誠說：「開始製作前，一定要先找到該型機詳細的三視圖及透視圖，再依造圖示『放樣』為一比一實際尺寸，方能依製作的項目，逐一地切割成樣板；樣板切割完成，才能再次『放樣』至甲板（使用九公厘的三合板），然後以兩隻鋁合金方形管做

串接，並安裝內部操縱結構後，才覆蓋亞麻布。」黃良誠接著說：「外觀包覆好後才能進行噴漆，而機身的做法也與此相同。機身由好幾片肋板組合而成，每片大小皆不盡相同，將近十一片的肋板，必須透過斷面圖『放樣』成一比一大小，再一片一片地將它們串接起來。」此外，對於引擎部分，黃良誠選用機車的引擎，利用其傘型齒輪來帶動螺旋槳的轉動，並於上方覆蓋一個八汽缸的假引擎，以貼

近原機的真實樣貌。至於螺旋槳製作，則選用了長兩百五十公分、寬十八點五公分，以及厚度十一點五公分的原木，以手工削磨方式，將它製作成重達七點五公斤的螺旋槳。

在黃良誠說明製作過程當中，同時被他紀實照片中認真而投入的身影吸引著，更發現擺放著「樂士文號」的屋頂，依舊屹立插著那飄揚悅目的國旗。黃良誠給自己的這架飛機取了一個相當浪漫的名字——「屋頂上的樂

空軍軍威壯盛，國運昌隆。」捐贈典禮於民國一〇六年十二月十四日上午於航空教育展示館舉行，由空軍副司令張中將主持、官兵代表共同見證。典禮中，張副司令讚揚彭斯民與黃良誠忠愛國家、支持空軍的無私熱忱，不僅豐富航空教育展示館的館藏，讓國人得以藉由「樂士文號」模型機瞭解國機國造與空軍的歷史，更達成教育空軍官兵承先啓後、繼往開來的重要意義。此外，張副司令亦在彭斯民老師陪同下，親自坐上該機，當他啟動螺旋槳引擎時，現場響起熱烈掌聲，振奮空軍薪火相傳精神和國機國造的時代意義。

「樂士文號」為楊仙逸先生所設計並自製之空軍第一架國造飛機，並由國父親自命名，具有非凡的歷史價值，這次藉由彭斯民的捐贈，不僅將歷史中那看似遙遠的黃色身影再次重現於國人眼前，也讓前去參觀航教館的民眾，彷彿置身於當年的情境中，讓久遠的歷史記憶，不再那般遙不可及。更重要的，是讓航教館的館藏更臻完整、讓「館中的歷史」有了個起點，「樂士文號」就像是「沖天報國」的一種初衷，更是中華民國空軍自始至今未曾被歲月洪流與各場戰役撼動的「根本」，不容忘卻。

樂士文號模型飛機 製作過程剪影

(照片由黃良誠先生提供)

