

軍室的國中



· 晰文 ·

民國一百年九月一日，我從松指部奉調司令部文宣心戰組，一直以來都擔任心輔官職務的我，一頭霧水的接下了忠勇報編輯的工作，進入了當時仍矗立在仁愛營區政戰部大樓的編輯小辦公室。進入編輯的領域，是我從來沒有想過的畫面，尤其非新聞本科畢業，對於編輯概念、原則都全然無所知，所幸當時軍種報紙編輯工作不如市售報紙般，對於視覺效果、美工編排有著強烈的需求，而是有其一定的規則與形式；也因此，我在短時間內即駕輕就熟，當然絕大多數是靠著小辦公室裡的大姐頭（在我心中她是我當時的保護傘）李惠雯學姐，不斷指導、叮嚀與提醒，才讓我這個門外漢能在承受陌生環境與不同領域工作的雙重壓力下，順利度過重重考驗與難關。

我在編輯辦公室愉快的度過了將近一年的時光，但在民國一〇一年上半年，學姐告訴我，有了另外的生

涯規劃，要我開始準備交接《中華民國的空軍》月刊編輯工作，雖然一直以來都在同一個辦公室並執行編輯工作，但是對於中空仍然是陌生且有距離感，加上當年適逢空軍「八一四」勝利七十五週年，時任副司令林於豹中將希望我們能製作慶祝特刊，惠雯學姐退伍前將特刊內容做好規劃，並告知會實際帶著我執行採訪作業，但編輯的工作則要由我來操刀；就這樣，我挺著七個月的肚子（當時已懷有長女）跟著學姐先後前往嘉義、臺中與屏東基地，訪問聯隊具有代表性的資深士官長。

採訪工作告一段落後，我開始整理訪問稿，並依學姐先前所規劃的特刊專題開始著手進行編輯，遇到無法突破的障礙，我就會離開位置，去翻翻擺放在學姐桌上那幾本與國軍有關的刊物，直到有了靈感再繼續埋頭苦幹。當那年的一八一四「特刊順利出刊，我也放下心中大石，完成了學姐所交付的任務，以愉快的心情準備迎接長女的出生。

現在回想起來，當時怎會有勇氣接下這項工作，大概是對於中空的歷史與其對空軍所代表意義尚未能瞭解，因此只將它視為是一項任務；但如果是六年後的我，在執行當年的工作，恐怕不會有當年那種初生之犢不畏虎的衝勁，而變的有所牽掛，因為今日的我逐漸明白了《中華民國的空軍》這本雜誌，真正想要傳達給讀者的理念與中心思想是什麼了。

在與學姐交接的過程中，我曾很無厘頭問了一句：「什麼事情是最重要的？」，惠雯學姐愣了一下，抬頭望著我說道：「這麼多年來，學長、姐一直最希望能達成的目標就是『電子化』，如果找的到經費，那這件事就是最重要的事。」當時我雖然才準備要接下中空編輯的工作，對這陌生的一切又要開始重新學習，但學姐臨退前的這一句話，不知怎麼就這麼深深的烙在我心中了。

民國一〇二年，為飛虎隊轟炸新竹基地七十週年，當時國防部已規劃於十一月在新竹基地舉辦紀念活動，而司令部為使官兵瞭解飛虎隊協助中華民國對日抗戰的過程，特別邀請時任駐美代表團長田在勳將軍蒞部講授中美混合團的歷史與中、美雙方共赴患難的艱辛歷程。而在臺下的我，深

深被田將軍所說的那段歲月過往而打動，心中盤算著，自己能否為這些飛虎英雄前輩們留下些什麼嗎？

於是，我在電腦桌前寫下我的計畫——「向飛虎致敬特刊」，我的工作就是編輯、出版《中華民國的空軍》月刊，而月刊不正是空軍的歷史課本嗎？既然如此，身為主編就更應該責無旁貸的去完成這本特刊，讓官兵讀者對中美混合團能有更深刻的認識。但計畫只是憑空想像，付諸實行才是邁向成功的開始。首先，我當然必須向長官報告我的想法，相當幸運的獲得百分之百的肯定與支持，接著我向軍情處協調，獲得當時可以掌握的在臺飛虎隊員資料，並發電報協請駐外武官向已定居於美國的老師們邀稿；幸運之神似乎眷顧著我，我順利的取得都凱牧及蕭連民兩位老師的同意，得以親自前往老師家採訪，透過老師們不藏私的分享，我對於飛虎英雄們的敬佩又更加深了許多；不久，駐外聯絡組也傳回好消息，不僅前副總司令陳鴻銓老師親筆為文撰寫一萬多字的文章，故前飛虎隊員喬無遏將軍公子喬為智先生也願意提筆撰文，還有當年中美混合團的美籍地勤士官長亦共襄盛舉，心中十分感謝願意為本刊付出的每一個人。

一本雜誌的出版，當然不能僅有文字，為此我特別邀請國內對於航空器相當有研究的賴國瑞先生，替此次特刊以電腦繪圖方式呈現飛虎隊所使用的機種與各飛行隊圖徽；此外，再加上當時於文學界已小有名氣，然於本軍服役的新興作家林佑軒先生，透過他輕柔而雋永的筆觸，刻畫出這段特別的虎鯊情誼。出版工作是一項與時間賽跑的工作，在整理完所有資料後，趕赴印製廠校稿，當我看到一頁頁由打樣機刷出來的特刊大樣，我不禁紅了眼眶，因為對不懂得人來說這就只是一本雜誌，但是對我而言，那是老前輩們填滿心中遺憾與缺口的管道，是使命、是承傳，是某些人無法理解的文化。

「向飛虎英雄致敬特刊」順利在時限內發行，看到老師們閱讀時臉上漾開的微笑，再忙碌都值得了；記得飛虎年會當天，特刊上的作者們一個個出現在我面前，我就像追星族般拿著雜誌與筆，請老師們幫我留下簽名，除了必須要為中空社留下歷史外，看著頭髮斑白的老師們，我更體會到或許錯過這次，我這輩子不會再有機會能夠親眼看到這些曾經躍然於中空月刊的前輩們，謝謝你們，永遠的飛虎英雄。

民國一〇二年底，在一次辦公室的例行會議中，獲知有年度賸餘經費可運用，當下突然想起惠雯學姐退伍前所交代的任務——「中空數位化」，我立即向長官爭取有關此經費的運用需求，在獲得同意後透過網路查詢可執行此項作業的民間廠商；因考量中空合訂本過於老舊，擔心民間廠商會在執行過程中造成損壞，因此我特別前往該公司瞭解整個製作流程，並要求他們親自操作，確認不會對老舊書籍造成破壞後，方同意簽約辦理數位

民國一百零一至一〇三年，在中空社服務的短暫時光中，最讓我頭疼的就是每年慶祝「八一四」勝利紀念特刊，因為我總是會想要呈現不同的風格，讓這幾年較中規中矩的封面，多

化作業。依稀記得當拿到創刊號數位檔的那一刻，心裡著實激動，並立刻打了電話給學姐，向她報告：「學長、姐們一直以來的期盼，學妹做到了！」雖然，我不是一個很優秀的編輯，但是對於擔任《中華民國的空軍》主編所應承擔的責任與義務，從不曾忘記，更不會放棄任何可以為中空盡一分心的機會。

去（一〇六）年九月，我有幸再度回到中空社擔任編輯，並承接創刊八十週年慶祝活動，在訪問歷任社長與主編的過程中，一次又一次深刻地感受到前輩們對於中空的熱愛與付出；但也在每一次的採訪結束後，煩惱著該如何對中空投入更多的心力，讓這本雜誌能夠更貼近部隊官兵，同時走入民衆。我想，這絕非是憑我一己之力可以達成，但我們仍會不斷努力，在這塊園地上繼續耕耘，直到豐收的那一刻為止。此外，特別感謝曾經為中空付出心力的前輩們，因為有你們奠下良好的基礎，才讓我們能有機會在穩固的基石上，完成更多的理想與目標——「中空八十 有你（妳）真好」。



前副總司令
陳鴻銓老師



陳納德將軍孫
女凱樂葳(Nell
Calloway)

Ms.Calloway於封底裡〈陳納德將軍銅像搬遷紀要〉留下：「我的父親陳納德將軍如果知道這份情誼還如此被兩國珍惜，一定會感到非常驕傲。而這次的華美年會紀念活動就是他成就最好的象徵。希望兩國可以繼續合作，共同創造更美好的未來。」

一點設計與新鮮感，因此我特別在一〇三年的慶祝「八一四」勝利七十七週年特刊的封面，規劃了我空軍所使用的各型機進化歷程，而內容方面我則特別走訪作戰隊、防砲與後勤單位，拍攝官兵最真實的工作與生活畫面；透過簡單的設計概念，呈現心中最單純的想法，就是回歸原點——「莫忘初衷」，而中空社的成立與宗旨，也就是要如實的展現空軍的戰備現況與同袍情誼，到如今走過八十，始終如一。