

我愛中空園地

· 宋孝先 ·

民國五十二年入伍開始，我就是個愛好《中華民國的空軍》（註一）的讀者，精裝的封面與設計，從接觸以來就深深吸引著我，藉由雜誌我們可以獲得科技新知，瞭解空軍最新動態；且最讓我著迷的是，常有一些空軍的老前輩，會在園地裡發表有關空軍的軼聞故事。而透過園地發表的點點滴滴，對於一個本身即對空軍充滿好奇的生力軍而言，不僅協助我瞭解未來終身要從事的志業為何，更讓我加深對空軍的熱愛。

過去，我在服役期間尚未開始習作，所以園地就成了我吸取新知的好地方，我也非常欽佩老前輩們，能以文字記錄他們在服役期間經歷的軼聞，補充了軍史所無法登載的部分；也因此，透過這樣的方式，讓空軍一路走來都

多采多姿。一直到卸下戎裝後，我也開始執筆寫作，而《中華民國的空軍》自然成為我寫作發表的園地，尤其自己飛行生涯中，幾乎都在作戰部隊服務，經歷許多悲歡歲月，讓我深感有責任效法前輩們的精神，用文字記錄那些雖然看不見卻依舊存在的故事。這些年來，個人創作已集結成書的有《鷹擊長空》和《飆星騎士——F-104飛行故事》，部分亦刊登在中空園地，走過的足跡，總不忍它灰飛煙滅。

而有一位是《中華民國的空軍》無心插柳，卻牽起了他與空軍長達半世紀的緣分；他不僅是一位留美航太工程師，更是深度刻畫、撰寫飛行故



35年的軍旅生涯中，筆者有幸與F-104星式戰鬥機相伴而行，並於退伍後將此段值得的回憶，撰述成書與社會大眾分享。

事的大作家——王立楨先生（註二）。王先生出版第一本《飛行員的故事》，是在民國九十四年八月，當時我正準備完成《鷹擊長空》一書，而時任華航七四四機隊總機師的官校同學周滇生，知道我正埋首疾書撰寫個人飛行故事，於是慨然轉贈其他機師所送給他的《飛行員的故事——第一輯》，讓我在編輯時可以參考運用。

在拜讀此書前，我先瞭解作者簡介，當知道王先生的背景後，心中不禁對於一位「不是飛行員卻撰寫屬於飛行故事」這點感到存疑，一位不是軍職的人來寫空軍的故事會寫得到家嗎？他能把飛行員的味道與精髓寫得透澈嗎？但當我耐心看完作者序文後

，心中的存疑已放下一半，因為書中生動的筆觸極為通暢流利，尤其當我看到序文中「我不是空軍，家裡也和空軍攀不上任何關係，但是自從小學五年級看了這輩子第一本的《中國的空軍》之後，就開始跟空軍結了不解之緣，也開始了我此後四十餘年來『比空軍還要空軍』的生涯。」，讀到這段文字，就有一股莫名的感動，因為王先生在小學五年級看了這輩子第一本的《中國的空軍》後，即開啓了與空軍的不解之緣，也正因這個不解之緣，他也從《中國的空軍》認識了祖凌雲將軍，再透過祖老師的介紹，有機會尋訪祖將軍當年的同袍，去挖掘他們在軍中的那些陳年舊事。

面對著許多雙鬢逐漸灰白的老將，用著垂老鄉音，娓娓敘述當年捍衛臺海領空的英雄故事，而這些英雄故事對王立楨先生而言，聽起來全都是一篇一篇憾人心弦的大樂章；在他感動之餘，他便忠實地用文字將這些樂章記錄下來，並登載於報刊雜誌上，希望有更多的人能夠知道前輩們在捍衛國家時所作的貢獻。

這篇序文對我而言，內心已然升起一股敬意，更想到自己撰寫飛行故事的目的不也是如此嗎？我們出生入死、冒險犯難，那些絲絲入扣的心路

歷程，又有幾人知曉？真是無獨有偶啊！

當我拜讀完整本的《飛行員的故事》後，發現他是用一種很嚴謹的態度，一一造訪那些充滿傳奇故事的老英雄，將所有訪談內容以錄音方式記錄，整理後再透過他生動細膩的筆觸，把傳奇故事生龍活現的呈現出來。當然，過程中還要感謝當時中空社魏文勇社長幫忙，讓立楨能夠打開中空社的寶庫，一一瀏覽藏有時日的《中國的空軍》月刊，讓他在寫飛行員故事的時候，能有所本。

對我而言，如此一位比空軍還要空軍的朋友，怎能失之交臂？知道有這號人物後，我即利用書後的電郵地址，寫了一封大大讚佩的信，也從那時開始，我倆即成了莫逆之交；承蒙他的不棄，我還應邀在他第二本飛行員的故事中撰寫序文。

中空的園地，影響所及，真是無遠弗屆。對圈內人也好，對圈外人也相同，都能有相當的啓示，希望中空這個小園地能繼續栽培出更多像立楨一樣，比空軍還像空軍的大作家；也期許軍中後期小老弟有好的故事，亦可勇於發表，把飛行故事透過文字表達給國人知道。其實，無論是飛行或其他專長的同仁，生活中一定有許多

溫馨而不為人知的故事，鼓勵大家可以主動撰稿投書《中華民國的空軍》，讓這個屬於我們空軍的園地能繼續多采多姿，發揚光大。

註一：當時雜誌名稱為《中國的空軍》，於民國九十三年後更名為《中華民國的空軍》。

註二：王立楨與空軍有關的的大作有：《飛行員的故事》一至三輯、《螺旋槳邊的歲月》、《空降釣魚台》、《回首來時路（陳森齡將軍一生戎馬回顧）》及《復興航空》等。



筆者赴西雅圖探親時，王立楨先生特地從舊金山趕來會面，同是熱愛空軍的兩人相談甚歡，晤談兩天所有話題都離不開空軍的大小事。