

疊襯於指尖的溫度

· 周雨農 ·

本部於民國一〇三年起設置忠勇藝廊，邀請藝文老師典藏作品陳展，期能將藝術與文學的美，毫無違和地融合進官兵的工作日常之中，並放慢腳步靜心感受作者對於作品所賦予的生命與價值，近距離地與美學接觸。

將親自主持，除致贈感謝狀外，並與廖女士及貴賓合影留念，為此次藝展揭開序幕。

司令致詞時表示，兼具素人藝術家及軍眷兩種身分的廖女士，作品除傳承東方美學傳統技法外，並以創新風格，透過布藝堆繡畫與陶藝作品，記錄宗教藝術美感與家庭生活溫情，創作獨特且鮮明的風貌，呈現出廖女士對藝術的傾注與執著，期許官兵同仁在欣賞作品同時，也能向老師努力學習及不斷創新的精神看齊。

隨後，廖女士帶領司令及全體同仁參觀「親子之間」、「藥叉十二神



司令沈上將主持開幕典禮，期許官兵同仁向老師努力學習及不斷創新的精神看齊。



廖芳英女士仔細地向司令沈上將及與會來賓說明作品的創作理念。

將」及「通航資聯隊精神象徵」等多幅作品，並逐一說明創作理念，使大家瞭解創作的深遠意涵，將藝術的種子深植官兵心中，提昇人文素養，形塑允文允武的現代化軍人。

廖女士的作品主要以「推剪」及陶偶為主。「推剪」藝品源自於古時宮廷的「布藝堆繡」，是以布料包裹棉絮或硬紙呈現立體感，使用多重布料拼貼才能完成一件作品，是一門極為耗時的手工藝；堆繡以「軟撥」與「硬撥」兩項工法為主，「軟撥」為該圖形之布料下需襯棉花使其圖案呈立體狀；而「硬撥」則直接將布料坎

入線條縫隙中（不填襯棉花）。廖女士的「推剪」作品有別於傳統堆繡藝術的製作，捨棄了填絮棉花的工法與步驟，用各種不同花色、紋路的布料，疊襯出屬於自己那富有特色亦帶有立體感的「推剪」。

作品多以佛陀、觀音與十二「藥叉」為主（「藥叉」即夜叉，服侍藥師如來的十二名大將，俗稱「十二神將」），更加入了生活中各式各樣不同風景或人物的主題。她更告訴我，這項工藝的製作，必須要有耐心，並對於色彩有相當高

的敏感度，否則配色會不協調，無法完整、澈底地呈現作品背後的真正意義與情感。

廖芳英女士對於堆繡藝術的起源來自於同學的朋友，由於對方當時生活困頓之故，便批發了堆繡工藝的材料包做販售，基於那一顆善良而溫暖的心，她主動向她購買材料包，因而開啓她對於這項藝術的一扇門。後來，材料包的廠商因故倒閉，她卻未因此結束對於堆繡藝術的滿腔熱情，談及於此，她笑著說：「因為很喜歡布，也非常喜歡布所帶給自己的感覺。你想想看，一看到人的第一印象，不就是身上所穿著的那身衣服（布料）嗎？」

廖女士更迫不及待與筆者分享：「從事這種藝術品創作非常花時間，且非常需要足夠的體力，眼睛、頸椎部分因為長時間坐著、專注著，會十分不舒服。像製作十二藥叉神像時，一天要工作十六小時，且製作期程長達八個月呢！」關於廖女士的「推剪」藝術，必須先於板子（豪卡板）或紙張上（黏貼有膠膜的紙張）構圖，再用筆刀依著線條做切割，切割出該形狀線條的縫，完成切割後，將已預留三至五公釐長度的布料塞進板子或紙張上所切割出來的縫隙中，如此

由內而外一部分、一部分地逐步完成，非常耗費精神與體力，更需要極度專注的心力，是一項十分不容易的工藝。

有別於水墨畫、水彩畫家的作品，色彩濃淡得以擁有調整的一種自由，她作品上的所有色彩差異，全仰賴於布料的挑選與配襯，這是十分講求用心的，因為任何相差一度的顏色，都得以呈現不同的作品情緒與散發而出的感受，也因此對於每項作品所欲呈現的不同感覺，她必須尋找非常多質地、花色、紋路皆不相同的布料。而當聊到作品為自己所帶來的情



廖芳英女士在自己的生肖守護神（馬）刺繡作品前留下美麗的情影。



廖芳英女士特別感謝家人一直以來的支持與鼓勵，並於開幕典禮後與家人合影留念。

感震動，以及給予他人的共鳴時，廖芳英分享著，若在生活中看見任何一絲情感得以「落腳」與共鳴之處，便會在自己的筆記上，先繪出當時的情景以供記憶，只為後來的創作能有個依據和索引。她說：「於我而言，所謂創作，不該像是繳交作業或是在辦公桌前工作那般，而是對於生活有感受、對事情有看法，內化於心後由自己的手『出發』。所以，我的每一件作品都有自己不同時期的不同心情，我想要讓每一件作品都是一個獨一無二的故事，否則也只是『複製大自然』、『複製別人的東西』罷了，失去

了靈魂於其中。我覺得藝術之所以可貴，是因為有精神層面的東西在裡面，這也是最無可取代的。」

有趣的是，廖芳英女士笑咪咪地告訴筆者，她有一幅作品叫「太魯閣峽谷」，裡頭也將自己的綠色愛車製作進去，觀畫者跑去問她：「你是要回家還是剛出發？」，而她回答了：「我是剛出發」，然而由於觀畫者是位軍人，而軍人總是渴望著能在忙碌工作之餘，能回家陪陪家人，因此對方便回答「可是我覺得是要回家耶！」，這段有趣的對話便是在訴說著，由於每個人擁有截然不同的環境與背景，因此在觀賞藝術作品時，會由內而外、不自覺地呈現出屬於自己的一份特質與想法，因此藝術是三百六十度的，更能啟發出每一個人不同的深層力量與靈魂特質，這也正是廖女士由衷希望能以自身的作品，為這個世界所帶來微妙改變與點綴的初心。

今日忠勇樓的這一條走廊上，濃縮進廖芳英女士廿八載的光陰與熱情，這是距離與時間的反比，卻也是那一件件作品的情感重量與心力付諸的成正比。廖芳英女士將生活中的轟轟烈烈與細水長流，一一疊襯於指尖、並將柴米油鹽醬醋茶以外的生活感動，綻放於疊布層次的起伏中、花色紋理的濃淡裡，與司令部全體官兵共享。

