

陸軍絮語

陸光國劇入眷村

作者 退役中校劉先昌

小時候常聽到大人在聽京戲，收音機裡播出的聲腔拖的很長，也不懂唱得好不好。當時它被稱為平劇，是因為北平地方戲代表就是平劇，其實它就是以西皮、二黃為主要腔調的劇種，因為清朝王室愛聽京戲，擴大了影響力，就逐漸取代了曲高和寡的崑曲，民國以後又因國劇影響力遍及全國，且為世界獨一無二的劇種，遂被尊為國劇，這些知識是在我唸了「國劇概論」後才懂的。

國劇概論是由國大代表，也是國劇專家的張大夏老師授課。老師一付圓眼鏡，常著一襲長袍，站在黑板前講說一段理論後，就拿起粉筆，左右手開弓公畫起國劇生、旦、淨、丑人物。只有他在畫畫的時候，才引起我們的興趣，心裡真的佩服他，能講能唱還能畫角色的本事。

大一兩學分的國劇概論在似懂非懂中結束，之後偶而會有三軍劇團來校演出，影劇系學生永遠是被排在最前頭看戲。但看了幾齣仍不能算是懂國劇，直到調回陸光藝工大隊，認識了陸光國劇隊隊員及後來參與了國劇競賽，才從瞭解國劇到喜愛看戲。

陸光國劇隊人才濟濟，較出名的有：

生角：周正榮、朱陸豪(兼電視演員)、吳興國(兼舞蹈、電影演員)。

旦角：張正芬(哈林庾澄慶母親)、胡陸惠、李陸齡(兼電視演員)。

淨角：馬維勝、李勝平(國劇導演)。

丑角：吳劍虹、錢陸正、陳利昌。

琴師：王克圖、吳明生。

編劇：張大夏，張青琴(鈕承澤母親)、王安祈老師等。

陸光國劇隊在國軍23次國劇競賽中，共獲得10次金像獎，其膾炙人口的新編劇「陸文龍」、「淝水之戰」、「袁崇煥」都是王安祈所編，獲得74、75、79年金像獎。

民國78年，我從大隊人事官調升國劇隊隊長，正式接觸了繁忙的演出工作。由於當時軍中、社會欣賞國劇的人口眾多，國劇演出十分受到歡迎。除定期赴全臺灣及澎湖各部隊勞軍外，三軍官校、榮民之家、國家劇院、國軍文藝活動中心、社教館、各縣市文化中心邀演不斷，真是盛況空前，堪稱陸海空三軍劇隊的黃金時代。

但國劇隊最大任務還是在勞軍，也就是把劇情裡的忠、孝、節、義美德傳達給官兵，於是「有聲皆歌、無動不舞」的國劇，就在部隊與社會裡傳演。而喜愛國劇的人，對國劇豐富劇情、優美唱腔、虛擬化表演方式，喜愛到痴迷狀態。但受不了它拖沓唱段的人，看了心煩的也大有人在。這種藝術內涵豐富，要慢火薰陶，當懂得一點竅門之後，就明瞭為何它是世界獨一無二的劇種、且價值無出其右的原因。

主管藝工政策的國防部，下令把三軍劇隊平時演出紀錄，列入國劇競賽成績。為了增加演出場次，及磨練二線演員舞台經驗，陸光國劇隊增加了眷村場次，以眷村聯誼方式，接洽桃園基地、龍崗軍團附近眷村演出，受到自治會熱烈支持，給予演員很大鼓勵。

在演出行程表上，正好有一場在桃園大華空軍眷村。當率隊來到村籃球場(大華托兒所旁)，村裡已搭建好簡易舞台。開演前，我是以隊長及眷村子弟兩種身份致詞，並作「拾玉鐲」、「三叉口」劇情說明，台下的叔伯、媽媽們，都是看我長大的長輩，這一場演出似乎別具意義。

之後，桃園文化中心文藝季邀請本隊演出，在演出協調會上，節目組組長擔心觀眾不多。我向他說明，演出場次安排確定後，觀眾由本隊負責，他如釋重負。演出前一週，先行聯繫建國四村自治會，通知長輩們免費觀賞國劇，並有專車接送。當日下午五點，道具及演員乘坐的巴士相繼到達後，我領著巴士來到村內，接了老前輩們一起開赴演藝廳，觀賞競賽金獎劇「淝水之戰」演出，獲得好評。事後演出組長說，這是國劇演出以來觀眾最多的一場，傳統國劇演出預算，就是以觀眾人數多寡作評比。

離開隊上多年，承蒙在新舞台任處長的田同學常贈票，觀看國劇、越劇、徽劇、豫劇等，讓我重享當年觀戲樂趣。雖然由桃園趕赴臺北東區看戲十分費時，且散場後已近十點，返回家中常常已近十二點，但其中樂趣只有自己明白，並且感恩能常看到跨海來臺的好戲，這比什麼都值得。

觀看國劇就是傳承中華優美文化，以及薰陶忠孝節義的傳統道德；欣賞一齣國劇，不只是看一場戲而已，其中所蘊育的內涵，對個人生活態度與文化認同實可長可久。陸光國劇隊在寶島臺灣的舞台上，為國軍、榮民、軍眷及喜好國劇的觀眾們，奉獻了近四十年的時光，創作出無數新戲、保存傳統老戲及培養國劇與電影人才，是陸軍在文化宣教上不可抹去的貢獻。

