

空軍照相偵察部隊隊徽的二三事

前言

軍隊是國家對外維護主權，對內安定社會的重要支柱，亦為國家外交與政治對外延伸，展示國力的實質象徵；因此，必然有其代表性圖騰、標誌或徽章，本文內容即為敘述筆者所知的中華民國空軍照相偵察部隊隊徽的二三事，與讀者分享。

空軍飛行部隊最早設計的隊徽

以往談到我國空軍部隊隊徽時，人們往往會提到對日抗戰期間，盟邦美國派遣航空部隊人員來華參戰，因此將洋派隊徽文化引入我國空軍部隊；而受此風氣影響，空軍飛行部隊也仿效美軍，開始設計、漆繪、佩戴自己單位的隊徽，但筆者閱讀空軍前輩李天民大作《中國航空掌故》時（註），看到了如下的內容：「在軍政部航空署時期，

中央航空編成六個隊，民國十九年以前，從機身後半段到機尾，滿漆紅色以為標誌，有機名，而不編號，其規定是以永、建、綏、靖、勝、利六字，為第一至第六各隊飛機命名之字首，如第一隊之『永和』『永平』；第三隊之『綏康』『綏寧』等，不論每隊所有架數之多寡，都可順序擇字，排列命名。這些隊中，首先自創特別標誌的，是第四——楊官宇——隊，該隊飛機，除機身中腰，書有『靖』字頭機名外，另在座艙兩側，漆畫了黑色『骷髏』，並在他們的飛行衣的左襟，飛行帽的腦後，以及手上戴的指環，都繪刻著骷髏標記，其後，第六——丁紀徐——隊，也同前者加繪『馬蹄，箭桿』；張廷孟先生的第二隊，則加畫了『老虎頭』，都很明顯別緻。」

從以上引用內容可瞭解，早在抗戰前，我國空軍的第二、四、六這三個飛行隊，曾設計出屬於自己單位的標誌，這或許就是最早出現在我國空軍飛行部隊裡的隊徽了；不過筆者尋找多年，都未曾有任何書籍、雜誌或報紙裡，看到上述三個飛行部隊隊徽的照片，僅有李天民前輩在其大作中用文字做了如上的敘述。

第四中隊隊徽的流變

第四中隊原為航空第四隊，民國

二十五年隸屬航委會下轄的第六大隊，翌年改隸第一大隊；民國三十二年六月下旬，中美混合團(CACW)成立，並在英屬印度卡拉蚩建立作戰飛行訓練中心，一大隊的四個中隊奉命前往換裝B-25型轟炸機，完訓後回國投入戰場。此時四中隊駐防於廣西桂林，並設計出裸女側身圖案之隊徽，以裸女抬起的玉腿構成數字「4」圖像，代表部隊番號，因此俗稱為女神中隊，這種有著濃濃西方風格的隊徽，或許就是受美方人員影響而設計出來的。抗戰勝利後，國共內戰局勢逆轉，空軍各單位隨政府播遷來臺，筆者檢視手邊圖文資料，並未發現四中隊自來臺後到改隸至第六偵照大隊前，飛行員身著佩有女神中隊隊徽飛行夾克，以及飛機機首漆畫著女神中隊



筆者捐贈給空軍軍史館抗戰時期女神中隊隊徽的錦旗。

隊徽的照片，因此無法判別四中隊抗戰時所設計的裸女隊徽，何時被廢止不再使用。

民國四十二年，四中隊改隸新竹八大隊；翌年七月一日，第六偵照大隊在桃園基地成立，而四中隊之B-25機組併入八大隊三十五中隊後，更銜為第四偵察中隊，並改隸第六偵照大隊，由中隊長趙子清率隊前往嘉義基地接受F-5E型機訓練，但因該型機性能老舊，且同屬第六偵照大隊的十二中隊，已換裝RT-33型噴射式偵照機，因此遲遲未能執行任務，遂宣告解散。

民國四十六年二月一日，四中隊再度重組於桃園基地，因配有RB (Reconnaissance Bomber) 與RF (Reconnaissance Fighter) 兩型飛機，分別執行戰略(strategic)及戰術(tactical)偵照任務，因此被稱為混合中隊(Composite Squadron)；作戰長田建南重新設計中隊隊徽，以紅底黑邊框盾牌，配上軍刀實施構圖，軍刀刀柄握把顯示出「4」的具體圖像，盾牌中央配上羅馬數字「IV」，再次顯示出中隊番號，同時他將該羅馬字「IV」線條約略變化，呈現出代表偵察機上所配備相機的圖像，軍刀代表那時隊上仍繼續使用，由十二中隊



田建南教官所設計的四中隊黑盾中隊隊徽。

移撥的RF-86型偵察機，黑色則代表RB-57型高空偵察機的塗裝，紅色代表中隊人員對國家的赤膽忠心，盾牌的意象為全體隊員誓為國家堅強後盾，因此該單位又俗稱為黑盾中隊。

黑盾隊徽在RB-57D型機於民國四十八年十一月，停止執行對中國大陸的偵照任務後，仍持續使用至民國五十七年下旬，四中隊的RF-101偵照機奉命停止進入中國大陸偵照，隊上年輕隊員沈錫琪以紅色狐狸為圖案，代表RF-101型飛機靈活的性能，為四中隊重新設計了新的隊徽。

民國六十二年二月，第六偵照大

隊縮編裁撤，第四中隊番號同時被註銷；民國八十七年七月，第四中隊在桃園基地重新成立，操作RF-5E型偵察機，此時第四中隊的紅狐隊徽又重新被漆在RF-5E偵察機機首，以及佩戴在飛行員飛行衣上面。民國九十四年七月，桃園基地指揮部被裁撤，第四中隊改隸花蓮基地，成為第十二戰術偵察機隊轄下的一個分隊，紅狐隊徽至此又再度消失。

第十二中隊隊徽由來探討及後續演變

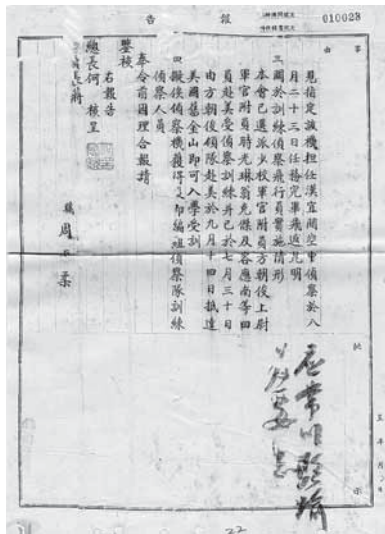
民國二十四年三月一日，空軍第一支偵察機部隊——空軍第八隊於江西南昌成立；同年五月一日，更銜為空軍第十二隊，除偵察任務外，同時兼負轟炸、偵察及砲兵觀測等任務。民國二十八年六月，移駐四川成都，八月一日更銜為空軍第十二中隊，直隸航空委員會；民國三十二年八月，因正處於對日抗戰高峰時期，加上人員、飛機與器材短缺且補給困難，航委會呈請蔣委員長，撤銷編制但保留番號，並派空勤人員赴美實施新型偵察機換裝訓練，獲委員長批示同意。

民國三十四年三月，十二中隊於四川遂寧重新成立，第一批赴美完成F-5E (P-38型機改裝之偵照機) 偵照機換裝訓練人員，為隊長方朝俊、

時期 筆者根據空軍老人馬永良老伯伯送給我的一張照片中，他和一位同事在北平南苑機場與十二中隊F-5E偵照機的合影，可清楚看到當時該中隊的隊徽，是以飛機本體為樣貌；此外，桃園空軍眷村前輩，當年任職於十二中隊的劉善榮老伯伯，也曾提供一張照片，其中可看到劉伯伯與同僚佩戴在服裝上的隊徽，就是F-5E偵照

副隊長時光琳、隊附翁克傑及隊員剛葆璞、盧盛景、陳嘉、劉新民、張慶顯、鄭文達與董鳳笙，在印度接收美軍撥交的F-5E偵照機後，駕機返國，同年七月參與執行對日偵照任務，八月抗戰勝利後仍留駐遂寧，翌年三月才從遂寧駐地還都，移駐南京大校場機場。

以F-5E偵照機本體圖案為隊徽



筆者向國發會檔案局申請之檔案，內容係當時航委會主任周至柔將軍的報告。

執行全國國土航測任務前。

以飛燕雙尾翼圖案為隊徽時期

後來漆繪在F-5E型、RB-25型偵照機機首，以飛燕為主體，腳下抓著照相機，雙胴體尾翼，有十二字樣的隊徽，不知是何時？由何人所設計？我曾請問僑居美國的時錦棟大哥，請他回憶是否曾聽其先君，繼方朝俊老師之後，出任十二中隊長，率隊勝利還都的時光琳老師談論過有關於隊徽的事情，時錦棟大哥回覆我，他並未聽其父親提過隊徽的事情。筆者曾在網路中搜尋，發現抗戰時來華參戰的美軍三十五偵察機中隊隊徽，與十二中隊雙尾翼飛燕隊徽圖案極為相似，美軍三十五偵察機中隊隊徽，在抗戰期間即已漆繪在該中隊飛機上；因此，筆者認為我空軍十二中隊或許在民國三十六年春天之後，參考了美軍

機本體圖案，這也許就是十二中隊在南京大校場駐地最早出現的隊徽，因此筆者推斷此隊徽出現以及被使用的時間，應該是民國三十五年三月以後到民國三十六年春天，也就是十二中隊增設航測分隊，改裝四架B-25轟炸機成為航測RB-25型飛機，



十二中隊RB-25型航測機，機首即漆有雙尾翼飛燕圖徽，右2為時任中隊長時光琳教官（照片由時錦棟提供）。

的隊徽圖案，捨棄原F-5E飛機本體的圖案，設計新的隊徽，並漆在當時兩種不同型偵察機機首，雙尾翼飛燕的隊徽後來在十二中隊隨政府播遷來臺，駐防在桃園基地時，也漆繪在民國四十年代初期的RF-51螺旋槳型飛機，以及噴射引擎的RF-33偵照機上。

RF-84型機圖案時期的菱型徽章

民國四十五年，十二中隊開始換裝RF-84新型偵照機後，雙尾翼飛燕隊徽即不再被使用，那段操作RF-84偵照機時期，曾經出現的圖案

為RE-8型機外型，左右各有六顆星代表第十二中隊番號、閃電代表該型機「雷閃式」(Thunder Flash)稱謂的菱形布章；前些年，十二中隊老前輩鄒寶書將軍、田建南教官尚健在時，我曾分別請教關於該中隊使用RE-8型機時期隊徽的相關問題，兩位老人家都告訴我，關於那黑色RE-84型機、左右各有六顆黃星，中間有一道白色閃電的圖案，並未漆繪在RE-84型偵察機上，雖有配發菱形布章，但是隊員們似乎沒將它佩戴於飛行衣上，且因年代久遠，亦不知該圖案當年由誰設計出來的，他們也都沒有保留住那塊布章。

筆者在檢視老照片時，發現當年他們在與RE-8型機合影時，身著飛行衣上面的確佩戴那塊菱形布章，且在瀏覽民國五十二年中空月刊，一篇由時任空總政戰部戴珍國所著〈一位傑出飛行員的生平，參觀陳懷生烈士遺物展覽記〉的文章中，曾看到那塊菱形布章的圖片，這是該圖案確實曾經存在過的證據。

民國五十二年後的新隊徽

民國五十二年夏天，十二中隊派出種子教官到臺中清泉崗基地接受F-104G的換裝訓練，並於次年十一月駕駛八架RE-104G偵照機返回桃



十二中隊美洲獅圖案的隊徽
(圖片來源：《空軍照相偵察機部隊史》)。

園基地；在換裝F-104G之後，十二中隊又新設計了新隊徽——一隻美洲獅拿著長長的望遠鏡，趴在雲端上朝下觀看。

民國一〇四年，筆者在參與中華戰史學會編纂空軍照相偵察機部隊史時，曾和主編謝茂淞先生有所討論，雖仍未能查考出換裝RE-104G行偵照機之後，是誰設計新隊徽，但筆者以網路上諸多可參考的圖檔，向主編提議，並獲得其同意，將隊徽意義說明中原標示為老虎圖案的敘述文字，更正為美洲獅，自付這也是另一個小小的收穫。

雖然十二中隊後來在東遷花蓮後，已換裝新型RE-106型偵察機，但美洲獅拿著望遠鏡，在雲端朝下觀看的隊徽，目前仍在使用中。

徽

施龍飛教官設計第六偵照大隊隊徽

民國四十三年七月，爲了因應反攻中國大陸作戰的敵情偵察，統一照情作業，以滿足作戰需求，空軍在桃園基地成立第六戰術偵照大隊。民國四十六年，當時是六大隊所屬之十二中隊中尉飛行官施龍飛，設計出六大隊隊徽。在設計時，施教官發揮巧思，隊徽整體形狀爲「6」字，代表第六戰術偵照大隊，圖檔中央相機鏡頭「R」代表部隊擔負空中偵照任務，並由「12」的圖像，代表第十二中隊，「12」外圍的螺旋形狀，代表高性能的照相機，左上方「4」的數字圖像，有如噴射機在藍天上高速飛行，同時也代表第四中隊。

民國六十二年二月，第六大隊縮編裁撤，番號隨之取消，隊徽也走入歷史，逐漸爲人遺忘。爲了追尋六大隊當年在臺海兩岸嚴峻對峙的歲月中，全體官兵上下一心、付出血汗、英勇犧牲、功在國家的史實，筆者近十年來走訪尚健在的前輩們，承他們熱心指導、教誨，讓筆者獲得許多寶貴的口述歷史資料，以及珍貴的照片，獲益匪淺。民國一〇五年元月，承蒙施龍飛教官厚愛，特別將當年繪製的六大隊隊徽原圖，配上設計說明文字



施龍飛教官重新複製的六大隊隊徽。

，複製三份，一份施教官自行留存，一份贈與筆者，另一份令我轉送花蓮基地十二中隊保存。

在臺北安享天年的施龍飛教官，當年為執行上級命令，於藍天中出生入死，圓滿達成多次偵照任務，留有輝煌紀錄；解甲歸田之後，猶念念不忘當年母隊，雖然六大隊早已裁撤消失，但當年往事常縈繞於心頭，於是兩年前再度複製五十九年前他所設計的隊徽，致贈給十二中隊，這真是一件珍貴的空軍文物，值得十二中隊隊史館永久保存，以誌不忘民國四十年

代空軍偵照前輩們不畏艱苦、冒險犯難，一脈傳承的忠勇軍風。

黑貓中隊隊徽由來

黑貓中隊隊徽是由陳懷烈士所設計，但是當初在設計隊徽，以及實際繪製成圖檔的過程，背後卻有一段小故事，筆者就所知略敘於後。

民國一〇一年十一月，與陳懷空軍幼校、官校同期的周啓鵬教官告訴我，黑貓中隊隊徽是他本人繪製，周教官表示：「約在民國五十年的某天，陳懷告訴我，他已調到一個將執行對中國大陸高空偵照任務的單位任職，想為該單位設計隊徽。」聽了陳懷的構思後，兩人開始討論，依陳懷意見，貓兒腳上有肉墊，蹣手蹣腳，行動敏捷，在暗夜中活動時，黑色的身影不易被察覺，並以夜晚時放大的瞳孔，來象徵高空照相機銳利的鏡頭，可將要被偵照的情資，全部拍攝下來；周教官後來將繪製的四幅草圖交給陳懷，由陳懷和隊友們討論後選擇其中一幅圖檔定案，這就是後來我們看到的黑貓中隊的隊徽。

現於網路上關於黑貓中隊的隊徽，曾有網頁是這麼描述的：

黑貓面部——代表C-13機身正面。
耳朵——代表敏銳的感應器。
金黃色眼睛——代表透徹銳利的偵

照相機。

貓鬚——代表偵測天線。

長脖子下端——代表下視鏡方向。

紅色襯底——象徵被赤化的鐵幕。

我曾將上述的內容向周教官請教，並詢問這些敘述的文字和他當初與陳懷討論時的內容不盡相同，老人家聽完我所講述的內容後，抬頭看著我，笑了一下，並未再開口多說什麼，真是「一切盡在不言中」。

後記

隊徽是部隊的代表，象徵部隊的團隊精神與優良傳統，每一個隊徽背後，都有其光榮歷史與時代意義，彼時在臺海兩岸對峙歲月中，中華民國空軍照相偵察部隊的成員，在執行任務時，為國家所付出的慘烈犧牲，所做出的偉大貢獻，所獲得的重要情資，在歷史的長河之中，留下了許多可歌可泣的感人事蹟，他們的生命故事，是空軍發展史中一段珍貴的歷史紀錄，謹以此文紀念當年為執行穿幕偵照任務，勞苦功高的空地勤官兵，他們英勇的行為，令人景仰，當永垂後世，不容或忘。

註：《中國航空掌故》，李天民（民國前十一年出生，保定航校第一期畢業）著，民國六十二年，「中國的空軍」出版社發行。