

騰空再起——空軍軍史館整修記錄

· 劉守仁 ·

航教館在馬總統及各級長官祝福下，於民國一〇四年九月十九日實施揭幕典禮，受限編制及預算，司令部決定航教館、軍史館及軍機展示場將以O-1方式交由外包廠商經營，因此揭幕典禮後，即刻展開招商研討會。

由於航教館是新建完成，各項設施都符合現今公開展覽法規；軍機展示場為開放空間，且大部分飛機移入航教館後僅剩十架，展示空間夠，所以展覽法規限制不大；但軍史館不同，構建時間應在民國七十二年左右，當時主要是以本軍同仁參觀為主，並以軍事設施免建照方式為之，對於參展場地法規要求沒有那麼重視，加上當時國內的消防及無障礙設施概念亦不完整。

近年各項法規不斷更新，但軍史館仍以軍事用途且受限預算，多年都沒有整修。所幸軍史館歷任館長及同仁管理得當無意外發生，因此地方政府未予干涉。

但現在軍史館要外包出去，展館將變更為公開展覽場地，各項設施就

必須符合現今相關法規。最基本的就是消防及無障礙設施，而相關電力設施、燈光及冷氣系統、資訊設備等均必須有所調整。因受限經費，所以一開始僅做局部整修，可是內部陳設已略顯陳舊，加上館藏不斷增加已達兩萬多件，展場的儲存空間不足，在不更動原展品的原則下，新展品僅能置放於現有展品的後方，導致展品陳設紊亂，沒有順序性、時間性、連貫性及故事性，甚至特展一放就是四到五年不更動，變成常設展，因此大部分的民衆來過一次就不想再來。有鑑於缺失已嚴重影響軍史館的聲譽與民衆觀展意願，就必須有所調整，力圖變革。

民國一〇四年十一月四日O-1計畫會討論到軍史館整修時，受限於經費額度，大家的意見仍以局部整修為主，當筆者提出前述問題後，與會人員無不默然。會議中，筆者接著說明民國一〇六年是空軍「八一四」勝利八十週年，也是軍史館成立三十週年，這天也將成為軍史館整修後重新

開幕的大日子，這才是傳承、才有意義。筆者告訴大家，此事雖有時間及經費上的壓力，但不能停也不能急，一開始做我們能做的事，思維必須大破大立，要有全面觀及整體性，所以必須劃分階段實施。第一階段：典藏館建立；第二階段：爭取軍史館整修預算；第三階段：規劃及整修軍史館內部空間；第四階段：策展規劃及資訊設備建立；第五階段：導覽訓練、開幕典禮及移交O-1廠商經營，會議結束就立即展開行動。

第一階段：典藏館建立

由於已近民國一〇四年底，明年預算已在立法院審議，詢問後勤處表示，明年可用司令部管制之部控款支應。有了錢就要找適合的建物了，官校提出在仙逸廳對面原修大大隊部，此建物有兩棟兩層樓建築，空間及地點都適合，決議先完成前棟整修，預估經費在兩千萬以內，後勤處表達可以支援，立即訂出年底前完成整修設計圖及招標保留決標，民國一〇五年預算通過立即開工，本案在嚴格進度管制下，於民國一〇五年十一月完工驗收通過後，正式使用。

典藏館不能只具一般儲藏功能，由於很多文物都是原件，必須有恆溫

、恆濕、防火、防蟲的設計。另外，展品形式多元，因此典藏館必須劃分空間，讓畫作、兵器、圖書、模型、衣帽等都能有適合的典藏空間。空間規劃時，考量現代科技進展，特別將各文物的3D攝影空間與數位典藏網域一併納入，以利未來可利用網路做系列性的空軍史介紹。而數位典藏則由官校資圖中心及航院媒播中心合作，著手蒐整與空軍有關的影音資料納入收藏，並列為永續性工作。下一階段就是典藏二館的整修了。

第二階段：爭取軍史館整修預算

在國防預算有限下，要獲得編列的機會不大。這次整修可能需時三十年，才能讓軍史館騰空再起，因此在民國一〇五年二月的計管會提出全面休館整修。向時任司令沈上將報告後，空軍軍史館於民國一〇五年五月一日休館，開始打包盤點館內所有典藏文物，準備搬遷。

說實在當時真的太大膽了，因為預估整修經費約新臺幣六到九千萬元，這樣龐大的經費規模是空軍無法支應，而就國防部立場，軍史館整修非國防建設重點項目，但深信上天會垂

憐空軍，便以破釜沉舟的決心，決定全面整修軍史館。同時也將典藏館的整修落成當成民國一〇六年慶祝「八一四」勝利八十週年的備案。民國一〇五年五月二十日新政府上任，新任國防部長是馮世寬先生，知道這項人事安排後，便積極接觸，並利用時間向部長報告此事。部長聽聞後立即同意於民國一〇六年挹注六千萬預算執行軍史館整修工程。猶記得當時激動與感恩的情緒，久久不能平復。

經費既已獲得，搬遷速度必須加快腳步，但一樓大廳的PT-17、F-104、P-51等二架飛機要移去哪裡？如何移？置放問題較簡單，因為答案就在航教館，F-104是剖面透明機，移往航教館教育專區，P-51及PT-17置放於螺旋槳時代專區，至於其他武器彈藥則收入航教館武器區。真正的難題是這三架都是真飛機，以原尺寸搬移，大門長寬不足過不去，因此必須將機翼卸下。面對這三架國寶級的飛機，漢翔技師都不敢擔保可以順利完成搬遷任務，最後由空軍一指部的結構士官長硬著頭皮完成這項不可能的任務。

第三階段：規劃及整修軍史館內部空間

民國一〇五年五月起，每兩週召開計管會乙次，因為經費已有著落，會議裡開始討論軍史館整建後的面貌，包含空軍軍史的呈現方式，空軍軍史的起算時間等，而這些問題連帶牽涉到展板設計、展出動線規劃及來訪民衆的參觀需求。

首先確定以時間軸方式呈現空軍軍史，並以國父在廣州成立大元帥府航空局為開始的時間。於此同時，官校也完成設計標的開標作業；但是在與得標廠商的溝通過程中，遭遇到民間廠商完全不懂空軍史的問題。因此，除了請他們閱讀相關史籍外，筆者也會利用每一次的溝通過程，告訴廠商一段段的空軍史。設計圖的修改及討論，在臺北、臺中、岡山三地輪流實施，年底終於完成整建的圖說。依航教館的經驗，消防圖說審查及完工驗收是最花時間，因此設計圖告一段落，立刻與高雄市府業管單位溝通，發現問題立即修訂，這樣的流程安排很有效率，不僅消防合格證照順利取得，更於民國一〇六年六月提早完成相關證照獲得。

由於新整修的軍史館必須符合現行消防法規、環保及無障礙設施，所以原來的內部隔間與設施必須全部打除。原進大門右手邊為簡報室，整建

為旋轉樓梯及無障礙電梯，廁所亦增加無障礙空間，另配合環保要求，全館燈光極少使用投射燈及水銀燈，以LED及省電燈管為主。

在規劃展板及動線時，不少同仁建議儘量展出豐富館藏，但筆者獨排眾議，堅持以明亮、寬廣、具主題性、故事性及獨立性的方式，另以時間軸線展出空軍的演進與功績，並以定期換展方式，讓民衆隨時保有新鮮感，來了還想再來。

提到陳展的主題性，須知空軍史有太多獨特之處，如第一位飛行員——謝文達、兩次「八一四」勝利的關連、華僑與空軍、航空工業發展的傳承、青天白日勳章與空軍、賴名湯總長功績、陳燦齡總長功績、經國號戰機及各型機成軍史等等，有太多值得讓民衆深入了解的史料，而這些歷史唯有用特展方式展出，才能做系統性的介紹。因此一樓左邊規劃了長三十公尺、寬十公尺的特區，此區域有牆，與常設展區明顯不同，且此區設計有四個門，可視展品數量彈性調整為一大區或兩小區布展。

民國一〇五年十月，部控經費有餘裕，後勤處撥了一筆款項，做為軍史館內部隔間、天花板拆除與廢棄物清理作業之用。至此，軍史館內部一

、二樓就只剩下一個空蕩的大結構靜靜的豎立在校門外，等著迎接新生命的到來。

第四階段：策展規劃及資訊設備建立

民國一〇五年底軍史館整修工程完成招標並保留決標；民國一〇六年預算經立法院通過後，跨年結束馬上要求廠商開始動工。此時策展廠商招標同步進行，所需經費不是小數目，幸好天從人願，原軍史館整修招標有結餘款，便依程序向國防部申請，三月份獲得預算後，即實施招標作業，歷經一次流標後順利開標。時序已進入五月，距離八月的開展沒剩多少時間，幸好得標廠商有合作經驗，對空軍歷史也有一定程度的了解，再加上他們用心聘請了多位民間對空軍史有研究的專家學者共同參與，如高興華、傅鏡平、李適彰等。因此，在我們與廠商第一次溝通後就有了初步概念。鑑於時間壓力，筆者親自參與展板文稿校定檢查，終於在大家的齊心努力下，文稿順利完成。

「八一四」這個日子，對空軍而言極具意義，先有民國二十六年的「八一四空戰大捷」，相距近二十一年

後的民國四十七年，空軍再於「八一四」當日締造光榮的勝利，為國家打開勝利的契機。旋轉樓梯上的裝置藝術便以此為發想，第一階抬頭可見霍克III映入眼簾，背景為知名畫家梁又銘教授所繪的笕橋日機遭戰神高志航擊落圖；繼續爬登，F-106的英姿在駐防金門防砲部隊的對空射擊畫作前展翅。為這兩場經典戰役立下汗馬功勞的兩種機型，高懸於頂，更代表了空軍至高無上的精神。

登上二樓映入眼簾的是一面弧形牆，上面印有民國二十三年蔣公手書空軍訓條及空軍信條，中間則是仿真的笕橋精神堡壘，前方置有一面六十吋螢幕，將笕橋之戰以動畫方式呈現。向前穿過國軍各官校最有名的兩幅對聯「貪生怕死莫入此門，升官發財請走他路」後，進入空軍的歷史長廊，依時間軸編排，依序為建軍、北伐、剿匪、抗戰（包含勝利後空軍返南京升起的第一面國旗及刻有空軍抗戰時陣亡將士名字的牆）、臺海風雲（黑蝙蝠黑貓偵照隊及各個空戰）、反共義士及培育空軍建軍幹部的幼校、官校、機校、通校、防校與後來的航院，再加上空軍子弟小學，並闢劃專區介紹歷任總司令及官院校長，以及對空軍關係密切的空軍電臺、空軍眷



村、大鵬劇團及航發中心等。樓下則以現代空軍為主軸，構建中華民國空軍欣欣向榮的意象，並設有兩個特展區及一個數位化多功能展示區。

為凸顯空軍軍史館的與眾不同，特別精心設計以地面投影飛機方式做為參觀方向指標，這講起來容易，但要投射哪些飛機？如何投放？都是待解決的重要問題。投射機型決定後，大家開始思考如何投射。一般而言，將飛機外觀剪下貼到燈泡上就可以完

成投射，但實際上並非如此簡單，必須搭配燈光亮度與克服聚焦問題。展場的燈光亮度要足夠，但又不能影響展場整體氣氛，而各型機的圖型必須完美呈現，經燈光師傅不斷測試，終於完成我們所需的投射式樣，師傅打趣說，這是賠錢在做。對於這一路走來支持空軍的好朋友們，筆者心裡滿懷感謝。

整修布展有一特點，就是將空軍史上幾個重要單位分區陳展，如空軍子弟小學及空軍幼校、空軍眷村、空軍電臺等，但布展時才發現這幾區的陳展品不足。在此要特別感謝三位老師的大力捐贈，讓展區得以充實且具歷史價值。第一位是前總司令林文禮上將伉儷，林總司令捐贈幼校時期的儲物箱，這箱子看起來頗有年歲，不知林總司令如何保存；師母則捐了當年在空軍電臺的錄音帶。第二位是王立楨顧問，捐贈王媽媽擔任空小老師的聘書，至此才知道王顧問熱愛空軍的原因甚多，而王媽媽擔任空小老師正是主因；另外，空小的老大哥大姐們也都拿出珍藏的物件，割愛相挺。第三位是高興華老師，捐贈了大批文物，黑貓、黑蝙蝠的照片、紀念品以及眷村時期的家庭用品等，琳瑯滿目。當我看到「煤球夾」時心中感觸良



多，因為當年在眷村煮飯燒水都靠煤球，而夾煤球就靠這個夾子，原以為此生再也看不到此物，沒想到有緣再見，當下民國五十年代的記憶全部湧現，思及母親爐邊的辛勞，眼淚幾乎奪眶。圓牌、彈珠、諸葛四郎及真平的漫畫，還有空軍廣播電臺廣播的原音重現與大鵬劇校的演出光碟，感謝所有老師們的捐贈豐富了館藏，也讓軍史館有了溫度。

既然以博物館為名，我們當然不

滿足於現有的兩萬多件收藏品，而希望蒐羅更多軍史文物，畢竟在空軍的歷史長河中，這些僅是小水一瓢。誠心期盼空軍前輩能踴躍捐贈，筆者相信對每位空軍老師而言，留在身邊的都是軍旅生涯的重要記憶，任何人都無權將這些文物從老師手中取走；但百年後呢？從兒輩傳到孫輩，再交給三、四代後呢？這些文物能否被珍視留存，還是變成累贅被丟棄、拍賣呢？我深以為老師及前輩們的收藏品最好的歸宿是在空軍軍史館，因為空軍



對館藏品的維護及保存極其重視，且官校典藏館的數位典藏系統已建置完成，未來所有典藏物都將數位化，並出書說明，讓空軍歷史透過一件件展品，在軍史館中持續傳揚。

過往軍史館得以以常設展為主，未規劃特展區，遇特殊時節事件才調挪空間辦理特展；又因特展展物無儲置空間，致使特展擺久了，變成常設展，如此循環即造成常、特展不分的尷尬景況。為避免此一問題重演，這次整修，特別設置特展區，並可結合史政演講，以三個月為一期定期換展。今（民國一〇七）年第一個特展是「臺灣第一位飛行員——謝文達」，特別邀請謝東漢先生到場講述其父親精彩的一生，一月三日開講當日兩百個座位坐無虛席，顯見只要有好的展品與內容，民衆是願意走進博物館的。

移動式媒體已成爲現代人不可或缺的基本配備，許多民衆都習慣使用手機掃描二維碼，上網瀏覽資訊，因此每一個展區及展板上都有二維碼，只要加入軍史館的APP即可獲得更多陳展資訊。另一樓右側視聽室，規劃了霍克Ⅲ型機對戰來犯敵機的射擊訓練電動遊戲，二樓休息區也有遊戲區，這些都是結合時下資訊科技所設計的遊戲，就是希望來訪的年輕學子能

藉由遊戲接觸空軍歷史。

世界知名博物館均設有休憩區及販賣紀念品活動專區，軍史館也闢劃了多功能的中央大廳，除具前述功能外，亦可用作演講講座與策辦活動場地。這些空間規劃讓軍史館兼具知識性、學習性、遊樂性與休憩性，目的就是希望民衆能不斷回流。

第五階段：導覽訓練、開幕典禮及移交O1廠商經營

七月展板已大致完成貼圖工作，此時要爲開幕典禮做準備了，除展場燈光、動線及展品外，最重要的就是現場導覽人員了。航教館開幕時，筆者選用官校剛畢業進入飛行線的年輕人，當時他們的表現如倒吃甘蔗般，在總統蒞臨參觀時大放異彩。這次有人提議再找回兩年前完訓的年輕飛官，筆者斷然拒絕，原因無他，空軍人材必須培育，空軍歷史必須傳承，且對空軍史的深入了解，是鍛鑄空軍魂的重要精神教育，因此筆者主張找剛畢業的同學來訓練，當他們回到部隊後，可以發揮種子教官的功能，繼續傳揚空軍的輝煌史實。

爲避免同學們承受過大壓力，每



一區規劃兩位導覽人員輪替，由策展廠商完成展板說明書，供導覽同學自讀參考，並由官校史政員楊成海先生負責訓練。一開始背得不熟而打鐵，數字記不清楚，對照片不瞭解、不深入，必須緊盯展板才能開口介紹，沒信心以致聲音小，眼睛亂飄等缺點，在史政員循循善誘與同學們的努力下，七月二十八日，我身穿軍服，退伍前最後一次全程指導同學們導覽技巧與注意事項。結束前我告訴這批新生力軍，穿上空軍天藍軍服的第一天，

空軍的血液就注入了我們的血管之中，身為空軍人就必須肩負瞭解及傳承空軍史的使命，也希望三十年後這些年輕的飛行軍官，有一位可以成為官校校長，到時我們再前往見證中華民國空軍的榮光。

由於航教館已由○H廠商得意志公司經營，因此民國一〇六年起的每次計管會都會邀請得意志公司列席，大家共同研討，以利未來的移交工作能無縫接軌，運行無礙。

民國一〇六年八月十一日，「八一四」勝利八十週年紀念日前夕，軍史館整修後的重新開幕典禮於官校隆重舉行，邀請時任國防部長馮世寬先生主持，到場貴賓冠蓋雲集，海外空軍耆宿前輩、空軍友人及家人，歷任總司令、總長、部長、院長及退將等親臨共襄盛舉，當然還有關心空軍史的文史工作者及空軍軍史顧問，現役將領及官校服務同學，人氣鼎沸，把一樓休息區擠得水洩不通。在馮部長等人拉桿後，代表霍克III的螺旋槳緩緩起動，象徵空軍軍史館經過整修後將「騰空再起」。

感謝馮部長的支持，感謝空軍司令部及官校辛勤的工作同仁，感謝民間的文史老師及顧問，期盼空軍軍史長流永傳。

慶賀詩

歡喜迎接空軍節
慶賀軍民不絕途
空際迴旋報國心
軍報飛安凝眾志
八九老叟話當年
一心報國學飛行
四載獨撐倭寇侵
勝籌著眼美俄援
利基持久國民志
第府傾覆家園毀
八歲慘贏戰再起
十年生聚護臺海
週始不忘戰神宮
年祈國安軍更強
軍魂永存忠勇錄
史跨兩岸我正統
館內涵括英雄事
重新調挪新思維
開創前瞻展新猷
幕揭未來吾輩責

劉守仁

