



軍事教育

閱讀對我們的影響

空軍備役上校 朱家敏

提

要

「書中自有黃金屋，書中自有美嬌娘。」乃是告知後人讀書所產生的附加價值，非但能創造出知識經濟，安身立命，養身餬口。更因為涵詠其中，默化了我們的氣質，脫去庸俗的表皮，容光煥發呈現，讓人沐浴在春風中，所以能博得好伴侶的青睞，而儀其家人。

只是過往我們往往疏忽幼時陪讀、伴讀的影響；及其長也，未能善用指導引其入芝蘭之香，遂影響後續發展。《閱讀的力量—從閱讀中獲得的啟示》、《閱讀的力量》、《明日閱讀》等書，皆提出「閱讀」影響我們人生發展深遠。及經過嚴長壽、星雲大師及史提夫·羅傑·費雪(Steven Roger Fischer)等學者專家的著作經驗顯示，「閱讀」對你、我的一生成長影響甚鉅。有幸捧讀在身，對其論述的觀點深表贊同，因而撰寫為文。期盼對我們都有所啟發，成就我們自己，間接影響家人與學子，甚而建立一個書香的情境，造福有緣人，邁向夢想的實境前行。

壹、前言

讀耐吉創辦人菲爾·奈特(Phil Knight)傳記，《跑出全世界的人：NIKE創辦人菲爾·奈特夢想路上的勇氣與決心》書中所述，在史丹佛大學研究所就讀時，完成篇「鞋子製造業」的專題研究，內容新穎，有獨創的見解，獲得老師給予極高的評價「A」等。【註1】

註1 菲爾·奈特(Phil Knight)著，鍾玉珏譯，《跑出全世界的人：NIKE創辦人 菲爾·奈特 夢想路上的勇氣與決心



此縈繞腦海裡的製鞋創業理念，開啟奈特於1962年，帶著向父親借款50美金，飛奔日本創業的基底。經過40餘年來的奮鬥、闖蕩、起伏、站起、繼續勇往直前，終於在西元2006年，營業額超過死對頭艾迪達一百億美金，高達到一百六十億美金。【註2】成就「耐吉」創辦人奈特的一生，是在於讀書的成長過程中，看到自己心繫的夢想，並不斷在創業中，接受永無休止的工作、借錢借到顏面盡失、銀行刁難、廠商背叛要併吞、同業聯合打擊、不斷被質疑、甚至被誣陷、捲入商業戰爭陰謀的細節、不得不與政府興訟，可是奈特仍執著非做不可的決心與永無退路的堅定心意。【註3】終於站上舞台上的制高點，是世界頂尖的製造工廠，被聯合國一位官員稱讚：「耐吉是我們衡量所有服裝工廠的黃金標準。【註4】」

當哈佛大學與史丹佛大學研究「耐吉」企業，並將研究成果與其他大學分享，奈特較有機會拜會校園內學子與他們對談，雖然很高興現今的年輕學子都比那個時代的奈特要聰明、能幹許多，但也發現現在年輕人都較悲觀許多，會懷憂喪志，不認為下一個世代的社會會較好，反而會變差。奈特說，世界上蘊含了未經開發的天然與人力資源，諸多的危機有不計其數的方式與手段可以解決。他告訴學生，因應的策略就是我們必須努力工作和讀書，努力讀書和工作。【註5】勗勉讀書的好處，才是現今我們立身之本務。誠如嚴長壽鼓吹「教育的目標著力點就是在為儲備人才而努力。【註6】」培養我們後學（學生與部屬）養成閱讀的習慣，是教育建國之根基。

貳、閱讀對我們的影響

美國開國元勳富蘭克林，受到的正規教育很少，直到哥哥的印刷廠工作，才開始閱讀。他曾說：「閱讀使人成熟，思考使人深刻。【註7】」表明讀書的價值，就在於能讓我們圓一個心中的美夢，更可建立一個俯仰無愧美滿的服務人生。如同星雲大師所強調「要做一個『完』人，永遠不能離開書」，【註8】朱熹鼓勵「破萬卷書以明理」【註9】的道理一樣。為此，是否我們都該勤敏於學-閱讀呢？

而《閱讀的力量—從閱讀中獲得的啟示》、《閱讀的力量》、《明日閱讀》等

》（台北：商業週刊，2016年6月），頁28-29。

註2 同前註，頁29-32、421-438。

註3 同前註，頁18。

註4 同前註，頁433。

註5 同前註，頁437。

註6 嚴長壽，《教育應該不一樣》（台北：遠見天下文化，2017年3月），頁297。

註7 亞蘭·傑柯布(Alan Jacobs)著，林修旭譯，《我該如何閱讀》（台北：大是文化，2011年5月），頁12。

註8 星雲大師，《談讀書》（台北：天下文化，2012年7月），頁4。

註9 同前註，頁60。



書，皆提出「閱讀」影響我們人生發展深遠。及經過嚴長壽、星雲大師及史提夫·羅傑·費雪(Steven Roger Fischer)等學者專家的著作經驗顯示，「閱讀」對你、我的一生成長影響甚鉅。有幸捧讀在身，對其論述的觀點深表贊同，遂仔細研讀並撰寫為文。期盼對我們都有所啟發，而成就我們自己，間接影響家人、同儕、社會，漸建立個書香的情境，造福民祉，讓我們都能張帆，邁向夢想的實境前行。

一、汲取知識接受挑戰

聯強國際總裁杜書伍說：「閱讀是為了『預知』——預知你過往生活工作中從未經歷過的事物與知識。」^{【註10】}透過閱讀，讓我們在一路前行中，依據既有的知識體系上，選擇所嚮往、喜愛的人生，來建構能力、創造理想。如同天下雜誌副社長李天來對知識重要性的領悟的觀點，「要想打開成功之門，第一步就是先找到鑰匙，而那把鑰匙，就是『知識』」。^{【註11】}簡單說閱讀的最終目的就是獲取「知識」^{【註12】}成就自己。我們就是自己所讀的，而所讀的，無非就是自己。^{【註13】}

二、影響你我的一生

美國學者Simonton說，喜歡閱讀的青少年(含幼年)，與此生最後的成就之間有正向的關係。^{【註14】}而Mary Leonhardt對閱讀的觀點是，從事學術研究或專業工作所需的複雜技能——理解多重情境或複雜事件的能力、對語調的敏感性、立即知道哪些文本重要和哪些文句可以略讀的能力——這些都只能從經年累月大量閱讀中獲得。^{【註15】}顯示閱讀所彰顯出來的成效，非急功近利所成，乃是經年累月、積跬步至千里所致。不僅會影響學業上的成績，更會影響到進入社會大學的表現作為上。

有人問，印象派大師塞尚、美國文學大師馬可吐溫、台灣蘇打綠樂團，這三者之間有何相同之處？答案是，他們都累積了「1萬個小時的練習」才成功。全球暢銷作家葛拉威爾解釋：「任何的複雜性認知工作，都要經過1萬小時不斷的練習，才能成為頂尖高手。1萬個小時，如果每天練4個小時，相當於要

註10 〈每日一句〉，《蘋果日報》，2016年01月09日。<http://www.appledaily.com.tw/index/dailyquote/date/20160109>

註11 吳錦勳等著，《閱讀的力量》(台北：遠見天下，2013年9月)，頁147。

註12 史提夫·羅傑·費雪(Steven Roger Fischer)著，李中文譯，《閱讀的歷史》(台北：五南，2009年7月)，頁346。

註13 同前註，頁345。

註14 史蒂芬·克拉申(Stephen D. Krashen)著，李玉梅譯，《閱讀的力量——從閱讀中獲得的啟示》(台北：心理出版社，2009年4月)，頁34。

註15 同前註，頁viii。



練習10年的時間。」於是，塞尚持續作畫直到50多歲才成名；馬克吐溫的小說《頑童歷險記》則是歷經9年的時間才完成；而蘇打綠從2005年發行首張同名專輯以來，10年後，成為第27屆金曲獎最大贏家。

許多人以為，像他們這樣從事與才華、創意有關的工作，得靠運氣才能成名；但事實證明，成功的創意與創新，往往需要相當長的醞釀期；而10年的努力，只是平均值，這背後代表的意義是「持續不斷的努力」與「紀律」才是最關鍵的致勝武器。因著紀律，才能養成習慣，靠著每天不斷的練習，從失敗當中汲取養分、在痛苦當中學習成長，重複練習、練習重複，時間到了，技能練出財富。【註16】閱讀的效益也是要靠經年累月的琢磨所臻。

三、創造出一個嶄新的自己

閱讀本身就是一種創作活動——讀者有所接收而讓心思沉入書中，並在書頁或螢幕上構作超官能的天地，從而既是回應、又是自由形塑著自身的體驗。因為讀物其實像思維本身，可以變成任何我們所想要的東西。【註17】

讀書是一種現實與想像中聯接，所產生的激盪回響。如同星雲大師所說：「寫文章，是作者的創作；讀後感，是讀者的再創作。而感，就是有感覺、有感應、有感觸、有感動。沒有感，沒有回應，就沒有作用。【註18】」一種新發現的創作，才是讀書的功效；一種愚人一得的領悟，才是種思學的嶄新人生肇始。

四、讓我們時時刻刻充電前行

文學家林語堂說：「讀書，讀出品味來。」「是在某個人生階段、某個時刻、某個情境不得不讀之書。【註19】」因為「我們無法事事親身經歷，親身嘗試，獲得經驗。僅能透過閱讀來進入他人的心靈，把他們的經驗與想法加諸在自己身上。一旦我們吸收了別人的憧憬、價值觀、刺激和觀點之後，我們的思想儲藏室等於多了大批的進貨，為創思活動加滿了油料。【註20】」星雲大師說：「閱讀是我們的加油站之一。人生的道路漫漫，沒有隨時加油，何時順利走完全程。因此，每個人都不能少了人生閱讀的加油站。【註21】」

註16 林雅惠，〈每天早上一點小改變 人生大逆轉：養成習慣後重複的力量〉《今周刊》（台北：今周文化），頁70-71。

註17 史提夫·羅傑·費雪(Steven Roger Fischer)著，李中文譯，《閱讀的歷史》（台北：五南，2009年7月），頁344。

註18 星雲大師，前揭書，頁123-124。

註19 林語堂，《讀書的藝術》（台北縣：新潮社，2010年3月），頁25、26。

註20 饒見維，《創造思考訓練——創造思考的心理策略與技巧》（台北：五南，2005年），頁214。



不停歇的活到老，讀到老，馬力強乃能行遠，人生才会有美麗的黃昏景致。如同愛爾蘭詩人葉慈(William Bulter Yeats)所說：「教育是點亮每個孩子心中的蠟燭，讓他發光、發亮。」^{【註22】}這是閱讀帶來最大的效益，能讓我們懷抱著感恩、明智之心，對大地給予我們豐富的色彩生命，得以傳承我們的經驗智慧。

五、促使我們沉澱深思迎向夢想航行

教育學家威特洛克即指出：「所謂理解文字，並不只是就字面上的意思去視讀，更是為文字構作出意義。讀者，造出意象和言詞的轉換來代表他的意義。最令人印象深刻的是，他們一邊閱讀，便一邊藉著在他們的知識、對經驗的記憶，以及書面的句子、段落和篇章之間所建構的關係來產生意義。」換言之，當我們閱讀時，並不是只作心智上的影印。我們在各自的基礎上處理資訊，邊讀邊想、放進感情、推論、交互參照，並幾乎同時還進行其他複雜的腦內活動。若干研究者更認為，閱讀大概就跟思考活動本身一樣複雜呢。^{【註23】}

這種創造意義的領悟，最能透析讀書的樂趣，在於發現到原本不相干的東西與事物，或者是出現斷層的隙縫，竟然能連接在一起，產生種關聯；讓原本無法理解的事物而焦慮或讓人原本無法跨越的知識障礙而愁眉不展，突然豁然貫通而興奮。「讀書」，開啟了我們通往夢想的途徑。

就以吳寶春成功例子來說，在他服完兵役後，心裡想著成功人是怎麼做到的，所以大量閱讀勵志、商業的書，其中讀到許文龍的書，他是一位成功的商人，就想著自己應該像他一樣。身為一個企業家，他所面臨的挑戰跟困難，一定遠大於他好幾倍。既然是以他為學習的對象目標，就應該要有他的精神，去面對這一切困難。遂遠赴日本展開麵包新技術的學習回來，讓他領悟到傳統麵包是技術導向，做麵包不僅要有專業技術，還要學廚藝，學美術、音樂、美食、品酒，才能讓食材和諧。為了學習如何發酵老麵，花三年去研究微生物，更花三年時間去學 麵、揉麵…秉持外國人得冠軍的心態努力學習著。2008年得到亞軍，2010年出國前說我要奪得冠軍的目標，終於如願。^{【註24】}是閱讀開展出他新的人生目標前行。

註21 星雲大師，前揭書，頁119-121。

註22 嚴長壽，前揭書，頁95。

註23 史提夫·羅傑·費雪(Steven Roger Fischer)著，李中文譯，前揭書，頁332。

註24 〈吳寶春 英雄不怕出身低〉《0715華視新聞雜誌》<https://www.youtube.com/watch?v=5FuvHMDV8M8&t=221s>。摘引自2017年8月10日；胡婉玲，〈台灣演義麵包大師吳寶春〉《民視新聞台》，2012年5月6日，摘引自2017年8月15日。



六、洗滌心靈展現美好

美國研究指出，透過大量的自由閱讀會讓人覺得充滿心流樂趣。如同 Csikszentmihalyi 研究心流 (Flow) 指出，心流是當人們專注而輕鬆的投入活動時所達到的一種狀態。當處於心流狀態時，日常關注的事，甚至是自我感覺都會消失——對於時間的感覺也改變了，活動以外的其他事情都覺得無關緊要。研究指出，閱讀「大概是目前全世界最常被提及的心流活動」。^{【註25】}

一位北義大利威爾斯的居民就說，每當他閱讀時，「立刻沉醉在閱讀中，而平常擔心的問題都消失無蹤。」Neil 的受試者則說：「閱讀讓我從日常生活中難以忍受的……逃離出來……每天在我閱讀『垃圾文章』的幾個小時裡，我得以逃離周遭的人、事、物，還有逃離我自己的煩惱和不滿。」W. Somerset Maugham 說過：「與人交談一段時間後我就覺得厭倦，遊戲使我感覺疲累；而我的思路，那個據說是理智的人永不耗竭的泉源，也像是要逐漸乾涸似的。然後，我飛向書本的懷抱，就像是吸鴉片的人奔向他的煙桿」。^{【註26】}

正如前中央研究院副院長曾志朗所說：「科學研究發現，每個人一出生就有一百兆個腦神經，當閱讀進行時，文字的訊息進入大腦前顳葉，經過一連串的接收器，產生類似嗎啡作用，讓人產生快樂。而當愈多新的訊息進入時，類嗎啡的接受愈多，快樂的感覺也就愈強烈，這正是閱讀的快樂」。^{【註27】}

七、誘導求知至善的欲望

美國一位中學校長說，當學校開始營造閱讀環境以後，學校的風紀問題的案例降低了。^{【註28】}Thompson 研究發現：「老師喜歡學生採用自由閱讀的方式是，所有學生的紀律問題都解決了」。^{【註29】}

這是否說出「專注的心流活動」，不僅僅是喜悅，更是誘導出來自我們的「本性-求知至善的欲望」。在學習中，我們充滿著追求夢想的熱情。更甚者，如同荷蘭籍的 PISA 閱讀專家約翰·德容博士 (John De Jong) 所說：「如果能夠鼓勵學生閱讀，讓他們養成閱讀習慣，孩子會有更高的成就」。^{【註30】}然而，閱讀所產生的效益，往往被世人所低估而漠視。這是很值得讓我們身為教職者深思的一個問題，如何在教育訓練的過程中，培養出學生們能利用「零碎時

註25 史蒂芬 克拉申 (Stephen D. Krashen) 著，李玉梅譯，前揭書，頁30。

註26 同前註，頁30。

註27 亞蘭·傑柯布 (Alan Jacobs) 著，林修旭譯，前揭書，頁II。

註28 史蒂芬 克拉申 (Stephen D. Krashen) 著，李玉梅譯，前揭書，頁31。

註29 同前註，頁31。

註30 李佩芬主編，《翻轉教育》(台北：天下，2014年4月)，頁204。



間，養成閱讀習慣」，樂以忘憂，而進入更高層次的心流活動，建立起素養。

只是在培養閱讀習慣養成的過程中，要盡量避免長期看電視，以免影響到閱讀興趣的培養，非但浪擲了時間，更荒廢了我們的事業。何以電視會抑制閱讀或識字力活動，是因為電視劇中的人物鮮少在閱讀或寫作，或是舉止看起來像是有讀書、會寫作的樣子。【註31】

根據Lieberman研究顯示，電視節目的詞彙量很可能不超過五千字。它的語文量相當低。雖然如此，電視節目對小小孩開始學習語言的階段或許有價值，不過，不論就語言的複雜度或語文的量，都無法與閱讀相比。【註32】換句話說，電視因缺乏典範人物的學習及豐富字彙，遂影響學習效果。

然而有研究顯示，當看電視的時間超過2小時甚至4小時，就會有負面影響—學校表現就會差。【註33】換句話說，在語文與識字力測驗表現好的人，通常都是比一般人閱讀的多，只是看電視時間略少而已。顯然，並非電視的存在使孩子不去閱讀；更可能是因為缺乏有趣的書，孩子才不閱讀。即電視並非導致「識字力」危機的兇手，真正的兇手是缺乏讀物。【註34】如同Corteen與Williams研究發現「缺乏實際閱讀的機會，就我們的想法，是比電視的影響還重要。【註35】」

總之，有閱讀習慣的孩子至少能建立可接受的識字能力，建立好的寫作風格；而沒有閱讀習慣的孩子，根本沒有機會發展。更請不要懷疑，讀得好的人，很少人會在文法、拼字等方面有嚴重問題，反而會在閱讀習慣的過程中，情不自禁，寫得不錯，且在不知不覺中培養出好的寫作風格。【註36】更甚者，有研究顯示，「我們智力減退的原因之一是看了四十年電視。大多數電視廣告，對人們並無多大助益，故有人稱電視廣告為精神垃圾品，倒不是說看了30分鐘節目會使你的腦子掉了一塊，這和吃塊白麵包會使你掉顆牙一樣是不可能的。可是40年來每天吃白麵包、白糖或這類東西的確會傷身體。看了40年大部分是毫無意義的電視，也必定會損害我們的智力。【註37】」年少時在缺乏讀物的誘導下，過時的欣賞電視，影響到我們語文識字的能力，影響到我們學習成效；及長，長期的觀賞下，無趣的節目多少影響到

註31 史蒂芬 克拉申 (Stephen D. Krashen) 著，李玉梅譯，前揭書，頁138。

註32 同前註，頁139。

註33 同前註，頁140。

註34 史蒂芬 克拉申 (Stephen D. Krashen) 著，李玉梅譯，前揭書，頁141。

註35 同前註，頁141。

註36 同前註，頁145。

註37 星雲大師，前揭書，頁169。



我們的智力發展與生活品質。這是我們得明白不好習慣養成，對我們負面的影響。

參、閱讀與寫作的關係

一直在追尋一個「書寫」的答案，倒底「讀」與「寫」的關係何在？何以我們喜歡「讀」但「怕寫」呢？何以小時老師、父母握著我們的小手，一筆一筆的寫出「識字」的樂趣，及長反而談「書寫」變色呢？為什麼我們沒教導學生們喜歡上這分「讀書」與「寫作」樂趣的殊榮呢？

大陸吉林藝術學院學者盧雪松說：「閱讀是前寫作階段，只有在閱讀中將自己培養為一個『涵養性情』的『博雅君子』，才可能會有煥發生命光彩的寫作。」^{【註38】}前教育部長杜正勝曾說過：「提升作文能力不應特別去補習，只要多閱讀、多思考，多練習寫作，自然水到渠成。」又主張說：「應讓教育回歸正軌，由政府及民間提供充足的圖書，由老師指導孩子閱讀、寫作，讓孩子在最自然的環境下成長。」^{【註39】}

洪蘭教授說：「說話是本能，但閱讀只是習慣，人類文字只發明幾千年，還來不及轉化為基因本能。所以孩子看到書，仍需大人指導閱讀。」又說：「新加坡已故總理李光耀曾指出21世紀最需要兩大能力，一是快速吸收資訊的能力，二是正確表達自己的能力，前者靠閱讀，後者靠作文訓練。閱讀是教育根本，打開一本書，就是打開世界，推動閱讀比什麼都重要。」^{【註40】}這都說明「讀」與「寫」能力，影響了你、我的一生。那如何來培養學生具有此種「閱讀」與「寫作」的能力，該是我們從事教育的目標之一。

一、閱讀無形中強化我們的寫作能力

Lee與Krashen研究指出，讀的越多的人越沒有「寫的恐懼」，因為駕馭文字的能力比較好。^{【註41】}赫塞(Hermann Hesse)也說：「學生應該多讀少寫。學寫好文章的最好辦法是閱讀好文章。就內容和風格而言，學生應該讀經典著作。」^{【註42】}又說：「教授應該跟學生一樣，集中精力於讀書和研究經典，而不該一味的寫作；應該遵循叔本華的教誨，去閱讀好作品，而不是去撰寫壞作品。現在的教授要麼把時間花在跟他們有關的二流作品上，要麼就把時間花在撰

註38 謝金美編著，《閱讀與寫作》(高雄：麗文文化，2008年10月)，頁1。

註39 同前註，頁2。

註40 同前註，頁2。

註41 史蒂芬 克拉申(Stephen D. Krashen)著，李玉梅譯，前揭書，頁34。

註42 赫曼·赫塞(Hermann Hesse)著，彭菲菲譯，《在書中發現自己的靈魂：慢讀赫塞》(台北：商周，2015年9月)，頁72。



寫跟他們的專業有關的二流作品上。他們感到非寫不可。他們的口號是：『要麼出版，要麼完蛋』。^{【註43】}教授淪為為生活而讀而寫，往往忘記教導學生從事「讀」與「寫」的義務與責任。無怪，高等教育的「讀」與「寫」已成為一句震天價響的宣傳口號。這是很值得從教者警惕。

而研究顯示，直接教學沒有什麼效果。唯有閱讀對我們很有幫助。是唯一能同時使人樂於閱讀、培養寫作風格、建立足夠字彙、增進文法能力，以及正確拼字的方法。^{【註44】}

這是讓我們驚訝的問題，在印刷機發明之前，學生沒有教材，所以，由教授念給學生聽。印刷術的發明使學生自己閱讀成為可能。約翰遜(Johnson)就說：「人們現在有一種奇怪的想法，認為無論什麼都要透過講授來教給學生。我看不出講授比閱讀究竟好在哪裡，因為講義都是從書本上抄來的。」教育的過程發生在作者與讀者之間，而不是學生與教授之間。人是透過閱讀，而不是透過聽課，受到教育。^{【註45】}指出，培養學生養成「閱讀」的習慣，成就自己寫作能力才是教育的宗旨。

二、提升書寫能力，相對增加就業能力

研究發現，愛閱讀的人(書香環境中成長的幸運孩子)能通過字彙測驗；成長在缺乏圖書資源環境下(閱讀能力不佳)的孩子，通常給予更多的反覆練習，結果依然無效。^{【註46】}閱讀能力不佳的孩子，若被要求寫更多的學習單、作業簿和練習，反更加深閱讀能力的鴻溝。更嚴重的是，識字能力較差的學生，往往會因為跟不上學校進度而提前離開學校。^{【註47】}換句話說，識字能力低落的學生是無法勝任學校課業，然後輟學。^{【註48】}

然而，要想改善上述缺失，唯有閱讀能成為你自己滿袋的寶藏：開卷＝打開機會之門。也就是說，語文教育的最重要目標之一就是鼓勵養成自由閱讀的習慣。^{【註49】}因為，透過自由的閱讀，能讓我們的閱讀能力增加，此時你會發現原本難懂的文章變得比較容易了。我們的字彙會增加，同時拼字與文法也都會改善。更甚者，我們的寫作風格也會改進，能夠寫出被學校、商業，以及

註43 同前註，頁72。

註44 史蒂芬 克拉申(Stephen D. Krashen)著，李玉梅譯，前揭書，頁35。

註45 赫曼·赫塞(Hermann Hesse)著，彭菲菲譯，前揭書，頁70。

註46 史蒂芬 克拉申(Stephen D. Krashen)著，李玉梅譯，前揭書，頁36。

註47 同前註，頁37。

註48 同前註，頁38。

註49 同前註，頁53。



科學界所接受的文章。反觀，缺乏自由閱讀樂趣的人沒有這樣的改善機會。他們的讀寫能力很難達到足以應付現今世界要求的程度。【註50】

閱讀除可以增廣見聞，提高語文能力與學習能力，自然更可以增加智慧和自信心，勇於表現自己。台大教授林基興博士說：「多閱讀就多聞知各式開發的潛能，這就是為什麼洪蘭教授說：『城鄉差距再大，如果你可以打開書，就會打開一個世界。』」因此，洪蘭和夫婿曾志朗教授努力推動閱讀。」星雲大師也說：「書卷中的智慧，閱讀時能與古今聖哲來往交通。前人有云：『讀經傳則根底厚；看史鑑則事理通。【註51】』」閱讀的樂趣與影響莫過於此。為此，是否我們該站在過來人立場，來指引學生進入書香的情境，來追尋自己的美麗的梦想呢。

三、提供豐富圖書資源培養出閱讀環境

研究指出，當書容易取得、環境中充滿讀物，閱讀就很容易發生。也就是說，家中充滿越多的書籍，孩子就閱讀的越多。即當孩子在家、學校或公立圖書館接觸到較多的書籍，會閱讀較多的書。【註52】不幸的是，通常「討厭」閱讀的人只是沒有機會接觸到書而已。【註53】

總之，研究的結果指出，環境中的出版物越豐富，也就是越容易取得讀物，越能培養好孩子的識字力。【註54】雖然豐富的出版物會影響孩子識字能力，但前提必須是鼓勵孩子更常閱讀，充滿豐富書籍的環境才真正的有幫助。即豐富的出版物環境只有在閱讀量增加情況下，才能提升更多的識字力。【註55】

前教育部長曾志朗說：「閱讀是教育的靈魂。【註56】」啟動英國閱讀年的英國教育部長布朗(David Blunkett)指出：「每當我們翻開書頁，等於開啟了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基石。在我們所做的事情中，最能解放我們的心靈的，莫過於學習閱讀。【註57】」

四、從小培養朗讀習慣的孩子，閱讀與識字能力佳

Neuman的研究報告指出，在家中常有人念書給孩子聽，他自己看書的時間

註50 史蒂芬 克拉申(Stephen D. Krashen)著，李玉梅譯，前揭書，頁ix-x。

註51 謝金美編著，前揭書，頁11-12。

註52 史蒂芬 克拉申(Stephen D. Krashen)著，李玉梅譯，前揭書，頁54。

註53 同前註，頁57。

註54 同前註，頁58。

註55 同前註，頁59-60。

註56 謝金美編著，前揭書，頁12。

註57 同前註，頁13。



也比較多。同時，嗜書的父母「在孩子很小-早在六個月大時，會在晚上睡覺前說床邊故事，就會開始建立固定念書給孩子聽的時間。」此外，在學校當老師念書給學童聽，並且和他們討論故事內容，則孩子或學童就會比較愛看書。即在學校或在家中有人念書給他聽的孩子比較喜歡看書，識字力的發展也比較好。【註58】

更甚者，研究顯示，有人念書給他聽時，即使大學生也會變得較愛看書，及讀較好的書。【註59】而Senechal等學者研究證明，父母念故事書給孩子聽對孩子識字力發展貢獻極大。【註60】

天下雜誌發行人殷允芃說：「愈來愈多的科學研究發現，通往美好未來的必經之路在閱讀，而且愈早啟蒙愈好。最新的腦部研究發現，閱讀和聯想力、創造力、感受力、理解力、記憶力都有極大的關聯。世界各國為什麼那麼重視閱讀？每個人都知道，世界已進入知識世紀，一切競爭與價值，都以知識為主，而一切知識的基礎，都自閱讀開始。雖然總體而言，台灣閱讀環境落後，所幸，閱讀是只要每個人盡一份力，都能自力救濟。忙碌的家長，每天抽半小時陪孩子閱讀，是許孩子一個美好未來最簡便的投資。老師鼓勵學生閱讀課外讀物，是培養孩子自信和創新的開始。圖書館結合社區媽媽和企業，藉閱讀和說故事，為下一代撒下希望的種子。閱讀即未來。只要每一個人盡一份小小的努力，都能為下一代鋪一塊平坦的磚。【註61】」這指出良好的「閱讀」習慣，若能從小在家庭養成，及長配合著學校、社區、圖書館擴而張之，「閱讀」所創造出孩子美好的未來是可期盼的。讓我們透過「讀」與「寫」來進入浩瀚書籍中，汲取前人的經驗與智慧，開創你、我與眾不同的精采人生。

五、如何提升自己閱讀能力

美國研究「如何提升閱讀」的方法，發現到一個有趣的現象，即閱讀行為本身便會提升閱讀的興趣。換句話說，是「越讀，會越愛讀。【註62】」即使是有只有一次美好的閱讀經驗，就可以造就一個嗜書的人-即從此愛上閱讀。【註63】

所以國內喜劇泰斗李國修勉勵從事影劇的後學說：「書當然要讀，因為書是有系統的知識。【註64】」如果我們不具備基本專業知(學)識，怎可創造出豐

註58 史蒂芬 克拉申 (Stephen D. Krashen) 著，李玉梅譯，前揭書，頁72。

註59 同前註，頁73。

註60 同前註，頁73。

註61 謝金美編著，前揭書，頁13。

註62 史蒂芬 克拉申 (Stephen D. Krashen) 著，李玉梅譯，前揭書，頁76。

註63 同前註，頁77。



富的人生與幸福的家園呢。如同香港電影導演陳可辛說：「路是自己的，贏是自己的，輸也是自己的。」^{【註65】}」讀書除會影響到我們寫作之外，更會決定我們一生的發展。

Lao研究顯示，即使是閱讀到一本好書、一位好作者或一本雜誌（其中的篇章），皆能改變我們閱讀的習慣，使我們自此之後開始喜歡閱讀。^{【註66】}此凸顯了在學校或教室書庫或圖書館提供多樣的書籍，並且介紹給不同語文需求的學生閱讀是非常重要的。一件事。^{【註67】}

在研究中也顯示出一個有趣而值得重視的現象，那就是不論在學校或在家中，孩子越常看到別人在讀書，就會越愛讀書。但要注意到，Morrow與Neuman的研究指出，若是父母喜好閱讀，則孩子閒暇時花在閱讀的時間也較長；若是父母對書籍沒有興趣，則孩子也比較不常在閒暇閱讀。雖然，父母們可能會用其他方式鼓勵孩子閱讀，不過父母樹立榜樣最重要。^{【註68】}

為此，我們可以說「閱讀」對行為人（學生與孩子）所產生正面的影響。那是否可請教師（或父母），列出一系列學程必讀書籍，指導學生閱讀呢？因為，經過老師（或父母）的指導閱讀的讀物通常是既好看又容易取得，非常受學生喜愛而歡迎的。^{【註69】}

大陸四川大學唐代興學者說：「經常閱讀的人，能夠不斷增強對語言的語感能力和對語言的敏銳感悟能力，能夠擴大、深化和提升對各種不同文體的文體感的把握能力與文體性的創造力。」^{【註70】}只有沁浸其中乃能深知其味。但是一般人卻又不用心鑽研，想不勞而獲的心態，終究無法攀頂。

李家同老師曾提到：「語文能力不好，就會影響學習的能力，閱讀力不足的人，也很可能辭不達意，例如無法摘要的描述一本書的大意。所以他建議學生應大量閱讀經典名著，好的論述文如報紙社論、讀者投書，法官判決文、偵探小說、有趣的知識性文章。」^{【註71】}顯見，不去培養「讀」與「寫」能力的負面影響，如何能讓我們圓一個人生難得走一回的美夢。

註64 李國修，《李國修編導演教室》（台北：平安文化，2014年），頁47。

註65 〈每日一句〉，《蘋果日報》，2016年01月05日。<http://www.appledaily.com.tw/index/dailyquote/date/20160105>

註66 史蒂芬 克拉申 (Stephen D. Krashen) 著，李玉梅譯，前揭書，頁79。

註67 同前註，頁76。

註68 同前註，頁80。

註69 同前註，頁30。

註70 謝金美編著，前揭書，頁11。

註71 同前註，頁11。



肆、寫作的效益

名作家戴晨志說：「書寫力是複合的能力，不僅要組合詞彙、語句、段落，也包括觀察力、思考力、分析力、邏輯力。因此，只要肯長期有策略性的寫作，各項能力都會超越同儕。」為此，他認為平時即須勤作筆記，鼓勵不僅學生如此，上班族更要如此。就以王永慶為例，台塑集團要求幹部在會議中，一定得做筆記；王永慶還會抽問上次會議決議事項，如果有人回答不出來，這位幹部可能就此升遷無望。【註72】顯見，具有寫作能力如同閱讀習慣的養成一樣，會對我們一生的發展影響深遠。

一、寫作風格的形成

據研究，寫作能力是從閱讀中培養的。更精確的說，從閱讀中，我們學會寫作風格這項獨特的寫作語言。【註73】Smith研究證實，寫作不是從寫作的過程中學到的。而是從「吸收」來的，或者說是從「閱讀」中潛意識獲得到的。【註74】這與了解學習語言的過程一致：語言學習從輸入的訊息產生，而不是輸出的訊息；從理解而來，而不是製造。因此，如果你每日寫一頁東西，你的寫作風格或是駕馭文字的技巧並不會進步。【註75】

所以閱讀與寫作的關聯性是存在的，因為不同的風格具有不同的語言特質。Smith學者對閱讀與寫作的關聯就提出忠告說：「想要寫報紙的新聞報導，必須先讀報紙；只讀教科書上的介紹是不夠的。想要寫雜誌的文章，就得讀雜誌，而不是上一門雜誌寫作課。至於想要寫詩，就去讀詩吧。【註76】」

二、寫作使我們更了解事物而愈加聰明

從閱讀當中，會激發出許多片段、模糊、不夠具體的說服力觀念，當這些腦海中很難存在許多想法。當我們把這些想法寫下來，那些模糊與抽象的部分會變得清晰與具體。當想法被呈現在紙上時，我們可以看清它們彼此間的關係，並且產生更好的想法。寫作，換句話說，會讓人聰明。【註77】使我們對事物有一層更深刻的想法。即「寫作，讓我發現一個事件，是一種求知的方式。」

註72 高永謀，〈練寫作，就是在練思考力－戴晨志每天300字短文累積寫作力存摺〉《Career職場情報誌》，第424期，2011年8月，頁53-54。

註73 史蒂芬 克拉申 (Stephen D. Krashen) 著，李玉梅譯，前揭書，頁128。

註74 同前註，頁129。

註75 同前註，頁132。

註76 同前註，頁132。

註77 同前註，頁133。



註78】」換言之，「寫作可以幫助我們想得更徹底，並且解決了問題。【註79】」

雖然美國透過研究顯示，閱讀對於培養閱讀理解力、寫作方式、字彙、文法和拼字有相當強而有力的影響。此外，透過閱讀還能使人愉快、提升認知發展，以及降低寫作恐懼。【註80】但寫作所呈現的效用是，能讓我們與人溝通，或許更重要的是，我們是為了自己寫作，為了釐清以及刺激自己的想法而寫作。即便是有作品公諸於世的作家，大部分的寫作仍是為了自己。如同學者Elbow對寫作的觀點，腦海中很難同時存在許多想法。當我們把這些想法寫下來，那些模糊與抽象的部分會變得清晰與具體。寫作，換句話說，會讓人變得聰明。正如有寫日記習慣的人就深知：「當你遇到問題，你將問題寫下，至少一部分的問題自然就消失了，有時甚至整個問題都不見了。即寫作可以幫助我們想得更徹底，並且解決問題」。【註81】

三、寫作有助於我們思考

Langer與Applebeeru經過一系列研究證明，寫作的確有助於我們思考。他們讓高中生研讀一段社會研究的文章後，請一部分學生以分析式的小論文回答一個關於文章內容的問題，其他學生則使用另外的學習方式(如：記筆記、回答問答題、做摘要、不需「寫字」的正常學習)。然後，以多種方式測驗學生對文章的了解。他們的研究報告指出：「大體上，任何有寫作形式的學習，結果都比只有讀而完全沒有寫作來得好。」研究中又發現，若是讀的文章內容太淺，則寫小論文對維持較好的記憶並沒有幫助；但是當文章難度高時，則寫小論文的學生表現得比其它任何一種學習方式要來得好。有時即使是一點點的寫作也能造成大改變。Ganguli研究大學數學系的學生，若是每節課都花三分鐘寫下這堂課所教的重要概念，則期末考的成績總會優於其他學生。【註82】

總之，疏於寫作的教育訓練，讓我們在學習途徑上，無法領會哲學家培根所說：「讀書不應該像螞蟻，單知收集；也不應該像蜘蛛，只從自己肚中抽絲；而應像蜜蜂，既採集又整理，這樣才能釀出香甜的蜂蜜來。【註83】」要重視讀，汲取知識；更要運用寫，來整理出所需要的知識重點，強化記憶的深度與運用的價值。即閱

註78 鈕文英，《質性研究方法與論文寫作》(台北：雙葉，2012年3月)，頁459。

註79 史蒂芬 克拉申(Stephen D. Krashen)著，李玉梅譯，前揭書，頁133。

註80 同前註，頁35。

註81 史蒂芬 克拉申(Stephen D. Krashen)著，李玉梅譯，前揭書，頁133。

註82 同前註，頁135。

註83 鈕文英，前揭書，頁501。



讀並非僅止於資料的堆砌，而是要透過寫的註記研究，賦予資料規則、結構和意義的過程。【註84】裨能創造出生命體系中有價值的內涵。

伍、啟示

一、閱讀改變了你我

今天，我們很榮幸的站在人生舞台上，成為部屬的長官，學子們的師長，可以說是靠著過去點點滴滴的努力學習，培養出一技之長，從事領導教育的工作，成功無不是得利於過往努力的歲月，我們認真學習，充實本職學識所至。其中有一個成功基因，那就是閱讀改變了你我一生。

剛過世的「誠品書局」創辦人吳清友，自述80年代經營進口貿易、投資證券公司與不動產，他雖賺進大筆鈔票，但總覺得瞬間累積財富與個人努力不對稱，加上心血管疾病開刀，有一回讀了中研院生物醫學研究所研究員鄭泰安翻譯史懷哲的「文明的哲學」，他深受感動，覺得人類最偉大的創作是書本，它涵蓋人類所有內部與外部活動，他決定創立書店，並定下以人文、藝術、創意、融入生活的概念。由此見，誠品的由來，相信是受了史懷哲先生很大的影響。【註85】

所以，他於1989年3月12日，懷抱著對人文和藝術的理想，在仁愛路圓環開創了一家不一樣思維的書店，這家書局就是你我都不陌生的「誠品書店」。從此，「誠品書店」兼顧「書」、「讀書環境」、「閱讀延伸的創意」的經營方向，實現愛書人的「夢想書店」，也提昇了台灣書店品質，從創立那年起，歷經15年虧損，直到2004年才轉虧為盈，也獲《時代》雜誌（TIME）亞洲版評選的亞洲「最佳書店」讓台灣人文之光漫漫於世界。【註86】吳清友以「書」為師的觀念與主張，【註87】改變了經營的策略與目標，創立起另一番偉業。指出「閱讀」的影響性。

他曾說，在讀赫塞的書，使他體會到「書是世界上最偉大的心靈創作工程師之一。」也自覺他的生命是因從閱讀獲益。書，是人類通往精神世界的天梯。【註88】「閱讀」，是一個會讓人身心安頓、心靈停泊，認識自己，找到生命

註84 鈕文英，前揭書，頁536。

註85 〈吳清友：受史懷哲啟發 創立誠品〉<http://eportfolio.lib.ksu.edu.tw/~T093000419/blog?node=000000152>，摘引自2017年7月22日。

註86 『誠品書店』生日快樂！吳清友：受史懷哲啟發 創立誠品2012年3月19日，<https://www.facebook.com/TARITSI/posts/252010174893094>摘引自2017年7月23日。

註87 林靜宜，《誠品時光》（台北：遠見天下文化，2017年7月），頁18。



的價值，並碰撞出無限能量，長期沁染實踐，會透現自己成為一個偉大光彩的人生。【註89】

正如《明日閱讀》書中揭露一個值得我們深思的問題，那就是觀察搭機的旅客，頭等艙的旅客往往是在看書，商務艙的旅客大多看雜誌、用筆記型電腦辦公，經濟艙則看報紙、電影、玩遊戲和聊天的較多。【註90】閱讀習慣的養成，非但成就一個人的精彩人生，更會影響到我們行為發展。

腦神經科學家洪蘭，就強調「閱讀」重要性。因為經驗要靠時間去換取，而人的生命有限，不可能去經驗到世界上所有事情，所以必須透過閱讀去內化別人的經驗。她解釋說，我們大腦有 10^{12} 個神經元，每一個神經元又可以有1,000個以上的連接，是個錯綜複雜、令人眼花撩亂的通訊系統，怎樣才可以使神經網路很綿密呢？科學家發現最好的方法是「閱讀」，「閱讀」是主動的訊息處理歷程，而主動歷程會促使神經連接，進而產生創造力和洞察力，這些都是領導人才需要的。【註91】在我們強調領導人才培育的時代，鼓勵所屬養成勤於閱讀的習慣養成，不失為領導人才培育管道之一。

二、書寫成就了自己

固然，讀書會影響到寫作的效益。如同Krashen指出「大量而自由選書的閱讀，會增進閱讀理解能力、寫作風格、字彙量、拼字、文法等」。李家同教授《大量閱讀的重要性》一書中也給了一些答案，他認為「大量閱讀是基礎教育的起點，閱讀不足，看文章抓不到主旨，無法表達自己的想法，作文不會好、數學不會好，其他科目也不會好。」【註92】

胡幼慧老師在撰寫博士論文時，面臨不知該如何下筆，兩位指導老師用心良苦的告訴她說：「先把那些『垃圾』都存放下電腦內，以後再修整打點！」原來好的寫作並不是一開頭就能完美無缺的，而那些自己不滿意的「垃圾」最後可以轉化成「寶」。【註93】顯示出過來人的經驗分享，先求其有，然後才能精進更上一層樓。這是否告訴我們，對於初學者言，好的作品是需經過醞釀的過程，而老師的指導扮演著關鍵角色。

《明日閱讀》編著陳德懷老師，在中央大學教學，常與同事聊起研究生論

註88 林靜宜，前揭書，頁19。

註89 同前註，頁124、268。

註90 陳德懷編著，前揭書，頁61。

註91 楊艾俐著，《郭台銘霸業》（台北：遠見天下文化，2017年4月），頁87。

註92 陳德懷編著，前揭書，頁47。

註93 胡幼慧主編，《質性研究－理論、方法及本土女性研究實例》（台北：巨流圖書公司，2005年3月），頁166。



文素質，會發現很難明白他們的論文中想表達的意思。論文寫作能力不好，最主要是缺乏寫作文化——小學不重視寫作，中學不重視寫作，大學也不重視寫作。到了研究所，因為要寫論文，才知道寫作重要性，太晚了！【註94】是否我們該用些心思來指導後學的寫作教育訓練，指導他們寫作呢？

寫作為什麼重要？因為，寫作是一個人表達自己思考和意念最直接、最有效的方式。今天是資訊時代，所謂的資訊，特別是有用的資訊，大部分都是以文字方式呈現。文字，不管是文章、書本、專題或研究的成果報告，仍然是我們創造知識和傳遞知識的主要媒介、影響他人的有力管道。就算以多媒體方式呈現知識，文字亦常用來搭配影像或語音，以準確表達知識。數位科技加速知識的傳遞與交換，增加了透過文字創造與表達知識的需求，同時對使用文字創造與表達知識的要求也越來越高。顯然，寫作必然成為未來每個人的生存關鍵能力之一。【註95】

同時，寫作就是創造知識。閱讀是吸取別人的知識，而寫作則是創造知識——把自己的經驗、想像或發明，形諸文字，目的是讓人得益處、社會更進步。大量閱讀，學生就有大量的寫作資料，如果提供一個鼓勵寫作的環境，很自然的就會有大量的寫作產出。【註96】只是很不幸的是，現今的教育弊端是學校的老師大都沒有去教孩子如何寫出理路清晰的文章，更沒有鼓勵他們應該這麼教。【註97】明確指出，從事教職的老師甚領導幹部們，指導學員生、部屬寫出一篇像樣的文章，實乃責無旁貸的責任。但我們都未盡到職責所在！

陸、結語

過去在教學的過程中，僅發現有閱讀習慣的學生，寫作能力皆優於缺乏閱讀習慣的人；而寫作能力強的學生，往往成績皆能名列前茅。只是百思不解的是此項因果關係的由來。及至再三讀此類《明日閱讀》、《閱讀的力量》等教育叢書，才窺出「閱讀」、「識字能力」與「寫作」三者間之關係。想想自己成長過程，驗證教學的經驗，實在是我們從事教職或身為父母的角色，都應鼓勵甚培養出孩子（學生）養成閱讀的習慣，讓他們在讀、寫的學習過程中，培養出優質能力，圓一個與眾不

註94 陳德懷編著，前揭書，頁213。

註95 同前註，頁217。

註96 陳德懷編著，前揭書，頁217。

註97 東尼·華格納(Tony Wagner)著，宋偉航譯，《哈佛大學這樣教出孩子競爭力：未來人才一定要具備的7大生存能力》(台北：方言文化，2016年4月)，頁65。



同的人生美夢。

正如《翻轉教育》書中，作者揭櫫一個重要的現象，全世界的教改白皮書都指出，「閱讀素養」是21世紀人才最需要的關鍵能力。閱讀力，關乎獨立思考與判斷的能力、是終身適用的自學能力，也是得以陪伴、療癒個人心靈的美好習慣。【註98】讓我們一起攜手，為了孩子或學生與部屬的未來，試著培養、鼓勵他們養成閱讀習慣，漸而增強書寫能力，以建構其優質的人生。尤其是「寫作」能力的培養，再也不是紙上談兵，而是高等教育必須注意建置的一個重要教學領域。前教育部高教司長余玉照呼籲，大學(高等教育)應開設「研究方法與論文寫作」課程有其道理。

【註99】

作者簡介

空軍備役上校 朱家敏

學歷：空軍軍官學校66年班、情報研究班85年班、南華大學國際暨大陸事務學系亞太所碩士。經歷：教官、組長、兼任講師。現職：專職軍事寫作。

註98 李佩芬主編，前揭書，頁186。

註99 李瑞麟編著，《突破研究與寫作的困境》(台北：茂榮圖書有限公司，1996年9月)，頁8。