

106年青溪新文藝金環獎特別報導

為推廣國軍戰鬥文藝，彰顯青溪藝文軟實力，「106年青溪新文藝金環獎」日前於國父紀念館舉辦頒獎典禮，由指揮官周中將親自主持，計頒發「國畫」、「書法」、「油畫」、「水彩」、「攝影」及「微電影劇本」等6類獎項，並分別於北、中、南區進行巡迴美展，主題涵蓋軍事、在地文化與生活，把陽剛的戰鬥氣息透過色彩、筆墨、光影結合，展現「戰鬥文藝」不同於一般藝術創

作的張力，呈現國軍文武兼修的不同面貌。

「青溪新文藝金環獎」自民國66年創辦迄今，始終秉持「傳承」與「創新」使命，戮力推動各項藝文活動，培育了無數藝文人才；未來將持續藉由藝文交流，將戰鬥氣息與文化藝術融合，並灌注於官兵生活、工作及訓練中，進而達到厚植精神戰力，凝聚全民國防共識的目標。

北區巡迴美展暨頒獎典禮

臺北國父紀念館



■ 本屆特別敦聘李毅摩等18位藝文界老師、學者擔任評審，針對674件參選作品，評選出金、銀、銅環獎及優選等40件得獎作品。

中區巡迴美展

南投國史館臺灣文獻館



南區巡迴美展

高雄客家文物館



油畫類金環獎

林夏蓮老師

文・圖 | 劉振賢



出生於臺東縣的林夏蓮老師，現任新北市鶯歌區永吉國小教師、中華民國油畫創作協會理事、亦為多個學會重要的成員，從小具備美術天賦的她，剛開始由素描學起，慢慢培養出興趣，經常利用課餘閒暇時間從事藝術創作，國立臺灣藝術大學美教碩士畢業後，即積極推動美術教育，打造充滿美感的教學環境，讓學生在無形中培養出美學素養，進而表現在生活與藝術創作中。

近幾年夏蓮老師的油畫作品在國內各大繪畫比賽中屢創佳績，技法與實力也備受肯定，尤其以「夏蓮滴油畫」的獨創技法，更逐漸在各個展覽與比賽中嶄露頭角，例如此次參加「106 年青溪文藝金環獎」的得獎作品《和平捍衛》、台灣國際展覽優選作品《蘭嶼之舟》都是她的代表作，在她光彩奪目的畫作中，可以看到老師對藝術的堅持與努力。

- 1 106 年油畫類金環獎作品《和平捍衛》。
- 2 夏蓮老師出席 106 年金環獎頒獎典禮。
- 3 夏蓮老師參加蒙馬特藝術活動。
- 4 夏蓮老師與鶯歌區永吉國小學生合影。

夏蓮老師表示，回想起此次得獎過程，除感謝軍方的熱情及備受禮遇，更感受到國軍對於藝術人才的重視；而《和平捍衛》這幅作品，便是呈現出「陸海空建軍守備貢獻於保家衛民，堅實使命也普讚和平信念」，畫面中鴿子象徵著和平，武器裝備則代表我國堅實的國防武力，運用光芒般的色彩灑向大地，更代表著國軍守護家園與捍衛和平的決心。此次獲得金環獎對老師而言，是莫大的榮耀，她說，過去的所有作品能夠順利完成，都是倚靠著她的座右銘「永不放棄」，因此，一切的成果，都得感謝當初那個「堅持到底」的自己！

國畫類金環獎

張明琴老師

文・圖 | 陳靜誼

《國泰民安》係出自張明琴老師之國畫畫作，張老師的創作係以組合構圖的方式呈現熱鬧滾滾鑼鼓喧天的廟會景象。張老師表示，「廟會活動」是國人最具生命活力的所在，磐龍除煞、石獅鎮邪、那高高掛的燈籠象徵著正在祈福國泰民安風調雨順，如同三軍保衛國家使得人民安居樂業，國運昌隆，因此以這樣的主題呈現其異曲同工之妙。

明琴老師出生於民情淳厚、勤儉樸實的彰化農村，自幼酷愛塗鴉，然而真正開始習畫是在步入家庭社會之後，2005 年，受到嶺南名家洪瑞松老師啟蒙，而後學於彩墨名家田金生大師門下，近年作品更獲著名藝術家林興華老師提點指導。張老師多次受邀參與各項彩墨競賽以及海峽兩岸名家聯展，並獲各類獎項無數，其作品除獲邦交國大使典藏外，亦受當代諸多藝術收藏家喜愛。

明琴老師用 10 年時間習得作畫技巧，再用自己獨到的見解巧妙地融合每位老師不同的畫法風格，靈活應用水墨、彩墨及特殊的礦物媒材，並以自創小潑墨暈染墨韻技法，將龍雕、石獅刻畫得唯妙唯肖，展現其靜態之美，再佐以繽紛色彩，運用強烈對比，顯現其豐富的人文意涵，並表現出動態之美！這種以工筆與寫意融合的創作方式，使作品在柔秀的筆墨中顯現剛毅的氛圍。

明琴老師的作品從潑墨到潑彩，從皴法到漬墨，都積蓄著作者的深情，處處溫婉含蓄的訴說東方彩墨意境及其幽微美學，每一筆畫中所蘊含的情深意動，更令人驚嘆！

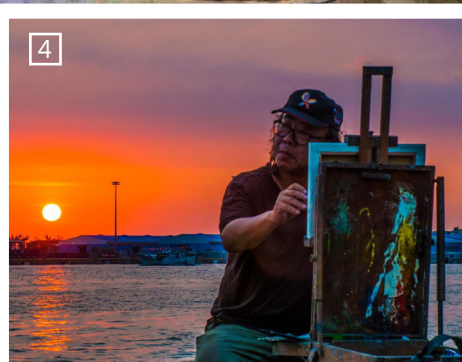
- 1 106 年國畫類金環獎作品《國泰民安》。
- 2 明琴老師作品《心經》。
- 3 明琴老師出席 106 年金環獎頒獎典禮。



水彩類金環獎

丁水泉老師

文・圖 | 陳靜誼



《辛, 辛苦了, 休息一下》係出自於丁水泉老師之水彩畫作, 作品中表達對國軍辛勞的崇高敬意, 描繪國軍不分晝夜, 為民服務、保衛家園的精神, 象徵著有一個強大的國軍作為後盾, 使得人民得以安家樂業, 朝向「國泰民安」的目標。

丁水泉老師出生於臺東縣太麻里小山村, 自小就對藝術感興趣, 高中時期就讀美工科, 為了生計, 丁老師到畫廊打工臨摹油畫, 因此走入了藝術世界。長大後丁老師隻身至西部讀書及工作, 期間經歷包括廚師、水泥工, 也畫過看板、開過設計公司, 現於臺南應用大學美術系教授繪畫課程, 多元的工作經歷開拓他廣闊的人生視野, 因為自小受過美術正統教育及各種不同的工作淬鍊影響, 丁老師豐富情感賦予作品更多不同的意境。

- 1 106 年水彩類金環獎作品《辛, 辛苦了, 休息一下》。
- 2 水泉老師出席 106 年金環獎南區巡迴美展。
- 3 水泉老師於臺東金針山寫生。
- 4 水泉老師於高雄港寫生。

提及此次得獎作品, 丁老師深情的表示, 臺灣在我的心目中是一個美麗的寶島, 寶島上最美麗的風景就是人, 辛勤努力的國軍不只保家衛國, 更是臺灣「最美麗的風景」。畫面中, 丁老師以圓鋸、十字鎬還有軍用水壺、帽子、S 腰帶為主題, 並在滿天星斗下, 襯托出國軍與挖土機努力不懈地執行災後救援的工作, 兩者之間做了強烈對比。丁老師用彩筆記錄並訴說自己心中對國軍的敬意與感念, 並以畫作向國軍官兵說聲「辛苦了, 休息一下」!

書法類金環獎

李祥福老師

文・圖 | 李婉華

李祥福老師, 桃園平鎮人, 陸軍士官學校常備士官班第 52 期畢業, 學習書法迄今已近 25 年。在藝術學習的歷程上, 曾師事金門張君玉老師及中壢宋良銘老師, 近年也向新北市青溪新文藝學會榮譽理事長黃書墩老師學習篆刻。

李老師於各大書法比賽中表現傑出, 曾榮獲 92 年度苗栗美展書法類「優選」、96 年丁亥新年開筆大會「特優」、101 年青溪新文藝金環獎書法類「金環獎」等獎項, 值得一提的是, 李老師也曾當選桃園縣 98 年優秀青年模範獎及 90 年國防部「國軍楷模」殊榮。

李老師表示, 要寫好書法需注意許多要素, 在字型結構上各個環節的處理, 包含字體與行氣之間的關係, 相同部首間的變化等, 而在提筆書寫時, 線條也要注重「乾」、「濕」、「濃」、「淡」、「輕」、「重」、「緩」、「急」變化, 讓畫面產生不同的調性, 這些都需具備足夠經驗才能處理得宜。

李老師近期的作品多以篆隸為主, 呈現渾厚、穩重的感覺, 透過字體本身的特色與厚實線條的運用, 讓作品多了一份韻味與力度。李老師希望自己不只侷限於傳統書法的範疇, 他認為「現代書法」更能提供創作者一個自由發展的空間, 打破傳統, 結合現代藝術的特質, 甚而與現代空間做結合, 都可能碰撞出精彩的火花, 而這也是他未來努力創作的方向。

- 1 106 年書法類金環獎作品《菜根譚》。
- 2 祥福老師出席 106 年金環獎頒獎典禮。
- 3 祥福老師於板橋林家花園現場揮毫。
- 4 祥福老師於國家圖書館展出個人篆刻作品。



攝影類金環獎

張利聰老師

文・圖 | 沈宋華



今年以「希望與收成」系列作品參賽並榮獲攝影類金環獎的張利聰老師，本次作品以收成的喜悅，闡述唯有辛勞的汗水付出，才能獲取甜美豐碩的果實，得獎不是偶然，本次獲獎也為張老師的攝影生涯再添光彩。

張老師自幼熱愛攝影，在求學時代便向照相館租了一臺簡易相機，隨處拍下周遭剪影，對張老師而言，當時的攝影僅為興趣而已，直到進入臺灣中油公司服務，攝影才由興趣轉為志向發展，當時公司只要有活動，拍照紀實的任務都肩負在張老師身上，而他為了拍出能讓同仁驚嘆的照片，便開始鑽研各項攝影技巧。另一方面，張老師也開始嘗試參加攝影比賽，從中吸取經驗並與同好交流切磋提升自身能力，一步步朝自己設定的夢想邁進。

張老師除了攝影之外，平日更積極參與各項志工活動，加入嘉義市生命線志工服務迄今已38年，發揮愛心、服務社會、默默行善，足堪稱「志工楷模」，更曾榮獲國際生命線中華民國總會最高

- 1 106年攝影類金環獎作品《希望與收成》之一。
- 2 106年攝影類金環獎作品《希望與收成》之二。
- 3 106年攝影類金環獎作品《希望與收成》之三。
- 4 106年攝影類金環獎作品《希望與收成》之四。
- 5 106年攝影類金環獎作品《希望與收成》之五。
- 6 106年攝影類金環獎作品《希望與收成》之六。

榮譽的「金螢獎」、103年嘉義市好人好事代表及嘉義市志工服務「豔紫荊獎」等多項榮譽。此外，張老師也在擔任後備軍人輔導幹部期間，致力推行「組織」、「宣傳」、「安全」及「服務」四大工作，更曾擔任「青溪雜誌」及救國團「工廠之友」半月刊通訊員，發揮「筆耕」的力量灌溉讀者。

張老師的生活多采多姿，對於本次獲獎，他表示，如果這算是人生旅途上的一點點小成就的話，最大的功勞應該歸給他的太太，他十分感謝妻子在背後的支持，以及十多年來對家庭無怨無悔的默默付出，才能讓他無後顧之憂的在攝影的世界中盡情探索。

微電影劇本類銀環獎

駱玲伊中校

文・圖 | 葉大豪

駱玲伊中校，政戰學校87年班影劇系畢業，現擔任臺北市指揮部政戰處長職務。談到如何創作出「手心的溫度」如此感動人心的劇本，她表示，當初本著能讓大眾瞭解「後備」的任務特性，想寫出一部專屬於「後備」的故事，恰巧在一次偶然的機緣下，聽到留守處王處長的演講並深受感動，所謂「軍人的使命、軍人的大愛無私的犧牲奉獻、只有大我沒有小我的精神」，是現在沒有經歷過戰爭的年輕一輩所缺少的記憶，因此才決心要以此為發想並逐步建構出主要的劇情藍圖。

駱中校表示，在創作過程中，每一位角色都是相當重要且不可或缺，藉由男配角為了救災而最後不幸亡故的前提為起始，圍繞著男主角身為留守業務的承辦人員，從接獲案件到處理當事人（男配角）的撫卹案件，帶領著觀眾（讀者）進入整個故事之中，並以倒裝的敘述方式，將故事情節精簡且可使劇情更為緊湊，劇情內容包含了人生中必然會經歷的「生、老、病、死」，這些人們往往不願去面對的沉重議題，卻也更凸顯出三個面向：第一，三軍部隊有如此的一個單位、一群人在默默地為國軍伙伴服務，這也是最深切、最沉重的一項工作。第二，



駱中校出席106年金環獎頒獎典禮。

身為軍人忠於職責，為國家、為百姓而戰並置死生於度外的氣節。第三，身為軍人的家屬在面對失去親人的體認及大愛。

有人說，身為一個好廚師要先自己嚐過，才知道是不是好的料理；而身為劇作家則必須先感動自己，才能夠感動他人。駱中校表示，在寫作過程中每每想到劇情，就會不自覺地流淚，而在寫作過程中，又體認到軍人武德的傳承與社會地位影響力漸形式微，於是再設計出男配角的父親這個角色，用以貫穿全劇，並藉由第三人的視角，使讀者能以一個超然的旁觀者立場來進入劇情，最終達到「了解後備、認識後備進而支持後備」的目的。



此劇本配合單位任務拍攝剪輯成微電影「手心的溫度」，圖為政戰主任簡少將慰勉微電影劇組全體人員。