

陸

軍

架

語



## 龍騰虎躍小陸光

／劉先昌

民國69年，我由部隊連輔導長專長歸位，調至陸光藝工大隊。該隊於47年成立，下轄國劇、話劇、輕音樂及電影共4隊。國劇隊編制最大，一般稱之為「大班」。京劇藝術需要傳承，也需龍套、上下手幫襯，於是比照大鵬、海光劇校前例，於52年也成立國劇訓練班，俗稱「小班」，招收國小四年級學童。

68年陸光國劇訓練班奉教育部核定，改制為陸光戲劇實驗學校，之前已排定8期學生輩分，分別是：「陸、光、勝、利」、「建、國、成、功」。數年後劇校人才輩出，接續了老一輩藝人技藝，如1期生朱陸豪、胡陸蕙、李陸齡；2期生李光玉、譚光啓、張光鳴；3期生朱勝利、汪勝光、李勝平；4期生林利雯（電影演員林小樓）等，成為青年輩演員。也有李陸齡、朱陸豪、林利雯等轉往電視、電影界發展。學生招收至建字輩後，劇校歸併教育部，後3期學生並沒有如期招生。

校長常在清晨5點半就到劇校視導教學，包括國劇基本功，如踢腿、下腰、倒立、筋斗、喊嗓等。當時劇校10～16歲學童，無論冬夏晴雨，清晨5點正就必須起床，稍作漱洗後到練功房，接受基本功教師指導練晨功。

這些孩子一律住校，不同於一般學生有家長呵護，每日持續練功，劈腿拉筋吃了不少苦頭，讓校長及陪同的大隊參謀們，看了既心疼又佩服他們耐苦精神。學生們都知道國劇藝術，如果沒有深厚「唱、作、唸、打」工底，是無法立足舞台，「台上一分鐘，台下十年功」更是老師們督促學生常掛的話語，也是將來出人頭地保證。

日間排定一般學科及專業課程，學生在入校後，教師就以該生頭型、嗓音、體態分別編入生、旦、淨、丑行當，由該專科老師教習。學習的第一齣戲稱之為啟蒙戲。如二進宮、三叉口、二威將軍、蘇三起解、釣金龜等。陸光1期學生經過1年努力，信心十足的接受觀眾考驗。53年，為慶祝蔣中正總統華誕及入校1週年，所作首次公演，戲碼有：大賜福、小放牛、三擊掌、搖錢樹等，初試啼聲即獲各界好評，報評稱：「慶幸國劇代有傳人」。

前行政院長郝柏村喜好傳統京劇，公餘妝扮角色粉墨登場，曾與前海基會董事長辜振甫公演「空城計」，飾孔明一角頗獲好評。68年在擔任陸軍總司令一職期間，在某次旅長以上幹部會議上，強調練兵要如京劇基本功一般紮實，並指示陸光劇校學生演練基本功、毯子功、把子功，讓部隊指揮官們大開眼界，這也是唯一以京劇基本功作為練兵示範之演練，小陸光學生也因此出了次風頭。

國軍文藝金像獎國劇組競賽，是三軍劇隊與劇校成果大驗收，除精排劇目爭取佳績外，劇校並加考基本功技藝項目，規定劇校所有學生一律參加。受測項目有踢腿、劈岔、山膀、雲手、鷄子翻身、飛天十響等20種，占競賽成績百分之五十。對於此項創新作法，當時獲得國劇專家一致好評。由於劇校學生功底實在，爾後雙十國慶表演、國賓來訪，都可看到劇校學生矯健身影。當年陸光劇校推出的節目名稱之一：「龍騰虎躍小陸光」，給全國觀眾及外賓留下深刻印象。

時代巨輪在前進，以聲光特效為主的電影，挾科技優勢，逐漸帶走了傳統戲曲觀眾，加上年長觀眾凋零，京劇在臺灣終於讓出舞台。首先是74年陸光、海光、大鵬三軍劇校合併為國光劇校，數年後再與復興劇校合併，歸教育部管轄。曾為陸軍萬千官兵演出過眾多好戲的陸光劇校，終於曲終人散。10年之後，大班的國劇隊亦併入教育部國光劇團，自此三軍劇隊與劇校，正式退出軍中，但是他們在50～70年代，為廣大戲迷營造的美好時光，永遠留在觀眾記憶中，演出紀錄並存在影帶、光碟、報刊、國劇專書、雜誌上，供後人緬懷。

## 陸軍學術雙月刊徵稿簡則

- 一、本刊為陸軍綜合性學術刊物，內涵以國際情勢、國家安全、全民國防、兵書(戰史)研究、災害防救、科技新知、共軍研究及本軍專業領域軍事理論性論著為主，稿酬從優。
- 二、來稿以網路電子郵件寄至郵件信箱：[armybimonthly@gmail.com](mailto:armybimonthly@gmail.com)，謝絕一稿多投、抄襲、涉及機敏、政治話題、砥毀政府（國軍）言論及影響著作權益情事。
- 三、全文（含提要）以8,000～15,000字為限(不含註釋)，並加3～5個「關鍵詞」。來稿以A4紙由左向右橫式書寫，中文以標楷體、英文Arial字體大小16，版面配置上下左右各2公分，行距以固定行高21點。
- 四、投稿事宜，歡迎來電洽詢03-4797842王芳嫻小姐。