



《孫子兵法》結構與修辭之研析

助理教授 謝游麟

提 要

《孫子兵法》不只是一部兵書，而且是一部經典的文學作品。在文學上的成就主要表現在它邏輯有序的篇章結構，及豐富多彩的修辭藝術。在篇章結構方面，其特色在於「文題相應」、「先講正則，後講變則」、「先講認識，後講方法」及重要議題的「模組化」配置等；在修辭藝術方面，孫子透過精湛的修辭技巧，將軍事原則與自然事物、生活現象聯繫在一起，化抽象為具體，使人易懂、易記，具說服力。若能弄清《孫子兵法》的篇章結構、修辭藝術等，不僅對書中許多疑難語詞可以得到確解，還能對孫子思想的精髓獲得更深切體認。

關鍵詞：兵書、結構、修辭、文學、軍事原則

前 言

《孫子兵法》是我國現存最早、流傳最廣、影響最大的一部古代軍事名著，有「兵學聖典」、「世界古代第一兵書」之譽。¹這部兵法集中體現了我國優良傳統文化，不僅在我國軍事史上具有舉足輕重的地位，且已被譯成日、英、法、德、俄等十幾種文字，在世界各地廣為流傳，成為國際間最著名的兵學典範之一。《孫子兵法》的價值在於它對戰爭本質、戰略運籌、謀略運用及制勝之道等方面都有深刻的理解與闡述，並已廣泛地運用至社會各領域。因此，研究《孫子兵法》者不計其數，相關著作亦汗牛充棟，綜

觀這些研究或著作大多從軍事領域切入，並以戰爭哲學、戰略戰術、軍事地理或軍隊治理等為研究途徑，試圖從中獲得智慧、借鑑、啟示。然此部兵法都是以古文寫成，用字精煉，少有舉例說明，內容又偏向本質談論，並有多處文字富有哲學思想；²若再加上研究者個人背景、研究方法的不同，難免在理解或解讀上有「見仁見智」、「人云亦云」，甚至「見樹不見林」、「斷章取義」等情形。為克服此一問題，本文試著從文學角度來剖析《孫子兵法》，尤其從其「結構」與「修辭」等本體研究著手，期能在不同的研究途徑下更能精準解構這部兵法及更貼近作者原意，並從中發掘此部兵法的文學

1 黎瑞山，關於哲學的100個故事(臺北：宇河文化，2007年)，頁28。

2 謝游麟，「如何讀懂《孫子兵法》之我見」，空軍學術雙月刊，第653期(2016年8月)，頁142。

之美。

《孫子兵法》十三篇之邏輯架構

先瞭解「邏輯架構」是解讀任何一本著作的基礎與前提，研究《孫子兵法》亦然。《孫子兵法》全書共約6千餘字，區分十三篇：〈始計篇〉、〈作戰篇〉、〈謀攻篇〉、〈形篇〉、〈兵勢篇〉、〈虛實篇〉、〈軍爭篇〉、〈九變篇〉、〈行軍篇〉、〈地形篇〉、〈九地篇〉、〈火攻篇〉及〈用間篇〉。就全書之邏輯架構而言，學者們的看法如下：

一、程國政認為《孫子兵法》全書的邏輯是按照戰爭的流程發展來劃分篇章的：一至三篇談「戰爭準備」，四至六篇論「用兵規則」，七至八篇為「實戰作業」，九至十一篇專論「地形研判」，十二至十三篇講「特種戰法」，所以《孫子兵法》的邏輯結構就是備戰、興戰、實戰、終戰等戰爭流程。³

二、薛國安認為《孫子兵法》從〈始計篇〉到〈用間篇〉，依次論述了戰略運籌、戰爭準備、戰爭計劃、作戰指揮、特殊戰法、戰略偵察等方面的問題，層層遞進，縱向揭示出戰爭各個主要階段的基本原則。⁴

三、李零將《孫子兵法》分成「內」、「外」篇兩部分，而各部分分別有兩組。⁵ (一)內篇(側重軍事理論)：1.權謀組：〈始計篇〉、〈作戰篇〉、〈謀攻篇〉三篇，以戰略為主。2.形勢組：〈形篇〉、〈兵勢篇〉、〈虛實篇〉三篇，以戰術為主；(二)外篇(側重應用和技術)：1.軍事組：〈軍爭篇〉、〈九變篇〉、〈行軍篇〉、〈地形篇〉、〈九地篇〉。2.其他：〈火攻篇〉及〈用間篇〉。⁶

四、羅海賢強調《孫子兵法》十三篇中之一至三篇是其戰略精華部分，四至六篇是其戰術要則，七至十一是其戰鬥指導部分，十二篇和十三篇則為支持作戰的重要環節。⁷

五、鈕先鍾認為就邏輯順序而言，十三篇可分為四大段：(一)第一篇到第三篇為第一段，內容大體都是屬於現代所謂的大戰略或國家戰略層次，也包括部分的軍事戰略在內；(二)第四篇到第六篇為第二段，屬野戰戰略層次；(三)第七篇到第十二篇為第三段，所包括的篇數最多(共六篇)，內容也比較繁雜，這六篇所討論的多為層次較低的問題；(四)第十三篇獨立構成第四段，其所討論的主題為「情報」。全書在結構上是以計劃為起點，以情報為終點，而後者又構成前者的基礎，因此全書前後連貫，有頭有尾，

3 程國政，孫子兵法知識地圖(臺北：源流出版社，2008年)，頁4。

4 薛國安，「《孫子兵法》與現代戰爭」，光明日報網，2009年2月23日，<http://theory.people.com.cn/BIG5/136458/8850027.html>(檢索日期：2016年11月1日)。

5 古人編書，常把道理最深、內容最重要的部分編成「內篇」，其他部分編成「外篇」。

6 李零，兵以詐立(臺北：麥田出版社，2012年)，頁68-69。

7 羅海賢，「孫子兵法特質及其和平戰略研析」，海軍學術雙月刊，第45卷，第5期(2011年10月)，頁5。

形成完整的思想體系。⁸

六、陳炳富等認為《孫子兵法》全書架構可分為三個層次：(一)一至三篇在擬定戰略框架：指在環境分析的基礎上，根據敵我的實際情況確定戰略原則和基本指導思想；(二)四至六篇為戰略的形成：指從「形」和「勢」兩個方面來分析我方的實力，形成總體戰略；(三)七至十三篇為戰略的實施：主要論述如何根據實際情況正確地運用戰略。⁹

七、傅朝對於《孫子兵法》在篇章結構的安排上，他認為孫子秉承中華傳統文化的精華，將十三篇內容按「道、法、術」三個層面進行了安排。¹⁰上卷包括〈始計篇〉、〈作戰篇〉、〈謀攻篇〉、〈形篇〉，大體包括現代戰略學所研究的內容；中卷包括〈兵勢篇〉、〈虛實篇〉、〈軍爭篇〉、〈九地篇〉、〈行軍篇〉，大體概括了現代戰役學的研究內容；下卷包括〈地形篇〉、〈九地篇〉、〈火攻篇〉和〈用間篇〉，大體相當於現代戰術學的內容，整部兵法形成了一個完整嚴密的軍事學術體系。¹¹

八、李啟明將孫子戰略理論體系與現代戰略理論體系相結合，大致歸納出十三篇中之〈始計篇〉係以「國家戰略」為基礎；〈謀攻篇〉為「大戰略」的運用；〈作戰篇〉與〈軍形篇〉重點強調「軍事戰略」的

戰爭準備部分；〈兵勢篇〉、〈虛實篇〉與〈軍爭篇〉屬「野戰戰略」層次，為會(決)戰創勢的理論。除上述一至七篇決定了孫子戰略理論體系外，並以其餘各篇補充之。¹²

綜觀上述，儘管每位學者對於《孫子兵法》十三篇的邏輯架構看法不一，但仍可歸納出此十三篇是一個完整、有機的思想體系，每篇既是一個獨立的整體，篇與篇之間又相互保持密切的聯繫，全書渾然一體。首先，以〈始計篇〉為總綱，「廟算」為起始，從敵我雙方之基本戰爭條件入手，著眼全域，把握戰爭之走向，進而確立總體的戰略原則；其次，由大而細，由總而分，由宏觀到微觀，由戰略到戰術、戰鬥，層層推進，步步深入，確立了一系列具有普遍規律性的戰略、戰術原則；再其次，深入到各種複雜多變的具體戰場環境中，總結出各種作戰方法；最後，以〈用間篇〉的「知彼察敵」結束，將全書聯貫為一體，反映了軍事活動的全部過程。

《孫子兵法》之結構特色

一本書或一篇文章通常由主題、內容和結構三部分構成。主題解決的是「言之有理」的問題，內容解決的是「言之有物」的問題，結構解決的是「言之有序」的問題。

8 鈕先鍾，孫子三論(臺北：麥田出版社，2007年)，頁36-38。

9 陳炳富等，「《孫子兵法》戰略管理模式探索」，南開管理評論，第1期(1997年1月)，頁14-15。

10 「道、法、術」出自老子《道德經》，其中「道」是規則、自然法則，上乘；「法」是方法、法理，中乘；「術」是行式、方式，下乘。

11 傅朝，「《孫子兵法》的文學價值」，遼寧師範大學學報，第24卷，第1期(2001年5月)，頁81。

12 李啟明，不戰而屈人之兵-孫子戰略學(臺北：黎明文化，2006年)，頁27。

¹³「結構」指文章各部分按一定的組合關係聯結而成的序列形式，它是作者認識和反映客觀事物思維的呈現，而一篇文章結構的嚴謹，通常與作者思維的嚴密性、認識事物的深刻性有關。¹⁴《孫子兵法》十三篇的結構特色表現在「文題相應」、「先講正則，再講變則」、「先講認識，後講方法」、「模組化結構」、「首句標其目，卒章顯其志」及「知」貫穿於十三篇結構中等，分述如後：

一、文題相應

《孫子兵法》十三篇都有一個主題和中心內容，且篇題與其內容相應，也是該篇內容的高度概括。例如，〈始計篇〉篇題之「計」本意為計算、運籌，此處為對戰爭勝負之預測。¹⁵內文中則相應地提出預測戰爭勝負的基本條件「五事」，並用「七計」的推斷、比較來預測戰爭的勝負，¹⁶最後經「廟算」得出「多算」、「少算」、「無算」的結果，由此就可知道戰爭的勝負；〈作戰篇〉之「作戰」，並非現代所指之「作戰」，而是「以作戰備」之意，亦即「戰備作為」或「戰爭準備」。¹⁷文中指出戰前要準

備鉅額的人力、物力、財力才能舉兵作戰，在戰爭準備過程中亦要確立「兵貴勝，不貴久」、「役不再籍，糧不三載，取用於國，因糧於敵」的戰爭指導，才能降低戰爭的損耗；〈謀攻篇〉之篇題「謀攻」就是如何運用謀略戰勝敵人。文中提出以「全」為核心的「謀攻之法」，並將「知勝之道」、「知彼知己」當成是謀攻的基礎；¹⁸〈軍形篇〉之「形」指軍事實力及其外在的表現，如軍隊的眾寡、強弱、優劣等。¹⁹本篇重點為闡述軍事實力在戰爭中的作用及建設實力的方法、運用的原則。尤其出兵作戰首應「創形」，即先創造不讓敵人戰勝的條件，使自己立於不敗之地，再視敵我雙方軍事實力的強弱，靈活機動的採取攻勢或守勢。

〈兵勢篇〉之「勢」指軍事力量的發揮，本篇共有10個「勢」字，是論「勢」的專章。主要闡述如何營造、保持和運用軍隊的「勢」，以贏得戰爭的勝利，而其主要關鍵在於「擇人而任勢」，即選擇優秀人才去創造和運用可勝之勢；〈虛實篇〉之「虛實」指軍事力量的強弱和態勢上的優劣，而

13 唐浩，「議論文結構的四種模式」，信豐中學網，2016年6月21日，<http://www.jxxfzx.com/Article/jsyd/jxsj/chinese/2016-06-21/11055.html>(檢索日期：2016年11月3日)。

14 海城，「文章的基本要素-主題、材料、結構、語言、表達」，新浪網，2016年7月22日，http://blog.sina.com.cn/s/blog_651af0770102wo1s.html(檢索日期：2016年11月6日)。

15 吳如嵩，孫子兵法新說(北京：解放軍出版社，2008年)，頁41-42。

16 「五事」指道、天、地、將、法；「七計」指：主孰有道？將孰有能？天地孰得？法令執行？兵眾孰強？士卒孰練？賞罰孰明？

17 李啟明，孫子兵法與現代戰略(臺北：黎明文化事業，1999年)，頁44。

18 「知勝之道」有五：知可以戰與不可以戰者勝，識眾寡之用者勝，上下同欲者勝，以虞待不虞者勝，將能而君不御者勝。

19 黃樸民，孫子兵法解讀(北京：中國人民大學出版社，2008年)，頁97。

「致人而不致於人」乃轉換虛實的關鍵，即變敵之實為虛，變我之虛為實，本篇最後以「避實而擊虛、因敵而制勝」做結論；〈軍爭篇〉之「軍爭」指兩軍爭利、爭勝，文中有5處提及「軍爭」二字，並有系統地論述了「軍爭」的利弊、原則和方法，其中「以迂為直，以患為利」為「軍爭」的重要思想；〈九變篇〉中的「九」是指「多變」的意思，²⁰本篇主要論述九變的內容、意義與價值，尤其強調用兵的原則要因時、因地、因敵情而靈活變化，要能通「九變之利」、「九變之術」，並將之運用於戰略設計、外交及戰爭準備上。

〈行軍篇〉篇題中之「行」音「航」，指行列、陣勢；「軍」有屯、駐紮之意。²¹本篇主要論述軍隊在行軍過程中「處軍」、「相敵」、「治軍」的原則與方法；〈地形篇〉中孫子將地形分為六種，透過分析這六種地形，²²分別提出軍隊在不同地形條件下的行動原則，並強調將帥要重視對地形的研究和利用；〈九地篇〉論述在「散地」等九種不同作戰地形的特點及其對軍隊作戰行動的影響，並應隨之採取不同的處置方法；²³〈火攻篇〉主要論述火攻的種類、條件和實施方法。另外，孫子鑒於火攻破壞性、威脅性的

巨大，他藉此提出「主不可以怒而興師，將不可以愠而致戰」等「慎戰」警語；〈用間篇〉主要論述在戰爭活動中使用間諜以偵知、掌握敵情的重要性，以及間諜的種類、特點、使用方式等。

二、先講正則，再講變則

《孫子兵法》每一篇都大致可區分為前後兩大部分，其中「先講正則，再講變則」為其結構特色之一，也顯示孫子對於戰爭問題思考的整體性、周延性。例如，〈始計篇〉於第二段提出用兵作戰前，必須以「五事」、「七計」比較敵我雙方的客觀條件，以作為預測戰爭勝負的基礎。然「五事」、「七計」畢竟是在國內的靜態分析，可依循「廟算」程序作為獲得預測結果，屬戰前行為的「正則」部分。然戰爭真正的勝負是表現在戰場上，除了一般的「正則」外，也要用「變則」來輔助，那就是要「因利而制權」，亦即要根據戰場情況是否有利而採取相應的措施，創造對已有利的戰場態勢。因此，本篇第三段特別提出「詭道十二法」作為「佐其外」的手段。²⁴此「詭道十二法」最後目的在於創造「攻其無備，出其不意」的條件。

〈謀攻篇〉前半段提出「屈人之兵而

20 劉勁松，「散打訓練中《孫子兵法•九變篇》戰術思想的解析」，考試週刊，第49期(2011年6月)，頁152。

21 陳雲生，孫子兵法鑒賞(武漢：武漢大學出版社，2007年)，頁159。

22 六種地形指「通」、「掛」、「支」、「隘」、「險」、「遠」地。

23 九種不同作戰地形指散地、輕地、爭地、交地、衢地、重地、圯地、圍地、死地。

24 「詭道十二法」包括：一、能而示之不能；二、用而示之不用；三、近而示之遠；四、遠而示之近；五、利而誘之；六、亂而取之；七、實而備之；八、強而避之；九、怒而撓之；十、卑而驕之；十一、佚而勞之；十二、親而離之。

非戰也，拔人之城而非攻也，毀人之國而非久也，必以全爭於天下，故兵不頓而利可全」之「謀攻之法」，力求達到「全勝」戰略目標，屬「不戰而屈人之兵」理想中之「正則」。但這種境界畢竟不容易達到，因此本篇的後半段提出「用兵之法」、「知勝之道」等謀攻之「變則」以因應。其中「用兵之法」指「十則圍之，五則攻之，倍則戰之，敵則能分之，少則能守之，不若則能避之。」孫子強調用兵的原則須根據敵我兵力對比來決定攻守進退。而五條之「知勝之道」是致勝的要訣，也是孫子對戰爭勝負預測理論的深化和補充，它較之於「五事」更具體、更貼近於實戰之指導；²⁵在〈兵勢篇〉方面，該篇首先提出要運用「分數、形名、奇正、虛實」四者來造勢，屬造勢的「正則」部分。其中孫子認為對於軍隊作戰中造勢的方法，以「奇正」之運用最為普遍，其效果也最顯著，因而他著重介紹奇正之法的要領及其特點。另外，在本篇後半段則論述在戰場「紛紛紜紜」、「渾渾沌沌」之際，即戰況錯綜複雜、陣勢混亂、情況不明時，孫子提出對於「勢」的營造、保持和轉化之「變則」。他認為要運用「治、勇、強」之勢應對「亂、怯、弱」，並利用「示形」、「動敵」等方法誤導、誘惑敵人，使敵陷於我所部署之有利態勢中。

在〈九變篇〉的首段提及「五地」用

兵之法的「正則」，即「圯地無舍，衢地合交，絕地無留，圍地則謀，死地則戰。」緊接著再提出「五地」用兵之法的「變則」，即「途有所不由，軍有所不擊，城有所不攻，地有所不爭，君命有所不受。」²⁶另外，〈九地篇〉亦是先討論散、輕、爭、交、衢、重、圯、圍、死等「九地」之意義，並提出九地運用之「正則」，然後經「九地之變，屈伸之利，人情之理」這句話的過渡，承上啟下，再針對九地之利害，提出其「變則」之運用。

三、先講認識(原則)，後講方法(運用)

《孫子兵法》對於戰爭問題的解決亦有其科學性、邏輯性，它在文章結構上往往先從認識事物的本質開始，如提出問題、界定概念、設立原則、強調價值等；再針對問題提出因應之道、解決方法及實際運用等。例如，〈作戰篇〉前半段指出戰爭的消耗是個值得注意的問題，如果曠日持久、久拖不決，就會對國家、軍隊造成不利的影響，如「國用不足」、「百姓財竭」、「鈍兵挫銳」、「屈力殫貨」等情況，甚至於陷入「諸侯乘其弊而起」之窘境。²⁷在「不盡知用兵之害者，則不能盡知用兵之利也」這句話過渡下，本篇後半段則提出因應之道，包括「速戰速決」、「因糧於敵」、「勝敵而益強」等戰略作為；〈軍形篇〉前半段提出軍事力量(形)的建設、運用原則，首先是要

25 吳如嵩，孫子兵法新說(北京：解放軍出版社，2008年)，頁83。

26 「途有所不由，軍有所不擊，城有所不攻，地有所不爭，君命有所不受」這五者又稱「五利」。

27 孔幹，孫子兵法詳解(北京：新華出版社，2012年)，頁126。

使自己先「立於不敗之地」，然後依據敵我雙方軍事實力的強弱，靈活運用攻守兩種不同的形式。後半段則對於如何「立於不敗之地」提出方法：(一)在政治上要「修道而保法」；(二)在軍隊建設上要貫徹「度、量、數、稱、勝」五個環節；(三)在作戰上要力爭處於「以鎰稱銖」的優勢地位，如此才能產生有如「決積水於千仞之溪」之形。

在〈虛實篇〉方面，本篇的核心思想就是「避實擊虛」。孫子首先提出爭取戰場主動權-「致人而不致於人」的基本原則，他認為爭取主動、陷敵被動，是達到「避實擊虛」的重要關鍵。而「避實擊虛」的原則在於「出其所不趨，趨其所不意」、「攻其所不守，守其所必攻」、「沖其虛」、「攻其所必救」、「乖其所之」等。接著孫子提出爭取主動的方法：(一)「形人而我無形」，進而造成「我專而敵分」，我方兵力優勢就能掌握主動；(二)「知戰之地，知戰之日」，爭取作戰準備時間；(三)採取「策」、「作」、「形」、「角」四項手段偵知敵情，進而發掘敵我虛實，爭取主動；(四)「戰勝不復」、「應形無窮」、「因敵制勝」，唯有隨時空、敵情、我情等情況的改變而適時採取「權變」的措施，才能始終保持主動，進而戰勝敵人。在〈軍爭篇〉方面，首先闡述「軍爭」的意義、利弊、原則及前提。「軍爭」的重要原則為「知迂直之計」，包括：(一)以迂為直，以患為利；(二)迂其途而誘之以利，後人發，先人至。「軍爭」的前提：(一)知諸侯之謀；(二)知山林、險阻、沮澤之形；(三)用鄉導。本篇第二部

分則指出「軍爭」的方法與條件：在方法方面有(一)兵以詐立，以利動，以分和為變者；(二)掠鄉分眾，廓地分利，懸權而動；在條件方面有(一)完善指揮系統，使人「專一」，此乃「用眾之法」；(二)掌握軍心士氣的「四治」：「治氣」、「治心」、「治力」、「治變」。

在〈九變篇〉結構方面，該篇第一部分先提「九變」的內容、價值，其價值在於「知用兵」、「知地形」、「得人之用」；第二部分提出「九變」的運用與條件。在運用方面區分三個層面：戰略設計上要能「雜於利害」；在外交上要能以「害」、「業」或「利」之手段對付諸侯；在用兵的法則上「要能無恃其不來，恃吾有以待之；無恃其不攻，恃吾有所不可攻也。」在條件方面，「將帥」是實踐九變的主體，如果將帥缺乏相應之知識能力和健全人格，就會產生「五危」：必死、必生、忿速、廉潔、愛民。另外，〈火攻篇〉亦是先敘述「火攻」的種類、原則，再提出「五火之變」的應用部分，孫子強調火攻方式須配合敵情、天候、地形、心理、戰術、時間等因素而變化。《孫子兵法》之末篇—〈用間篇〉，該篇先敘述「知敵之情」的重要性及間諜的種類、任務，包括有因間(鄉間)、內間、反間、死間、生間五種，並指出用間三原則：「親」、「厚」、「密」。緊接著孫子提出「五間」的運用部分，他認為「反間」是「五間俱起」的關鍵，只有策反敵間，才能使鄉間、內間、死間、生間順利地完成各自受領的任務。

四、層次分明的「模組化」結構

《孫子兵法》在論述戰爭問題時往往採用「模組式」結構進行配置，將相關涉及到的同類問題、事物、現象等鋪排在一起，並加以定義，使問題集中、層次清楚、易於理解、說服力強。²⁸例如，〈行軍篇〉之重點為論述在行軍時如何「處軍、相敵」，該篇即區分「處軍」、「相敵」兩大模組分別敘述。在「處軍」方面，孫子提示處在山地、江河、斥澤、平陸地形等「四軍」之行軍作戰要領；在「相敵」方面，孫子則提出觀察判斷敵情的方法，也就是「敵近而靜者，恃其險也」等「相敵三十二法」。²⁹〈地形篇〉主要內容有二：地有「六形」、兵有「六敗」，篇末將此兩者關係作了鏈結。「六形」的模組係將地形分為「通」等六種，並透過分析這六種地形，孫子提出軍隊在不同地形條件下的行動原則，並歸納出「夫地形者，兵之助也」之論斷；「六敗」的模組論述了導致軍隊失敗的有「走」、「馳」、「陷」、「崩」、「亂」、「北」等六種情況，為將者須避免之。

除上述外，這種「模組化」結構亦散見於兵法其他各篇，如〈始計篇〉中決定戰爭勝負之「五事」、用兵詭詐行為之「十二詭道」；〈謀攻篇〉中「以全勝敵」的戰略目標：「全國為上，破國次之；全軍為上，破軍次之；全旅為上，破旅次之；全卒為上，

破卒次之；全伍為上，破伍次之。」〈軍形篇〉中的攻守原則：「不可勝者，守也；可勝者，攻也。守則不足，攻則有餘。善守者藏於九地之下，善攻者動於九天之上，故能自保而全勝也。」〈兵勢篇〉中的奇正原則：「凡戰者，以正合，以奇勝。故善出奇者，無窮如天地，不竭如江海…奇正之變，不可勝窮也。奇正相生，如循環之無端，孰能窮之哉！」〈軍爭篇〉中的用兵原則：「故用兵之法，高陵勿向，背丘勿逆，佯北勿從，銳卒勿攻，餌兵勿食，歸師勿遏，圍師必闕，窮寇勿迫。」孫子於行文時，不拘泥於具體戰例戰史的剖析論證，而是選取具有戰略意義的問題，以「模組化」的結構探討戰爭的普遍規律，一舉擺脫了戰爭過程和細節，不僅大幅精簡了文字，還使問題高度集中和概括，增加了表現力。

五、「首句標其目，卒章顯其志」

古代文章結構講究「首句標其目，卒章顯其志」，意思是指文章一開頭就要切題，要開門見山；而文章的結尾又要發揮進一步明確和深化主題思想的作用，充分顯示出作者立言的本意。若深入研究，《孫子兵法》各篇在結構上也幾乎表現了這樣的技巧，前後呼應，重點突出，分述如後：

（一）〈始計篇〉

〈始計篇〉首段提出「兵者，國之大事」，強調對戰爭必須慎重地考察、研究，

28 傅朝，「孫子兵法」的結構藝術，賓州學院學報，第26卷，第4期(2010年8月)，頁19-20。

29 陳雲生，孫子兵法鑒賞(武漢：武漢大學出版社，2007年)，頁164-167。

並透過敵我雙方「五事」的分析、「七計」的比較得到詳情，來預測戰爭勝負的可能性。在結論則進一步強調「五事」、「七計」不能僅憑藉概念，籠統判斷，必須經過科學的「廟算」程序，視「算」的多寡，才能客觀地預測戰爭勝負。

(二)〈作戰篇〉

本篇首段以十萬大軍遠征的後勤供應為例，說明興師動眾須要有相當的戰爭準備及消耗巨額經費，緊接著舉出一系列的「用兵之害」。對此，孫子於結論就回應這個問題，提出了「兵貴勝，不貴久」的戰略方針，藉「速戰速決」才能將國家的損耗降至最低，這樣才能成為「知兵之將」。

(三)〈謀攻篇〉

在〈謀攻篇〉的首段，孫子指出一般的戰爭指導原則：「全國、全軍、全旅、全卒，全伍」，即從戰略至戰鬥階層都要「求全」，以達到「不戰而屈人之兵」理想境界，而「上兵伐謀」乃為最佳手段。在結論中則強調不論是「不戰而屈人之兵」或「上兵伐謀」等，都必須以「情報」為基礎，進而提出「知彼知己，百戰不殆」的軍事規律。

(四)〈軍形篇〉

〈形篇〉首句指出「昔之善戰者，先為不可勝」，即首先自己要立於不敗之地，做到不可被敵戰勝。要做到這點，孫子於結論中就強調要具有強大的軍事實力是主要關

鍵，尤其勝利的軍隊較之於失敗的軍隊，要具有「以鎰稱銖」般的絕對優勢。另外，孫子在篇尾才畫龍點睛式的說出他的主題：「勝者之戰，若決積水於千仞之溪者，形也。」

(五)〈兵勢篇〉

本篇首段提出創勢必須掌握的重要因素：分數、形名、奇正、虛實，即指揮體制要健全、指揮手段要完善、戰術變化要靈活、作戰方向要正確。³⁰結論方面孫子一共用了五個「勢」字，佔全篇的一半，再次強調「創勢」、「任勢」(用勢)的重要性，並主張「擇人而任勢」，只有依靠優秀的將領始能審時度勢。

(六)〈虛實篇〉

孫子在本篇首段指出要操作敵我虛實，最重要的是要發揮「主動」之精神，如「敵佚能勞之，飽能饑之，安能動之」中之「能」字，就代表著「主動」在戰場上所扮演的角色。³¹在最後一段結論中孫子提出「避實擊虛」的制勝規律，但其前提必須是「因敵變化」，即虛實間的轉換必須靠靈活性來實現。

(七)〈軍爭篇〉

〈軍爭篇〉首段提出整篇之大綱，孫子強調用兵之法最難的是「軍爭」中的「以迂為直，以患為利」，並點出要「知迂直之計」，下面的各段落即依此「綱」而發展為「目」。在結論也提到「用兵之法」，但孫

30 吳如嵩，孫子兵法新說(北京：解放軍出版社，2008年)，頁98。

31 杜志成，奇正虛實揚先勝(臺北：文史哲出版社，2005年)，頁90。

子反而提出「用兵八戒」，³²即面臨居高陵、背丘、佯卻之敵，與銳卒、餌兵、歸師、圍師、窮寇等，要知「權變」，不可因小失大。

(八)〈九變篇〉

本篇首段即點出篇題「九變」(多變之意)，即面臨軍事地理和臨機指揮問題時要能「權衡利害、通權達變、因常求變」。為了真正貫徹「九變」的靈活指揮原則，孫子於結論中特別重視將領在人格上的修養，他提出「將有五危」的警語，如果將帥在這五條性格上的缺陷，不懂得變通，一味固執，將會造成「覆軍殺將」的嚴重後果。

(九)〈行軍篇〉

〈行軍篇〉首段提出山地、水上、斥澤及平陸四種地形之「處軍」原則，屬「知地」範疇，緊接者提出「相敵」之法，屬「知彼」範疇。除了「知地」、「知彼」之外，孫子於結論中強調在行軍中亦要「反求諸己」，提出軍隊建設之重要理念，如「兵非益多」的精兵政策及「令之以文，齊之以武」之治軍原則。

(十)〈地形篇〉

孫子於〈地形篇〉首段就「破題」，將「地形」與「用兵」理念相結合，命名了「通形」等六種地形，並透過分析這六種地形，分別提出他們的利用原則及如何從中獲得「地利」，他認為「此六者，地之道也，

將之至任，不可不察也。」最後結論中孫子強調只有「知彼知己」又「知天知地」的將領，才能稱得上是知兵者。

(十一)〈九地篇〉

本篇首段亦即「破題」，孫子提出了「九地」的意義及戰法，尤其「九地」大多在敵境內，因此他特別強調「九地之變，屈伸之利，人情之理，不可不察也。」在結論時，孫子將這句話的戰略價值運用在攻勢作戰上，他認為在攻勢作戰必須講求三點：

1. 秘密決策，隱蔽準備；
2. 靈活戰術變化；
3. 出其不意地襲擊。

(十二)〈火攻篇〉

〈火攻篇〉首句點出「火攻有五」，介紹五種火攻的種類，之後強調「以火佐攻」的利益，但孫子體認到「兵猶火也，不戢自焚」，³³他將論述重點從須要專業的「火攻」引申至「非利不動，非得不用，非危不戰」的慎戰思想。因此，在本篇的結論孫子提出了「安國全軍」的戰略主張，提醒將帥們對於戰爭要慎之又慎。

(十三)〈用間篇〉

本篇首段提及不知「敵之情者，不仁之至也，非民之將也，非主之佐也，非勝之主也。」孫子在此論述「知彼」的重要性，緊接著又提出「先知」是戰勝敵人的重要條件，而「先知」必須「用間」。孫子指出，與戰爭的巨大耗費相比，「用間」的代價

32 「用兵八戒」指：高陵勿向，背丘勿逆，佯北勿從，銳卒勿攻，餌兵勿食，歸師勿遏，圍師必闕，窮寇勿迫。

33 「兵猶火也，不戢自焚」源自於《左傳·隱公四年》，其意為戰爭就像玩火，不在適當的情況下停止就會燒死自己。

小而收效大，因此他於結論中強調要用「上智」的人充當間諜，才能建樹大功。

六、「知」貫穿於十三篇結構中

《孫子兵法》六千餘字中，若以出現最為頻繁的字應是「知」字，全書共出現了79次，十三篇中幾乎沒有一篇無「知」字，也幾乎沒有一篇不與「知」發生關係，可見孫子對於「知」的重視與深刻體認，這也形成《孫子兵法》各篇結構的一大特色。孫子認為知而能謀，謀而能戰，戰而能勝，故知是「算」、「謀」、「勝」的起點、基礎與依據，亦是揭開戰場迷霧的重要途徑。³⁴十三篇中與知相關的論述如表一所示。由表一可看出，孫子對於「知」的範圍相當廣泛，整個戰爭系統中所涉及的領域上要知道政治、經濟、軍事、外交及心理等；在敵對雙方上要知道彼、知己；在戰場環境上要知道天、知地；在戰略戰術上要知道奇正、虛實、迂直、權變等；在領導上要知道選將、治軍、治心、治氣等。儘管「知」的範圍廣泛，「知彼」、「知己」、「知天」、「知地」乃為《孫子兵法》之核心，四者相互組合、搭配，出現於各篇結構中，形成結構中之一大特色。尤其〈謀攻篇〉中孫子提及「知彼知己，百戰不殆」的軍事思想，這句話貫穿了整部兵法的始終，也揭示了指導戰爭的一個普遍性規律，已成為許多傑出的將帥和軍事家「運籌帷幄、決勝千里」的重要前提。³⁵另外，孫子亦強調「先知」的重要性，他將「先知」

表一 《孫子兵法》中各篇「知」之相關論述

篇 名	相 關 論 述
始計篇	知之者勝，不知者不勝(指要知「五事」)
作戰篇	知用兵之害、知用兵之利
謀攻篇	知勝之道(指知「五勝」)、知彼知己
軍形篇	知勝(勝可知，而不可為)、知眾人所不知
兵勢篇	知奇正、知虛實、知任勢
虛實篇	知戰地(日)、知制勝之形、知得失之計等
軍爭篇	知迂直之計、知諸侯之謀等
九變篇	知九變之利、知九變之術、知地形。
行軍篇	知處軍、相敵、治軍
地形篇	知彼、知己、知天、知地
九地篇	知九地之變、知諸侯之謀等
火攻篇	知五火之變
用間篇	知敵之情、先知

資料來源：作者自製

置於戰略之首，將「先知」看成「動而勝人」、「成功出眾」(〈用間篇〉)之手段，並將先知敵我情勢放到關係國家前途命運的重要位置。例如，〈始計篇〉中孫子認為戰爭為國家存亡安危之所繫，那麼究竟能不能打這一場戰爭，打了之後能不能獲得勝利，這就是戰爭前的「先知」。先知是預測戰爭勝負的依據，是進行決策的前提，是指揮軍隊的先決條件。

在「知」的手段上，〈用間篇〉指出：「先知者，不可取於鬼神，不可象於事，不可驗於度，必取於人，知敵之情者也。」孫子強調知的手段，不可用鬼神、猜度等不科學的方法來推斷，必須是基於理性的「知」，也是求真求實的「知」，切忌主觀

34 李建中等，孫子兵法與帶兵之道(北京：軍事科學出版社，2008年)，頁62。

35 蔡進源，孫子兵法與世界謀略(臺北：漢宇出版社，1994年)，頁31。

認定與臆測發展，應以事實為根據。另外，《孫子兵法》多處提及「知」的感官動作，如索、料、察、視、觀、見、相等。其中「索」是探求、探索雙方的情勢；「料」是估量、判斷敵情；「察、視、觀、見、相」等既是「知」的視覺感官動作，同時也伴隨著思維活動，是對敵情的直接感知，通常需要親身經歷和體察。³⁶

《孫子兵法》修辭特色

「修辭」乃調整語文表意的方法，設計語文優美的形式，使精確而生動地表達出作者的意象，期能引起讀者的共鳴。³⁷《孫子兵法》在文字的表達方面就透過豐富多彩的修辭手法，包括有對偶、排比、象徵、比喻、排比、設問等十幾種之多，甚至一個篇章、語詞、句組就包含了多種修辭方式，使全書文字優雅精麗，文采飛揚，形成語言錯落音律和諧的境界，令人讀起來琅琅上口，讚歎不已。透過這些修辭技巧，也使《孫子兵法》各篇平整中有流轉，沉穩中有跳動，把文字的靈動多變和文章的起伏頓挫有機地融合為一體。

一、對偶

把字數相等，語法相似，意義相關的兩個句組、單句或語詞，一前一後，成雙成對地排列在一起，就叫「對偶」。³⁸「對偶」講求字句的對稱、平衡、和諧，這樣的語詞

結構使人看起來，醒目明快；讀起來，琅琅上口；聽起來，鏗鏘悅耳，背起來，便於記憶。《孫子兵法》中用了大量的「對偶」技巧，令人印象深刻，意味深長，舉例如表二所示：

表二 《孫子兵法》修辭技巧之「對偶」

篇 名	對 偶 句
〈兵勢篇〉	「無窮如天地，不竭如江河。」「終而復始，日月是也；死而復生，四時是也。」
〈虛實篇〉	「攻而必取者，攻其所不守也；守而必固者，守其所不攻也。」「善攻者，敵不知其所守；善守者，敵不知其所攻。」
〈行軍篇〉	「鳥起者，伏也；獸駭者，覆也。」「辭卑而益備者，進也；辭強而進驅者，退也。」
〈地形篇〉	「戰道必勝，主日無戰，必戰可也；戰道不勝，主日必戰，無戰可也。」
〈九地篇〉	「犯之以事，勿告以言；犯之以利，勿告以害。」「投之亡地然後存，陷之死地然後生。」
〈火攻篇〉	「主不可以怒而興師，將不可以愠而致戰。」「亡國不可以復存，死者不可以復生。」

資料來源 作者綜整

二、層遞

針對至少三種以上的事物，依大小、輕重、本末、先後等一定的比例，依序層層遞進或遞退的修辭方法，是為「遞層」。³⁹「遞層」表現出階梯式的層次差別，使人感到層次清楚，重點突出，易於瞭解記憶，並有很強的說服力。如〈始計篇〉：「多算勝，少算不勝，而況於無算乎！」〈謀攻

36 王碩民等，「論孫子知情思維特徵」，軍事歷史，第1期(2008年1月)，頁14-15。

37 黃慶萱，修辭學(臺北：三民書局，1975年)，頁9。

38 沈謙，修辭學(臺北：國立空中大學，2000年)，頁453。

39 沈謙，文心雕龍與現代修辭學(臺北：文史哲出版社，1997年)，頁359。

篇〉：「上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。」「十則圍之，五則攻之，倍則分之，敵則能戰之，少則能逃之，不若則能避之。」「知彼知己，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必敗。」〈兵勢篇〉：「亂生於治，怯生於勇，弱生於強。治亂，數也；勇怯，勢也；強弱，形也。」〈軍爭篇〉：「百里而爭利，則擒三軍將，勁者先，疲者後，其法十一而至；五十里而爭利，則蹶上將軍，其法半至；三十里而爭利，則三分之二至。」

「是故朝氣銳，晝氣惰，暮氣歸。善用兵者，避其銳氣，擊其惰歸，此治氣者也。」這樣逐步遞增或遞減的句子結構，能使讀者的認識也隨之逐漸深化。

三、頂真

以前句結尾的字詞，重複同樣的字詞作為後句的開頭，使數句頭尾蟬聯，是為「頂真」。⁴⁰這樣的語句前後緊接，呈現上遞下接，使文詞饒有風趣，如〈作戰篇〉：「國之貧於師者遠輸，遠輸則百姓貧；近師者貴賣，貴賣則百姓財竭，財竭則急於丘役。」〈軍形篇〉：「故其戰勝不忒。不忒者，其所措勝，勝已敗者也。」「地生度，度生量，量生數，數生稱，稱生勝。」〈兵勢篇〉：「聲不過五，五聲之變，不可勝聽也；色不過五，五色之變，不可勝觀也；味不過五，五味之變，不可勝嘗也。戰勢不過

奇正，奇正之變，不可勝窮也。」〈虛實篇〉：「出其所不趨，趨其所不意。」「無所不備，則無所不寡。寡者，備人者也。」

「不知戰之地，不知戰日，則左不能救右，右不能救左，前不能救後，後不能救前。」

〈軍爭篇〉：「莫難於軍爭。軍爭之難者，以迂為直，以患為利。」〈行軍篇〉：「卒未親而罰之，則不服，不服則難用。」〈火攻篇〉：「行火必有因，因必素具。」

四、映襯

「映襯」是把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，前後並列，進行對照，進而增強語氣，使意義突顯的修辭方法。⁴¹孫子善於透過強烈的「對照」來反映事物間的矛盾，揭示事物的本質，如〈謀攻篇〉：「是故百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人之兵，善之善者也。」「故小敵之堅，大敵之擒也。」「夫將者，國之輔也。輔周則國必強，輔隙則國必弱。」〈軍形篇〉：「是故勝兵先勝而後求戰，敗兵先戰而後求勝。」「故勝兵若以鎰稱銖，敗兵若以銖稱鎰。」〈虛實篇〉：「凡先處戰地而待敵者佚，後處戰地而趨戰者勞。」〈九地篇〉：「投之亡地然後存，陷之死地然後生。」孫子在這裡把死生、先後、佚勞、周隙、強弱、勝敗、鎰銖等並列進行比較，形成強烈的對照，進而使讀者加深印象，更能明確清晰的瞭解孫子思想內涵。⁴²

40 楊善群，孫子兵法鑒賞辭典(上海：上海辭書出版社，2012年)，頁472。

41 黃慶萱，修辭學(臺北：三民書局，1975年)，頁287。

42 杜志成，奇正虛實揚先勝(臺北：文史哲出版社，2005年)，頁145。

五、排比

《孫子兵法》十三篇中使用最多的修辭方式為「排比」，共有59處。⁴³「排比」是用三個或三個以上意思相關、結構相同、字數大致相等的片語或句子排列在一起。孫子常用排比句來解說道理，由其排比句式整齊，音節均稱，鏗鏘有力，概括精闢，形容生動，語勢強勁，突顯說理的邏輯力量，大幅增加了文章的感染力。⁴⁴十三篇中有關「排比」之修辭技巧，舉例如表三所示：

表三 《孫子兵法》中之「排比句」

篇名	排比句
〈始計篇〉	「利而誘之，亂而取之，實而備之，強而避之，怒而撓之，卑而驕之，佚而勞之，親而離之。」
〈謀攻篇〉	「故善用兵者，屈人之兵而非戰也，拔人之城而非攻也，毀人之國而非久也。」
〈兵勢篇〉	「木石之性，安則靜，危則動，方則止，圓則行。」
〈虛實篇〉	「故策之而知得失之計，作之而知動靜之理，形之而知死生之地，角之而知有餘不足之處。」
〈軍爭篇〉	「故用兵之法，高陵勿向，背丘勿逆，佯北勿從，銳卒勿攻，餌兵勿食，歸師勿遏，圍師必闕，窮寇勿迫，此用兵之法也。」
〈九變篇〉	「塗有所不由，軍有所不擊，城有所不攻，地有所不爭，君命有所不受。」

資料來源 作者綜整

六、誇飾

「誇飾」又叫「夸飾」。在語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實的一種修辭方法，是為「誇飾」。⁴⁵誇飾是一種「出語驚人」、

「誇張其辭」與「言過其實」的修辭手法，雖然它遠超過客觀事實，但主觀方面它只要是出於作者情意的自然流露，客觀方面它就不會使人誤會，而且會被視為理所當然。誇飾的種類，依題材對象區分「空間」的誇飾、「時間」的誇飾、「物象」的誇飾、「人情」的誇飾、「數量」的誇飾等五種。⁴⁶《孫子兵法》存在著不少「誇飾」的例子，如為了說明「攻城」是下策，孫子於〈謀攻篇〉用誇張的手法極力渲染攻城的弊端：「攻城之法，為不得已。修櫓責溫，具器械，三月而後成；距堙，又三月而後已。將不勝其忿而蟻附之，殺士卒三分之一，而城不拔者，此攻之災也。」

在空間上的「誇飾」如〈軍形篇〉：「善守者藏於九地之下，善攻者動於九天之上。」「勝者之戰，若決積水於千仞之溪者，形也。」〈兵勢篇〉：「故善出奇者，無窮如天地，不竭如江海。」「故善戰人之勢，如轉圓石於千仞之山者，勢也。」在物象上的「誇飾」，如〈軍形篇〉：「故舉秋毫不為多力，見日月不為明目，聞雷霆不為聰耳。」

七、類疊

同一字詞、語句的連續使用是為「類疊」。當一個字詞、語句如果反覆出現，會比單次出現更能加強語氣、突出思想、渲染

43 穎小寶，「《孫子》是開天闢地的文學先祖？」，孫子兵法百科，2012年3月18日，<http://szbf.baike.com/article-229991.html>(檢索日期：2016年11月18日)。

44 振築，「論《孫子兵法》的修辭藝術」，軍事歷史，第1期(1987年1月)，頁196-197。

45 沈謙，修辭學(臺北：國立空中大學，2000年)，頁261。

46 黃慶萱，修辭學(臺北：三民書局，1975年)，頁214。

氣氛、突顯作者的思想情感，打動讀者心靈。⁴⁷「類疊」可區分四類：疊字(字詞連接的類疊)、類字(字詞間隔的類疊)、疊句(語句連接的類疊)、類句(語句間隔的類疊)。⁴⁸《孫子兵法》中運用「類疊」這種修辭方式，有意識的重複某些詞、語、句，進而使自己所總結、所揭示的某些軍事思想和軍事原則得到強調和突出。同時，也使語言獲得了一種反復美、節律美，大幅提高了語言表達效果，舉例如後：

(一)疊字：〈軍形篇〉：「紛紛紜紜，鬥亂而不可亂；渾渾沌沌，形圓而不可敗。」〈軍爭篇〉：「無邀正正之旗，無擊堂堂之陣，此治變者也。」

(二)類字：〈謀攻篇〉：「故知勝有五：知可以戰與不可以戰者勝，識眾寡之用者勝，上下同欲者勝，以虞待不虞者勝，將能而君不御者勝。」〈九變篇〉：「故將有五危，必死可殺，必生可虜，忿速可侮，廉潔可辱，愛民可煩。」〈用間篇〉：「故三軍之事，莫親於間，賞莫厚於間，事莫密於間。」

(三)疊句：〈虛實篇〉：「微乎微乎，至於無形；神乎神乎，至於無聲，故能為敵之司命。」〈用間篇〉：「微哉微哉！無所不用間也。」

(四)類句：〈軍形篇〉：「見勝不過眾

人之所知，非善之善者也；戰勝而天下曰善，非善之善者也。」〈軍爭篇〉：「是故軍無輜重則亡，無糧食則亡，無委積則亡。」〈地形篇〉：「知吾卒之可以擊，而不知敵之不可擊，勝之半也；知敵之可擊，而不知吾卒之不可以擊，勝之半也；知敵之可擊，知吾卒之可以擊，而不知地形之不可以戰，勝之半也。」〈用間篇〉：「因是而知之，故鄉間、內間可得而使也；因是而知之，故死間為誑事，可使告敵；因是而知之，故生間可使如期。」

八、設問

講話行文，為了引起別人的注意，忽然變平敘的語氣為詢問的語氣，叫做「設問」。⁴⁹吳正吉指出「設問」具有懸宕引人、提醒注意、醞釀餘韻、強調本意、提引下文、增強語勢等六項作用。⁵⁰就內容而言，「設問」修辭可區分為提問、激問、懸問：「提問」指在語文中先提出問題，引起觀眾讀者的好奇、注意，再自行回答；「激問」指在語文中為了激發本意而問，而其答案一定在問題的「反面」；「懸問」指作者內心確有疑惑，而刻意將此疑惑懸示出來詢問讀者的一種修辭。⁵¹這三種「設問」的修辭技巧均出現於《孫子兵法》中：在「提問」方面，如〈九地篇〉：「敢問：敵眾整而將來，待之若何？曰：先奪其所愛，則聽

47 胡性初，修辭助讀(香港：三聯書店，2013年)，頁84。

48 黃慶萱，修辭學(臺北：三民書局，1975年)，頁413。

49 沈謙，修辭學(臺北：國立空中大學，2000年)，頁259。

50 吳正吉，活用修辭(高雄：復文書局，2000年)，頁47-69。

51 林君慧，「《老手》議問修辭探微」，中等教育，第66卷，第3期(2015年9月)，頁213-216。

矣。」「敢問兵可使如率然乎？曰可。夫吳人與越人相惡也，當其同舟而濟而遇風，其相救也如左右手。」這樣的「提問」，可抓住讀者注意力，讓其先行思考，然後領會作者的申述。

在「激問」方面，〈兵勢篇〉：「戰勢不過奇正，奇正之變，不可勝窮也。奇正相生，如循環之無端，孰能窮之？」孫子以「激問」方式強調「奇」、「正」之間的相互轉化，就像順著圓環旋繞似的，無始無終，又有誰能夠窮盡它呢？答案是「無法窮盡」；⁵²在「懸問」方面，〈始計篇〉：「主孰有道？將孰有能？天地孰得？法令孰行？兵眾孰強？士卒孰練？賞罰孰明？吾以此知勝負矣。」孫子將「七計」以「懸問」技巧來引發讀者共同深思探索答案，藉此來判斷戰爭的勝負。

九、引用

在說話或行文時，援用他人的話或詩文、典故、俗語、諺語等，以充實文章的內容、加強自己的理論、或妥切地表達自己感情的修辭手法，叫作「引用」。⁵³《孫子兵法》在闡述軍事原理時，往往會「引用」典故，如〈軍爭篇〉引用古代典籍《軍政》曰：「言不相聞，故為之金鼓；視不相見，故為之旌旗。」〈行軍篇〉引述黃帝的戰爭經驗說：「凡此四軍之利，黃帝之所以勝四帝也。」〈用間篇〉引歷史故事曰：「昔

殷之興也，伊摯在夏；周之興也，呂牙在殷。」如此的「引用」使孫子的兵法論而有證，令人信服。⁵⁴

十、分合

分，是分敘；合，是總說。以「總說」、「分敘」交互鋪陳，叫做「分合」。⁵⁵孫子論述事理，有分析、有綜合。如〈始計篇〉論判斷戰爭勝負，必須「經之以五事：一日道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法。」然後總結說：「凡此五者，將莫不聞，知之者勝，不知者不勝。」〈地形篇〉分析：「兵有走者，有馳者，有陷者，有崩者，有亂者，有北者。」接著總結：「凡此六者，非天之災，將之過也。」〈九變篇〉分析：「將有五危，必死可殺，必生可虜，忿速可侮，廉潔可辱，愛民可煩。」接著總結：「凡此五者，將之過也，用兵之災也。覆軍殺將，必以五危，不可不察也。」〈用間篇〉指出：「用間有五：有鄉間，有內間，有反間，有死間，有生間。」然後總結：「五間俱起，莫知其道，是謂神紀，人君之寶也。」這樣有分有合，分者論述細緻，條理清楚；合者總結概括，點明主旨。

十一、譬喻

「譬喻」是指在語文中「借物喻此」的一種修辭方法，又稱比喻、打比方等，是一種最常見、最活潑、最有情趣的語文表達方式。⁵⁶《孫子兵法》對「譬喻」的運用

52 杜志成，奇正虛實揚先勝(臺北：文史哲出版社，2005年)，頁152。

53 黃慶萱，修辭學(臺北：三民書局，1975年)，頁99。

54 楊善群，孫子(臺北：知書房出版社，2004年)，頁28。

55 楊善群，孫子評傳(臺北：南京大學出版社，2011年)，頁97。

極為廣泛、成功，可以說已經達到了出神入化、爐火純青的程度，全書共使用了42處「譬喻」。⁵⁷譬喻由「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者配合而成：「喻體」是所要說明的物主體；「喻詞」是連接喻體和喻依的語詞，如「如」、「譬如」、「若」、「象」等；「喻依」是用來比方說明此一主體的事物。「譬喻」因喻體、喻詞的省略或喻詞的改變，可分為明喻、隱喻、略喻、借喻四種：(一)「明喻」為喻體、喻詞、喻依三者具備的譬喻；(二)「隱喻」又稱「暗喻」，它的構成形式也是喻體、喻詞、喻依都同時出現。而隱喻和明喻的主要差異在「喻詞」，隱喻的喻詞如「是」、「為」、「也」等；(三)「略喻」指省略喻詞，只有喻體、喻依的譬喻；(四)「借喻」指將喻體、喻詞省略，只剩下喻依的譬喻。⁵⁸《孫子兵法》中之「譬喻」亦包括上述四種，舉例如表四：

表四 《孫子兵法》中之「譬喻句」

種類	篇名	譬喻句
明喻	〈兵勢篇〉	故善出奇者，無窮如天地，不竭如江河。
	〈虛實篇〉	夫兵形象水，水之形，避高而趨下。
	〈軍爭篇〉	故其疾如風，其徐如林，侵掠如火，不動如山。
	〈地形篇〉	愛而不能令，亂而不能治，譬如驕子，不可用也。
	〈九地篇〉	故善用兵者，譬如率然。
	〈九地篇〉	故善用兵者，攜手若使一人，不得已也。

隱喻	〈兵勢篇〉	終而復始，日月是也。死而更生，四時是也。
略喻	〈兵勢篇〉	激水之疾，至於漂石者，勢也。
借喻	〈九地篇〉	是故始如處女，敵人開戶；後如脫兔，敵不及拒。

資料來源 作者綜整

除了上述的修辭技巧外，孫子於十三篇中多處運用「數字」來闡述事實、說明戰理、推算勝敗，展現其行文活潑、清晰、準確嚴密而不流於玄虛。這些「數字」包括三、五、六、九等，其中又以「五」最受孫子青睞，詳如表五：

表五 《孫子兵法》中之「數字」

數字	出 處
三	糧不三載(作戰篇)；修櫓轅輜，具器械，三月而後成，距堙，又三月而後已(謀攻篇)；故君之所以患於軍者三(謀攻篇)；三軍之眾，可使必受敵而無敗者，奇正是也(兵勢篇)；諸候之地三屬(九地篇)
五	五事：道、天、地、將、法(始計篇)；五勝：知可以與戰，不可以與戰者勝，識眾寡之用者勝，上下同欲者勝，以虞待不虞者勝，將能而君不御者勝(謀攻篇)；五聲、五色、五味(兵勢篇)；五行無常勝(虛實篇)；治兵不知九變之術，雖知五利，不能得人之用矣(九變篇)；將有五危：必死可殺，必生可虜，忿速可侮，廉潔可辱，愛民可煩(九變篇)；凡火攻，必因五火之變而應之(火攻篇)；五間俱起，莫知其道(用間篇)
六	六敗：有走者，有弛者，有陷者，有崩者，有亂者，有北者(地形篇)
九	善守者藏於九地之下，善攻者動於九天之上(軍形篇)；將通於九變之利者，知用兵矣(九變篇)；九地之變，屈伸之利，人情之理，不可不察也(九地篇)

資料來源 作者綜整

56 振策，「論《孫子兵法》的修辭藝術」，軍事歷史，第1期(1987年1月)，頁191。

57 劉笑雨，「《孫子兵法》比喻特色研究」，北方文學，第1期(2013年1月)，頁82。

58 黃慶萱，修辭學(臺北：三民書局，1975年)，頁231-237。

結 語

《孫子兵法》這部世界軍事學的名著，不僅在軍事理論、哲學思想方面，有博大精深的內容，而且在文學藝術方面也有很高的造詣。它經過2,500多年的滄桑變化能完好無損地保存下來，受到歷代名家、學者及社會大眾的讚譽和推崇，決不是偶然的，主要在於它的文辭簡約而旨意深遠，體系博大而論述精粹。尤其《孫子兵法》十三篇以科學嚴謹、邏輯有序的篇章結構，由總而分，由戰略到戰術、戰鬥，層層推進，確立了一系列具有普遍規律性的戰略、戰術原則，也構建了孫子兵學理論的宏偉殿堂。在各篇結構特色方面：各篇都有一個主題和中心內容，且「文題相應」，篇題也是該篇內容的高度概括；在安排結構時，孫子「先講正則，後講變則」、「先講認識，後講方法」，作為他反映事物的邏輯性、規律性；在具體的行文中，孫子對於重要議題往往採取「模組化」的配置，使問題集中，層次清晰，文字精煉；對文章主題的揭示，各篇一開頭就注重切題，結尾更發揮進一步明確和深化主題思想的作用，首尾與主題相互「照應」，充分顯示出孫子立言的本意；「知彼」、「知己」、「知天」、「知地」四者相互組合、搭配，貫穿於各篇結構中，說明孫子重視「知」在戰爭中的地位。

在修辭藝術方面，《孫子兵法》以豐富多彩的語言藝術反映戰爭的內涵，以富於

動感、節奏的音韻藝術透視出獨具特色的哲理，使其增色生輝，名垂後世。尤其孫子透過精湛繁富的對偶、排比、譬喻、排比、設問等修辭方式，把戰爭規律、軍事原則與自然事物、生活現象創造性地聯繫起在一起。如此化抽象為具體，變生疏為通俗，使說理寓深於淺，引人入勝，也使整部兵法少有深奧的論述、枯燥的教條，這是《孫子兵法》讓人百讀不厭、名聞遐邇的重要原因。因此，與其說《孫子兵法》是一部兵書，倒不如說它是一部經典文學作品，若能弄清十三篇的篇章結構、修辭藝術等，不僅對書中許多疑難語詞可以得到確解，還能對孫子思想的精髓獲得深切體認。再者，既然《孫子兵法》是一部兵書又是一部文學作品，在研究上就必須兩者兼顧，將軍事學的研究與文學的研究結合起來，始能相得益彰，真正體現出這部「兵學聖典」的智慧光芒。願藉此研究，拋磚引玉，喚起國軍幹部對於傳統兵學的重視與研究風氣，精益求精，透析《孫子兵法》內涵，並將之運用於建軍備戰、防衛作戰，甚至人生的立身行世、建功立業上。

作者簡介

謝游麟先生，陸軍官校75年班、戰爭學院94年班、國防大學國防科學研究所博士班92年班。曾任營長、群指揮官、主任教官、副院長。現任職於陸軍專科學校兼任助理教授。