

陸軍 絮語

大漢天聲

記李建復演出競賽歌劇——「大漢天聲」

作者 劉先昌

60年代民歌王子李建復，以他獨特渾厚嗓音詮釋「龍的傳人」成了代表作。民國67年2月，他參加中視「六燈獎」歌唱比賽，前後共衛冕兩次，由此在歌唱界嶄露頭角。民國70年，他服預官役被派至步兵學校任職，其優異歌唱才華，被陸光藝工隊注意。隔年正逢「國軍第十八屆文藝金像獎藝工演出競賽」在台北舉行。藝工隊籌劃「大漢天聲」歌劇參賽。此劇敘述大漢通西域故事，劇中主角「張騫」有大量唱段，於是將李建復自步校借調至藝工隊，飾演張騫一角。

大漢天聲，敘述「張騫通西域，以德服化匈奴故事，凸顯仁者無敵主題」，以歷史故事作主軸，融合了「音樂、戲劇、民俗特技、雜耍、民族舞蹈、現代舞」等藝術元素，是一齣完全由陸軍製作的歌舞劇。陸光敦聘李泰祥編曲，陳玉秀編舞，林錦如服裝設計，詩人羅智成編劇，另外唐曉詩任女主角蘭玉、演員湯志偉也擔綱演出，陣容均為一時之選。演出成功與否端看主角臨場表現，李建復集歌唱、戲劇表演於一身，且肩負競賽奪標之重責大任，使出渾身解數練唱，經過1個多月的密集排練，逐漸步入佳境。按照抽籤順序，「大漢天聲」在71年10月16日登場。演出從：合唱序幕起、朝辭出關、大漠幻境、西域風情、威武不屈、金石之盟、鷹揚萬里、夢魂牽縈、大風起兮雲飛揚至榮歸大漢為止，除序幕外，其餘9場都有張騫戲份，可知其承擔之重，李建復年輕精力旺盛，幸得以負荷。

演出當天，前後台所有人情緒高度緊繃，除了主角有專人照顧茶水外，在換戲服時，更連濕透的內衣也必須換掉，以免著涼影響嗓音。在開場前，隊長檢查線路，1條音響線莫名破損，無法出聲，差點誤了大事，但總算有驚無險化解。李建復沉穩台風，雄渾富情緒歌聲，及在其他演員搭配下，演出十分成功。最後經評審評定「大漢天聲」榮獲團隊「金像獎」，同時並獲得：最佳節目設計、最佳音樂設計、最佳民俗設計、最佳歌唱演員(李建復)、最佳舞蹈(宋柏郎)、最佳民俗(張中炎)等6項單項獎，可以說是大獲成功。

由於中式歌劇不常見於台灣，教育部協調陸總部，邀約該劇至中南部巡迴演出6場招待民眾觀賞。於是甫卸下競賽的重任，民國72年元月起，該劇又在本島巡迴演出，李建復的歌藝才華，再次得到觀眾肯定。

李建復在陸光服役期間謙沖為懷，並不因具知名度表顯驕態，反而虛心向隊上前輩學習，與隊員相處也甚為和諧。因參與競賽，結識該隊花木蘭譚上尉，進而交往，退伍後結成連理，促成一樁藝工佳話。民歌王子李建復獲得最佳歌唱演員獎，又抱得美人歸，可說是這一屆競賽最大贏家。