

空軍通信學校同窗好友絲路遊蹤

賞景考古憶往

· 吳鍾珍 ·

左公柳拂玉門曉，塞上春光好！
天山溶雪濯田疇，大漠飛沙旋落照，
沙中水草堆，好似仙人島。過瓜田碧
玉叢叢，望馬群波浪滔滔。

上面是我民國初年大文學家羅家倫所作著名歌詞《玉門出塞》的前兩



攝於烏魯木齊天山天池。（圖由筆者提供）

句，從中我們當可深切瞭解到塞外風光的綺麗多姿。為能親身體驗一下多采多姿的塞外風光和參訪諸多名勝古蹟，二〇〇二年八月廿五日，我們「空軍通信學校」同窗好友十二家二十餘人，作了一次為期兩週之「絲路之旅」。行程是先從臺北經香港飛到西安，參觀過秦陵兵馬俑、華清池、大雁塔等名勝古蹟後，就搭乘飛機直飛烏魯木齊（原來新疆省的省會迪化市）。在這裡曾到天山天池划船、南山牧場馳馬、新疆少數民族哈薩克人之氈房作客。再坐豪華遊覽車由西向東，遊覽吐魯番之火焰山、柏孜克里克千佛洞、高昌故城、坎兒井、及葡萄溝。然後就離開新疆進入甘肅，曾到敦煌參訪「莫高窟」、鳴沙山「滑沙」與騎駱駝、觀賞即將消失的美景「月牙泉」；再登長城嘉峪關遠眺沙漠戈壁。經酒泉品嚐葡萄美酒及購買夜光杯；「張掖」瞻仰全國最大的室內卧佛塑像。更曾轉赴青海西寧參訪日月山「文成公主和番紀念亭」、「青海湖」泛舟賞鳥、「塔爾寺」觀賞藏



絲路之旅—甘肅敦煌之鳴沙山月芽泉。
（圖由筆者提供）

傳佛教（黃教）之堆繡、壁畫、酥油花塑彫藝術三絕。然後又回甘肅蘭州乘船遊覽黃河；並曾轉赴「黃河三峽」賞景訪古；繼而又到天水市探訪「麥積山石窟」及伏羲故里（伏羲廟）。再經陝西扶風縣參觀「法門寺」、乾縣瞻仰「乾陵」（唐高宗墓）。最後才又回到西安，第二天搭機經香港返回臺灣。這次的「絲路遊蹤」一路上風光爭奇競豔，美不勝收。雖然筆者曾發表過一篇短文，認為絲路之旅所探訪過的諸多景點之中，以「黃河三峽」與「炳靈寺石窟」不但景色絕佳，而且還深具探幽考古之雙重意義

，最值得懷念。但反觀「吐魯番」一個地區就有火焰山、柏孜克里克千佛洞、高昌故城、葡萄溝、坎兒井等五大著名景點，而且「坎兒井」還與「萬里長城」、「京杭大運河」並列為「中國古代三大工程」，更具考古意義，頗值得介紹。茲分項報導如下：

吐魯番「火焰山」與「高昌故城」等名勝古蹟

(一) 火焰山

八月廿八日凌晨七時，我們的遊覽車就從「吐魯番市」出發，目的地是火焰山、柏孜克里克千佛洞（柏孜克里克，在維吾爾語中即「山腰」之意；在突厥語中，則是「裝飾繪畫」之意）、與高昌故城。東行約一小時，即可看到左側之山嶺都是由紅色沙岩構成，遍地紅沙，在陽光照射下，全部呈現粉紅色，有一處並以紅色大字標示出「火焰山」三字。途中某處在山坡的沙層中，還看到一座「孫悟空肩抗芭蕉扇」之雕像，據導遊解說：「唐太宗時派佛教高僧玄奘到印度取經，途經火焰山時因滿山火燄高溫受阻，無法通過，耽擱了很長一段時間。後來幸賴火焰山之『土地公』



絲路之旅－吐魯番之火焰山。（圖由筆者提供）

現身指點，才由玄奘的大弟子孫悟空設法，向鐵扇公主借到她的法寶『大芭蕉扇』，煽滅了全部火焰，這才能通過此山，繼續向印度前進」。我們再繼續向東行駛約半小時，到了火焰山中段的一個小山谷，遊覽車駕駛告稱：「向左通過山谷就是『柏孜克里克千佛洞』，右前方不遠處則是『高昌故城』，遊客們可步行前往遊覽，遊覽車就停在此處恭候」。

(二) 柏孜克里克千佛洞

通過山谷後向左眺望，即可看到

前面懸崖上，有一系列大小形式各不相同的「石窟」，導遊請我們先停留片刻聽當地之導遊（以下均稱：地陪）講解，然後再自行分散去觀賞每一洞窟。原來，柏孜克里克千佛洞又叫做「寧戎寺」，南北朝後期開始挖鑿建造。歷經唐、五代、宋、直到元朝。這裡一直是高昌地區之佛教中心，也是新疆境內較大的佛教石窟寺遺址。原來共有洞窟八十三個，現僅存有五十七個，其中有壁畫者約有四十多個，壁畫總面積達一千二百平方公尺。所繪多是回鶻高昌（回鶻：即「回紇」）時期各階層之人物百態、衣著服飾、建築風格等，充分反映了當時的社會生活。可惜後來在十三世紀後期，高昌王室東遷甘肅，伊斯蘭教傳入此地，柏孜克里克千佛洞曾一度被異教人士大肆破壞，壁畫中許多人物眼睛都被挖掉。加以本世紀初，又曾遭到外國人盜劫破壞，以致面目全非。但盜劫後所剩餘的雕像及壁畫，仍舊華麗精緻，而且內容豐富，多采多姿，可稱為中國大陸的一處規模宏大的「文化藝術寶庫」。

(三) 高昌故城

從小山谷出來到高昌故城，還有一段不算太短的距離，但有別具風格

之四輪驢車可以搭乘，去程我們大家都跟隨導遊步行，但回程時多半已稍感疲乏，才有不少人興致地搭乘驢車。導遊及地陪帶我們走到高昌故城遊覽區入口處後，還是先由導遊說明我們必須在下午四時三十分返回遊覽車處，以便趕回賓館晚餐；還特別提到：「名小說家金庸所著武打小說《雪山飛狐》中所說的「高昌迷宮」，就是這個地方」。然後，再由地陪簡要報告高昌故城之歷史及遊覽有關事項：「高昌城始建於公元前一世紀西漢年代，時稱高昌壁（因其地勢較高，人丁昌盛，故名高昌）。唐太宗時改名為『西州』，十三世紀末毀於戰亂。現存的高昌故城乃是唐代城廓之建築形式，呈長方形，週長五·四公里，牆高十一·五公尺，夯土築成（我國北方天氣乾燥，城牆及房屋牆壁，都可用黏土壓製而成之土坯壘成。壓製土坯之方式，則是將黏土和泥倒入長方形之木框中，以大木槌重擊加壓成型後曬乾，此一製程即稱為「夯製」），是目前世界上保存得最完好的土築古城」。我們同學中有人提出一個問題：「聽說唐代玄奘來到高昌時，曾被國王扣留，不准他繼續前往印度，是否確有其事？」地陪答稱：「當時的高昌國王麴文泰是一位相當英

明的國王，聽玄奘講經後，又曾多次晤談，對玄奘之學識人品都非常敬佩，兩人因而建立了深厚的友誼。國王與太后並曾分別認玄奘為義弟、義子，又封玄奘為該國之『護國大法師』。因為西去印度路途非常艱險，所以勸阻玄奘不准他離去。但玄奘忠心耿耿，不願有負唐太宗之所託，最後曾絕食三天以示決心，麴文泰這才盛宴歡送後准他西去」。然後，我們就按照地陪推薦的景點，選擇參觀了城牆遺址、寺院遺址、佛塔建築、唐玄奘講經臺等多處較為顯著的古蹟，但因城區面積實在極為寬廣，以致於很多古蹟都還沒能前往瀏覽，就已經到了我們約定集合返車的時間了。

（四）坎兒井

第二天一早，遊覽車就開到位於火焰山西側之「坎兒井博物館」。進入博物館後，可以看到在一間大廳之一側有一座很大的「展示臺」，上面列明坎兒井之結構和吐魯番地區坎兒井的分佈概況。博物館接待人員並且用麥克風向我們解說：「中國古代有三項偉大工程，就是萬里長城、京杭大運河、及吐魯番的坎兒井。其實，坎兒井並不是通常的井，而是一種『人工開鑿的地下河』。因為新疆地區

氣候乾燥，降雨量少，而沙質土地水分不但容易蒸發而且極易滲透，河水難以儲存。幸而我們睿智的祖先創造了這種可將天山等之積雪溶化而成的地下水，經坎兒井之地下河導往各處灌溉農田的妙法，這才解決了雨量不足之難題，而使得沙漠中長出綠油油的瓜果蔬菜」。然後，他再補充說明：「坎兒井是由豎井、暗渠、明渠、澆壩四部分組成。『豎井』乃是供通風和挖掘、修理『坎兒井』時將泥土提上地面之用的；『澆壩』則是一種小型蓄水池。暗渠之出水口和地面之明渠相連接，這樣即可將雪山下深處之地下水，經過長距離之輸送後，再引到地面上來供灌溉之用了。新疆的坎兒井以吐魯番盆地最多，有一千二百多條，共約五千多公里」。隨後，地陪引導我們到「坎兒井博物館」附近一條坎兒井的暗渠出口處，讓大家進去實地看一看井內的概況。

（五）葡萄溝

「葡萄溝」位於火焰山西側之一個峽谷中，盛產優質葡萄。遊覽車開進峽谷後，只見峽谷中綠蔭蔽日，有一條小溪緩流其間，兩側都是層層疊疊之葡萄架，也有些花果樹木點綴其間。「葡萄溝」外如同火焰山的炎熱



絲路之旅－葡萄溝享用新鮮水果。（圖由筆者提供）

氣溫，但溝內卻清風徐徐，涼爽宜人，可盡情地欣賞葡萄美景。

在我們離開遊覽車之前，導遊向我們說明四點注意事項：「第一點是中午十二時返車，準備開往飯店用午餐；第二點是葡萄溝內的葡萄有白葡萄、紅葡萄、黑葡萄、馬奶子、索索葡萄等多種，其中以無核白葡萄最為著名，在國際市場上有『中國綠珍珠』之美譽；第三點則是前面山坡上可看到有用空心土坯壘成的『晾房』，那是用來晾葡萄乾的。第四點是在吐魯番市與葡萄溝之間某處，設有一處

『果酒工廠』，引進了國內第一流的葡萄酒釀造技術、生產吐魯番著名的『全汁葡萄酒』暢銷全國」。於是，我們就各自邀約最要好的親友，分散到不同葡萄架棚下的攤位去品嘗及購買葡萄。說真的，一串一串的葡萄就從架上垂下，伸手可及，而且葡萄攤位的主人都非常會招攬顧客，備有寬大舒適之桌椅，不斷獻上各種不同的葡萄及瓜果。我們每人都開懷享用了不少葡萄和瓜果，雖然過癮，但也都花了不少銀兩，選購各種各樣的葡萄乾。

（六）遊後感言

參訪完吐魯番五大著名景點後，真覺得此處讓我們增廣了見聞；但在寫這篇旅遊報導時，也不免更產生了無限的感慨。主要是：「吐魯番這一個地區就擁有五大優越景點，而且各具其不同之特色，更有高度之考古意義，實在可堪稱中國大陸境內，甚至是世界級第一流的旅遊區。但是，筆者曾探問過不少臺灣及中國大陸的親友，都說還不知道這些景點。何也？我想大概是當地旅遊主管部門還沒做好「宣導」與「適當安排」（例如：可在國內外旅遊雜誌上之宣傳介紹外，亦或開辦從北京、上海直飛吐魯番

之航空客運等）之故吧！其次：「坎兒井可以說是我們祖先聰明睿智的結晶，竟能想出此一將雪山溶化而成的地下水，經坎兒井導往遠處灌溉農田的好主意」。反觀我國長江黃河都是充沛之水源，而北方某些沙漠地區，則有寸草不生之處，何以竟無人想到就利用現代化之技術與工具，仿效祖先開鑿坎兒井的妙法，將水從地下導往沙漠邊緣地區灌溉農田，以創造更多的葡萄溝呀？

黃河三峽與炳靈寺石窟

黃河三峽位於甘肅省永靖縣城西南約四十公里處，黃河流經此處時轉而向西，作一「之」字形大轉彎，形成了「炳靈峽」、「劉家峽」、「鹽鍋峽」黃河主要三峽。劉家峽處建有一座「截流大壩」，因而構成一處「黃河大水库」；黃河自「積石山」後奔湧而出，進入「炳靈峽」後變幻出一幅非常奇豔的景色，山色紅豔，峭岩壁立，奇峻如刀削斧劈，讓人嘆為觀止。唐朝名將李靖於西征時曾順道來此遊覽，並揮毫寫下「天下第一奇觀」之美譽。

（一）劉家峽沿岸山水景色

我們的遊覽車凌晨七時從蘭州出發，西行約二小時即到達「劉家峽大壩」入口處之停車場，然後沿一處相當高之石砌臺階登上大壩。舉目西望，一片清澈見底猶如臺灣日月潭之湖水，令人心曠神怡，真不敢相信這裡就是以渾濁聞名的「黃河」之一段。壩旁停有大小遊艇多艘，地陪就帶領我們搭乘一艘大型高速遊艇，以每小時卅公里之速度，向「炳靈峽」奔馳而去。這一片寬闊的水域就叫做「炳靈湖」，從遊艇的大面玻璃窗向外遠眺，可看到岸上山色奇峻雄偉，水上



絲路之旅－甘肅黃河三峽之炳靈石林。
(圖由筆者提供)

則有水鳥飛翔，真是頗有「詩情畫意」之感觸。進入「炳靈峽」後水面變窄，流速較為急促，水色略有渾黃，但兩岸山景看得更為清晰。我們就在「炳靈寺石窟」近處下舟登岸，向石窟步行走去。在山路上看看到對岸奇峰兀立，怪石如林，較之雲南昆明的石林，「炳靈石林」則顯得更為雄渾壯觀。

(二) 炳靈寺石窟探幽考古

「炳靈寺」位於黃河北岸「小積石山」，「大寺溝」西崖的山岩上，包括上、下二寺、野鶴溝、水濂洞等幾個單元。據地陪闡述，此寺係在晉末十六國時期西秦建弘元年開始營建，以後歷經北魏、西魏、北周、隨、唐、宋不斷開鑿修造，直到元、明、清時仍繼續修裝繪飾，距今已有一千六百餘年之歷史。現存「石窟龕」（龕音堪，就是供奉神佛的櫃櫥。）有一八三個，石雕佛像及塑像近八百尊，壁畫約九百平方公尺。其中「一六九號」窟規模最大，係開鑿於一天然石洞中。通過「姊妹峰」下的窄狹山路進入大寺溝口後，就可以看到「棧道」凌空，頗為雄奇，在石崖峭壁上有層層疊疊的百餘座石窟龕。有的窟龕中只雕有一座佛像，有的則有二、三

座小佛像，每一佛像都栩栩如生，但表情各不相同。「一六九」號石窟龕中所保存的則是大量西秦的壁畫及「題記」（石雕或瓷器上所出現之詩文），深具觀賞與考古雙重價值。最後，地陪帶我們走下天橋去參觀炳靈寺唯一的一尊巨大睡佛石像，只見在一間特別寬大之石窟中，側卧著一尊長約八、九公尺之巨大石佛，兩眼半睜半閉，睡意矍矍，據地陪介紹，這尊石雕睡佛建成於北魏時期（約在公元五一二至五一五年），是中國大陸現存唯一的一尊北魏時代的石雕佛像。



絲路之旅－甘肅黃河三峽之炳靈寺石窟。
(圖由筆者提供)

在我們遊覽「炳靈寺石窟」結束時，地陪還補充告訴我們：「這一片古老而神奇的土地，據說還是大禹治水的源頭，故古人對「永靖」有「河岳根源，禹王故里」之說。

（三）對炳靈寺石窟之探討

當我們在一六九號石窟龕觀賞西秦壁畫及題記時。地陪曾詳細解說：「這是中國大陸諸多石窟群中有明確記年之最早的題記，對研究中國大陸石窟及雕塑藝術之發展演變，有極高之歷史與藝術價值」。西秦雖是五胡十六國時代，由鮮卑乞伏氏在我國西北地區建立的一個弱小政權，但地居絲路之樞紐，境內佛教鼎盛，遠超過當時之其他政權，故於其境內大量建造佛教石窟。石窟中的雕刻和壁畫，無不造形生動，各具風采，達到了完美的藝術境界。此處保留之壁畫數量雖少，但卻可反映出十六國時期西北地區之社會風貌及裝飾藝術，而且對當時佛教傳入中國大陸之情況與發展，亦深具研究價值。

（四）其他石窟之比較評估

中國大陸最著名之佛教四大石窟，乃是甘肅敦煌之莫高窟，天水之麥積山石窟，山西大同之雲崗石窟，及

河南開封之龍門石窟等四處。因為筆者從未到過山西大同及河南開封，而這次絲路之旅中，一路上卻遊覽了莫高、炳靈、麥積山三個石窟。所以頗想就將這三處石窟之特色作個簡介及評比。

首先對莫高窟作一簡介：「莫高窟俗稱千佛洞」，位於敦煌縣城東南廿五公里鳴沙山東麓之礫崖上，計有四九二個洞窟，上下四層，存有從十六國到宋、元一千餘年之彩塑、壁畫、和裝飾圖案等藝術古蹟甚多。其中特別是大量的唐代彩塑，藝術水準極高，都是中國大陸現存彩塑之精華。窟內所保存的四萬五千餘公尺的壁畫更是珍貴，除描繪出佛教史蹟外，亦反映了中國古代人民的生活，以及當時與外國友好往來及文化交流之歷史。中國國畫大師張大千先生民國四十年代即曾來此住了兩年多，臨摩了魏、唐、五代、宋、元等各朝代壁畫多幅。在一九四四年，曾以其中廿餘幅作品在成都、重慶兩地舉行展覽，震動了當時中外的學術界和藝術界。

再者，介紹麥積山石窟風貌。舉世聞名的麥積山石窟，就建造在甘肅省天水市北道區西南卅五公里之一處懸崖峭壁上，麥積山高一四二公尺，因其外形頗像農家收成麥子堆積而成

之麥垛而得名。此山層峰疊翠，景色如畫，石窟開鑿於二、三十公尺乃至七、八十公尺的懸崖峭壁上，因唐朝開元年間曾發生強烈地震，乃至崖面中間塌陷，故現存洞窟東崖只有五十四個，西崖則有一四〇個。這一九四個洞窟層層排列，各窟之間以凌空險峻之「棧道」相通，保存著從十六國到元、明、清一千五百餘年之泥塑、石雕等文物七千多件，和壁畫一千三百多平方公尺。因其中保存之雕塑文物繁多而又精美，故被世人公認為可稱為「東方最大的泥塑館」。



絲路之旅－吐魯蕃之佰孜克里克千佛洞。
（圖由筆者提供）

彩

頁

彩

頁