

李白詩中愛國觀之探研

A Study Of Patriotic Ideas Of Bai- Li , s Poems

傅慧淑

Vice Professor Fu ui- shu

國防大學通識教育中心

Center For General Education Of National Defense University

摘 要

李白（西元七〇一年~ 七六二年），字太白，號青蓮居士。是盛唐有名的詩人。故本論文乃以盛唐時期謫仙詩人一李白，其愛國詩作為研究範疇，即以李白詩中愛國觀之探研，為主要研究範圍和內容。

李白的詩在《全唐詩》中，計約一千餘首，將其詩中選出與愛國內容相關的詩，計約六十餘首來探討，分別從述俠士忠義之行，見報國濟世之志，述從軍征戰之志節，見憂國之思想，對生民愁苦的同情與哀傷，勉勵從軍征戰之志節等項來探研。

關鍵詞：李白，盛唐詩，盛唐詩人

Abstract

Bai- Li (701~ 762) , His word was Bai -Tai . Formal the name also called Blue lotus scholar. He was a famous poet of Glorious -Tang Dynasty. The study , s fields of the composition is researching from the poems of Exiles the immortal poet Bai- Li , patriotic poems , also the main research point is patriotic ideas of Bai- Li , s Poems.

Bai- Li , s poems , selects from the Entire Tang poems , altogether over one thousand poems. This composition, selects from the sixty poems of Bai- Li , s poems , also with patriotic ideas. The study , s aspects of the composition is researching from writing a swordman , loyalty and patriotism behavior , seeing that Serves the country provides relief the will , Writing higher ambition and hard—working in military service , Seeing the thoughts to be concerned about the fate of the nation , . taking a pity or sorrow of people, encouraging higher ambition and integrity in military service.

Key words : Bai- Li,poet of Glorious -Tan Dynasty, poems of Glorious -Tan Dynasty.

壹、前言

唐詩是我國文化中的瑰寶，在歷史的洪流中，曾經綻放出璀璨的光芒，它是唐朝詩人們，用智慧、心血及才華，所創造出來的成果。亦是全體國人的心聲、光榮及驕傲。唐代詩歌，輝耀古今，光華燦爛，為唐代文學之代表。唐詩生動廣泛的描繪出唐代社會的風貌及人民生活的各層面。

盛唐時期前期，是唐朝最強盛的時代，而詩歌的發展亦達到巔峰階段，亦即詩歌的黃金時代；著名詩家甚多，可謂人才濟濟、仙聖爭耀，作品更可與日月爭輝！而李白在盛唐詩歌發展史中，佔有非常重要的地位。基於個人對唐詩的熱愛，又因為對愛國詩頗有雅好，故本論文乃以盛唐時期有名的謫仙詩人—李白，其愛國詩作為範疇，即以李白詩中愛國觀之探研，為主要研究範圍和內容。茲分述如下：

貳、李白生平大要

李白（西元七〇一年~七六二年），字太白，號青蓮居士。興聖皇帝九世孫。¹出生於唐武后長安元年，去世於唐肅宗寶應元年。李白祖籍隴西成紀（即現在甘肅省天水市附近），他的先祖在隋朝末年，因為犯罪而被遷徙到西域。他誕生於中亞碎葉城（今蘇聯托克馬克）。五歲時跟隨父親遷居蜀中，定居在綿州昌隆縣（即今四川省江油縣），李白在那裏度過了童年和青少年時期。

李白生長在一個道教氣息十分濃厚的家庭裏。父親李客輕視利祿，隱居山林。少年時代所讀的書，多以道家為主，「白之生，母夢長庚星，因以命之。十歲通詩書，既長，隱岷山。州舉有道，不應。蘇頲為益州長史，見白異之，曰：『是子天才英特，少益以學，可比相如。』」²可是他卻喜歡縱橫之術和劍術，常常以劍客自居，為人豪爽，輕財仗義，樂善好施。

天寶（七四二~七五五）初年，李白去南方的會稽（浙江省紹興），和吳筠來往親密。當吳筠被召入朝廷時，他也由於這個機緣去長安，並且拜見了賀知章。知章看見他的詩文之後，歎曰：「子，謫仙人也。」³於是知章就把他的才華，上奏給玄宗，玄宗特別在金鑾殿召見他，他除了對當代事務陳述意見之外，並且獻給玄宗頌文一篇。玄宗當晚就賜宴，並且親手為他挾菜，然後派他到翰林院任職。

他十五歲開始就訪道求仙。道家避世、出世的思想，對李白一生有很大的影響。又學劍術，好打抱不平，對仗義負氣的游俠欽佩不已。

天寶元年秋，唐玄宗徵召李白進京，初時，唐玄宗十分器重他，置於金鑾殿，出入翰林院，起草詔書，侍從遊宴。可惜，當時政治日趨黑暗腐化，因為當時李林甫把持政權，在朝廷上慢慢形成了一個腐敗的統治集團，賢能之士，屢遭排擠和迫害。而李白生性正直，對惡勢力不願低頭，因此受到小人讒言毀謗，致使李白之才華，不能發揮。據聞，他嘗醉酒於宮廷上，伸足命權傾一時的宦官高力士

¹ 見歐陽修、宋祁等撰《新唐書》卷 202，列傳第 127，文藝中，鼎文書局出版，民國 81 年 1 月，第 7 冊，頁 5762。

² 見《新唐書》卷 202，列傳第 127，文藝中，鼎文書局出版，民國 81 年 1 月，第 7 冊，頁 5762。

³ 見歐陽修、宋祁等撰《新唐書》卷 202，列傳第 127，文藝中，鼎文書局出版，民國 81 年 1 月，第 7 冊，頁 5762~5763。

為他脫靴，這種「目中無人、狂傲不羈」⁴的蔑視權貴的心態，自然不容於朝廷。李白亦甚知此點，於天寶三年上書請辭，玄宗亦以他沒有出任朝廷要職的才能，賜金放他離開。

天寶十四載一月，安史之亂爆發，李白避難於剡中，不久又隱居於廬山屏風。當時，唐玄宗任命其第十六子永王李璘為山南東路、嶺南、黔中、江南西路四道節度使、江陵大都督，負責保衛和管理長江中游一帶地區。李白抱著消滅叛亂、恢復國家統一的志願，參加了永王李璘的幕府工作。不料李璘不聽肅宗命令，想乘機擴張自己的勢力，結果被肅宗派兵消滅。李白也因此獲罪，被繫潯陽獄，「初，白遊并州，見郭子儀，奇之，曾救其死罪；至是，郭子儀請官以贖，詔長流夜郎」⁵。幸而途中遇到大赦，得以東歸，時年已五十九歲。晚年流落在江南一帶。六十歲時，聽到太尉李光弼率大軍出鎮臨淮，討伐安史之亂的叛軍，他還想北上，貢獻一己之力，準備從軍殺敵，半途中卻因病返回。次年，他在從叔當塗縣令李陽冰的寓所病逝。享年六十餘歲。⁶

李白詩歌的內容豐富，熱情奔放，淋漓盡致，俊逸高暢；而他本人亦天才橫溢，氣魄宏大，崢嶸磊落，作品和為人都很豪放飄逸、自然率真，後世稱他為「詩仙」，著有《李太白詩文集》。文宗時代，朝廷下詔明令宣布以「李白詩歌、裴旻劍舞、張旭草書」為「三絕」⁷。

參、愛國詩之界說

何謂愛國詩？葉慶炳先生認為符合以下三原則中任何一條的詩歌，都可以稱為愛國詩：

- 一、表現對國家或國君的忠愛眷戀之情者。
- 二、敘述忠臣志士的愛國志行者。
- 三、描繪社會現象而旨在諷諭者。⁸

李瑞騰先生在《詩心與國魂》一書中，認為從中國詩歌最原始的母胎《詩經》開始，我們就讀到許多詩人因國事而「我心憂傷」的詩，其中包括對昏君惡吏的諷諭，因國事傾頹而「心之憂矣，我歌且謠」，亡國者的悲吟，對於美政與衛國者的歌頌等四類。而這四類，也正好是《詩經》以降，愛國詩篇的四種基本型態。詩人或去國離鄉而心繫祖國，或基於愛國心，而以詩批評時政，或成了覆巢之下

⁴ 參見元辛文房撰《唐才子傳》卷2，楊家駱編，世界書局印行，民國74年11月5版，頁31~32。有關李白的狂傲，另舉一例：「白浮游四方，欲登華山，乘醉跨驢，經縣治，宰不知，怒引至庭下曰：『汝何人，敢無禮？』白供狀不書姓名，曰：『曾令龍巾拭吐，御手調羹，貴妃捧硯，力士脫靴。天子門前，尚容走馬；花陰縣裏，不得騎驢。』宰驚愧，拜謝曰：『不知翰林至此。』白長笑而去。嘗乘丹，與崔宗之自采石至金陵，著宮錦袍，坐傍無人。…」

⁵ 見《新唐書》卷202，列傳第127，文藝中，鼎文書局出版，民國81年1月，第7冊，頁32。

⁶ 見《新唐書》卷202，列傳第127，文藝中，鼎文書局出版，民國81年1月，第7冊，頁5763。《新唐書》載：「代宗立，以左拾遺召，而白已卒，年六十餘」。又見《舊唐書·文苑傳》卷190下，列傳第140下，鼎文書局，民國81年5月出版，第6冊，頁5054。載：「永王謀亂，兵敗，白坐長流夜郎。後遇赦得還，竟以飲酒過度，醉死於宣城，有文集20卷，行於世」。

⁷ 見《新唐書》卷202，列傳第127，文藝中，鼎文書局出版，民國81年1月，第7冊，頁5764。

⁸ 葉慶炳著〈何謂愛國詩？〉，見幼獅文化事業公司出版《幼獅文藝》第45卷，第4期，民國66年4月號，頁38。

的碎卵而發為亡國者的悲吟，凡此皆可納入愛國詩的範疇。⁹

董金裕先生在〈中國詩歌中的愛國保種意識〉一文中，將愛國保種意識分為緬懷故國河山、歌頌英雄烈士、贊述偉烈事蹟、表達英勇氣概、闡發民族正氣等五點加以探討。¹⁰

參考以上三位學者對愛國詩的意見，亦兼顧全文的周延，本文對愛國詩的界說分為：述俠士忠義之行，見報國濟世之志，述從軍征戰之志節，見憂國之思想，對生民愁苦的同情與哀傷，勉勵從軍征戰之志節等項，加以探研。

肆、李白詩中愛國觀之探析

李白的詩在《全唐詩》中，計約一千餘首，茲將其詩中選出與愛國內容相關的詩，計約六十餘首來探討，計分為述俠士忠義之行，見報國濟世之志，述從軍征戰之志節，見憂國之思想，對生民愁苦的同情與哀傷，勉勵從軍征戰之志節等項，茲分析如下：

一、述俠士忠義之行

李白在詩中有關述俠士忠義之行為的詩，如〈結襪子〉、〈俠客行〉等。茲將〈結襪子〉析述如下：

燕南壯士吳門豪，筑中置鉛魚隱刀。感君恩重許君命，太山一擲輕鴻毛。¹¹在〈結襪子〉中，李白描寫兩位愛國壯士，「燕南壯士，…筑中置鉛」指的是高漸離，「吳門豪，…魚隱刀。」指的是專諸。高漸離是荊軻的朋友。據《史記·刺客列傳》記載：

荊軻有所待，欲與俱；其人居遠未來，而為治行。頃之，未發，太子遲之，疑其改悔，乃復請曰：「日已盡矣，荊卿豈有意哉？丹請得先遣秦舞陽。」荊軻怒，叱太子曰：「何太子之遣，往而不返者，豎子也！且提一匕首入不測之彊秦，僕所以留者，待吾客與俱。今太子遲之，請辭決矣！」遂發。高漸離變名姓為人庸保，匿作於宋子。久之，作苦，聞其家堂上客擊筑，傍徨不能去，每出言曰：「彼有善者有不善。」從者以告其主，…秦皇帝惜其善擊筑，重赦之，乃矐其目，使擊筑，未嘗不稱善。稍益近之，高漸離乃以鉛置筑中，復進得近，舉筑扑秦皇帝，不中，於是遂誅高漸離，終身不復近諸侯之人。¹²

燕南的壯士高漸離，是荊軻的知己好友，高漸離在荊軻刺秦王時，未能達成任務，卻慷慨犧牲後；因為他善長擊筑，秦始皇愛惜他的專長，特別饒恕了他的罪過，但卻用煙火燻瞎了他的雙目，要求他繼續擊筑，沒有一次不誇讚他的才華；從此漸漸和秦始皇接近。然而身體的殘廢，卻不能阻擋他為朋友及國家報仇的心志和行為，他在筑器中隱藏了重鉛，待進宮靠近秦始皇時，他舉起筑器向暴君秦始皇

⁹ 李瑞騰著《詩心與國魂》，（漢光事業股份有限公司，民國 74 年 4 月 2 版），頁 9。頁 15。

¹⁰ 董金裕著〈中國詩歌中的愛國保種意識〉一文，見羅宗濤等著《中國詩歌》一書，王夢鷗審查，（中華文化復興運動推行委員會主編，中央文物供應社發行，民國 74 年 6 月出版），頁 355~356。

¹¹ 見清聖祖彙編《全唐詩》第 2 冊，復興書局出版，民國 81 年 1 月 4 版，頁 930。以下所引李白的詩，皆參考《全唐詩》第 2 冊，頁 917~1038，不一一作註。

¹² 參見司馬遷撰《史記·刺客列傳》，卷 86，列傳第 26，宏業書局，民國 79 年 10 月 15 日再版，頁 685~686。

撲打，可惜卻未能成功擊斃秦始皇！後來秦始皇便殺了高漸離，以後終身不再接近諸侯國的人。

有關吳國的豪俠之士專諸的行事，據《史記·刺客列傳》記載：

專諸者，吳堂邑人也，吳子胥亡楚而如吳也，知專諸之能，…乃進專諸於公子光，…光既得專諸，善客待之，九年而楚平王死，春，吳王僚欲因楚喪，…將兵圍楚之濡；…於是公子光謂專諸曰：「此時不可失，不求何獲！且光真王嗣，當立，季子雖賢，不吾廢也。」專諸曰：「王僚可殺也，母之老子弱，而兩弟將兵伐楚，楚絕其後。方今吳外困於楚，而內空無骨鯁之臣，是無如我何？」公子光頓首曰：「光之身，子之身也。」四月丙子，光伏甲兵於窟室之中，而具酒請王僚。王僚使兵陳自宮至光家，門戶階陁左右，皆王僚之親戚也。夾立侍，皆持長鉞。酒既酣，公子光詳為足疾，入窟室中，使專諸置匕首魚炙之腹中而進之。既至王前，專諸擘魚，因以匕首刺王僚，王僚立死，左右亦殺專諸，王人擾亂，公子光出其伏甲以攻王僚之徒，盡滅之，遂自立為王，是為闔閭。闔閭乃封專諸之子以為上卿。

13

當時吳王闔閭和伍子胥共同商討強國之謀略，知公子光（即後來即位的吳王闔閭）欲殺暴君吳王僚，吳子胥知道專諸是一位俠士，而把專諸推薦給公子光，公子光對他甚好，亦希望他幫忙除去暴君吳王僚，結果專諸趁著公子光請吳王僚宴飲的機會，將匕首藏在魚腹中，趁著蒸魚端上的時候，由「專諸擘魚」，乘機從魚腹中抽出匕首，刺死了吳王僚；專諸卻被吳王僚的手下人給殺死了！專諸當時根本也不在乎自己會被亂刀切割的痛苦，只是因為道義和情意的關係，並且為了誅殺暴君，而慨然犧牲了！闔閭亦感恩而分封專諸的兒子為上卿。

以上所描述的兩位俠義勇士，高漸離和專諸，為了感謝知遇和禮賢之恩，為了正義感，並實踐自己的承諾，拋頭顱、灑熱血，不惜犧牲個人生命，以達成使命為職志，實令人感動和佩服！因為他們所斬除的對象是暴君，是人人所厭惡、痛恨的君主，所以他們的行為亦是為民除害，二人皆犧牲了寶貴生命，但結果不論能否達成使命或任務，其中高漸離未能成功擊斃秦始皇！後來秦始皇便殺了他，任務雖未能達成，但對於民心思變，人心抗拒暴政的風氣和振撼，是有很大的影響力的！其忠義且不畏強權的犧牲精神，都是令人感動和振奮的！

〈結襪子〉引用《史記·刺客列傳》典故，稱頌古代俠客重義知恩、慨然犧牲的精神。李白把高漸離、專諸等俠客義士合寫在一首詩中，亦即寓寄自我不惜捨去生命，重義輕利，以報答君王知遇之恩的悲壯情懷。

又如〈俠客行〉曰：

趙客縵胡纓，吳鉤霜雪明。銀鞍照白馬，颯沓如流星。十步殺一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身與名。閑過信陵飲，脫劍膝前橫。將炙啖朱亥，持觴勸侯嬴。三杯吐然諾，五岳倒為輕。眼花耳熱後，意氣素霓生。救趙揮金槌，邯鄲先震驚。千秋二壯士，烜赫大梁城。縱死俠骨香，不慚世上英。誰能書閣下，白首太玄經。

這首詩是唐玄宗開元十九年，李白所寫的作品。此詩寫來意氣風發，豪邁動人。李白生平受俠客思想和行為影響頗大，並經常頌揚「忠義任俠」的精神，故此種精神的重視，亦成為其詩歌內容重要的一環。此首詩以戰國時代魏公子

¹³ 參見司馬遷撰《史記·刺客列傳》，卷86，列傳第26，宏業書局，民國79年10月15日再版，頁681~682。

吳忌下的兩位俠士為主要描述對象，從《史記·魏公子列傳》¹⁴的記載得知，魏公子吳忌是一位非常重義氣且能禮賢下士，並具有豪邁氣概的人，他對侯嬴的客氣、誠懇和容忍，使得侯嬴甚為感動並對其守信義且犧牲生命，亦幫忙推薦朱亥為吳忌效力，結果朱亥斬首了晉鄙¹⁵，使吳忌獲得晉鄙的軍事指揮權，解救了趙國邯鄲被秦國包圍的危機；亦即為為趙國的平原君解除了危機。李白藉著對俠士的歌頌，亦表示自己願意以俠客自居，發揮自我的「英勇氣」和「正義感」，以期對社會國家有更多的貢獻。

《漢書·遊俠傳》亦曰：

西周既危，…陵夷至於戰國，合縱連橫，力政爭彊。繇是列國公子，魏有信陵，趙有平原，齊有孟嘗，楚有春申，皆藉王公之勢，競為遊俠，雞鳴狗盜，無不賓禮。而趙相虞卿棄國捐君，以周窮交魏齊之厄；信陵無忌竊符矯命，戮將專師，以赴平原之急，皆以取重諸侯，顯名天下。搯擊遊俠者，以四豪為稱首。於是背公死黨之議成，守職奉上之義廢矣。漢興，有魯人朱家及劇孟郭解之徒，馳騁于閭里，皆以俠聞。其後長安熾盛，街閭皆有豪俠。時萬章在城西柳市，號曰城西萬章。酒市有趙君都、賈子光，皆長安名豪，報仇怨，養刺客者也。¹⁶

司馬遷在《史記》中對「游俠」的解釋如下：

今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣；而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。

¹⁷

由《漢書·遊俠傳》所言「信陵無忌竊符矯命，戮將專師，以赴平原之急，皆以取重諸侯，顯名天下。」亦可印證本詩的內容。但是俠客精神若皆形成「背公死黨之議成，守職奉上之義廢矣。…報仇怨，養刺客者也」對整個國家和社會的公義，亦將形成重大的挑戰和考驗，甚至形成負面的影響，這並非本論文所採取的憂國觀點。本論文所採用和重視的觀點：是俠客的風骨、豪情，和愛國忠義感，即《史記》中所言「言必信，行必果，已諾必誠，不愛其軀…羞伐其德」等觀點，但是本文的愛國觀點，尤其應該強調的是對全體人民的忠義及對整個國家社會的大愛。

〈俠客行〉的內容描寫燕趙的俠客裝著洒脱，突鬢蓬首，髮冠上垂著粗纓，生來具有不怕困難、不羨名利的個性，手中的吳鉤彎刀像霜雪般的光亮，騎上白馬，搭配著銀色的馬鞍，其行速之快，像天上流星一般迅速。與人搏擊，不出十步，必定取勝對方；驍勇抗敵，武術高超，所向披靡，事情完成後，歸隱山林；隱藏不出，誰也不曉得他的名字；空閒時，去訪問信陵君，與他豪放對飲；解下利劍，意氣豪邁，放在膝蓋上；主人拿著烤肉，先請朱亥吃，接著又端著酒器，勸侯嬴喝酒，喝了三杯酒，就開口承諾其事，願意幫忙信陵君，以解除「邯鄲之圍」。君子一言九鼎，駟馬難追，雖五岳倒塌，亦不改變自己堅定的心意；酒興正濃之時，意志激昂，義薄雲天，直貫長虹；朱亥揮錘，勇奪晉鄙的軍符，使信陵君策兵，迎救趙國；使趙都邯鄲城中的君臣、百姓，震懾而精神未定。這兩位

¹⁴ 事見《史記·魏公子列傳》。宏業書局，民國七十九十月十五出版，頁 2378~2384。

¹⁵ 從上註亦可得知，因為「魏王使晉鄙將軍十萬救趙，觀望不進」魏公子聽侯生計，矯王令代晉鄙，鄙疑，朱亥竟以巨錐錐殺之，本論文所採用的內涵深意，乃針對俠士「忠義奮勇」精神的發揮，其忠義和奮勇的對象乃擴大及於國家、社會、百姓。

¹⁶ 班固撰《漢書·游俠傳》第 62，宏業書局出版，民國 81 年 4 月再版，頁 932。

¹⁷ 司馬遷撰《史記·游俠列傳》第 64，宏業書局出版，民國 79 年 10 月再版，頁 868。

豪邁的壯士，聲名顯赫，千古稱頌，震爍著魏國的大梁城；即使犧牲性命，亦讓俠骨忠義之慨，流芳萬世而不朽；一點也不遜色於世上的英雄豪傑。而不願意學習揚雄耗首窮年，白頭至老，在天祿閣下校書，只為撰寫一部《太玄經》；竟至一事無成，甚至從閣上跳下，幾乎至死！¹⁸

由此可見，李白對俠客是敬佩且仰慕的，並給予俠客極高的評價。但對於那些只會「閉門著書」的學者，卻有些諷刺之意！

李白在詩中深慕俠客侯嬴、朱亥等見義勇為的氣概和行為，亦充分流露其慷慨剛正的意氣，寧願當下為正義而壯烈犧牲，而不堪久待以成名；李白想學習模仿古俠士，以英勇正義之氣概，而建立功名；縱使殉難亦風骨猶存，他在「上安州裴長史書」中亦曰：「曩昔東遊維揚，不逾一年。散金三十餘萬。」又在蜀中友吳指南，死於洞庭之上時，曰：「躬申洗削，裹骨徒步負之而趨，寢與攜持，無輟身手」¹⁹，這些事例，亦可說明他的「輕財好施」，「相交重義」等行為，亦正是他任俠行為的最佳印證。又如〈贈何七判官昌浩〉曰：

有時忽惆悵，匡坐至夜分。平明空嘯吒，思欲解世紛。心隨長風去，
吹散萬里雲。羞作濟南生，九十誦古文。不然拂劍起，沙漠收奇勳。
老死阡陌間，何因揚清芬。夫子今管樂，英才冠三軍。終與同出處，
豈將沮溺群。〈贈何七判官昌浩〉

此首詩乃肅宗上元二年（西元七六一年），李白居住於宣城時所寫。李白在詩中向何昌浩判官表達出「思欲解世紛…羞作濟南生，九十誦古文」的理念。並欲拔劍而起，橫行沙漠建奇勳的理想，又讚美何昌浩判官具有管仲、樂毅般的才華，並有英雄之氣且才冠三軍，在詩中亦以此自勉。若只是伏處於鄉野田間，直到老死，又如何將美名傳播？俠客又怎能跟春秋時的隱士長沮、桀溺同群，過著隱居般的生活？表明願意像何判官一樣，能出仕為官，以建功立業。

在詩中可見李白於年邁之時，仍不斷憂心國事和時局，想要立功報國，有所作為，以解決世紛，而不願意似西漢時的伏生，年過九十，仍在誦讀古文。所謂「百無一用」是書生的感嘆！李白飽讀詩書，卻不甘心只成為一位讀書人或儒者，花費了無數時間在故紙堆中，卻於事無補，對國家社會也無法產生較明顯或直接貢獻，其宏闊志向及浩瀚理想，在詩中洋溢、表露無遺。

又如〈留別千十一兄邀裴十三遊塞垣〉曰：

太公渭川水，李斯上蔡門。釣周獵秦安黎元。…且探虎穴向沙漠，鳴鞭走馬凌黃河。

在詩中亦見李白以姜太公、李斯自勉，希望能有所作為，以達成「安黎元」的使命。

二、見報國濟世之志

李白是一位謫仙，才氣非凡，但性情高傲不羈，由於詩文、才華出眾，自認為以後的成就非凡，所以不但藐視一般達官貴人，甚至連皇上，也不放在眼中，

¹⁸ 太玄經：漢揚雄所著書名。雄字子雲，蜀都成都人。哀帝時，丁、傅、董賢用事，諸附離之者或起家至二千石。時雄方草《太玄》，有以自守。王莽時，劉歆、甄豐皆為上公，莽既以符命自立，即位之後，欲絕其源，以神前事，而豐子尋，歆子棻復獻之，莽誅豐父子，投棻回裔，辭所連及，便收不請。當時雄校書天祿閣上，志獄使者來欲收雄，雄恐不能自免，乃從閣上自投下，幾死。…京師為之語曰：「惟寂寞，自投閣。爰清靜，作符命。」。見《漢書·揚雄傳》，卷87下，傳57下，宏業書局出版，民國81年4月再版，頁904。此二句是說，想學古俠客以立功名，不願學揚雄白頭寫太玄經。亦參考張健撰《大唐詩仙李白詩選》，五南圖書出版有限公司，民國87年7月初版，頁61。

¹⁹ 見清董浩奉敕編《全唐文及拾遺》卷348，大化書局，民國76年3月初版，頁1583~1584。

他最高的理想是能夠輔佐明主，達成經世濟民的任務。天寶十四載十一月，一場危及國家的大動亂－安史之亂，終於爆發。

李白心中體恤生民，感時憂事。唐玄宗天寶十載正月，安祿山叛軍攻破洛陽時，李白心急如焚，始終因為中原被淪陷於逆賊手中，而憂心不安，他在〈留贈崔宣城〉中曰：

中原走豺虎，烈火焚宗廟…蒼生疑落葉，白骨空相吊。連兵似雪山，破敵誰能料。

詩中將安祿山叛軍對生民的殘暴，及作戰時的悲淒景況描繪出來。他亦對滿目瘡痍的家國，腐敗將傾的唐朝，表達無限的憂思和感慨。曰：

旌旗繽紛兩河道，戰鼓驚山欲傾倒。秦人半作燕地囚，胡馬翻銜洛陽草。一輸一失²⁰關下兵，朝降夕叛幽薊城。巨鼇未斬海水動，魚龍奔走安得寧。頗似楚漢時，翻覆無定止。朝過博浪沙，暮入淮陰市。張良未遇韓信貧，劉項存亡在兩臣。暫到下邳受兵略，來投漂母作主人。賢哲棲棲古如此，今時亦棄青雲士。有策不敢犯龍鱗，竄身南國避胡塵。寶書玉劍挂高閣，金鞍駿馬散故人。…楚人每道張旭奇，心藏風雲世莫知。三吳邦伯皆顧盼，四海雄俠兩追隨。蕭曹曾作沛中吏，攀龍附鳳當有時。漂陽酒樓三月春，楊花茫茫愁殺人。胡雛綠眼吹玉笛，吳歌白紵飛梁塵。丈夫相見且為樂，槌牛搗鼓會眾賓。我從此去釣東海，得魚笑寄情相親。〈猛虎行〉

此首詩乃李白於天寶十五載（西元七五六年），在宣城時所寫。詩中意謂安史之亂爆發，河南、河北兩河地區已經淪陷，旌旗一片飛揚遍布於兩河道上，戰鼓咚咚的響起，幾乎把山嶽震倒。洛陽失守，叛軍橫行，軍民有二分之一變成囚虜，胡人的戰馬奔躍，口中咬著洛陽的青草；由於戰爭失敗和政策誤失（一次是高仙芝的軍陣，不戰而退；一次是玄宗誤聽讒言，錯斬了高仙芝大將），而影響到潼關下的兵士，早晨才投降賊兵，到了黃昏又投誠的是河北各個城市，安史叛軍尚未被翦滅，國家的情勢，板蕩不寧。軍民到處奔逃，如何獲得心安？此種局勢，好似劉邦、項羽的楚漢爭霸，誰勝誰敗很難料定。詩中再引用《史記》中，劉侯和淮陰侯的典故，早上經過博浪沙，黃昏再進入淮陰市。當時張良還未得志，而韓信也很貧困，劉邦、項羽的存亡，關鍵即繫於這兩位臣子的向背。後來張良到下邳，接受了黃石公兵法，韓信貧困時，亦在河邊接受漂母贈飯，認她作主人。自古以來的賢人，在成功前，皆是棲惶不定；從「朝過博浪沙」至「今時亦棄青雲士」八句，乃李白藉著張良、韓信未得志和貧困時的際遇，自我譬喻，表達個人懷才未被重用的感慨！

而李白所處時代，當時居於高位的執政者，亦不能擢用有用之才，即使李白有平定安史之亂的策略，亦不敢直言陳述，怕觸犯皇帝的威嚴，而遭殺身之禍，只好徙走南方，躲避戰亂；手中的書本和利劍，暫時束之高閣，金鞍和駿馬亦送給故人，「寶書」、「玉劍」、「金鞍」、「駿馬」，本為戰爭或是治國有用的

²⁰ 據《資治通鑑》載，天寶十四年安祿山反於范陽不久，攻陷洛陽。右羽林大將軍高仙芝奉命屯守於陝（今河南陝縣），范陽節度使封常清率殘部與高會合。認為陝不可守，向高建議退據潼關，以保長安。退兵時，被安史叛軍追擊，死者甚眾。監軍邊令誠卻向朝廷誣告封常清搖動軍心，高仙芝不戰而逃。玄宗大怒，令將二人斬決。這裡意謂：高仙芝不戰而退，損傷慘重，為「一輸」，玄宗聽信讒言，誤殺大將，為「一失」。關下兵：指高仙芝的軍隊。關，指潼關。朝降夕叛：據《資治通鑑》載，天寶十四年十二月，常山（郡治在今河北正定縣）太守顏杲卿起兵抗擊安祿山叛軍，河北諸郡紛紛響應。不久，史思明率兵攻陷常山。河北諸郡又歸降安史叛軍。「朝降夕叛」即指此。轉引自劉開揚選注《李白詩選注》，民國85年，建宏出版社發行，頁231。

東西，李白因為報國無門，只好把它們束在高閣或者送給別人；楚國人常說張旭此人很怪異，可是又有誰知道，他的胸中滿懷著豪情壯志！李白把自己譬喻成張旭，感嘆胸懷大志卻無人能知曉！「蕭曹曾作沛中吏，攀龍附鳳當有時。」李白亦以蕭何、曹參自譬，蕭何、曹參曾作過沛中小官，後來因為倚附天子而創建功業，李白若以蕭何、曹參的功業觀之，認為自己未來創業，應該會有機會！晚春三月，李白看到楊花散飛，一片茫茫，不禁興起憂國之慨！結尾，「我從此去釣東海，得魚笑寄情相親。」謂從今後，我要去東海隱居釣魚，當釣到大魚時，我要贈送給朋友，以更增進友情。李白用此來表達自己宏遠的理想和政治抱負，和建立一番雄偉功業的壯志和信心。

於詩中，李白表達對時局關心，希望早日平定安史之亂，以達成建功立業理想，但又有報國無門的苦悶和憂心；希望能得到當權者重用，等待適當機會，再實現個人信念和願望。整首詩悲喜交加，詩中情節，始終環繞著「立功報國」的主題思想。品之，使人對李白的理想和願望，慨嘆和崇敬不已！

又在〈為宋中丞請都金陵表〉文中曰：

逆胡竊號，剝亂中原。雖平嵩邱，填伊洛，不足以掩宮城之骸骨；決洪河，灑秦雍，不足以蕩犬羊之羶。毒浸區宇，憤盈穹旻，此乃猛士奮劍之秋，謀臣運籌之日。夫不拯橫流，何以彰聖德？不斬巨猾，無以興神功。²¹

由上文中，可知李白憂心逆胡竊亂，「毒浸區宇」、「宮城骸骨」、「憤盈穹旻」，更見毒害之廣，憤恨之深；李白勉勵宋中丞以猛士、謀臣自居，奮劍而起，運籌帷幄；文中勉勵宋中丞請都金陵，希望能「拯橫流」來彰顯聖君的德惠，以「斬巨猾」來表現出神勇功力。後來，李白避亂至吳地，作〈扶風豪士歌〉，曰：

洛陽三月飛胡沙，洛陽城中人怨嗟。天津流水波赤血，白骨相撐如亂麻。…
扶風豪士天下奇，意氣相傾山可移。作人不倚將軍勢，飲酒豈顧尚書期。
原嘗春陵六國時，開心寫意君所知。堂中各有三千士，明日報恩知是誰。
撫長劍，一揚眉。清水白石何離離。脫吾帽，向君笑。飲君酒，為君吟。
張良未逐赤松去，橋邊黃石知我心。

天寶十五載（西元七五六年），安祿山在洛陽叛亂，他的部下，四處橫行，濫殺無辜，生民到處逃亡，李白也與家人一齊逃往南方，在漂溪參加扶風豪士的聚會，並寫了這首詩。李白雖身在江南，卻心懷中原，十分關切民族危亡，憂慮國家的命運。他對胡賊血洗中原的慘象，「天津流水波赤血，白骨相撐如亂麻。」已不能坐視不管，而要「撫長劍，一揚眉。」此詩真實的描繪出洛陽失守後的悲慘景況，並抒發出李白以「天下興亡」為己任，並以張良獲得黃石公兵法，能為漢高祖劉邦在軍中運籌帷幄，擘劃大計自勉。意指扶風豪士能理解自己，就似黃石公能知遇張良一般；在詩中表現出欲為國建立功勳的理想和胸懷。

永王璘是唐玄宗的第十六位兒子，當安史之亂發生時，叛軍攻陷潼關，唐玄宗在天寶十五載時，逃奔四川。在路途中下詔令，命令李璘擔任山南東路、嶺南、黔中、江南西路四道節度採訪使兼江陵郡大都督。李璘在江南、襄陽等地方，招募士兵數萬人，積極儲備作戰實力，同年十二月，李璘率領舟師順江東下，路經九江時，曾徵召隱居廬山的李白為永王府幕僚，李白應永王璘的徵召，加入軍幕，也上船參加了他們的陣營。李白在永王軍中，看到壯盛的軍容，及旌旗鮮明的飄揚，士氣昂揚奮發，李白認為實現理想抱負的機會又到了，故曰：

²¹ 見清董浩奉敕編《全唐文及拾遺》第2冊，卷348，大化書局，民國76年3月初版，頁1582。

感遇明主恩，頗高祖述言，過江誓流水，志在清中原。〈南奔書懷〉
李白感懷明主之恩，立誓要像祖述一般，指著江中發誓，立志「清中原」，使洛陽能早日得到承平之日。

至德元年歲末，他要立功報國，盼能一靜胡沙，在詩中表現出高尚的犧牲奉獻精神：

浮雲在一決，誓欲清幽燕……齊心戴朝思，不惜微軀捐。所冀旄頭滅，功成追魯連。〈在水軍宴贈幕府諸侍御〉

李白不惜貢獻生命，立誓要剿滅胡賊，希望自我成就和貢獻，能比得上魯仲連，並有為而不居功的美德！〈永王東巡歌〉亦寫作於此時。其第一、第二首曰：

永王正月東出師，天子遙分龍虎旗。樓船一舉風波靜，江漢翻為雁鷺池。

三川北虜亂如麻，四海南奔似永嘉。但用東山謝安石²²，為君談笑靜胡沙。

詩中意謂李白在正月，隨著永王出兵，胡虜叛軍在洛陽一帶，狼奔豕走，秩序混亂，全國上下向南奔逃，好似晉代的永嘉之亂，只要國君能重用隱居東山的東晉名相謝安石，臨危不懼，勇於率兵作戰，在談笑間，即可以清除為非作亂的胡兵。李白在詩中，以東晉名相謝安自期，抒發了拯濟烝黎、廓清寰宇，矢志報效家國的英雄情懷。

〈永王東巡歌〉第十二首又曰：

試借君王玉馬鞭，指揮戎虜坐瓊筵。南風一掃胡塵靜，西入長安到日邊。

此詩意謂李白希冀永王璘能委任他統領軍事指揮大權，李白臨陣不亂，一面指揮戎旅，一面照常宴飲，胸有成竹，絲毫不懼。希望永王璘的軍隊，能殲滅安史之亂中叛變的胡虜，將戰勝的捷報，一直傳達到長安皇帝的身邊。此詩表達出李白積極奮勇的精神，並展現出其樂觀剛毅和報國憂時的情懷。

李白抱著滿腔的憂國情思，參與了永王璘的幕府。但是唐肅宗和永王璘因為爭奪帝位而發生了權力鬥爭，唐至德二年（西元七五七年），永王璘戰敗，李白奔逃到彭澤，在逃亡的路途中，寫了〈奔亡道中〉五首，其中第四首詩，曰：

函谷如玉關，幾時可生還？洛陽為易水，嵩岳是燕山。俗變羌胡語，人多沙塞顏。申包惟慟哭，七日鬢毛斑。

此詩意謂唐朝首都長安被安史之亂的亂賊攻陷後，在河南省內陸的函谷關就如同通往西域的玉門關一般，那些英勇作戰的將士們，何時才可以生還？洛陽地區變成了燕太子丹為荊軻送行的地方，彷彿如生離死別的易水一般，中岳嵩山變成了古代北方天然的屏障燕山。日常習俗的語言變成了羌胡的用語，中原地區到處是胡人；李白把自我比喻成申包胥，認為自己參加了永王璘的幕府，為了消滅安史之亂的叛軍，自己的角色即好像楚國大夫申包胥向秦庭乞援救兵，在秦國的庭牆外哭了七天七夜，七日不喝一口水，鬢毛亦因憂愁而斑白；終於感動了秦哀公，出兵救楚；李白亦藉此典故，表達自我的愛國熱忱。

²² 謝安石，東晉名相，名安。據《晉書·謝安傳》載：「謝安，字安石，神識沉敏，風宇條暢，善行書。…，征西大將軍桓溫請為司馬，中丞高崧戲之曰：『卿累違朝旨，高臥東山，諸人每相與言，安石不肯出，將如蒼生何！蒼生亦將如卿何！』安甚有愧色，既到，拜衛將軍，開府儀同三司，封建昌縣公。時苻堅強盛，疆場多虞，諸將敗退相繼，…，堅後率眾，號百萬，次於淮淝，京師震怒，加安征討大都督。安夷然無懼色…玄等既破堅，有驛書至，安方對客圍棊，看書既盡，便攝放床上，…。」知謝安曾經隱居於會稽的東山，後被征西大將軍桓溫請出來當大臣。晉孝武帝太元八年（西元三八三年），前秦大將苻堅率領百萬大軍南侵，謝安臨危不懼，率領大將，大破苻堅的軍隊於淝水。參見楊家駱主編《晉書·謝安傳》，卷 79，列傳第 49，鼎文書局，民國 81 年出版，頁 2072~2075。

李白在戰役中，充滿著必勝的信心，愁眉為之一掃，但是，唐至德二年（西元七五七年），永王璘戰敗，不久後，李白便遭長流夜郎之命運，使他再次陷入憂憤的深淵。後來因為郭子儀的幫忙，才獲釋出來。

上元二年（公元七六一年），史朝義率領軍騎包圍宋州（今河南省商丘縣），東南情勢非常危急，朝廷當時派遣李光弼為河南副元帥、太尉兼侍中，率領大軍出鎮臨淮（今安徽省泗縣），抵抗防止史朝義軍隊向南逃竄。詩仙李白接獲消息後，竟不顧年邁體弱，毅然決定請纓從軍，以期勦滅敵人，不料中途因病返回金陵。其〈聞李太尉大舉秦兵百萬出征東南懦夫請纓冀申一割之用半道病還留別金陵崔侍御十九韻〉曰：

秦出天下兵，蹴踏燕趙傾。黃河飲馬竭，赤羽連天明。
太尉杖旄鉞，雲旗繞彭城。三軍受號令，千里肅雷霆。
函谷絕飛鳥，武關擁連營。意在斬巨鼉，何論鱣長鯨。
恨無左車略，多愧魯連生。拂劍照嚴霜，雕戈鬢胡纓。
願雪會稽恥，將期報恩榮。半道謝病還，無因東南征。
亞夫未見顧，劇孟阻先行。天奪壯士心，長吁別吳京。
金陵遇太守，倒屣相逢迎。群公咸祖餞，四座羅朝英。
初發臨滄觀，醉棲征虜亭。舊國見秋月，長江流寒聲。
帝車信迴轉，河漢復縱橫。孤鳳向西海，飛鴻辭北溟。
因之出寥廓，揮手謝公卿。

此詩意謂太尉李光弼將率領天下的強將勇兵，從長安出發，直接踐踏安史之亂叛軍的營壘，疲憊的馬匹，把黃河的水快喝光了。從「太尉杖旄鉞」至「千里肅雷霆」，意謂箭上的赤羽襯紅了天際。太尉李光弼手持旄鉞，指揮大軍，似密雲般的戰騎，遍布於彭城。三軍將士們都接受李光弼的指揮，大軍出鎮徐州，號令森嚴，天下服其威嚴之名；將李光弼軍紀的嚴謹及軍威的壯盛描寫出來。函谷關防守森嚴，連飛鳥亦不易飛過，武關也駐紮著重兵。李太尉的所作所為，目的是在斬首叛軍首領，「意在斬巨鼉，何論鱣長鯨」將這場戰爭的主要目的，表達而出。李白由於愛國心切，抱病參與這次戰役，愧恨自己沒有李左車的謀略，又對仗義行俠、功成不求報償的魯仲連感到慚愧。抽出刀劍，劍上閃爍著亮光。李白拿起寶劍，換好裝束，準備從軍殺敵；但願能洗除唐軍失敗的恥辱，冀望報答朝廷的恩惠和榮寵。未料半途生了一場重病，只好返回。無法繼續出征！李白尚未拜訪過統帥大將李光弼，卻因為生病而折返。真是皇天捉弄人！使其不能達成心願！令人慨歎不已！然後經過了古城京陵，「金陵遇太守，倒屣相逢迎」表示太守對李白的歡迎和尊重。諸公大臣亦為李白送行，從臨滄觀出發，然後棲息於征虜亭上，在詩中用「醉棲征虜亭」、「舊國見秋月」、「長江流寒聲」，其中的「征虜亭」、「舊國」、「寒聲」等詞彙，亦可以體會出李白心中的從軍志節，對家國的責任感和不捨之情，詎料突然的重病，使自己不能達成理想和心願，一種淒寒和落陌感，直襲心坎！李白以「孤鳳」、「飛鴻」自譬，孤鳳自己即將向西海飛翔，飛鴻亦要道別遠方的北溟。自己因為從軍不成，可謂雄心未滅，卻壯志難酬！只好浪跡天涯，並揮手向金陵的朋友道別。

在此首詩中，李白表達平叛的雄心壯志，並堅定個人信念，希望能洗雪大唐軍隊一再失敗的恥辱。然而其心中，亦對於中道病還，壯志未酬，感到莫大遺憾與惆悵！李白作此詩時，已居高齡（當時約六十一歲），在詩中，仍然可見一股崇高愛國熱情，希望能參加討伐史朝義叛軍的行列隊伍，詩中曰：「恨無左車略，多愧魯連生。」知李白希望能具有像李左車一般的智慧而善用謀略，亦希望像魯

仲連一樣，具有豪邁忠義之慨，又有功成不居的灑脫之風，無奈蒼天不能盡如人意，於半途中，卻因疾病而返，自我的愛國情懷及報國熱忱又付諸流水，不久即與世長辭！真是愛國情長，生命氣短！徒然令人心酸和唏歎不已！

在李白詩中，尚有一些有關濟世報國之志或輔弼明主之願的詩，如下：

苟無濟世心，獨善亦何益。〈贈韋秘書子春〉
 報國有壯心，龍顏不迴顧。〈江夏寄漢陽輔錄事〉
 東山高臥時起來，欲濟蒼生未應晚。〈梁園吟〉
 一朝君王重拂拭，…待吾盡節報明主。〈駕去溫泉宮後贈楊山人〉
 事君之道成，榮親之義畢，然後…〈代壽山答孟少府移文書〉
 願一佐明主，…〈留別王司馬嵩〉
 好古笑流俗，素聞賢達風。方希佐明主，…〈還山留別金門知己〉

由上看來，李白始終懷有經世之志及報效君主、國家的宏願。

詩仙一生，可謂大風大浪都經歷過，在詩中，常見其懷抱著經世報國的崇高理想和抱負，可是冥冥之中，上天又好似捉弄人，不能讓他一帆風順、扶搖直上；但當他碰到危難時，亦有貴人相助，（譬如流放夜郎時，有郭子儀相助，方可出獄而免除刑罰！）使能化險為夷！無奈天不假年，六十一歲即已辭世，似乎尚有滿腔的愛國熱血和熱情未能發揮，若是歲月可再延長，或許有更多的事功和詩作，垂諸丹青，傳諸後人，供後輩敬仰和研探。

三、述從軍征戰之志節

李白詩中，描寫有關述從軍征戰之志節的詩，如〈從軍行〉、〈軍行〉、〈司馬將軍歌〉、〈出自薊北門行〉等。茲將〈從軍行〉析述如下：

百戰沙場碎鐵衣，城南已合數重圍。突營射殺呼延將，獨領殘兵千騎歸。〈從軍行〉乃樂府「相和歌辭」名。《樂府古題要解》曰：「〈從軍行〉皆述軍旅苦辛之詞也。」²³此詩描寫一個位身經百戰的大將，奮勇作戰，出生入死，射殺敵將，衝破包圍，獨自率領上千殘兵，飛馳而返的英勇行為。

從「百戰沙場碎鐵衣」，得知作戰時，連保護身體的鐵衣都已破碎，可想見將軍作戰時的激烈程度和作戰次數的頻繁，亦可見將軍對國家的宏偉貢獻。當時匈奴侵犯國境，並一層一層包圍我軍，城南已發出告急信號，大將卻不懼艱險，射死了敵人的忽延大將，獨自率領千騎殘兵，馳騁歸來。

此詩將大將的勇猛善戰和雄偉志節描繪出來。

另有一首〈從軍行〉曰：

從軍玉門道，逐虜金微山。笛奏梅花曲，刀開明月環。鼓聲鳴海上，
 兵氣擁雲間。願斬單于首，長驅靜鐵關。

此首詩乃李白於為唐玄宗天寶二年所寫，描寫將士到邊塞，勇猛克敵的壯志與豪情。意謂從軍經過玉門關，「逐虜金微山」引用《漢書·竇憲傳》中，竇憲欲滅北虜，派趙博等率領軍隊，擊潰北虜於金微山並俘擄其眾的典故；來描繪將士們作戰時，英勇無敵之神勇與氣概，「鼓聲鳴海上，兵氣擁雲間」謂鼓聲振撼於瀚海大漠中，殺伐之氣直衝雲霄；形容軍隊軍容之壯盛及軍士勇氣之沸騰。

「願斬單于首，長驅靜鐵關。」更將兵士的英勇之氣及崇高志節表達出來。

另如〈軍行〉曰：

驢馬新跨白玉鞍，戰罷沙場月色寒。城頭鐵鼓聲猶震，匣裏金刀血未乾。

²³ 轉引自張健撰《大唐詩仙李白詩選》，五南圖書出版有限公司，民國87年7月初版，頁396。

在詩中「戰罷沙場月色寒」，將經過一場激烈廝殺，戰爭後的寒淒景象，描繪而出。城頭的鐵鼓聲仍在耳邊震動著，「匣裏金刀血未乾。」謂刀匣裏的金刀，仍沾著敵人的鮮血，而未擦乾；從字裡行間，亦可想見兵士在從軍作戰時，竭盡心力並勇敢付出，也必定殺死不少敵人！

此詩亦將兵士英勇之氣，描繪了出來。

又如〈司馬將軍歌〉曰：

狂風吹古月，竊弄章華臺。北落明星動光彩，南征猛將如雲雷。

手中電擊倚天劍，直斬長鯨海水開。我見樓船壯心目，頗似龍驤下三蜀。

揚兵習戰張虎旗，江中白浪如銀屋。身居玉帳臨河魁，紫髯若戟冠崔嵬。

細柳開營揖天子，始知壩上為嬰孩。…將軍自起舞長劍，壯士呼聲動九垓。

功成獻凱見明主，丹青畫像麒麟臺。

乾元二年（西元七五九年）襄州守將張嘉延、康楚元叛亂，後來又攻打荊州一帶，迅速佔據了荊襄一帶。大唐王朝迅速調遣水軍，平定叛亂。詩意謂胡人揭開了戰爭的風暴，據守於荊、襄一帶，起兵叛亂。北落星閃爍著，好似預測戰端即將停止，為平叛而南征軍隊的將士，似雲集雷動，軍威是多麼壯盛！「手中電擊倚天劍，直斬長鯨海水開」把將軍威武、勇敢的一面，刻劃出來。意謂大將手中迅速揮動著倚天長劍，立誓要剷滅叛亂的軍隊，「我見樓船壯心目，頗似龍驤下三蜀。」意謂當我看到樓船時，心神立刻振奮！氣勢上好似西晉王濬率領軍隊，自蜀伐吳，相信必獲全勝！比喻當時南征軍隊的軍勢浩盛和必獲全勝的信念！大將高舉著畫虎的軍旗，揮動兵器並演習征戰，浩瀚江中，翻騰起巨大浪花，好似銀色房屋般壯觀，主將的軍帳，正巧處於河魁星的位置，「紫髯若戟冠崔嵬」，喻南征將領的雄武英姿，好像三國時的孫權，既善於騎射、又勇武多謀。南征將領重軍紀，好像漢朝大將軍周亞夫般，擁有紀律嚴明的軍隊，可以歡迎天子；在軍隊征戰前，大將軍揮劍耀威，壯士們群情激昂，雄壯呼聲，驚震九垓！「功成獻凱見明主，丹青畫像麒麟臺」謂南征將軍平亂後，一定會凱旋歸來，立下戰功，親見明主，大將軍的畫像，將被懸掛在麒麟臺上。

李白在此詩中，對向南征伐將士的激昂鬥志和水師壯盛的軍容，作了深刻的描述，並表達出建立功勳和剷平變亂的愛國情懷。詩中亦可見，藉征戰以取功名的雄心，更把作戰時，將軍驍勇善戰的精神，描述出來。

又如〈出自薊北門行〉：

虜陣橫北荒，胡星耀精芒。羽書速驚電，烽火晝連光。

虎竹救邊急，戎車森已行。明主不安席，按劍心飛揚。

推轂出猛將，連旗登戰場。兵威衝絕幕，殺氣凌穹蒼。

列卒赤山下，開營紫塞傍。孟冬風沙緊，旌旗颯凋傷。

畫角悲海月，征衣卷天霜。揮刀斬樓蘭，彎弓射賢王。

單于平蕩，種落自奔亡。收功報天子，歌舞歸咸陽。

此詩乃描述開元天寶之際，將軍征伐吐谷渾、吐蕃而作也。²⁴「羽書速驚電，烽火晝連光。…兵威衝絕幕，殺氣凌穹蒼。…孟冬風沙緊，旌旗颯凋傷。」詩中將作戰時的激烈戰況，孟冬時節，風沙刺骨、旌旗凋傷的惡劣天候下，將軍和士卒們的不畏艱難及英勇奮戰的崇高志節描繪出來，「揮刀斬樓蘭，彎弓射賢王。…收功報天子，歌舞歸咸陽。」意謂揮刀斬首樓蘭王、射死賢王、弭平單于，接著

²⁴ 見唐李白撰《李太白全集》上冊，楊家駱主編中國文學名著，宋楊齊賢注，元蕭士斌補，明郭雲鵬編，世界書局印行，1982年初版，1997年2版，頁357。

向天子報告戰勝喜訊，然後在歌舞歡唱中，返回咸陽；詩中把將軍的英勇善戰及戰勝的成果和喜悅表達出來。

又如〈塞下曲〉第一首曰：

五月天山雪，無花祇有寒。笛中聞折柳，春色未曾看。

曉戰隨金鼓，宵眠抱玉鞍。願將腰下劍，直為斬樓蘭。

在盛唐時期，西北邊塞的遊牧民族和大唐王朝曾經發生許多戰役，李白在此首詩中，歌頌戍邊戰士之英勇，不懼艱困，奮勇殺敵的英勇氣概，所謂「願將腰下劍，直為斬樓蘭。」引用《漢書·傅介子傳》中，傅介子奉命到樓蘭國，刺殺樓蘭國國王，拿其頭顱歸來而回報的典故，讚頌戍邊戰士之驍勇善戰及勇猛殺敵的精神與氣概；「五月天山雪」至「春色未曾看」四句，描繪出塞下作戰的情境。「曉戰隨金鼓，宵眠抱玉鞍」謂破曉作戰時，敲著「金鼓」，夜宵睡眠時，抱著「玉鞍」，描寫出塞下士兵，征戰的志節及負責任的態度，及長期出征的辛苦。

此外如〈胡無人〉、〈幽州胡馬客歌〉、〈豫章行〉、〈塞下曲〉第六首、〈北上行〉、〈發白馬〉、〈塞上曲〉第二首、〈鞠歌行〉、〈天馬歌〉、〈北風行〉、〈幽州胡馬客歌〉、〈登高丘而望遠〉、〈門有車馬客行〉、〈塞下曲〉第五首等，皆是描寫見從軍征戰之志節與英勇的詩。

四、對腐敗國事之憂心

唐朝天寶年間，唐玄宗被楊貴妃迷惑，沉溺於美色、聲樂之中，難免怠忽政務；由謙虛為懷、禮聘賢士，變成不務實際，好矜己功，因為不斷的對外征戰，亦給人民帶來了更多的災難，使唐朝的國運漸趨衰頹。李白處在現實的社會中，再加上官運的不順遂，使滿懷抱負、理想的詩仙，只能虛度光陰，當他目睹現實社會中，人民的生活時，其憂國憂時之憤慨，亦隨之而生。有時亦藉著諷喻詩，來抒發自己的感慨。

李白曾經兩次到長安，見到當時的政治情勢，使他的心中憂憤不已。他對君主昏庸，宦官跋扈的政治，感慨憂歎。唐玄宗開元十八年，李白在長安時，看見唐玄宗不但寵信宦官，且愛好鬥雞的遊戲。宦官固然地位顯赫，聲勢逼人；鬥雞也成為一時風尚。有些人因善鬥雞而升官發財、飛黃騰達。以致有名謠曰：「生兒不用識文字，鬥雞走馬勝讀書」²⁵李白見此種情況，心中異常憤恨，故曰：

大車揚飛塵，亭午暗阡陌。中貴多黃金，連雲開甲宅。路逢鬥雞者，冠蓋何輝赫。鼻息干虹霓，行人皆悚惕。世無洗耳翁，誰知堯與跖。（〈古風〉第二十四首）

李白對宦官出行時的顯赫聲勢，飛馳的車輛，揚起一陣陣塵灰，掌握權勢的宦官，擁有黃金甚多！豪華的住宅，直聳雲端，在路上遇逢的鬥雞之徒，不論衣冠、車馬皆顯赫、驚人，呼出的橫霸之氣，直衝天上的彩虹，行路的人，碰到這群惡徒，誰不恐懼而敬畏，帝堯時代，清高的許由，已經不容易找到！？現在誰又分得清楚，堯是聖君，跖為大盜？李白在詩中諷刺唐玄宗不能辨別帝堯與盜跖的良窳，使小人得意，賢人低頭，李白生氣的離開京城，更清楚的認識李林甫和高力士分別於朝廷、皇宮中掌權，並干預朝政。當他離京後，曾曰：

何不令皋陶擁慧橫八極，直上青天掃浮雲。〈魯郡堯祠送竇明府薄華還西京〉。

他在〈登金陵鳳凰臺〉中又曰：

總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

²⁵ 參見詹鍔、陶新民、張瑞君、丁立裙、詹瑞福譯注，章培恒審閱《李白詩選注》，錦繡出版事業股份有限公司，民國81年7月初版，頁136。

李白在詩中，哀嘆小人在朝廷進讒言，使自己不能為國君所重用。並為不見君上而發愁。李白報國無門，心情極其憂悶，渴望一掃「浮雲」，「浮雲」即指皇親國戚、奸相、宦官等佞人。奸臣當道，正直的人就會遭殃。李白暗諷唐玄宗奸賢莫辨，君昏臣暗；批評李林甫濫殺忠良之臣。陝州刺史韋堅開槽運有功，遷升為刑部尚書，卻被李林甫誣陷罪名，貶謫離開朝廷，然後死亡。後來又冤殺剛毅忠烈的賢臣李邕、裴敦復。李白得知李邕、裴敦復慘死的消息，怒曰：

君不見李北海，英風豪氣今何在？君不見裴尚書，土墳三尺蒿棘居。少年早欲五湖去，見此彌將鐘鼎疏。〈答王十二寒夜獨酌有懷〉

當時亦見以持重安邊聞名的大將王忠嗣因為「阻撓軍功」獲罪，被貶為漢陽太守後，抑鬱而死。李白以「李牧今不在，邊人飼豺虎」，表示了人民對王忠嗣的思念和憤慨，諷刺接替王忠嗣的哥舒翰，後來竟投降敵人。棟樑之臣不容於朝廷，且被置於死地，李白憂懼國運衰頹，國家政權日漸敗亡。

李白對安史之亂的發生，更有驚人的預兆感，他不斷發出警世醒言，這種預感是和他的憂患意識連結在一起的。當時邊將安祿山氣焰囂張，叛逆徵兆漸顯，唐玄宗天寶十一載，李白親自到幽州探訪實情，他憂心地曰：「壯士伏草間，沉憂亂縱橫。」李白敏銳地感覺到叛亂即將發生，因此憂慮深重。他後來又寫下〈遠別離〉：

遠別離，古有皇英之二女，乃在洞庭之南，…日慘慘兮雲冥冥，猩猩啼煙兮鬼嘯雨，我縱言之將何禱？皇穹竊恐不照余之忠誠，雷憑憑兮欲吼怒，堯舜當之亦禪禹，君失臣兮龍為魚，權歸臣兮鼠變虎。或云堯幽囚舜野死。九疑連綿皆相似，重瞳孤墳竟何是？…蒼梧山崩湘水絕，竹上之淚乃可滅。

李白藉著歷史上娥皇、女英及堯幽囚、舜野死的傳說，說明人君失掉大權的悲慘結果，含蓄深入的表達對國事的憂心，亦表達對唐玄宗的警告之意。詩中曰：「日慘慘兮雲冥冥，猩猩啼煙兮鬼嘯雨。」暗喻當時政治的險惡及昏暗。李白心中欲向皇上直言急諫，但又怕皇上如雷霆般生氣！在詩中表達出當聖君失去賢臣時，就好像龍變成魚，而無力治國；而奸佞奪取大權後，就似鼠變成虎，危害國家，而無法駕馭的道理！又如〈古朗月行〉曰：

…蟾蜍蝕圓影，大明夜已殘²⁶。羿昔落九鳥，天人清且安。

陰精此淪惑，去去不足觀²⁷。憂來其如何，悽愴摧心肝。

此詩大約作於天寶十二載，詩中以「蟾蜍蝕圓影」、「陰精此淪惑」為譬喻，對唐玄宗沉溺於楊貴妃美豔、姿色中及奸臣小人擅權誤國，進行了諷刺，顯露出李白對國事關心及憂慮淒傷之情。後來他又具體描繪出安祿山已做好叛亂準備：

十月到幽州，戈鋌若羅星。君王棄北海，掃地借長鯨。呼吸走百川，燕然可摧傾。〈書懷贈江夏韋太守良宰〉

戰爭已即將來臨，李白明知又不能說，因為皇帝已認安祿山為義子。李白萬般無奈，只好登上黃金臺，抒發憂國憂民情懷。大難即將來臨，李白經常夜不能眠，且感歎不已，故曰：「中夜四五嘆，常為大國憂。」天寶十四載十一月，一場危及國家社會命脈的安史之亂，終於發生了。

²⁶ 此兩句藉蟾蜍蝕月，夜深月殘，喻奸佞誤國，朝政衰敗。參見詹鍔、陶新民、張瑞君、丁立裙、詹瑞福譯注，章培恒審閱《李白詩選注》，錦繡出版事業股份有限公司，民國81年7月初版，頁197。

²⁷ 此兩句意謂月亮已經隱沒，不足以觀賞，還是回去吧！亦引申為政治的昏暗不明。參見詹鍔、陶新民、張瑞君、丁立裙、詹瑞福譯注，章培恒審閱《李白詩選注》，錦繡出版事業股份有限公司，民國81年7月初版，頁197。

此外尚有(<古風>第三首)曰：

秦皇掃六合，虎視何雄哉。揮劍決浮雲，諸侯盡西來。明斷自天啟，大略駕群才。收兵鑄金人，函谷正東開。銘功會稽嶺，騁望瑯琊臺。刑徒七十萬，起土驪山隈。尚採不死藥，茫然使心哀。連弩射海魚，長鯨正崔嵬。額鼻象五嶽，揚波噴雲雷。鬣鬣蔽青天，何由睹蓬萊。徐市載秦女，樓船幾時迴。但見三泉下，金棺葬寒灰。

此詩前十句乃讚美秦始皇掃蕩四方，統一中國的功業。接著諷刺他追求神仙、大興土木等荒唐行為。故此詩乃借古喻今，諷刺唐玄宗建造宮廟、大興土木，鑄造佛像、推崇道教、追求神仙等行為，漸漸形成荒怠朝政，國事日非之弊端。

五、悲憫生民之愁苦

李白對戰爭中生靈塗炭、人民饑寒勞頓等情況，予以熱切關注，憂慮備至。李白十分關切擴邊戰爭中的廣大士卒命喪疆場，及骨肉離散之痛。天寶以後，唐玄宗窮兵黷武，李白對此提出強烈的批評：

去年戰桑乾源，今年戰蔥河道。…萬里長征戰，三軍盡衰老。
匈奴以殺戮為耕作，古來唯見白骨黃沙田。秦家築城避胡處，
漢家還有烽火燃。烽火燃不息，征戰無已時。野戰格鬥死，
敗馬號鳴向天悲。烏鴉啄人腸，銜飛上挂枯樹枝。士卒塗草莽，
將軍空爾為。乃知兵者是凶器，聖人不得已而用之。<戰城南>

此首詩乃李白作於天寶六載(西元七四七年)後，從詩中亦可見李白對戰爭所抱持的態度，反對統治者為達到侵略擴張野心，而發動不義戰爭，詩中描寫征戰之苦，並對當時大西北戰場，屍體遍佈，敗馬哀鳴景況，作了深入描繪。也對戰場的淒厲、悲涼下場，作了深入描寫。曰：「兵者是凶器，聖人不得已而用之。」亦能表現出李白對生活上安樂、和平的渴望和追求。天寶元年(西元七四二年)，唐將王忠嗣率軍北伐，與東胡族三次大戰於桑乾河，結果三戰三敗。天寶六載(西元七四七年)，又命令唐將高仙芝率兵一萬人，遠征吐蕃，這兩場戰爭，時間相隔五年，詩中說「去年」、「今年」，是表示戰爭頻繁的意思。

詩意謂去年激戰，在桑乾河的源流處；今年激戰，在蔥嶺河的道途上。軍隊兵士們轉戰萬里，長時間征戰，而沒有休息的時間，三軍將士們都在烽火與風塵中，逐漸衰老！匈奴族嗜殺成性，把打仗弑殺，當作耕種工作一般，因此自古邊塞上的黃沙田，只看見白骨成堆。秦朝人築城防備匈奴的長城，至漢代時，仍然還不斷的點燃著報警烽煙。烽火冉冉上升，燃燒不熄，戰爭亦年年不止。士兵們在曠野中，奮勇拼鬥而戰死，失去主人的戰馬，向天嘶吼，鳴聲悲痛！烏鴉和烏鷹，啄食死去傷兵的肚腸，啄在口中，卻因高飛而將傷兵的肚腸，掛在枯死的樹枝上，多麼令人哀痛而又慘不忍睹的場面！在戰爭的過程中，士兵們的鮮血，染紅了草野。將軍們奮戰，又是為誰呢？由此可以得知，戰爭乃是殺人的凶器，聖人在萬不得已的情況下，才偶而採用。李白用一幅幅淒慘的戰爭畫面，表達了不平、憂憤情緒，並告誡統治者，不要輕易開啟戰端！

詩中將戰爭所形成的慘況、悲淒，表露無遺，品之令人慨歎不已。所以一個國家或個人，一定要珍惜自己所擁有的和平和幸福，不要輕易挑起戰端，或者挑釁敵人，因為當戰爭發生時，必定會死傷慘重，形成國計民生很大的損失，居高位者或秉國鈞者，可不慎歟！

唐玄宗天寶初年，因唐玄宗寵愛楊貴妃，其兄長楊國忠亦被看重而掌握大權；玄宗天寶十載(西元七五一年)，楊國忠為了邀功擴權，命令劍南節度使鮮于仲通，率領軍隊士兵八萬，攻伐南詔(今雲南省)。與閣羅鳳作戰於瀘南，結

果大敗。但是，楊國忠欲掩蓋其失敗之實，為鮮于仲通邀功，並募集兵士，準備再次征討南詔。他派御史到各地抓人，戴枷鎖強迫送到軍營。當征伐上路時，被征召的人，哀憤不已，為被徵的人送別的雙親妻子，亦難忍離別傷痛，而嚎啕大哭！驚震四野！宰相楊國忠不但不知檢討，卻掩蓋其敗績，仍敘其戰功。矯詔募集兩京及河南、河北兵，再去攻擊南詔，由於百姓不願被徵募，被徵調的人口數不足，功勳高的人，亦不能倖免。並分別派遣御史分道捕人，帶枷鎖運送軍所。據《通鑑》載：

天寶十載(西元七五一年)夏四月，劍南節度使鮮于仲通討伐南詔蠻，大敗於瀘南，時仲通將兵八萬，分二道出戎，…進軍至西洱河，與閣羅鳳戰，軍大敗，士卒死者六萬人，仲通僅以身免。楊國忠掩其敗狀，仍敘其戰功。

(矯詔)大募兩京及河南、北兵以擊南詔。人聞雲南多瘴癘，未戰，士卒死者十八九，莫肯應募。楊國忠遣御史分道捕人，連枷送詣軍所。舊制，百姓有勳者免征役，時調兵既多，國忠奏先取高勳，於是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭聲振野。²⁸

被徵召的人，哀憤不已，為被徵召的人而送別的雙親、妻子，亦難忍離別的傷痛，而嚎啕大哭！驚震四野！居上位者不知哀憫窮困，百姓生活可謂痛苦不堪！天寶十三載(西元七五四年)，楊國忠又發兵七萬，攻打雲南，又全軍敗北且死傷慘重！李白有感於這些不義戰爭，為人民所帶來的痛苦和負擔，對唐玄宗於民窮財盡時，不顧人民的死活，仍不停止征伐，亦提出批評。李白在〈古風〉第三十四首中，又曰：

羽檄如流星，虎符合專城。喧呼救邊急，群鳥皆夜鳴。
白日曜紫微，三公運權衡。天地皆得一，澹然四海清。
借問此何為，答言楚徵兵。渡瀘及五月，將赴雲南征。
怯卒非戰士，炎方難遠行。長號別嚴親，日月慘光晶。
泣盡繼以血，心摧兩無聲。困獸當猛虎，窮魚餌奔鯨。
千去不一回，投軀豈全生。如何舞干戚，一使有苗平

詩中用「長號別嚴親，日月慘光晶」描繪了這震天地、泣神鬼的悲傷場面；以「泣盡繼以血，心摧兩無聲」描寫被強迫參戰的士兵們，離親別子的哀痛心情。李白批評非正義戰爭，給人民帶來的痛苦和災難，憤怒斥責楊國忠等佞臣，禍國殃民的罪行。詩意謂插著羽毛的檄文急如流星，驗合了虎符，調發州郡的車隊出征。解救邊境的喧呼聲，驚動四野，棲息於夜間的群鳥，因為受驚而不停地鳴叫。當今天子像太陽光一樣溫煦，光照寰宇，三公大臣各盡其職，運籌帷幄，訂定了國家的大政方針。天子聖明，賢臣輔佐，天地自然和樂，四海之內，到處只見淡泊清寧，政治清明。請問此時羽檄火急，緊急調兵，到底為了什麼？答曰：為了征討南詔，急徵援兵。軍隊要趕在五月及時渡過瀘水，即將開拔雲南，去打一場戰爭。畏怯、怕死的戰士，怎能衝鋒陷陣？遠望遙遠的南方，何人願意遠征？與親人告別時，哭聲振撼了天地，愁雲慘霧，日月也失去了往日的明燦。哭盡了淚水，眼裡流出了鮮血，征夫和親人都已泣盡失聲，心碎裂，腸摧斷；李白用夸飾的寫法，將征戰時，哀痛的送別情境，烘托而出！困疲的小獸，怎麼能抵擋凶猛的老虎？就似迷失方向的魚兒，只好去餵食奔躍的大鯨，千萬個士卒出征，就沒一個生返回來，既已獻身戰場的南詔士兵們，何人敢冀望保全生命！什麼時候才能夠像虞舜一般，執干戚而舞，使有苗族歸順，即修明教化，使天下重

²⁸ 參見宋溫國公馬光撰，宋遺民胡三省注，章鈺校記《資治通鑑·唐紀》32，卷第216，新象書局出版，頁6906~6907。

歸於太平。可知唐朝在未征伐南詔之前，政治是穩定，天下是太平的，但是因為楊國忠濫權，主張攻打南詔，甚至要求戴枷鎖，縛人從軍，結果卻是慘敗；戰士犧牲無數，親人難過悲痛，李白在詩中，反對窮兵黷武、殘民以逞的不義戰爭，對戰時生民的痛苦及無奈，亦描寫得非常深刻。

後來，唐軍因為雲南戰爭，死亡將近二十萬人，又見西洱河，於鮮血漫流中擁出僵屍；適逢關中雨災不止，物價暴漲，人民都缺乏糧食。李白的心境已無法平靜，慨然嘆道：

咸陽天下樞，累歲人不足。雖有數斗玉，不如一盤粟。〈書懷贈南陵常贊府〉兵連禍結，使人民陷於水火，「雖有數斗玉，不如一盤粟。」詩人為此，淚滿衣襟，其憂民之心，亦可以在詩中見之。

李白對人民的饑寒交迫與顛沛流離，常繫念於心中，民生多艱，使他時時憂心不已。李白親眼看見戰爭給人民帶來的許多危害和痛苦，憂心民眾在冰雪裏，「悲號絕中腸…尺布不掩體。」他關心民瘼之痛，故曰：「何日王道平，開顏睹天光？」（〈絲北上行〉）並渴望早日弭平變亂，使民眾能夠早日擺脫饑寒交迫的困境。李白胸懷天下，心憂萬民。他亦曾用悲涼的古曲，寫〈丁都護歌〉曰：

雲陽上征去，兩岸饒商賈。吳牛喘月時，拖船一何苦。水濁不可飲，壺漿半成土。一唱都護歌，心摧淚如雨。萬人鑿磐石，無由達江汭。君看石芒碭，掩淚悲千古。

此乃開元二十六年（西元七三八年），李白南遊江南運河，看見當地人民開採大石，因為久未下雨，天候乾燥，船行不方便，而不得不靠人力拖運的困難辛苦，李白於是寫了這首詩。表示對船夫生計及民生疾苦的憂心與關切。詩意謂逆水行船而到雲陽，河道兩岸住了許多富商豪賈，此時正值吳牛喘月的炎熱暑季，緯夫拉船是多麼辛苦！渾濁的河水無法飲用，盛入壺中河水幾乎有半壺泥漿，緯夫一邊拉船繩，一邊歌唱〈丁都護歌〉，那哀淒的音調，使人聽了淚水潸潸，成千上萬的人開採出大石，天旱水枯，運到水邊有重重困難，請君看看那又重又大的大石頭，真使人涕泗縱橫而悲慟千古！

李白在詩中，描寫船夫忍受著令人難熬的辛苦，竟至使詩人「掩淚悲千古！」這是對被奴役者的工作人民的同情，更是對當時追求物欲享樂的統治階層的諷刺和批判。《唐宋詩醇》評為「落筆沉痛，含意深遠，此李詩之近杜（甫）者。」²⁹此之謂也。

六、勉勵從軍征戰之志節

李白亦有一些勉勵從軍征戰之志節的詩，如下：

丈夫賭命報天子，當斬胡頭衣錦回。〈送外甥鄭灌從軍〉第一首
月蝕西方破敵時，及瓜歸日未應遲。斬胡血變黃河水，梟首當懸白鵲旗。

〈送外甥鄭灌從軍〉第三首

漢家兵馬乘北風，鼓行而西破犬戎。爾隨漢將出門去，剪虜若單收奇功。〈送族弟綰從軍安西〉

六駁食猛武，恥從驚馬群。一朝長鳴去，矯若龍行雲。壯士懷遠略，志存解世紛。…當令千古後，麟閣著奇勳。〈送張秀才從軍〉

西羌延國討，白起佐軍威。劍決浮雲氣，弓彎明月輝。馬行邊草綠，旌卷曙霜飛。抗手凜相顧，寒風生鐵衣。〈送白利從金吾董將軍西征〉

〈送外甥鄭灌從軍〉第一首、第三首，乃李白送別外甥鄭灌從軍的詩，詩中

²⁹ 轉引自劉開揚選注《李白詩選注》，建宏出版社發行，民國85年，頁65。

勉勵鄭灌為國家效力，消滅胡人，以立功邊陲。李白富有憂國、愛國之心，所以他在送別親友出征時，都勸勉他們勇敢殺敵，獻身沙場。〈送張秀才從軍〉亦稱讚張秀才身手矯健，如「龍行雲」，勉勵張秀才「懷遠略」、「解世紛」，早日建立戰功，使他的功勳，在麟閣臺上，名垂千古。〈送白利從金吾董將軍西征〉中，亦將董將軍西征時的英雄豪邁之氣，表達了出來。

對於某些學者有關李白「從逆」的看法，分別表示不同觀點，譬如明朝王穉登在〈李翰林分體全集序〉中，曰：

嗟呼！祿山篡亂，翠華西幸，靈武之位未正，社稷危如累棋。璘以同姓諸王，建義旗，倡忠烈，恢復神器，不使未央井中墮落群凶手。…夫璘非逆而從璘者乃為逆乎！³⁰

當時安祿山叛亂，全國正處於局勢不穩又混亂的狀態，永王璘奉命在江南討伐敵人，即使欲伺機有所作為，以獲得帝位，也屬於可能發生的事；何況永王璘當時是以平叛為號召，來募集軍隊，東南地方老百姓，亦期望有抵抗叛軍的義勇軍隊來平亂，究竟勝負如何？亦很難評斷。李白在（〈永王東巡歌〉第五首）又曰：

二帝東巡俱未回，五陵松柏使人哀。諸侯不救河南地，更喜賢王遠道來。當時「二帝東巡俱未回」，到底勝敗禍福如何？無人能知？諸侯又不拯救河南地區的人民，詩中所謂的「更喜賢王遠道來」，即謂當時老百姓亦希望永王璘的平叛軍隊，從遠處來接濟他們。又據《新唐書》卷八十二〈永王璘傳〉記載李廣琛所言：

與公等從王，豈欲反耶？上皇播遷，道路不通，而諸子無賢於王者，如總江淮銳兵，長驅雍、洛，大功可成，今乃不然，使吾等名絀叛逆，如後世何？³¹

永王璘的大將李廣琛在永王璘戰敗後，見整個情勢有變，曾對諸位將領表示，當時自己和周圍響應的許多人，都是為了抵抗安祿山叛軍並弭平變亂，才參加了永王璘的軍隊，誰知竟落得叛逆之名？

筆者認為李白應該也是在此種大勢不明，亟欲平叛的心思下，才加入了永王璘的部隊。由前文李白愛國詩內容分析部分，譬如見濟世報國之志詩意等分析中，亦可得知。

他抱持著「誓欲清幽燕」而「不惜微軀捐」的報國心態，而心中真切企盼是敵人被消滅後，自己卻有魯仲連「為而不居功」的清高。可惜的是「龍泉」劍尚未發揮猛力，卻面臨永王兵敗，部將紛紛離散，李白也只好逃到彭澤，不久即被拘捕入潯陽獄中。李白被赦免後，他對國事仍然很關心，因為胡亂仍未剷平，他希望能再出來報效國家，在前文〈聞李太尉大舉秦兵百萬出征東南懦夫請纓冀申一割之用半道病還留別金陵崔侍御十九韻〉的分析中，亦可得知。

李白死後，不少人以為，他的詩名雖高，但只迷醉於神仙、醇酒，並不關心人民疾苦，並批評他的詩歌中，很少像杜甫那樣的關心平民。³² 從註三十二的引

³⁰ 見〈李白杜甫〉，頁 82，（影印本），轉引自洪讚《唐代戰爭詩研究》，文史哲出版社，民國 76 年 10 月，頁 139~140。

³¹ 見《新唐書·十一宗諸子》卷 82，列傳第 7，第 5 冊，鼎文書局出版，民國 81 年 1 月，頁 3612

³² 宋羅大經的〈鶴林玉露〉即曾說：「李太白當王室多難，海宇橫潰之日，作為詩歌不過豪俠氣，狂醉於花月之間耳，社稷蒼生曾不繫其心膂，其視杜少陵之憂國憂民，豈可同年語哉。」而宋黃徹在〈登溪詩話〉中亦詆毀說：「白之論撰，亦不過為玉樓、金殿、鴛鴦、翡翠等語，社稷蒼生何賴？歷考全集，愛國愛民之心如子美語一何鮮也。…竊謂如論其文章豪邁，真一代偉人，如論其心術事業，可施廊廟，李杜齊名，真忝竊也。」對於這些說法，我們認為是不

用和說明中，個人很贊成洪讚先生的意見，即認為羅大經、黃徹先生的評論並非很客觀。誠如洪讚先生所言「李白描寫人民流離死亡的戰爭詩，雖然沒有杜甫的多，但也絕不是不關心國家命運和百姓禍福的。李白不僅始終如一的對政治關心，對時局也是很敏感的。他對開元、天寶年間，掩蓋在繁榮底下的政治危機，是有認識的。特別在天寶後期，當朝野間，驚傳安祿山的叛亂陰謀時，李白曾深入幽燕，一探虛實。安史亂後，他更是關懷國事，對國家的危亡，人民的災難，曾經亦表示了深切的憂慮。李白之所以沒有寫出，像杜甫那樣多的戰爭詩，和他的際遇有關。李白在安史之亂爆發後，並沒有陷入賊中，也沒有與受災逃難的百姓，一起奔波流離，當然亦不可能憑空想像出那些情景，而寫出像杜甫〈三吏〉、〈三別〉那樣的詩。但我們仍然可以看到，他對外賊入寇的悲憤，對百姓的關懷，對國家、國事的憂心焦慮，發而為慷慨的悲歌，皆是非常生動而感人的。」³³參見筆者上文，李白詩中憂國觀內容分析中，亦可得知。

伍、結論

本論文將李白李白詩中愛國觀之探研，歸納為述俠士忠義之行，見報國濟世之志，述從軍征戰之志節，對腐敗國事之憂心，悲憫生民之愁苦，勉勵從軍征戰之志節等項。由李白愛國詩內容分析部分，可知他抱持著「誓欲清幽燕」而「不惜微軀捐」的心態，而心中期盼敵人被消滅後，自己卻有魯仲連般「為而不居功」的清高。可惜理想未能實踐，卻面臨永王兵敗，結果，李白被拘捕；接後李白被赦免，他對國事仍然很關心，因為胡賊仍未平息，他仍希望能報效國家，在〈聞李太尉大舉秦兵百萬出征東南…〉的分析中，亦可得知。

某些人對李白的詩作內容有批評，筆者認為每個詩人，都有他不同的個性、成長背景和價值觀，所以寫出來的詩作，和呈現的風格亦不同，但仍應給予尊重和鼓勵。且從整體憂國詩作來分析，李白的愛國觀，充滿了豪氣和正義感，更洋溢著忠君愛國的情操；尤其在安祿山叛變前，李白已有預感；在安祿山叛變後，亦將烽火戰亂中，人民的苦難，朝政的缺失，及自我的報國雄心，在詩中表現出來；所以其愛國詩所蘊含的思想及價值，亦不容小覷！可知，李白的詩，不僅對當時產生很大的影響，而且對以後的文學的研究、發展方面，影響亦不小，他的詩歌為人們所喜愛，流傳亦甚廣，他那豪邁不羈，充滿英雄俠氣的個性，樸實的形式，灑脫的風格，涵蘊著愛國、憂國情懷及經世濟民思想，將永遠照耀著中國詩壇。

公平的。因為李白描寫人民流離死亡的戰爭詩，雖然沒有杜甫的多，但也絕不是不關心國家命運和百姓禍福的。李白不僅始終如一的對政治關心，對時局也是很敏感的。他對開元、天寶年間掩蓋在繁榮底下的政治危機是有認識的。特別在天寶後期，當朝野驚傳安祿山的叛亂陰謀時，李白曾「且探虎穴向沙漠」的深入幽燕，一窺虛實。安史亂後，他更是關懷國事，在〈贈張相鎬〉第二首中曰：「撫劍夜吟嘯，雄心日千里。誓欲斬鯨鯢，澄清洛陽水。」對國家的危亡，人民的災難，表示了深切的憂慮。…總之，李白的詩歌不但對當時有很大的影響，而且對以後的文學也產生了深遠的影響，他的詩歌為人群所喜愛，流傳很廣，他那落拓不羈，充滿英雄豪氣的個性，樸實的形式，浪漫主義的格調，是千秋萬代不滅的，且永遠照耀著中國的詩壇。轉引自洪讚《唐代戰爭詩研究》，文史哲出版社，民國 76 年 10 月，頁 142~143。

³³ 轉引自洪讚《唐代戰爭詩研究》，文史哲出版社，民國 76 年 10 月，頁 142~143。