

# 當前國軍藝術人文教育實施現況檢討 與未來精進作法

黃千珮<sup>1</sup>、林君潔<sup>2</sup>、黃郁婷<sup>3</sup>

國防大學政治作戰學院應用藝術學系講師<sup>123</sup>

## 摘 要

本文藉由現階段教育機構所提倡之藝術與人文教育的內涵，省思當前國軍對於藝術人文的觀念與應用，並從影劇、美術、音樂三方面的課程設計與學生的學習心得綜整，探討藝術人文教育的應用情況。除了針對系上學分課程及創新的藝術課程實施教學紀錄外，亦置重點於「藝術人文教育」對「國軍實務工作」的影響；並從學生學習、回應以及教學者觀察、引導的雙軌研究中，提出當前國軍藝術人文教育實施現況檢討與未來精進作法，並將研究結果作為未來課程設計的依據與方向。研究中，對於藝術人文教育在軍官養成教育中的角色定位，以「比較」與「精進」的概念，將藝術人文在軍中可以發揮的力量作一有系統的報告，並進一步與軍事實務工作、領導統御能力、官兵教育等運用結合，在提升軍士官人文素質的同時，亦讓被領導者間接受惠，提升軍隊整體素質與能力。

**關鍵詞：**藝術人文教育、軍官養成教育

## 壹、藝術人文教育

### 一、藝術人文教育的定義

教育是一種追求理想、實現目的與完成預定目標的過程，而藝術人文教育可透過作品呈現解讀文化歷史，並分析、批評、歸納及反省感受與經驗所代表的意義。除一般教育必須肩負的責任外，藝術人文教育更發揮藝術固有特質—包含感官與理性的辨明，以及象徵性符號的認識、瞭解、意會與詮釋，進而透過心象的形成與再創，純熟運用這些媒介適當傳達意念<sup>1</sup>。以「藝術人文教育」取代「藝術教育」之名的原因，乃是因為現今藝術教育不但脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，且以更彈性、自主、開放的全方位人文素養作為藝術學習內容<sup>2</sup>。綜觀新世紀的藝術課程，已經隨教改腳步逐漸啟動與實施，目前教育改革的重點之一，除把以往「知識導向」教育，改成以「能力導向」為主，並主張以「課程統整」模式鼓勵教師進行團隊式協同教學—即統整傳統教學中的音樂教育與美勞教育師資，配合「藝術與人文」領域的教學模式實施教學<sup>3</sup>，這個政策是一個轉變與嘗試，且為開發藝術人文教育、使其更臻完美的契機。

### 二、藝術人文教育的功能

學校藝術人文教育的使命主要是開發學生的自我潛能，培養學生美學之素養，奠定其富含品格與品味的人生基礎，並透過美感的薰陶，讓美學內化於我們的生活及環境中<sup>4</sup>；而藝術人文教育的好處為何？參照《美國藝術教育國家標準—在藝術方面學生所應該認識而且能做到者》（National Standards for Arts Education—What Every Young American Should Know and Be Able to DO in the Arts, 1994）所提出的各項回應包含：

甲、藝術中的教育有益於社會。因為學生經由藝術學科訓練而獲得有力的工具，並得以：

1. 瞭解人類過去與現在的經驗。
2. 學習適應與尊重別人的思考、工作以及表達自己意見的方式。
3. 學習解決問題的藝術模式，為人類生活中的各種情況提供表現、分析和發展的工具（此即所謂—教學的「藝術」或政治的「藝術」）。
4. 瞭解藝術的效應，例如：其力量所創造和反映的文化、在我們日常生活中呈現的影響，以及藝術創作中，其觀念與行動所探究的廣博世界。
5. 在沒有標準答案的情況下做決定。
6. 分析非語言的傳達和對「文化的產品與議題」作有教養的判斷。
7. 藉由多元化模式傳達想法與感覺，提出更有力的自我表現。

乙、藝術中的教育是全人類的教育

人類不論背景、才能或其優缺點為何，皆應該得到藝術所提供的豐富教育和瞭解；藝術應該是一般教育計畫中主要部分之一，對於正常的學習者及傳統認知中有缺陷（包含經濟環境不許可、無學習動機、身心障礙等）而無法學習者，皆

<sup>1</sup> 林炎旦、裘尚芬、朱美玲、李賢輝，《我國藝術教育現況與發展策略》（國立台灣藝術教育館專題研究：2003）。

<sup>2</sup> 陳瓊花，《美國藝術教育國家標準》（教育部課程叢書之十三：1998）。

<sup>3</sup> 何育真，〈從國民小學「藝術與人文」領域的實施現況探討未來藝術教育的發展〉《國立新竹師範學院「藝術與人文領域教學理論實務」研討會論文集》（新竹：2003），頁 201-218。

<sup>4</sup> 鄭明憲等編著，《臺灣百年來學校藝術教育發展》（國立臺灣藝術教育館委託國立彰化師範大學專題研究案：2011）。

可藉由藝術人文教育的普及化獲益。另外，提到營造教學者與受教者之間的互動學習氛圍，透過許多教師的測試發現，藝術可以是有力的工具——也往往是最好的工具；但是藝術能否提供完整的教育，仍是有賴於機會的創造與資源的獲得。

丙、藝術在生活與學習中是重要的

1. 在創造文化與建構文明方面，藝術扮演重要的角色；雖然每一藝術學科對於文化、社會和個人生活有其獨特的貢獻，但彼此之間的相互關連使得「藝術」得以創造更多非單一藝術所能創造的情感、事物等。
2. 藝術是一種認識的方式：當學習者學習藝術時，他們的能力得以成長，且足以理解世界，並在創作的同時，學會如何表現自我及與人溝通。
3. 藝術在日常生活中存在其價值與意義；無論職業、專業研究領域的分別，甚至是休閒等，皆提供身心靈的充實。
4. 喚醒對於民俗藝術或其他藝術的影響，強化自己對其他社會、種族、性別的尊重。
5. 藝術是探究和表現自由不可或缺的。
6. 思考模式及學習藝術的方法，可作為說明其他學科中需要創造性結果的途徑。
7. 在藝術中需要具備的「自我訓練」、「合作精神」、「堅持特質」可以轉換應用至生活中的其他層面。
8. 藝術提供非口語的溝通形式，可以強化觀念和情感的展現。
9. 每一個人皆有責任提升文明，而藝術提供技巧與觀點去實踐這個責任。

藉由以上說明，從優勢的角度判別，初步可框架出藝術人文教育的功用，也讓研究者進一步的將此功能運用在國軍藝術人文教育的實施，並探討其納入軍事院校教育課程的可行性與助學效益。

## 貳、藝術人文教育的課程應用

本文所探討藝術人文教育的應用，以政戰學院應用藝術學系的教學體制為譜，從影劇、美術、音樂等三方面領域著手，各由三位專長教學領域的教師各自呈現教學課程的紀錄與分析，從實際教學的課程中，彙整出學生的學習心得，作為教學改善、精進之依據，並將學生學習效益，作為藝術人文教育在軍事院校教學版圖中可被長期經營的依據與理論基礎。

### 一、影劇組課程紀錄與探討——【以「多媒體腳本創作」課程為例】

國防大學政治作戰學院應用藝術系課程設計並重理論與實務，「創作」更是學習的重要指標之一。即使時代變遷，媒材增加、變化，腳本創作仍是舞台演出及影像製作之根基。「多媒體腳本創作」課程以影像創作出發，輔以完整編劇概念，期使學生習得影片製作基本技能。依此課程概念循序學習，有助於未來下部隊辦理各項活動的紀錄及剪輯、文宣品製作；對於平日生活點滴，也能藉此留下美好回憶。創作過程本身能反映出創作者的價值觀和想法，透過實務操作，得以檢視自己的美學架構，驗證所學。

#### （一）授課內容

##### 1. 創意與創作（動機）

「創意是一種掙扎，尋找並解放我們的內在」、「創意就是出一個題目，然後解這題目」、「創意是發現/神秘的旅程，我們都是探險家」。創意二部神祕曲：欲望與表達（構想與執行）、想像力與組合力、感性工與理性工作、靈感與製作、內

容與形式、創與作(智慧與方法、生活與藝術)。<sup>5</sup>

## 2.生活與藝術(智慧與方法)

智慧在生活中學，方法在藝術中學。……藝術來自於生活，科技來自於生活，創意也來自於生活。因為需要，才產生了設計。美國陶藝家李查德士：「在所有藝術之中，我們只是學徒；真正的大藝術是我們的人生。」容格：「向外看的人在做夢；向內看的人可以覺醒。」本體與附屬品：不要成為有良好的專業技術教育，知道怎麼工作，卻不知道怎麼活的人。在生命中尋找藝術，還是在藝術中尋找生命？

創作就是要超越界限，重新定義事物和事物之間的關係，而為什麼要創作？動機是什麼？是將自己的垃圾倒出來，還是送給觀者一個禮物。……啟發「真、善、美」的創作，一個人創意終極的成就，決定於他是否能將動機轉向「利他」的極端。……西藏畫家尼泊爾車林藝術學院主任坤卓拉椎巴：「神聖藝術」真正的關鍵在於我們的心，以及態度。<sup>6</sup>

## 3.尋找會說話的照片/繪畫會說話的圖像

用照片或圖畫陳述一個主題或一件事，加以命名並詮釋。參考網站：映像咖啡顯影<http://imagecoffee.net/>

## 4.多媒體腳本構成要素

主旨、戲劇動作、故事大綱、人物設定、分場大綱、對話、分鏡表、配樂。

## 5.對話與影像敘事練習

製作分鏡表結合簡要對話表達主題。

## 6.各國名劇故事賞析

以歐（英、法、德、奧）美精典名劇作為故事撰寫的學習典範。

## 7.視覺創作訓練

以顏色為主題撰寫故事大綱。

## 8.劇本對話分析

以台灣近代出版劇作為故事撰寫的學習典範。

## 9.主旨、戲劇動作、故事大綱、人物設定

構想關注的主題，逐步分析、琢磨，創造一個完整的結構。

## 10.分場大綱

以故事大綱為架構，依時空、情節分段，構成事件。

## 11.腳本撰寫

以對話描述細節，敷演起承轉合。

## 12.聽覺創作訓練

聲音與影像敘事練習，以不同音樂風格練習分鏡表創作。

## 13.嗅覺、味覺、觸覺創作訓練

開啟其他五官敏感度，練習分鏡表創作。

## 14.設定配樂

腳本中加入視樂或過場樂等音效，使情緒連結更加完整。

## 15.讀劇

同學協助飾演劇中角色，讀劇檢視劇本的流暢度和整體性。

## 16.腳本修訂

依讀劇實際情況，將作品做最後調整。

<sup>5</sup> 賴聲川，《賴聲川的創意學》（台北：天下雜誌股份有限公司：2006），頁 39-46。

<sup>6</sup> 同註 11，頁 88-225。

## 17.分鏡表創作

將劇本以畫面的方式呈現。

## 18.學習心得

課程檢討，做為下次課程的修改依據。

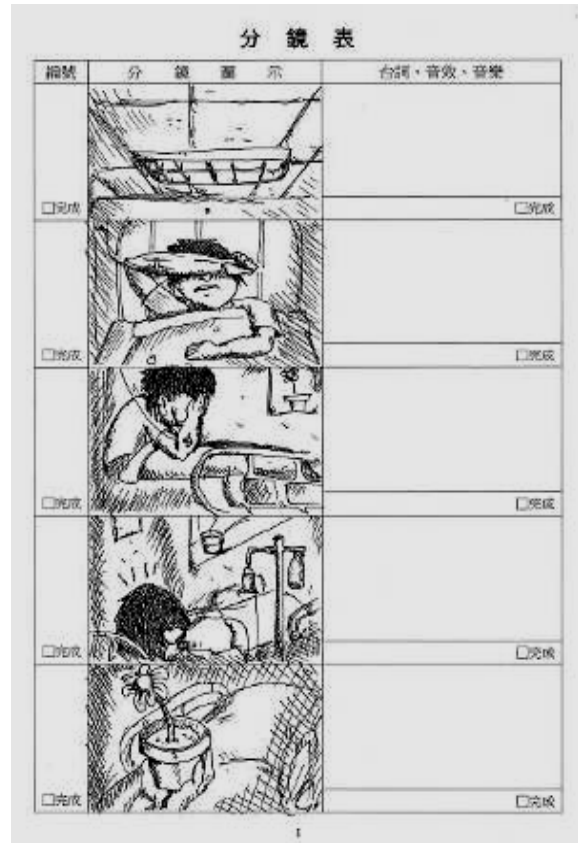
## (二) 實作記錄

## 1、尋找會說話的照片/繪畫會說話的圖像



## 作品(1)：

創作理念：完全是寧靜的，過程中那種兩敗俱傷的表現，和從認識到陌生對立到拉回認識的體現手法，與最後表明無法再挽回的護額上的痕，是最引人入勝的部分。



## 作品(2)：

花：一名病患，突然驚醒，看著平凡的花天花板，可能很悲傷，但可能從發現生活週遭一些事物得到感動。主要是以羅生門手法讓我們仔細觀察一些鎖碎的事。

| 分 鏡 表                       |                                                                                   |                                          |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 腳本                          | 分 鏡 圖 示                                                                           | 台詞・音效・音樂                                 |
| <input type="checkbox"/> 完成 |  | 花開時總是那麼美<br><input type="checkbox"/> 完成  |
| <input type="checkbox"/> 完成 |  | 2個人互相看著對方<br><input type="checkbox"/> 完成 |
| <input type="checkbox"/> 完成 |  | 小孩向前向前向前跑<br><input type="checkbox"/> 完成 |
| <input type="checkbox"/> 完成 |  | 跑著跑著<br><input type="checkbox"/> 完成      |
| <input type="checkbox"/> 完成 |                                                                                   |                                          |

作品（3）：

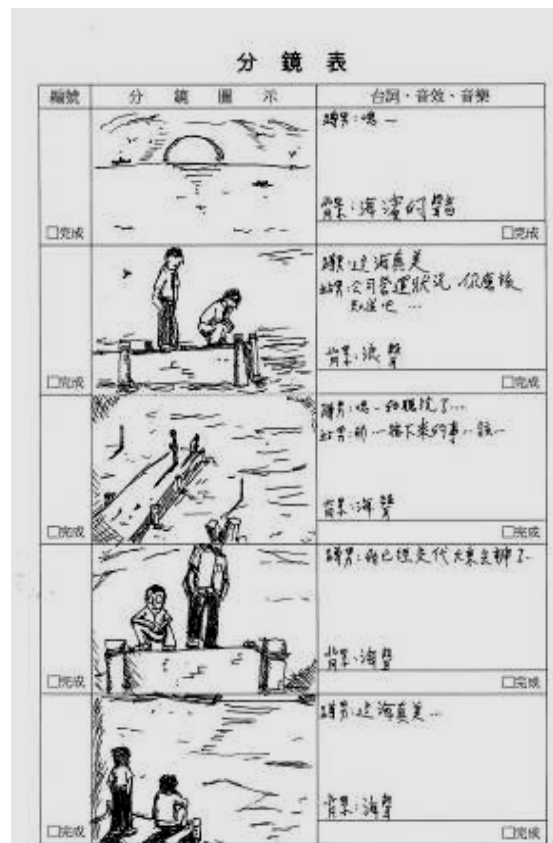
花：在我們無心之時常常一瞬間破壞  
身邊美好的事物。

## 2、對話與影像敘事練習



作品(1)：

妄想：敘述一個普通又一般的少年，  
幻想自己是這世界上唯一的正常人，  
帶著一點悲情  
英雄及嚴重被害妄想色彩思想。



作品(2)：

夕陽：主要陳述目前夕陽企業的落沒與  
悲傷。



作品 (3)：

「恩」——還記得當我們來到這世上時，是如何從一個小小的嬰孩蛻變成今日的我們嗎？大部分的人也許已經忘了那段過往，但是，那撫育我們成長的恩情卻是我們難以回報的。也許，當有一天，我們有能力來報答他（她）時，他（她）可能已經步入了人生階段的末期了；而當初他為了我們貢獻了他（她）的青春時，我們卻是處在一個正在成長茁壯的階段，一日復一日，我們不斷地健壯，而他（她）卻一天又一天地衰老。也許當我們回過頭來看待這整個過程時，就會發現，親子間那種責任的轉移，就會發現「恩」這個字的真諦——「恩」必有「因」，而動乎於「心」。

### （三）學習心得檢視與探討

根據上述課程規劃與實作摘錄，重新檢視課程設計內容與課堂實際情況是否吻合；依據學生學習心得、作品，驗證是否達到預定之教學目標；並依此提出精進作為，提供爾後課程進行之修正指標。

#### 1、課程內容要項之探討

課程設計之初提到「動機」與「創意」兩個概念。關於「動機」，《賴聲川的創意學》中有一個說法：譬如你想拍電影，目的是什麼？認識名人？賺大錢？成名？改變社會？實現自我？得獎？陳述一件事？紀念一個人。動機不同，不只是作品，創作過程也會很不一樣。現在我們討論一門課，動機可能是：交作業？不要被當？拿高分？考第一名。有沒有可能不是這些？你只是完成一個故事。為什麼要完成一個屬於自己的故事？你可能對一件事很感動、對一個人忘不了、對一段情放不下。或者，你只是想說說話，藉由這個故事，你想跟自己、這個環境說點什麼。而這些微的差異，會讓你寫出不同的作品、擁有不同的筆觸。

當你想好了動機，怎麼運用創意實踐？其實，每個人都有屬於自己的人格特質，自然會產生不同的創作風格。只是在學習、創作之初，個人風格並不見得已然成形。那麼，是什麼造就了不同的風格？或許是先天性格，或許是生長環境，或許是對生活的體會，或許是對大自然的觀察，或許來自閱讀，或許來自對已知事物延伸出天馬行空的聯想。以第一項作業「尋找會說話的照片／繪畫會說話的圖像」作品(2)、(3)為例，兩者的主題恰巧是「花」，但前者強調意外發現它的美好，後者則說明美好事物不經意地被破壞。「創意」的智慧和方法，許多皆來自生活中的敏感度；而訓練的過程，期望使創作者對周遭的一切稍為駐足，更加用心去和自己、以及過去認為與自己有關的、無關的事物，重新定義，可能有新的感受，可能逐漸深刻，這些都是創作重要的有機養分。

第一份作業「尋找會說話的照片／繪畫會說話的圖像」的設計動機，是培養創作者從「影像」思考的習慣。如前所述，每個人有不同的生活方式，喜好和興趣不同，思考脈絡也不盡相同。接下來介紹劇本構成要素，包括：主旨、戲劇動作、故事大綱、人物設定、分場大綱、對話等。在逐一設定的過程中，依次練習對話撰寫、名劇賞析，並以不同的色彩為題創造故事情境；以風格迥異的音樂為情感的發想，描繪出不同調性的分鏡圖；以香水、薄荷葉等氣味、巧克力等食物為誘因，期能開啟創作者異於聽覺、視覺以外的五官感受——包括貼身的觸覺經驗，一一化為創作的素材，使作品更真實、具生命力。最後完成配樂和分鏡圖，並以讀劇的方式檢視作品的完整度，輔以心得撰寫，回顧學習歷程。

## 2、對學生教育的啟迪

學生作品的特質：「題材廣泛、不設限」以及「敞開自我、探索自己」。在成長或學習的過程，大多數的人會聚焦在自己的專業，或是感興趣的事物。當創作者能觀賞不同性質、不同主題的作品時，視野相對是廣闊的。同儕共同學習、成長，能使生活經驗更豐富，也能激發出更多元的思考空間。另一特質：「敞開自我、探索自己」可說是創作中最寶貴的禮物了。如前所述，藝術創作的動機不一，不過，對於願意誠懇表達自己的人而言，往往會有意想不到的收穫。有的藝術家不全然能在生活中侃侃而談，卻能在作品中綻放光芒；有的演員在生活中顯得害羞，卻在舞台上令人動容。藝術創作的確有自我探索、甚至是療育的功能，端視自我願意敞開的程度而定。

創作者提出關於學習的經驗：(1)異於高中時期的學習。大學以後的學習歷程，更加強調「思考」，進而判斷、思辨；與生活有一段距離的「藝術」提供獨立思考的空間，可以和自己對話，更可以反視生命。(2)經過誘導，重新以不同的方式去觀察周遭感動的事物，領會到對於「熟悉」、「曾經的美好」與「失去」的真摯情感。猶記在課堂中，同學對嗅覺和觸覺的描述是：「跑完 3000 公尺後躺在草地上的感覺」。你同時能感受心跳、喘息、草的氣味和它搔到身體的接觸，還有些小蟲子在跳躍著呢！著實使人雀躍！

此外，同學們也共同提到一點：將生活中的敏銳度和態度放進創作裡，有對於家人的關心，也有紓發對於貧富差距社會現象的正義感。藉由創作，你反省過去，充滿想像力，那些沒發生的，不小心錯過的，一一再現。對話由你來安排，會想探究什麼、訴求什麼？如果不害怕坦露，不吝嗇分享，將會得到更多共鳴——包括來自於你自己的。

這些豐富的作品訴說了落寞、時間、旅行、家、生命、能源、幻想、挫折、愛情。有了這些，創作的血肉一旦完成，技法只待時間便能水到渠成。

## 3、精進作為

### (1)課程時間掌握需準確

在課程設計之初，希望能在課堂看些影片，對照分鏡圖，觀摩學習，但礙於時間不足，無法實行；另原先希望能把作品拍攝完成，也因為時間未適當分配，因而省略，導致未能依預定的課程計劃進行。未來課程內容設計，會更加著重考量課程執行時間長度，以求達到教學流程的完整性。

### (2)器材使用的限制

此課程安排在低年級，使用電腦的人數比例較低，多數作品以紙本完成，對於建立完整電子檔案較為費時，整理與建檔方面較難達到格式的一致性；另在分鏡表部分，有些是課堂習作，因缺乏實物投影機，無法立即與其他同學呈現、討論，是在課程進行中美中不足的缺失。

## 二、美術組課程紀錄與探討——【以復興崗藝術季美術組展覽為例】

復興崗藝術季為藝術系美術組學生的每年重頭大戲，是一個由三年級學生負責主導策劃的全系美展活動，主要目的除展現學生平日所學習之成效外，同時藉由此活動，培育學生如何從計劃到策展的一個完整作業流程；透過學生自主策展的方式，在有限的人力、時間及經費中，發揮創意及巧思，在過程當中發掘問題，在問題當中尋找解套方案。此項研究是由學生主導整個展場的規劃，並以質性訪談之方式蒐集成員對藝術季展演下來之學習成效，以作為日後學生之參考依據。

### (一)藝術季活動流程：

#### 1、工作任務之分配

為擬定一份「美展具體作法」，首先由藝術系系長與全體學生召開會議，選派各職掌的負責人，組別區分計有：總負責人（由系長擔任）、總企劃、活動組、總務組、公關組、美工組及行政支援（由助教擔任）等7組，各組分工執掌如下：

- (1) 總負責人：負責召開每週系會，管制各組執行進度。
- (2) 總企劃：撰寫藝術季計畫並擬定活動執行時間（因軍校學生時間皆統一管制，需另外呈報上級做核可動作使可執行）。
- (3) 活動組：負責藝術季開幕之表演活動。
- (4) 總務組：負責藝術季所需材料購置、經費核銷事宜。
- (5) 公關組：負責向各單位聯絡及寄發邀請函。
- (6) 美工組：負責各項文宣製作及展場佈置。
- (7) 行政支援：協助學生相關行政業務之推行。

#### 2、主題研討

每年復興崗藝術季皆會由系學會成員開會研討出一個藝術季代表性的主題，此主題做為藝術季各項活動的名稱主軸，負責學生每週至美術館實施開會研討，101年的藝術季主題為一個「大三喜」的圖像，設計理念以藝術季開幕作為一「喜事」，並運用金色的字體搭配大紅醒目的紅色調呈現出「三喜臨門」的大好喜事，而這三個喜分別涵蓋了影劇組、音樂組及美術組三個組別共同組合而成。（如圖1、2）各組的展演活動時程皆公佈於海報當中，而藝術季海報的美編則由美術組的學生來負責。



圖 1 藝術季主題



圖 2 第六屆復興崗藝術季海報

### 3、佈置

學生依據計劃「大三喜」的圖像為佈置主題，運用假日時間分組分工進行系館佈置，佈置區分美術館周圍及展場內部設計，這樣的設計是強調與觀者的「互動」性，希望透過醒目的佈置進一步的傳達藝術的觀念及展出的內容樣式以吸引觀眾參觀。(如圖 3-6)



圖 3 「大三喜」裝置藝術製作過程



圖 4 美術館外部佈置



圖 5 美術館外部佈置



圖 6 美術館內部材料檢整

### (二) 藝術季活動內容要項之探討：

每年 4、5 月份的藝術季皆由大學部三年級學生作為主導進行統籌規劃，而一、二年級學生則從旁觀摩、學習。本研究就從學生的角度出發，來檢視政治作戰學院應用藝術系學生在每年的藝術季活動中所遇到的問題及困難點，並由此來

提出改善學生學習環境的方法。

本研究以問卷的方式針對大學部美術組二、三年級實施問卷，問卷問題如下：

- 1、藝術季佈展當中，遇到的問題為何？是如何解決的？
- 2、你覺得藝術季整個過程當中學習到了什麼？
- 3、你認為藝術季展演有助於部隊文宣工作的有哪些？

將此問卷的結果進行「開放性編碼」，將蒐集來的資料仔細檢視，並給予概念性的標籤。編碼後進行歸類，將相同或類似的範疇屬性或面向加以分類主範疇及次範疇，以確認編碼類別的定義，找出理論主軸描述上的發展。以下針對學生在藝術季中的陳述加以定義之範疇：

#### 1、經費補助彈性有限：

藝術季活動過程中主要能支援學生的經費有 2 筆款項，一為消耗品的購置，另一為海報印製費用，消耗品費用的申請必須在 2 月份底之前提出，比藝術季開幕時間提早 2 個月，所以學生在評估所需耗材上難免有所缺漏，另外耗材的選擇上也必須先透過軍方共同供應契約中有的物品為主，學生在會議討論中無法將經費使用方法及期程傳達到每位負責的學生，以致於無法有效使用經費來滿足藝術季活動的需求。

(1)經費是個問題，院部有補助，但是需於限定日期內完成採購耗材，那些經費才能夠核銷，但是我們班卻沒有任何人去發現這個問題，等到時間過了，大家才發現這個嚴重的問題，部分耗材只好由系費支出。

(2)一些佈置展場的材料估算得不夠準確，導致時常有做到一半材料短缺的窘境。

(3)在經費有限之下導致無法完成許多事項，而花許多時間討論，最後改用其他材料替代。

#### 2、時間規劃不夠詳細：

藝術季期間學生可至系館進行活動時間為下午七、八節課及晚自習時間，但仍有許多任務讓學生無法參與活動，例如：基本教練、合唱團、社團活動、政訓課程、院部重要集會及體能訓練等時間皆納入大隊部管制，導致活動時間零碎且有限，使學生必須運用中午休息時間及假日來籌劃藝術季活動；另外，此次藝術季佈置與校外畢業展覽、三年級校內美展的時間剛好是同一時間，在佈展時間分配上學生未能事先安排，使得佈置時間非常倉促。

(1)時間方面不夠充裕，後來就是沒日沒夜的趕工，即不斷派人外出去補充物資。

(2)比較大的問題是時間，以及整個進度的溝通，因為到後面有點來不及佈置，還有在整個內容和老師理解的有落差所以又做了調整，希望能再爭取多一點前置作業時間。此外同學應有共識再遇藝術季時要排開外務。

(3)假日留下來的人數不一，各組進度落差甚大。

(4)原先訂的時間點被拖延，導致最後場地佈置只有幾個人在用，其他人都再公眾的時間做自己的作品，且當週正好是 101 年班校外場畢業展開幕，作業時間來不急。

#### 3、藝術觀眾有限：

美展的成功與否決定於觀眾的反應，藝術季的活動對學生來說是年度重要盛事，然而復興崗美術館的展覽受環境、時間等限制，導致觀眾群有限，多侷限於本校相關科系學生，在這種少數人的參觀、鼓勵的情況之下，使部分參展的學生感到失落並影響參與活動的動力。

- (1)需要讓大家看到，我想不只是學校裡面的人士，也希望政戰藝術系能走出去增加自己的視野，讓外面的人看看我們的特色還有能力。
- (2)藝術季展出的宣傳工作必須和實際的配套措施做結合，學校除了該給我們更多時間去投入，也該安排時間或獎勵方案讓學校的同學都能踴躍來看展覽。
- (3)我覺得在學校的其他同學很少有機會能來到美術系館來看展覽，希望能安排特定的時間讓同學來參觀。
- (4)我覺得平常其他系的人很少時間能來，所以希望能讓大家都來。

#### 4、增進軍藝實務工作經驗：

藝術季展演中有許多是跟部隊文宣節節相關的，從任務、計畫、執行等步驟，每一層面都需要去學習，在實際做的過程當中才會知道哪裡會遇到問題，並學習如何解決問題。在從中也學習到領導統御、服從命令、時效性，以及如何溝通傳達事情。

- (1)藝術季展演中有許多是跟部隊文宣節節相關的，包含從一開始的規劃、設計、分配、製作、核銷，一層一層都需要去學習的，尤其是身為應用藝術系的一份子，更應該要任清楚我們在部隊中的角色是什麼。
- (2)部隊文宣工作基本上就都是比較實務的，所以藝術季這樣大家下去動手做，在創作中也是學習，我個人感覺對部隊中的文宣工作是比較有幫助的，因為在實際做的過程中才會知道哪裡會遇到問題，才能去學習解決問題。
- (3)可以學習到行政程序的工作，學習如何時間規劃，以及透過多媒體的創作學習到海報、動畫、宣傳等相關文宣產品，最重要的要符合大眾社會的喜好以及顧及軍中的文化屬性。
- (4)能夠了解及學習到一個展覽所會面臨的一些問題，及佈置方面經驗的增長，還有藉由招募海報的設計讓自己增加一些文宣的經驗。
- (5)有助於讓學生學習領導統御、服從命令，在限期中完成任務，以及如何與系學會和上級長官協調各項活動進行。

#### (三) 藝術季精進作為：

##### 1、相關行政支援

軍校生生活時間安排緊湊，扣除專業本質的學習、軍事課程的養成教育，尚有些國防部統籌規劃的活動需執行，在各項任務相衝突的情況之下，往往只能犧牲掉學習自我專業科目的這一塊，在不足的時間下，使得學生必須運用假日進行藝術季的商討、規劃及佈置，讓系上活動與院部活動有所脫節的傾向。為使藝術季能有充足的時間做準備，將計劃時間提前，讓學生準備時間增多，並將藝術季活動視為學校學生重要的年度成果發表，適時給予行政上的協助，相對的，學生會更有熱誠與積極心參與這項活動。

##### 2、多樣的美術館活動

復興崗藝術季是一個靜態畫廊的展出，一系列學生習作展出的時間長達 2 個月，然純粹的畫展、環境的佈置規劃並不容易吸引其餘科系師生及校外人士的注意，因此藉由藝術季這 2 個月過程當中舉辦活動吸引外賓是一方法，例如舉辦演講活動，邀請藝術相關學者、師長、校友實施專題演講，亦或是自辦茶會，在展廳裡辦音樂會等，運用藝術系現有的資源、人才舉辦特別活動，都是能讓美術館吸引新客源的方式。

##### 3、藝術與行銷

藝術季展演不管目標定的如何，觀眾的支持對展覽者來說還是最大鼓舞、激勵及欣慰的事情，所以「行銷」工作是學生執行策展工作當中重要且不可或缺的一環。在這次展出當中，學生除印製海報、宣傳小冊子外，另在 Facebook 中開設了「第六屆復興崗藝術季」社團(<http://www.facebook.com/6THArtFestival>)，紀錄藝術季從執行到展演開幕的紀實，以最少的資源製作完整的平面及 2D 的影音宣傳。

然而學生「行銷」的方式只侷限於校內，而未將藝術季這活動推廣到各大院校是很可惜的一件事，如果能做些改變宣傳的手法，可能獲得的效果會大有不同。例如在各大專院校張貼海報並郵寄一些成本低廉的宣傳小冊子，或是在校門口豎立起大型廣告看板，吸引附近民眾到校參觀，更可以利用「軍方」有限資源「打廣告」，其實也是對我軍校生有利的條件，如撰寫新聞稿寄送軍方傳播單位，協請軍方的青年日報社、勝利之光月刊、莒光園地報導，都是最直接運用媒體達到宣傳的效果。

#### 4、藝術作品的延伸

環顧歐美及國內著名的美術館、博物館，都會有其代表性的紀念品，從服飾到文具等周邊商品琳瑯滿目，這現象很難界定是從何時蔓延的，但美術館、博物館商品的強化和充實是當下美術館經營的必備條件，畢竟拜訪美術館的人已不盡全是以美術鑑賞為目的。

在台灣，近年來有更多的美術館、博物館用心加強附設賣店並充實商品內容，以故宮博物院為例，故宮近年跳脫展覽館角色，邀請文創公司針對館藏文物設計周邊商品，前故宮院長林曼麗表示，故宮數十年來不斷開發各種精緻的週邊商品，包括複製藝術品、織品和生活用品等，過去只限院內銷售，但從今天起正式結合網際網路，把東方文化衍生的商品，無遠弗屆、全年無休的傳送到全球每個角落<sup>7</sup>。故宮博物院的周邊為帶動參觀人潮，也將故宮文物文藝推展到世界的一種方式。

復興崗藝術季展演活動配合學生作品陳展並製作些相關各式藝術商品，諸如書刊畫冊、服飾、名片夾、馬克杯、明信片、鑰匙圈、悠遊卡等等周邊商品，這種作法除了吸引客群，另外的好處有二，一是詮釋學生作品的特色，二是培育文化創意設計人才，進而運用到部隊文宣設計。製作商品的出發點絕非以利益為主要考量目的，且要做的像一般美術館和博物館的程度定有些差距，但多元的學習，發揮其創意的展演方式及經驗，卻是學生們在學習過程中可試圖嘗試學習的一項。

#### (四) 藝術季對學生教育的啟迪：

##### 1、藝術與行政相結合

藝術季為實踐與應用學生日常所學最佳的活動延伸與學習效果的擴展，同時也是學生學習「藝術行政管理」的一門實作課程，行政管理就是要「讓事情發生」，其基本的道理就是「動手做」，而藝術季確實也成功發生，完滿的落幕。身為主辦的年班從規劃、執行方向、擬定計畫、分配工作、執行到成果驗收，能讓整個計畫確實的按照行程表走，並在時間內確實完成，這是對學生自主能力的一大考驗，過程當中學習到衝突管理、人際關係、時間掌握、預算管理、督促，是學生們莫大的收穫。對教師而言，乃是希望藉由鼓勵與建議的方式，來讓所有學生體認藝術是必須以實際行動來產生，更可藉由此活動後續對學生做追蹤、輔導及研

<sup>7</sup> 邵冰如(民95年3月30日)。2012年6月20日，取自聯合晚報  
<http://www.wretch.cc/blog/fsj/3143447>。

討改進；此項自主、自動的活動，能將藝術的知能、學生的價值觀統籌的整體表現，也是培育學生的「人文素養」。人文素養是指「人文及人文科學等的認知與知識，經由學習、內化的過程，進入生命本體，影響並轉化人的觀念、態度、習性、氣質與行為，最終的目的為對人的關懷」<sup>8</sup> 因此，將藝術應用於生活當中，將以實踐，才能達藝術內化之最佳成效。藝術教學的統整與均衡有兩方面的涵義，一是各類藝術並重，打破界線，與其他學習領域相關學習密切聯繫；一是探索與表現、審美與理解、實踐與應用三類學習活動要密切配合兼顧並重。<sup>9</sup> 藝術的探索與技能的學習是很費時的活動，而藝術季是結合應用藝術系三個組所進行的成果發表，不但培育學生文宣製作、藝術活動規劃及策展能力，更能具體表現在各項展演當中，從實踐中獲得更多知識與應用能力，並啟發學生的獨特性、參與感，培養創新、表達與審美能力以及藝術文化的特質來彰顯藝術季活動，也是教學自我評鑑與改善教學方法的依據。

## 2、增進部隊文宣工作之推動

藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的。學校一般藝術教育以培養學生藝術知能，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目標。軍校學生藉由藝術季展演活動，潛移默化中培育了具備藝術之獨當一面的領導幹部，藉此展出經驗，學生在爾後部隊中面對各項任務皆能藉由藝術形式活動之策劃與執行，以多元活潑之方式，完成宣導國防政策、提振部隊士氣、發揚精神戰力，以因應各項政戰文宣、心輔工作所需。這難能可貴的自發性團體活動，無形當中可建立了團隊之間的榮譽心、向心力，同時也培育出具美展經驗、營造部隊藝術環境的未來軍官。

## 三、音樂組課程紀錄與探討

### (一)藝術文化交流—訪三地門

音樂組四年級的學生—黃芮盈，因為參加了青輔會舉辦的「第三屆青年壯遊台灣計畫」，展開一連串的旅行、紀錄；這次計畫的成員共有 4 人，分別是 101 年班影劇組的董珣均、100 年班美術組的葉亭妤、102 年班政治系國際關係組的林品璇、101 年班音樂組的黃芮盈，以「台灣原味好聲音—原夢計畫-四腳留聲機」為主題，將原住民音樂作為壯遊計畫的主軸，探訪原住民部落，了解另一個民族的文化與生活。透過原住民文化工作者、同時也是學校畢業校友—阿利夫教官的協助，四位勇敢的女孩藉著在同一校區之便，開始從教官身上找尋他們的夢想！而夢想並不僅止於是個夢想，結合青輔會的壯遊計畫，他們將足跡化為文字、相片、影片，紀錄在青輔會於 2011 年 10 月 16 日發行的「壯遊台灣 感動 30」刊物中；懷有雄心壯志的他們，不甘於豐盛盈滿的學習旅行只是兩頁的篇幅，又自發性的印製一本「青年壯遊台灣 原味好聲音—四腳留聲機」專刊，更加詳細地記載旅程中的點點滴滴，並用感恩、潛心學習的態度，發掘文化傳承之美。音樂組的黃芮盈同學，此次拜訪三地門時，帶著電子琴追尋音樂創作的靈感，除了即興地在現場演奏外，並將原住民的音樂元素融匯在畢業演出的曲目中，「一百零一夜」應用藝術學系畢業音樂會中，她以「勇士狂想—D 小調弦樂六重奏」一曲驚艷全場，舞台上七個演出者身著排灣族的傳統服飾，精湛演出充滿生命力的曲子，無論在聽覺、或視覺，都讓聽眾有了全新的感受和享受。

<sup>8</sup> 呂燕卿等，《國民教育九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要之研究》（台北：教育部：1999），頁 8。

<sup>9</sup> 陳朝平，〈視覺藝術教學研究〉《藝術與人文教育一下冊》（台北：桂冠圖書股份有限公司：2002），頁 442。

2012 的夏天，103 年班音樂組的學生，承接他們學姊的腳步，再次背起行囊，踏上探訪原鄉的路，帶著簡單的樂器、輕鬆愉悅的心情，在他們的人生中首度參與排灣族的家祭活動，這次的活動與上一次學生所參與活動的不同，是在於活動性質屬於「家祭」，並非是全村或多個部落齊動員的「豐年祭」。雖然整體規模較小，但也因為參與的人數簡化，我們反而更有機會深入了解「石板屋的人事物」。（如圖 7、8）



圖 7 勇士之舞—祈禱家族的興盛與繁榮 圖 8 排灣族人近距離現場演出的天籟

「排灣族的視覺藝術教育是一種生活體驗教育。一個人的教育從家庭到部落，從社會到自然，隨著生命成長而不斷呈現視覺藝術教育的成果，最後實現於生活與生命之中，而整個達拉發站社至現今地摩兒部落的歷史、神話及藝術，不正完完整整地保留在綠石屋裡。微風已為我們吹奏起葉笛的歡呼，跳躍太陽、月亮、星辰，聽，那石板、榕樹，和那綠石屋說故事」—達比利決·阿利夫。陌生的文化對學習者而言，是最具衝擊與爆發力的傳導體，尤其對軍事院校應用藝術系的學生們，除了習慣性從藝術角度去吸收所見所聞外，也是拓展文化視野、學習兼容異己文化的訓練，加上每一位體驗者的觀感不同，這樣跳脫教室、學院派教學法所累積出來的藝術價值與學習成效，對於藝術的創作與應用，將帶給學習者更多的影響與發揮空間—藝術無國界，卻是需要包容和真、善、美的呼應。

「pakedjavai 家祭」活動的時間非常有彈性，雖然當天儀式的進行依表定程序，但是時間上卻有了很大的變異，主要的原因在於「禱告、祝詞」等階段，參與的族人非常熱情，除了說了許多祝福感恩的話之外，還興之所至的唱了幾段歌曲，甚至會有其他族人、來賓加入一同齊唱。「唱歌」對他們來說，是再自然不過的事，現場甚至是架起了喇叭音響，無時無刻有人對著麥克風歌唱，原民音樂便在這樣一個空間中不絕於耳。這樣的一場活動中，我們的表演其實只是一小部分，更勝於表演的是「我們看到什麼、聽到什麼、感受到什麼。」故這次藝文之行，著重點在學生對文化事物的學習層面，文化交流性質的表演則為輔助，從儀式前的準備到四首小品的演出，從文字紀錄到相片、影片的拍攝，這次的經驗，無論對學生的藝術思維、文化涵養、創作啟發、反應能力等等，都提供了多元的養分，對學生而言是有趣有特殊的學習過程。

從行程規劃、聯繫、計畫撰寫、成行、行程紀實，到後續資料的整理，我們這次活動的邀請人—達比利決·阿利夫除了協助活動的遂行外，也表達了對軍中藝術人文教育的看法，並利用餐敘時間與同學們分享、意見交流，從廣義的文化傳承談起，進而將討論議題延伸至軍事教育與部隊實務工作。以下就針對本次活

動對國軍藝術人文教育的影響與未來精進方向提出幾點論述：

#### 1、對軍人素質的提升

了解別人的文化，是身為一個政戰幹部最基本的修養，亦是利器。也許了解一個族群的文化，並不是一件簡單的事，但是，藉由一趟旅程、一次拜訪、一個集會的參與，學生在現實社會的脈絡裡，從文化、藝術的觀點中，找到待人接物最必須具備的「尊重與包容」，也學會當一個「保持彈性—上得了廳堂、近得了廚房」的政戰幹部。

#### 2、對部隊工作的助益性

近來國軍許多任務的遂行，如：救災、民事工作、招募等等，都是需要與人近距離接觸的行動，但是許多執事者往往忘了「知己知彼，百戰百勝」的原則和應用。國軍救災是值得嘉許的行為，但是面對災區的民眾，我們是否能夠真正提供他們最需要的服務與支援？而非為了執行任務而忽略了對方的感受。而國軍在許多訓場經營的民事工作，又是否能夠真正打動民心；從這次的旅程中，我們學會了「想要人家認同你，從學習著手」的概念，讓受惠的人相信你（國軍）是為了我而這麼做的。

#### 3、找自己的定位

國軍近年來在轉型與精簡的體制轉換過程中，除了提升成員素質外，也積極尋找其價值與定位，這樣的想法也正是這群應用藝術系學生不斷在尋找的目標。藝術，在國軍環境中，到底扮演什麼樣的角色，又如何能在專業學能中強化實務工作，學生從原住民「捍衛家族文化的勇氣」以及「為重生而感恩的努力」中，聽見了至善至美的音樂、看見了綠石屋的雕刻、品嚐了親手製作的佳餚、感受到為了詮釋族人心情而顯現而出的「美」—從服飾、舞蹈、歌聲，藝術在文化傳承中，扮演的凝聚族人、團結族人的神聖力量，這亦是我們找自己的在未來定位的一個指標和方向。

#### 4、學習多元化、藝術應用更具創意

這次學習的空間、時間，跳脫校園制式的教學模式，對於學生而言，是一種創新、亦是一種挑戰。離開校園的學習方法，尤其對軍校生的學習情緒產生影響，從脫掉軍服到釋放自己的學習熱情，這樣的學習更讓他們展現出自己的活力與無限可能。在陌生的部落中，有些人參與活動、有些人學習服務、有些人熱衷文化學習、有些人分享藝術文化...，沒有特定程序的教學步調，大學生的確拿出了他們應該具有的主動與熱忱，而從學生的心得分享中，筆者也看到了學生的學習與知識廣度，超越了事件發生的表面意象，而更能從深層的心靈著眼，探討藝術文化在學習、表演、應用方面的實踐。

#### （二）音樂劇製作實錄—「聯合音樂會」：歌舞青春

「聯合音樂會」是應用藝術學系學年度的展演活動之一，亦是復興崗藝術季的重頭大戲，由音樂組三年級的同學負責承辦，除了是給學校合唱團、軍樂隊一個表演的舞台外，同樣也是一個跨院演出的節目。整場音樂會邀請來自管理學院、中正理工學院的軍樂隊及合唱團共同參與演出，不但是讓節目更顯得多元化之外，也為跨院交流提供一個藝術表演的平台。

承辦的學生以三年級為主，希望今年音樂會節目推陳出新的想法中，提出了「音樂劇」的演出構想，但是由於系上表演主力的二、三年級都各自有實習音樂會的演出，便將音樂劇演出的任務賦予一年級。節目確定之後，因為音樂劇在整場節目的使用時間分配僅僅 20 分鐘，故將其更名為「迷你音樂劇」，並由應用藝術學系一年級學生擔任演出；初步預劃藉由 104 年班為一整合型班級，即是包含

音樂、影劇、美術專長的學生，在「迷你音樂劇」的籌備中，展現出三項藝術的特色，但是由於影劇組同學需支援四年級學長姐的畢業公演，必須退出「迷你音樂劇」的演出，最後參與演出的同學，是完全沒有基礎、甚至是對「音樂劇」毫無概念的音樂組及美術組的學生。從任務賦予、規劃演出結構、編劇、音樂製作、音效運用、舞蹈編排等等，一年級的 20 員學生，受到極大的考驗，這場「迷你音樂劇」的演出，可說是在一個不被看好、差點上不了台的情況下完成演出。但是由於後來老師以及二年級學長的介入指導，再加上透過影劇組三年級兩位舞台經驗豐富的學生協助，終於順利完成演出，結果也對藝術學習的過程產生了加分的正面效益。這次的訪談，對每一位參演的學生提出五個問題，探討學生在籌畫演出過程中的心情，並藉由學生的想法和心得，歸納出藝術學習中，自覺可以獲得的經驗價值。亦從實務工作中，透過參與人員的情緒反應，採直接性方法探究藝術人文學習的重要性。

學習心得檢視與探討是透過訪談的研究方法，而訪談中的預設題目，其實就是以師者對學生們的期望所架構出的問題。這次學習活動的設計，主要期望學生在演出的過程中提升「解決問題的能力」、了解「團結力量大」的道理、體驗「運用組織、人才適得其所」所創造出的效益，並在比較任務前、中、後的心情轉折中，進而排除萬難去實踐上級（在此指的是「學長們的規劃」）交付的任務。對於系上演出「迷你音樂劇」的構想，身為老師的我們，原本也是希望學生能在完善的規劃後，再去執行這般「跨領域的演出」，畢竟聯合音樂會是屬於院部層級的演出，對於演出的水準及要求，是必須比一般實習音樂會來的更高；但由於系上採取「給學生較大自由發揮的空間」，學生主導的演出有可能因為經驗不足、規劃不週全、考量不夠完善，而面臨演出水準受影響等情事。但也因為諸等原因，讓學生在準備演出的過程中，除了演出的節目外，更能注意到許多附帶的問題與事項，尤其在藝術行政工作的溝通與協調部份，更能從實務面著手，讓學習者對危機處理的過程印象深刻。

## 參、當前藝術人文教育之精進與變革

### 一、課程變革之重點

前段所提的課程內容，包含影劇專長領域的【以「多媒體腳本創作」課程為例】、美術專長領域的【以復興崗藝術季美術組展覽為例】以及音樂專長領域的【藝術文化交流—訪三地門】及【音樂劇製作實錄—歌舞青春】，所探討的課程不論是系所的學分課程、藝術展演實務工作，或是跳脫學校傳統教學模式的田野調查工作，都數於藝術人文課程的一環，從縱向的三方領域到橫向的各種教學模式，除了顯見藝術多元的一面外，也強調教學必須突破傳統，在原則不變的情況下，力求精進與革新。綜整現階段的改革中的藝術課程，其核心目標必須具備以下幾點特色：

#### （一）多元、創新一跟得上時代潮流

軍校學生進入職場後所面對的工作夥伴，大部分是來自於社會各個階層、領域，於是就業的環境便與軍校生活所營造出的空間氛圍產生極大的落差，這對於軍人的高壓工作而言，無疑又是多了一項挑戰。而藝術人文課程本身就是講求「多元化」與「創意啟發」，讓軍校學生在藝術課程中學習，除了培養人文概念外，還能免於被傳統軍事制度僵化思維，塑造出優質的新國軍。在未來擔任主官管要職時，亦能為國軍注入一股清流，讓團隊中形形色色的成員，能夠服膺其領

導、更加彰顯連隊和諧與團結力量。

#### (二) 藝術人文素養的培養

前文中，提及「藝術人文」對於一個人質地的培養所產生的影響，即是在說明藝術人文素養的培養對軍官養成教育的重要性。尤其在現今社會亦對「藝術人文」重視的當下，國軍的教育工作也跟符合國家發展趨勢，從中體現軍人的革新作為。

#### (三) 融入文化的概念

文化的概念，其意象可從多方面做說明，但對於國軍體制中的學習者，由於面對來自多元化社會的人群，在此可將文化的概念理解為：包容、互相、尊重。而藝術在本質上，本來就具備主觀性，這樣的特質，不啻是讓軍校學生學習宏觀接受各種文化的管道之一。

#### (四) 與軍事實務工作結合

筆者主張學生在校所學的知識技能，能夠應用在職場，才算是真的發揮它的價值；這樣的理念對軍校學生而言，尤其必然。必然的原因在於：軍校生對於畢業後進入職場的目標明確、穩定性高，在確定自己的工作內容後，對於所學是否能夠應用在實務工作上的期待也相對較高，而在這樣的前提之下，「學習的內容與軍事實務工作結合」便成為學習過程的一項指標。也因此，在規劃藝術人文教育時，先預想其對爾後工作上的助益性，便成為課程設計的範疇。

### 二、學習環境改善之方向

國軍藝術人文教育的變革，不單單只是學校單位的革新，就連學生畢業後投入的各軍事單位，也應該持續藝術人文教育的推動與環境塑造；這樣的理念除了希望藉由藝術人文精進部隊生活氛圍，亦是呼應學校藝術人文教育的重要之一，就是在於進入職場後的應用，以及職場本身也有這樣的需求。以下就軍事院校在藝術人文教育的變革和精進做法做說明：

#### (一) 幹部的認知與支持

軍事院校有別於一般學校的管理模式，隊職幹部對學生的影響力並不小於系所教師，尤其以相處時間論，除了上課以外的時間，皆是所謂的連隊生活，其言教、身教以及對藝術人文的認知，對於學生的學習發展影響甚鉅。另外，幹部們對藝術人文活動的支持與否，也都影響整個藝術人文教育發展的可看性，無論是「時間運用的允許」、「表演藝術活動的蒞臨、參與」等，都是學生們能感受到長官對他們的在乎與認同，如果是「正向」的感受，相信對學生在學習上的吸收與成效，都是相對有所助益！

#### (二) 藝術人文課程的安排與推廣

目前各軍事院校的正式課程安排，僅政戰學院具有藝術人文教育的相關課程，其他院校的藝術人文教育，多藉由合唱團、軍樂隊等社團方式實施。除了應用藝術學系的學生可修習專業課程之外，外科系的學生亦可以選修「多媒體藝術與部隊文宣製作」(院必修)、「藝術行政與管理」(院必修)、「音樂」(校選修)等課程，以培育相關藝術人文涵養。在此建議可以開放跨院選修，或是學校幕僚、雇員等有興趣者，可以藉由在職、自費方式選修相關藝術領域課程；以復興崗校區而言，是政戰學院及管理學院的所在地，初步可先試行兩個學院的課程交流，或是開放旁聽課程，跨院選修的課程安排是具備可行性，也是值得鼓勵學生參與藝術人文教育、提升藝術涵養的政策，同時有能有效做到藝術人文教育的推廣。

#### (三) 藝術人文活動的策劃

無論在部隊或是學校辦理活動，「給展演者一個舞台」必定能讓展演者學習

到非書本上所能學習的知識技能；除了軍中體系辦理的活動，應該多鼓勵軍中成員或學生，透過正常的報備，多多參與校外、營外的正當活動，避免因為軍職人員的身分特殊，使他們受到過多的限制與規範。隨著媒體資訊的發達，社會上的藝文活動頻繁，以歌唱大賽為例，之前有一位空軍官校的學生參賽，學校不但完成相關報備程序，更是由處長帶隊一齊為參賽學生加油打氣，姑且不論參賽者的表現如何，透過媒體展現出來的軍校團結氣氛，讓觀眾一覽無疑，再加上學生通過比賽的表現，切切實實地為空軍官校做了最好的宣傳和免費的行銷。尤其帶隊長官臨機地回應主持人，並允諾參賽者的過關獎勵，又再一次的展現軍人的從容與對學生參賽的支持——這就是一個聰明的、具備人文素養的幹部，在任何場所都可以表現出來的反應。

#### （四）塑造軍校國際交流的平台

之前在學校針對拓展學生國際交流的會議上，與會長官建議教師採行雙語教學，為將來外國學生至本校擔任交換學生時作準備，當時筆者心理產生了這樣的想法：「來台交換學生，不要求他們學好中文，反而要求教師用英文上課？而我國至外國軍校交換學生，就必須強化英文！」雖然提升語言能力，對教師或學生都是有所助益，但是要求教師以英語授課來滿足國外交換學生的做法，著實讓人產生本末倒置之感。

以目前的教學趨勢，在校園「創造一個國際交流的平台，使學生具備國際化視野」的理念，已成為一個必定發展的過程；但囿於語言的隔閡，在開發這個平台之前，其實我們已經初步對參與的學生做了「語言能力」的篩選。改善參與學生有限的辦法，除了提升學生的語言能力之外，透過藝文交流不外乎是另一個可行的辦法。「藝術是世界共通的語言」，這樣的思維是可以相通的；例如邀請國外軍校軍樂隊蒞校表演，或與國內軍校學生共同演出，都可以是每一位學生可以參與的一項國際交流。具備演奏樂器的學生參與演出，沒有演奏能力的學生亦可以聽眾的身分，加入國際學術交流的行列，無論從哪一方面看來，都是雙贏的政策。

### 肆、結論

藝術人文教育的思維，除了在教育界蔓延外，在實際社會的景況中早有先例；透過藝術人文的學習所產生的工作效益、文化知能的提升等優點，各行各業或多或少都已得到了正向的驗證，尤其這樣的觀念也受到許多企業主的青睞而成為非傳統式的教育訓練與員工職能素養提升的方法，並且有逐年增加的趨勢。國家文化藝術基金會在新任董事長，同時也是宏基集團創辦人—施振榮先生，在就任後所提出的「藝企合作」，即是藝文界突破瓶頸、有效運用策略打造藝術與企業合作的新局的例子，主要是希望推出具體的計畫，讓企業員工一同體驗藝文、享受藝文生活，進而感覺更幸福，逐步朝幸福企業的目標邁進。也許藝術表演活動的執行，在一般人的思維中，並無法與軍事任務相提並論，但一個完美的演出，是需要經過縝密的規劃、練習、彩排等過程，乃至節目完美落幕之前，每一個環節周全與否，都攸關演出時的成敗；這樣的邏輯，相對於軍事任務的執行層面，是具有異曲同工之妙。本論文所提出「國軍藝術人文教育實施現況檢討與未來精進作法」，就是希望藉由創意、多元的藝術學習過程，來培養國家未來軍官專業的執事能力。這樣的想法落實在教學領域，即是以「藝術」為導體，從軟性面、多元思考的角度切入，讓學生從「願意學習」到「自主學習」，進而提升自我素

質、精銳國軍幹部，放眼未來，對充實國軍人員內涵與提升能力，都有間接與直接的影響。從「藝術創作展演」至「國軍任務遂行」的觀念，將是引領軍校學生從藝術人文教育中學習、體驗、應用，或著進入到更深層的思考與反省，累積自我經驗值，對於學生的學習成效與實用性，都具有加值的效果和益處。

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程」；從培養個人的藝術知能、藉由藝術活動提升鑑賞能力、轉換生活情趣，到啟發藝術潛能與健全人格發展，藝術的功能與效益，對教育國軍是有絕對的正向作用。相關的藝術、人文、文化等學習，無論對軍人的領導統御、組織管理、人格發展等，都可以透過辨識藝術的特質－感官、知覺、情感，強化一個軍人需要具備的能力，在傳承與創新中，體現優質國軍的形象。而透過藝術人文教育間接產生的影響，亦可以輔助強化國軍的本質學能，如「藝術行政」的工作－節目的規劃對應到國軍的本務工作，因為「任務」不容許失敗，所以策劃的過程必須更加謹慎；甚至是遇到不可抗拒之因素，個人也必須具備緊急應變的能力；而以藝術為媒介所間接產生對學生的訓練，相對於軍事任務的訓練過程，從經濟的層面考量，所需成本及危險性也大大降低。另外，如「藝術的欣賞」－在如同微型社會的軍中，也是訓練國軍官兵擁有尊重異己文化的雅量，並從欣賞中學會知人用人的技巧，都可以培養學生儲存面對職場的能量。面對國家新政策的擘畫、國軍體系的調整等情況，藝術人文教育所產生的效益和軟實力，著實可提供為政者和學者深思；而對於精兵、提升國軍素質與戰力等願景，藝術人文教育更能夠結合軍事武力，適時、適切、適當發揮完美的巧實力，打造國家的優質國軍。

# **Review Status of Implementation of The Current Military Arts and Humanities Education and The Future Sophisticated Practice**

Huang,Chien-Pei<sup>1</sup>、Lin,Chun-Chieh<sup>2</sup>、Huang,Yu-Ting<sup>3</sup>

Lecturer of Department of Applied Arts, Fu Hsing Kang College, NDU<sup>123</sup>

## **Abstract**

The main purpose of this research is to reconsider the concept and the application of arts and humanities in military through the content of arts and humanities education which is advocated by nowadays educational institution. And form three course designs of drama, art and music and students' learning feedback, we want to explore the real application of arts and humanities education. Besides the records of credit courses and innovative art courses, we also focus on the effect of arts and humanities education on military practice. From dual system research of students' learning and feedback, and teachers' observation and leading, we propose a review of arts and humanities education in military and give some suggestions that can be done in the future. The results could be the directions for the future courses. In this research, in terms of role of arts and humanities education on military officers developing education, we use concepts of "compare" and "make progress" to conclude the effect of arts and humanities on military application, and combine military practice, leadership ability and military soldiers' education to promote military humanistic level. Meanwhile, the leader will also be benefited for escalating whole military level and ability.

**Keyword :** Arts and humanisties education, Military officers deveolping education