

臺北市青溪新文藝學會理事 — 鄒恆德老師

荷韻彩墨 揮灑藝文新氣象

文・圖 | 蔡宗翰



鄒恆德老師，個性開朗樂觀、熱心公益；原從事商業廣告設計，在色彩與材質的運用上有著獨特的心得，習畫至今近廿年，她的藝術修養擁有深切的造詣，這也讓她的藝術風格奠定了深厚的基礎。鄒老師表示：「我欣賞荷花多變卻又清麗的姿態，那種處於塵世之中，保有優雅而不被污染的脫俗，也正是我想表達的」。

鄒老師於民國97年在基隆長榮桂冠酒店藝文空間，展出氣勢磅礴、清麗脫俗的「清韻不



染」的水墨墨荷個展，鄒老師展出作品以開闊的視野與色彩潑灑出新氣象；鄒老師在個展中以一幅大氣的「清韻不染」及「水澱清香」讓人感受出淤泥而不染的清新，並將各種清麗的荷花姿態，以大幅潑墨的手法，彷彿置身於荷花池畔，使來賓不得不駐足欣賞。

鄒老師於青溪新文藝學會期間，積極地投入各項藝文活動，不僅如此，她平時更藉著創作，熱絡會員之間的情感，使學會更加地團結與融洽。因此，看到鄒老師在為藝文工作努力的同時，對於人與人之間的感情交流更是珍視，其活潑親和的個性也時常在畫作當中展露無遺。

鄒老師認為，在我們生活中的每個角落裡，處處散發著藝術氣息，都讓人賞心悅目，陶冶性情；其實學藝術，不僅僅要學會創作，更要懂得欣賞各種事物的美，使心中充滿著無限的欣喜與歡樂，創造出一種無限希望的意象。此外，學習藝術是為了誘發不同的感官與感受，讓生活隨時處於學習與察覺之中，時時改變思維方向，將藝術推向高點，讓我們的精神生活更富足、安樂，豐富我們的彩色人生。



1. 鄒老師與藝術家中華易經學院研究所所長蔡豐名博士合影留念。
2. 鄒老師與藝文同好合影留念。
3. 鄒老師於現場揮毫活動與學會會員合影留念。
4. 鄒老師與青溪新文藝學會會員合影留念。
5. 鄒老師國畫作品一晴風秋涉。
6. 鄒老師與藝術家蔡博士等人合影留念。

新北市青溪新文藝學會會員——林明鎮老師

永保寬廣之心 遨翔藝術天地

文・圖|林星宇



新北市青溪新文藝學會會員林明鎮老師，生於新北市深坑區，從小就對藝術創作有著濃厚興趣，師承本會榮譽理事長呂玉環老師學習花鳥畫技，再與本會總幹事陳憶雙老師鑽研自然之美意境。林老師對藝術創作永保寬廣之心的態度與追求自然真切的腳步令人欽佩。

林老師認為文藝確實可以洗滌人們的心靈與思緒，而且對於性格與品格的陶冶力量更是無遠弗屆。儘管他在事業上已有很好的成就，社會服務工作也深受肯定，但對藝文工作的喜愛並未曾稍歇，他期望在創作的過程能有包含隱喻的意



境，林老師常利用象徵性的手法，如符號、色彩、線條、暗示等等，照著他自己的主觀表現方式去削減、增加、誇張、扭曲自己的作品，這段過程，是追隨著前人的腳步來加以突破，經過不斷的吸收淬鍊，而創造出不同的作品。因此，由前人作品的前瞻性，到自我創作的前創性，對林老師而言，是一個漫長的過程，而且仍在持續精進中。

林老師畫作鍾情於花鳥畫的溫潤、細緻，以及自然之美的揮灑創意，畫風不拘於形式，喜嘗試不同技法與創新，故創作多元，畫作議題有鄉土寫實、在地風華等，其畫風純淨、優雅，具有人文關懷思想，在創作過程中，除了追求繪畫技巧外，更重視畫作精神內涵，畫作充滿敘述故事的原創性，一幅幅的畫，都有其創作的故事，當他在導覽其畫作時，讓觀賞者都能融入畫作的圖像中，觀賞者會說：原來這幅畫是這樣布局、表



3



4



5



6

現、用色及所屬的派別，這個故事真好聽。他認為繪畫領域是無止盡的，自己那麼的喜歡，又無後顧之憂，能讓他浸淫在繪畫之中，為何不畫呢？故退休後的畫作累積起來已不少了。他也不斷參加各項比賽，虛心接受老師及同好的指導，他認為良性競爭，可鞭策自己更上一層，故除了多次新北市地方美展獲選外，全省美展、青溪文藝金環獎等，都有他的畫作獲選。

林老師在加入學會之後，因瞭解指揮部對藝文工作的推動不遺餘力，他心中一直期盼，希望能夠藉由藝文的薰陶，讓軍中同仁有更多機會接觸藝術。所以在他熱心的倡導帶領下，舉辦過多次的藝文展覽與參訪活動，運用藝文活動吸引更多學者與藝術愛好者加入學會，同時亦帶動廣大後備軍人的藝文風氣、陶冶心靈塑造優質形象，並響應國家文化建設，培育出更多優秀的文藝創作人才，期能發揮啟迪力量，導引社會良善風氣。

林老師始終持著謙虛不敢居功的理念，反而更加抱持一顆感恩惜福的心，希望大家為使國家更安定團結、社會更祥和美好，都能踴躍參與藝文活動，並昇華對藝術的愛好，繼續為提昇國人的心靈品味而努力不懈。

1. 林老師於會員聯展個人照。
2. 前聯勤司令吳中將頒發林老師飛駝藝廊參展感謝狀。
3. 林老師至戶外尋找創作靈感。
4. 林老師參與現場揮毫活動。
5. 林老師彩瓷作品。
6. 林老師國畫作品—花情鳥意。

基隆市青溪新文藝學會名譽會員——黃漢英老師

詩、書、畫三絕

文・圖 | 陳志裕



1. 黃老師於民國 88 年獲頒榮民模範殊榮。
2. 黃老師至墾丁國家公園出遊個人照。
3. 黃老師於國外旅遊個人照。
4. 黃老師彩墨花鳥畫作品。
5. 黃老師書法作品。

年屆97歲的黃漢英老師，雖年歲已高，但身體硬朗，見到後進總是親切垂詢，展現長者風範。

目前擔任基隆市青溪新文藝學會名譽會員的黃老師，廣東蕉嶺人，曾受軍官教育參加八年對日抗戰，抗戰勝利後，曾任職江蘇金壇縣政府社會科長，來臺後先後在基隆市立商職、市立二中暨銘傳國中擔任文書組長職務，因喜好詩、畫，退休後參加臺北黎明國畫研究班研習花鳥，並在臺北、基隆、高雄及韓國、日本等地參加雙春吟社及古典詩社研習吟詩寫作，休閒時常以詩書畫自娛，以為人生樂事。

民國86年，黃老師於80歲生日前夕，於基隆市文化中心舉辦「八十詩書畫展」，展出歷年來山水、動物為主之畫作八十餘件，並編印「紅淡山房集」刊行。

筆法細緻，景物畫得維妙維肖的黃老師，其



3

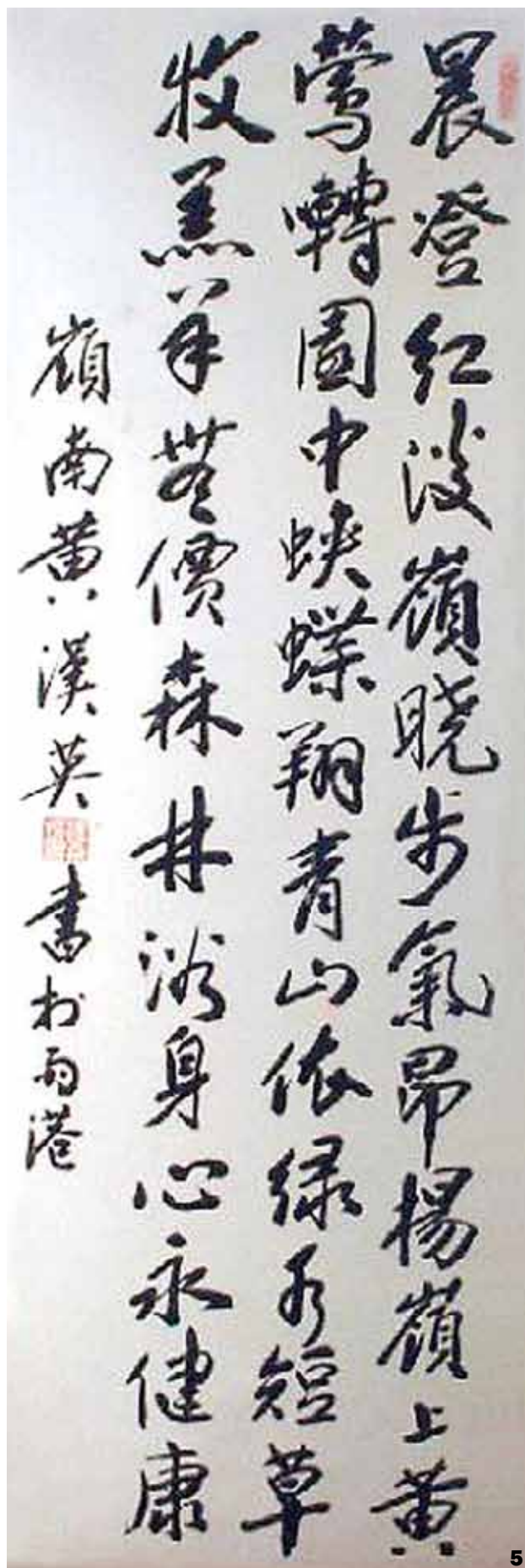


4

書法作品則剛勁有力，筆鋒如刀，字中透出一股老而彌堅的勁道，談起作品理念，透過作品，能使平凡的生活增添更多光彩，把生活情感豐富表現出來，尤其書法博大精深，均有其精妙之處，不論是長短拉轉收尾，筆直、筆橫之精細分明，讓整體筆韻，隨性而發。

黃老師雖近百歲，但對於藝文工作的推展仍不遺餘力，從黃老師在文藝工作所展現的成果，就是最貼切的說明，他總是希望大家都能踴躍參與藝文活動，能激盪出更多藝術的火花，提昇對藝術的愛好，繼續為國人的藝術品味而努力不懈。

黃老師不但為文藝工作終生奉獻心力，更是一位備受尊崇的長者，看著老師一幅幅的精心妙作，是令人多麼舒坦的景致和滿懷風雅，豁然達觀的本性，表露無遺。



5

宜蘭縣青溪新文藝學會理事長—林素如老師

樂情揮灑彩筆 邂逅蘭陽風情

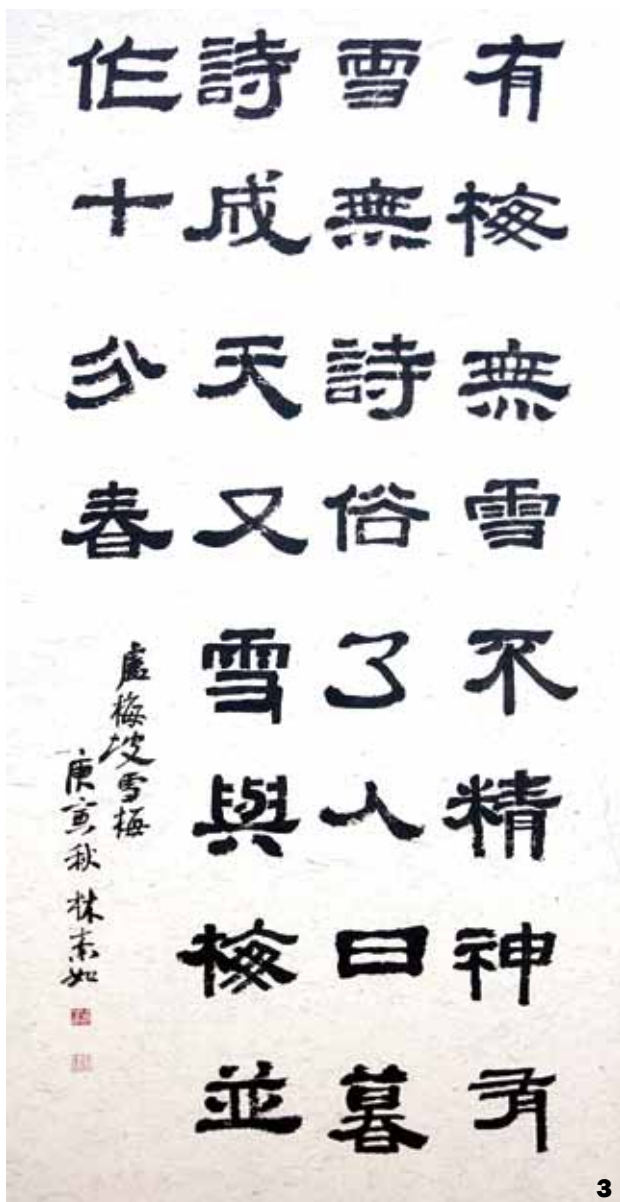
文・圖|黃美惠



宜蘭縣青溪新文藝學會理事長林素如老師，在60年代出生於淳樸的宜蘭縣冬山鄉，國立臺灣藝術大學畢業，擅長書法及水墨創作。

林理事長加入宜蘭縣青溪新文藝學會後，對各項藝文工作的推動，均熱心參與，並經常和外縣市青溪新文藝同好相互交流，共同研討如何將藝文創作與生活相結合，達到藝術生活化之境界。

自幼生活於冬山鄉間，平時協助父母農事之餘，田間野地的花花草草、氤氳的遠山、清碧的冬山河，常使林理事長在讚嘆之餘，有一分不能



1. 林老師彩墨作品—夏荷。
2. 林老師個人照。
3. 林老師書法作品—盧梅坡雪梅。
4. 林老師與青溪新文藝學會老師餐敘合影。
5. 林老師水墨作品—榕情鄉思。
6. 林老師水墨畫作品—風雨生信心。

繪下的遺憾。往後因為一次畫展的邂逅，因緣際會師事本學會榮譽理事長賴敏容老師學習花卉工筆，也埋下了繪畫的種子。

民國98年有幸到臺灣藝術大學書畫系在職班進修，有了更進一步深研水墨繪畫的機會，在學期間，技巧上有師長的傳授與教導，不但開拓了林老師的視野，且在水墨繪畫領域也有所體悟，更兼及山水、版畫與書法等傳統技藝的研習。

從事創作數十年，她的作品風格緣於童年經驗，其繪畫多半取材於大地的花草、野鳥等，且擴及蘭陽的秀水青山，更繪出宜蘭的流轉時光與秀麗情懷。期間曾獲得宜蘭美展優選、臺灣藝術大學書法入選及100年新北市國際藏書票優選等獎項，也曾多次參加宜蘭縣各項美展。

愛好藝術創作的林理事長認為藝文創作的精髓在於將生活的每一分體驗，自然呈現於作品上，並運用閒暇時優游於大自然的青山綠水中，獲得無限的創作靈感。她更表示一幅偉大作品的誕生，必是一次與大自然的邂逅和一分與山水間心靈上的觸動感受，相信更能藉此將藝術發揮到淋漓盡致。

桃園縣青溪新文藝學會會員——王獻亞老師

獨創風格—— 以自然為師

文·圖 | 馬安驥



1. 2. 高部長於桃園縣晉任表揚典禮活動，感謝畫家王老師等人推展全民國防藝文活動。
3. 王老師於燈籠上繪畫梅花。
4. 王老師等人與副指揮官尹將軍於藝文聯展合影留念。
5. 王老師參加桃園縣青溪新文藝學會會長交接典禮。
6. 王老師參加 102 年會員聯展與藝文同好合影留念。
7. 王老師於 102 年過年前夕參加揮毫活動。
8. 媒體記者採訪王老師彩繪燈籠作品創作理念。
9. 王老師與桃園青溪新文藝學會王菁華理事長等人合影留念。

王獻亞老師，字弘夏，河南偃師人，擅山水兼及花卉，尤喜畫梅。生於民國15年，自幼喜好繪畫，具有藝術天分，更有凌雲之志。

王老師年輕時正逢國家內憂外患、民生艱困之際，為愛國之心所驅使，立志從軍報國，初讀空軍幼校二期，繼之升入空軍官校28期，畢業之後於軍中服役，實現凌雲壯志之情，經常在藍天白雲間，護衛國家領空和民生社稷安全。意氣風發，心高志遠，壯麗的五嶽三江，遼闊的五湖四海，優美的自然景象盡收眼底，融化於心靈深處。

王老師待人接物秉持著中庸的態度，更有海納百川的胸襟及雅量。高山仰止，不炫誇膨脹，貴而不驕，勝而不傲，正如其畫中有正有反，有偏有側，聚散、內外、虛實、斷續。

王老師處順境不驕，臨逆境不亂，讀有用書，創不朽畫，能尊人者始為人尊，能敬人者始為人敬，參天之木，必有其根，山水之秀，必有



其源，這種處事的哲學更是我們後生晚輩學習的方向。

王老師持家、授課、為人、處世不趨炎附勢、不求顯達、不追求榮華，故能悠閒度日，行走合度，此乃大方家，平時安居持重，識量宏達，自然意趣近古，波瀾老成，這是其風格之源頭也。

對王老師來說，藝術創作的意義，不僅展現了自我的成就，更要舉行展覽分享大眾，除可推行美育傳播美感外，更能提高社會文化生活，共同促進道德文化的提昇。

王老師前後於國內外已舉行畫展近30餘次，出版畫集三冊，並曾在臺灣、美國等地舉行講演與揮毫示範，受到各方面讚譽。期間獲得兩次藝術薪傳獎與韓國亞細亞國際藝術大賞外，並獲得美國休士頓大學聘為永久榮譽藝術教授，其所受之肯定殊值學習，堪為表率。



新竹縣青溪新文藝學會常務理事——李春蘭老師

融貫名師技藝 優游繪畫世界

文・圖 | 彭武雄



1

追尋藝術的真、善、美是沒有終點的，許多藝文愛好者、創作者為此投入畢生心力，樂此不疲。李春蘭老師從來不曾停歇，「除了吃飯睡覺就是繪畫」，數十年如一日。

出身於苗栗三義的李老師，自幼喜愛書畫



2

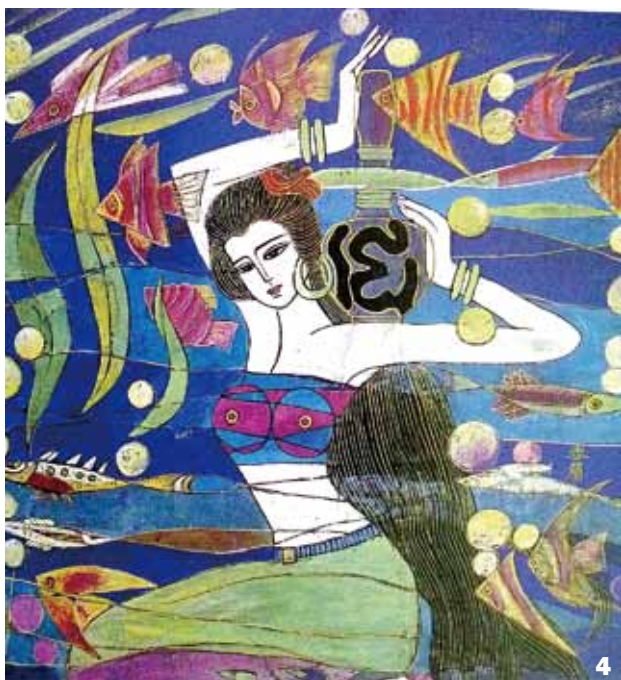
藝術，苗栗中學畢業後，諸弟妹尚幼，家業亟需人手照料，即襄助經營父業而未能升學，卻也展現獨當一面的長才。李老師婚配新竹望族曾煥前先生，相夫教子有成，子女均成家立業，兒孫個個成材成器。

在偶然的機會下，啟蒙於妹夫名畫家余鶴松教授初學書畫，民國83年初賢伉儷「婦唱夫隨」，相伴進入新竹市長青學苑學習，而後跟隨陳定枝老師習山水、羅永貴老師學工筆、朱錦城老師研膠彩，對黃少貞老師的嶺南水墨（寫意）亦十分嚮往，至於書法則師事孔昭順、胡盛世兩位老師，顯見她勤奮不懈追求藝術的渴望態度，孜



3

1. 李老師賢伉儷金婚藝術照。
2. 李老師致贈春節揮毫作品。
3. 李老師參加後備軍人藝文研討會與指揮吳上校等人合影留念。



孜孜不倦吸取各家之長。

綜觀師承諸位名師學習各類繪畫，舉凡山水、人物、花鳥、蟲魚、飛瀑、流雲、佛畫、民族年畫，以及我國少數民族傳統且有特殊裝飾色調別有風味的繪畫等，都能心領神會，細膩磅礴交替，寫意工筆並兼。

李老師習畫時間不長，又涉獵多類題材，然



能以旺盛的企圖，認真專注於研習，進步神速，不斷臨摹創作也漸見功力，找到了屬於自己的方向與特色，凡寫得之形象，栩栩如生，其筆力墨韻，奔放灑脫，每幅畫呈現富麗堂皇，敷彩設色，膽大心細，尤以恭繪觀音大士，嚴謹有序，成就可觀。

近年來政府大力推動終身學習的成人教育，隨著高齡化社會的來臨，各種正規或非正規的教育蓬勃發展，對銀髮族也提供多元的學習管道，李老師正是「活到老，學到老」的最佳典範，今年9月她將舉辦第3次個展，為人生的下一階段交出亮麗的成績。

4. 李老師棉畫作品—少女。

5. 李老師工筆畫作品—千秋義勇無雙士萬古精忠第1人。

6. 李老師重彩作品—雲南民族。

花蓮縣青溪新文藝學會會員——彭愛倫老師

人生不留白 從書畫中尋找生活樂趣

文・圖 | 李素貞



樂觀、開朗的彭愛倫老師，一口標準的國語，鏗鏘有力的語調，總是為朋友帶來熱情與活力，在社區裡無人不知這位多才多藝的楊媽媽，而老當益壯的她，讓人難以想像歲數已逾八旬。

彭老師表示，不論寒暑每日晨泳八百公尺、致力創作，保持心情愉快，是個人身體保健的良方。彭老師擅長於書法、粉彩畫及膠彩畫，而她活到老學到老的精神，更令人佩服，由於膠彩畫作的原料主要是動物膠和礦物顏料，必須經過打版、拓模、白描、疊色等繁雜的製作過程，每一幅呈現在大家眼前的畫作都是創作者的精心傑作，至少經過數月才能完成，而其另一特色在於





6

透過貼箔的手法，使畫作展現高雅清新的質感，觀賞其畫作，細緻的手法無不令人驚豔與讚歎。

彭老師雖年事已高，然而豐沛的創作力，靈感來自豐富的人生閱歷及大自然的啟發，出生於西安，經歷過戰亂的年代，身為軍人子弟及眷屬，隨部隊輾轉遷移，造就廣闊的人生視野，卻在民國60年期間，服役於空軍作戰部隊的夫婿因公殉職，回想當年傷心欲絕，就在10餘年後，因緣際會接觸藝文，因此找到生活的重心，全心投入創作，一路走來已近廿載；因長子工作關係，



7

民國80年跟隨搬遷至花蓮玉里鎮居住，所見盡是青山白雲，使生命妝點的更加豐富，激厲出更多優質的作品。

彭老師每年不僅參加學會會員聯展，更熱心參與指揮部辦理的各項藝文活動，舉凡「2010青溪展大愛—照顧榮民遺孤義賣活動」、「全國防文宣工作研討會」、「國軍金像獎巡迴美展」等，其作品於民國100年亦獲花蓮洄瀾獎入圍的殊榮，可謂「活到老，學到老」，彭老師就是最佳的典範。



8

1. 彭老師膠彩畫作品一赤雀迎春。
2. 彭老師於99年參加後備司令部藝文研討會攝於作品「姐妹情深」前。
3. 彭老師於99年參加「青溪展大愛義賣活動」攝於義賣作品「鳥語花香」前。
4. 彭老師為政戰處長龔中校介紹膠彩畫製作流程。
5. 彭老師於101年參加「國軍文藝金像獎東區巡迴美展」與花蓮青溪老師們合影。
6. 彭老師膠彩畫作品一五寸珊瑚珠一囊。
7. 彭老師膠彩畫作品一喜柿連連。
8. 彭老師膠彩畫作品一鸛鵲情深。

苗栗縣青溪新文藝學會常務理事——賴梅春老師

藝術教化人生 躍動生命樂章

文・圖 | 彭宏明



苗栗縣青溪新文藝學會常務理事賴梅春老師已年近七旬，並擁有豐富、精彩的生活歷練，以真誠、慈悲關愛他人。賴老師覺得生命無常，每個人都希望在生命的旅程中，盡興的在自

己的畫布裡縱情揮灑，期使生命更豐碩多姿；所以，賴老師自教職退休後秉持對藝術的熱愛，選擇以世間的真、善、美作為創作題材，將感動與驚喜，用色彩來訴說生命的恆美與詩情，也藉以期勉自己能有更豁達的人生。

賴老師自國中體育教職退休後，始投入藝術創作，在賴老師「真情・浪漫——賴梅春油畫個展」中，以56幅豐富多元的畫作，表達她跨領域的生命彩繪。賴老師曾身為苗栗縣體壇健將、

教育界的菁英，如今跨領域至繪畫，拿起畫筆彩繪她的多彩人生，這樣「活到老，學到老」的精神，令人由衷的讚歎與敬佩。賴老師氣韻生動，是一種浪漫，也是她的人格特質，而畫作中充滿美、真情與生命力，更充分展現執筆者的人生歷練，是如此的豐盈而多元。

樂觀、知足是賴老師保有青春活力的錦囊妙方，她經常說：「凡事不強求，一切隨緣。」這樣的人生觀，讓賴老師過得踏實且愜意。然而細數過往歲月的點滴，也難以一帆風順，在看護罹病丈夫長達17年的日子裡，她始終如一，不怨天尤人或沮喪消沉，反而選擇積極轉念，面對人生的挑戰，用愛與熱情揮灑人生舞台。

賴老師亦擔任「財團法人犯罪被害人保護協會——臺灣苗栗分會」主任委員，無論身為師長、照料丈夫的賢妻，或是對犯罪被害人的關照與教化人心的看守所教誨老師，這一切犧牲奉獻，均是默默付出，不求回報。





1. 賴老師的個人照。
2. 苗栗縣藝術界同好參加賴老師個展並合影留念。
3. 賴老師創作照片。
4. 賴老師油畫作品—山的審美。
5. 賴老師油畫作品—龍吟。
6. 賴老師油畫作品—一期。
7. 賴老師油畫作品—一蓮。
8. 賴老師化身教誨師與受刑人做心靈輔導。

臺中縣青溪新文藝學會總幹事—潘雨青老師

追求生命中的熱情浪漫

文・圖 | 洪笙展



潘雨青老師拿「熱情浪漫」這四個字來形容自己，直到四十不惑的年紀，才比較敢承認自己是這樣的一個人；沉浸在油畫創作教學的世界

裡，她對生命的熱情浪漫更是無所不在！

由於父親當時任職於臺東縣團管區(今臺東縣指揮部)，當時潘老師向在臺東師專擔任美術老師的陳諄華老師學習水彩，並在全國及縣市的美術寫生畫畫比賽都有相當優異的成績；只是父親考量東部教育資源較為缺乏，於是舉家遷至臺中，接著面臨升學的壓力，以致潘老師習畫之路便告一段落。就在多年前潘雨青老師重拾畫筆，開始她的油畫創作之路，並且深刻體認「藝術創作不應該是條孤獨的道路，藝術創作者如能彼此交流，或可碰撞出更多的火花與豐富的創意。」於是潘老師加入臺中縣青溪新文藝學會，結識更多優秀的藝術家先進和前輩，從這些藝術家身上看見他們對於藝術的投入與熱情，並被這些人的





直率、純真、善良所感動！

去年在前總幹事郭卉蓮老師的推薦、紀肇聲理事長的提攜及學會裡其他熱心理監事的擁戴下，潘老師接任總幹事一職，除了感念青溪新文藝學會成員對於她的照顧與愛護外，更期盼自己能為青溪盡心力，這三年來，潘老師跟隨學會前輩們的腳步，參展足跡遍佈臺灣各地，諸如成功嶺營區的虎威藝廊，以及臺中市後備指揮部的青海藝廊，都可以看到潘老師的作品。

潘老師在油畫創作教學之餘，也發揮愛心在張老師中心擔任1980專線服務人員，她說以前畫風景靜物比較像是在練習技法，現在她對人們的心理狀態有一些觀察與體悟，很希望能創作一系列提供人們思考、覺察、探索自我的畫作，把詮釋畫作的主導權交還給看畫的人；潘老師認為，藝術家只是一個反映人們真實感情的「人」，而她的畫作是個媒介，讓看畫的人能與他自己個人的內在情感鏈結，發展人生另一層次的體悟。



1. 潘老師與政戰主任明將軍於 101 年藝文研討會合影留念。
2. 潘老師創作照片。
3. 潘老師作品——一個人。
4. 潘老師作品——一固著。
5. 潘老師作品——傘下世界。
6. 潘老師與作品合影。

南投縣青溪新文藝學會常務理事——謝坤山老師

畢生舞文弄墨 熱衷彩藝人生

文・圖 | 李佩娟



南投縣青溪新文藝學會常務理事謝坤山老師，民國38年生於臺灣中央地區四面環山的南投縣，是松柏嶺人，畢業於臺中師專美勞組，專長書法、陶刻、匏刻等技藝，服務教育於界逾30年退休。謝老師曾任南投縣美術學會理事長、南投縣書法學會理事長，現任南投縣青溪新文藝學會常務理事、南投地方法院榮觀協會理事、中華文化藝術基金會董事兼秘書長，並在謝老師熱心投入之下，促成中華文化藝術基金會主辦「絕代風華——中華文物陶瓷珍藏展」、「多采多姿——歷代石灣陶藝珍藏展」、「莊嚴瑰寶——中國佛像特



1. 南投縣指揮部政戰處長王中校拜會謝老師並合影留念。
2. 南投縣指揮部李上士與謝老師合影。
3. 謝老師工筆畫作品。



展」，並出版專輯四冊，期間並協助籌設成立中國佛像博物館，長期展出供民眾參觀，將藝術文化廣佈於社會之中。

走入謝老師的家，彷彿置身於博物館，令人震撼與感動，豐富的收藏、考究的設計、典雅的擺設、溫馨的燈光等，在在都是出自謝老師的巧手規劃。謝老師除了書法及優游於匏藝天地外，更沉醉於陶瓷刻的創作；謝老師謙虛的表示，自己持續投入於陶刻的學習未曾間斷，古今前賢皆給予豐富的學習資產，並期許自己的專長能與陶刻結合，展現多元的藝術風貌。

從小就喜愛書法的謝老師，與書法結下不解之緣，教過的學生更是無數，可謂桃李滿天下，而謝老師認為藝術的美是源自創作者內心的美，



而能「以虛為盈」的心境對待萬物，藝術家的內心總是充滿了高尚的品德和真誠的理念，表現其外的亦是溫和謙遜而非功名利益，實屬難得；謝老師也期許自己，今年在藝術創作上，能帶動軍中的藝術風氣，藉著藝術來美化人生和充實我們的生活。



4. 謝老師瓷雕作品。

5. 謝老師水墨作品—山中無甲子 寒盡不知年。

6. 謝老師書法作品。

雲林縣青溪新文藝學會理事長—高惠芬老師

墨韻淋漓 妍美流暢

文・圖|李亞蒨



雲林縣青溪新文藝學會理事長高惠芬老師，自國立臺灣師大美術系畢業以來，以其女性清麗婉約娟秀體，博采各家之長，創造出妍美流暢的畫風；而為使中國水墨與西洋水彩之特色相融並存，高老師先進入水墨的領域裡探索，潛力

1. 高老師彩墨作品。
2. 雲林縣指揮官沈上校與高老師等人於藝文研討會合影。
3. 中區政戰主任陳上校與高老師等人於藝文研討會合影。
4. 指揮官王中將與高老師等人於晉任表揚活動合影。



5



6



7



8

研究東方水墨的意境，致力發揚東方哲學裡的「禪定」與「空靈」；再以西畫素描與透視的扎實訓練，透過墨韻與色彩的奇妙結合，讓墨彩淋漓呈現，增加作品的活潑性；更以分割、解構、重組的抽象章法與觀念，使作品更具現代感，成功的走出一條獨具風格的繪畫之路。

高老師僑居加拿大期間，受推薦擔任文化總會國際文化促進委員會會員，並在美國、加拿大及臺灣等三地從事藝術交流的工作，之後入選法國藝術家國際沙龍展，並在美國洛杉磯、加拿大、齊齊哈爾大學、香港踏會堂及日本東京等多處展出其畫作，高老師於民國98年獲頒雲林縣政府「有功惠風獎」，99年更獲頒教育部「全國社教公益獎」，成為全雲林縣唯一獲獎人員，其自83至101年共舉辦國內外個展30餘次，並將作品出版「高惠芬中西畫冊」共5集。

高老師兼任雲林縣濁水溪書畫學會榮譽理長、臺灣藝術家法國沙龍學會會員、國立雲林科技大學駐校藝術家、環球科技大學駐校藝術家、虎尾科技大學藝術推廣班教師、全國殘障人士書畫比賽評審委員等重要職務，而在接任青溪新文藝學會新任理事長職務時，高老師表示，在33年前學會甫創立時，其即為創始會員，時至今日會員流失了許多，因此在接任理事長之後，除了拜訪70餘員原任會員外，亦招募60個新會員，注入藝文新血，使學會陣容更加強大壯盛，亦期盼各會員在未來各項藝文比賽中能有好成績。

5. 高老師於開朗藝術中心與其作品合影。
6. 高老師個人照。
7. 高老師瓷器彩繪作品。
8. 高老師國畫作品—長生。

嘉義市青溪新文藝學會理事——王豫蘭老師

巾幗英雄 優游藝文天地

文・圖 | 蔡佳芸



王豫蘭老師，現任嘉義市青溪新文藝學會理事，同時也是嘉義市美術協會會員、退休教師書畫協會理事及中華國際文化藝術交流協會秘書，身兼多職的她，自軍訓教官退休後，即投身藝文工作不遺餘力。

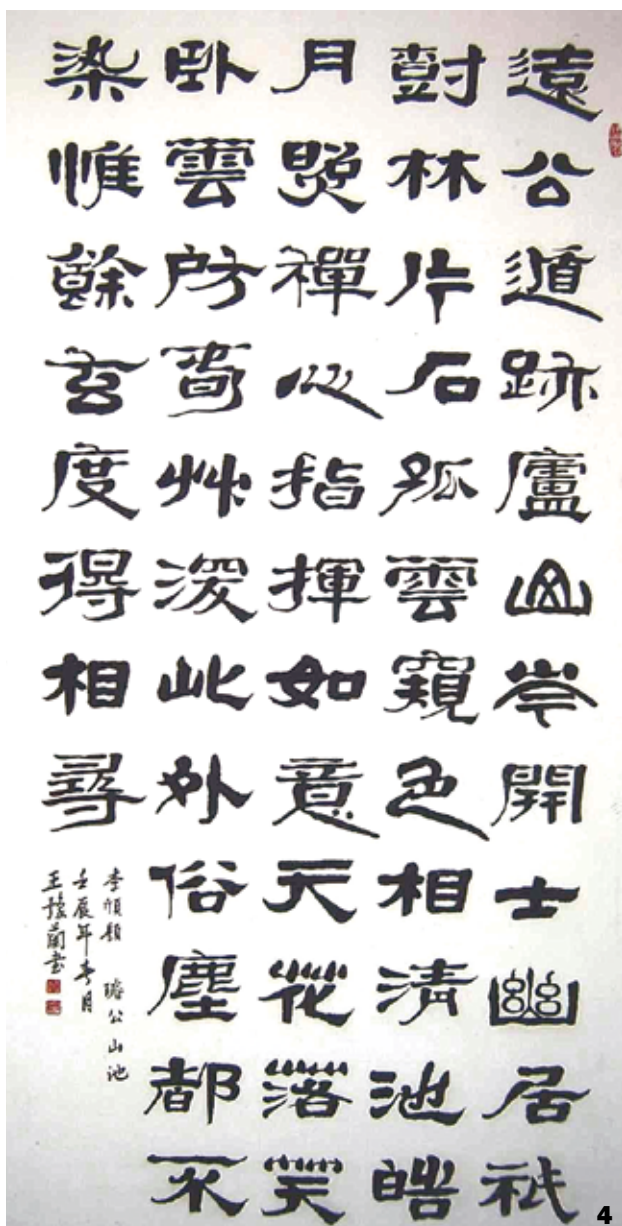
王老師民國55年自政戰學校(今政戰學院)女

訓班13期結訓後，分發至女青年工作大隊服務，足跡遍及全臺各地，回憶起當時巡迴宣教的日子，王老師臉上盡是滿足的微笑，這彌足珍貴的記憶是擦不掉、抹不去的生活點滴，也豐富了自己的軍旅生涯。

因生涯規劃，便轉換跑道到教官界繼續服務，直到民國80年才卸下戎裝，由於對藝文及生命的熱愛，在退休前半年即利用課餘時間學習電腦、繪畫、紙編、拼布等課程，退休後便專心致力於水墨畫的學習，先後向陶陽春、王宏一、董學武及王俊生老師等人拜師學藝，接受他們的指導，開始了往後廿餘年的彩繪人生；之後，因緣際會在民國95年認識陳楊震老師，始浸淫於書法的天地之中，同樣是拿筆，卻有著迥然的意境與體驗，更為生活添加樂趣。

王老師說自己其實較喜歡花鳥類彩色亮麗美好的事物，這不外乎是人生的投影與寫照。王老師以前就嚮往退休後的生活能多采多姿，多多嘗

1. 王老師生活照。
2. 王老師創作照片。
3. 王老師國畫作品——九塞溝風情。



試不同的事物，體驗不一樣的感受，才不枉費走這一遭。

王老師表示，能夠成為嘉義市青溪新文藝學會一分子，自己非常珍惜且投入，不論是對會務的支持與推動，向來不落人後、舍我其誰！只要是自己幫得上忙的，絕無二話，可謂是個性情中人。

王老師除了積極參與各項藝文活動，其作品也在大大小小比賽中屢獲肯定，不過她謙虛地表示，「學海無涯」自己仍在學習，只有懷抱「不足」的想法，才會有持續前進的動力！



4. 王老師書法作品—璿公山池。
5. 王老師於藝文研討會參與現場揮毫活動。
6. 王老師國畫作品—牡丹白頭。
7. 嘉義市青溪新文藝學會 100 年會員美展合影照片。

彰化縣青溪新文藝學會理事——張炳城老師

以書藝會友 研習筆墨真傳

文・圖 | 莊吉成

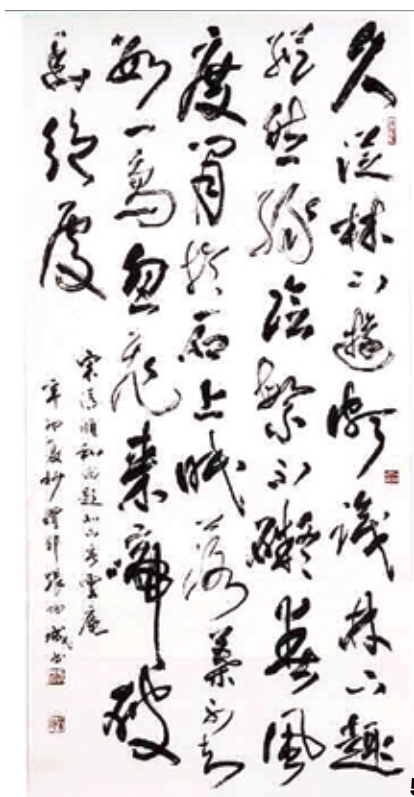
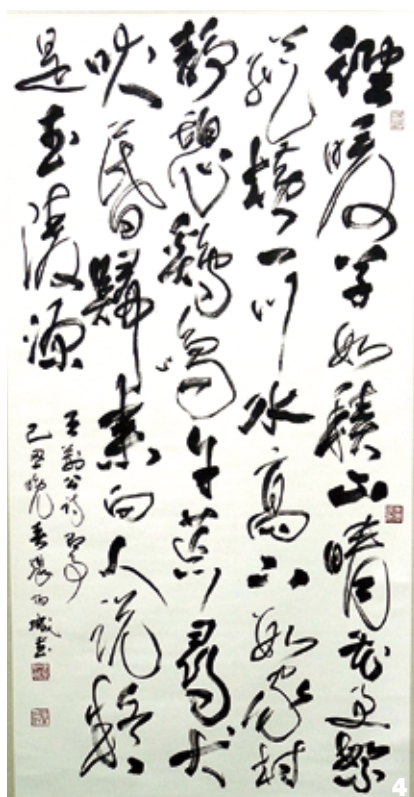


張炳城老師，字光宇，民國33年出生於彰化縣二林鎮，畢業於中國醫藥學院，現擔任彰化縣青溪新文藝學會理事、員林社區大學書法藝術班講師、彰化縣書法學會評議委員、朗曜山房書法工作室負責人等職，張老師自幼對書法充滿濃厚興趣，唯因升學中斷學習，直至民國74年始由拜師簡銘山教授啟蒙，旋投入陳其銓教授門下，再隨杜忠誥教授遊藝，勤學書法藝術且精益求精，歷經廿多年寒暑，切磋、觀摩、習藝、研習、教學等參與全國全省各縣市、各社團書藝學會，以書藝會友，數十年如一日，用以達到真善美境界。

張老師以齋名一朗曜山房自署，居家大廳掛滿名師名畫大作，極富書香藝文氣息；張老師在初學書法由楷書入門，行書、楷書而後行草、篆書、隸書、草書相繼精研，勤於鑽研書法，且才華洋溢，自民國72年踏入青溪藝文後，更積極投入藝文活動，廿多年來回顧應邀參展比賽與聯

展，值得一提的是，連續三年受邀參與過極具紀念價值之全國性展覽——彰化縣文化局舉行之百年百書百畫邀請展，民國101年中國書法學會慶祝建國百年「當代翰墨風雲邀請展」，民國101年12月翰耕墨耘50年書藝大展、中國書法學會慶祝創會50週年邀請展。以上兩項均在中正紀念堂展出，都是邀請全國大師級書法大師參展，由上可知張理事之書藝在全國書法界中已佔有極高之評價，令人印象深刻。

張理事懇切表示，書法為中國書藝之精髓，旨在傳承中國書法傳統精神，並可修身養性，陶冶人性與提昇生活品味；多年來參與青溪金環獎，屢創佳績，但不因此而驕傲，有感於再強化書藝之進步，再接再厲；如此也在今年6月將在彰化縣文化局舉行個人生平第一次書法回顧展，展出多年來精心之傑出創作，以百尺竿頭更進一步，以傳承並結合青溪新文藝力量，達到書藝爐火純青之地步，用以回饋社會。



1. 張老師創作照片。
2. 張老師與青溪新文藝學會邱錦卿理事長夫婦合影。
3. 張老師書法作品—大新禪師詩次韻天錫。
4. 張老師書法作品—王荊公詩即事。
5. 張老師書法作品—宋清順和尚題北山白雲庵。
6. 張老師與藝文同好合影留念。
7. 早年彰化縣青溪通訊報導張老師個人專訪。
8. 張老師與作品合影。

臺南市青溪新文藝學會理事長—張方華老師

刀筆之間 刻劃出無窮的力與美

文・圖 | 陳逸軒



張方華老師現任臺南市青溪新文藝學會理事長，亦是臺南市體育會健美操委員會總幹事，目前任職於永康市公所文化課社教中心書法班講師，平日以服務犧牲的精神自我期許，積極鑽研書法、國畫及篆刻。其家父張耀南先生年經時為成功大學校長閻振興的專屬文書，博學多聞，張老師受其家父薰陶，不管是書法、國畫、篆刻皆

有所學。

張理事長生活極為樸實，即使在享有盛名之際，仍謙沖若谷、低調儉樸，她求學過程中在施得老師的指導下學習篆刻，再加上自己勤翻字典、經研古書，勤習書藝，更在今日發揮其無與倫比的創作佳績，不但賦予石材另一股新生命，也讓石藝雕刻傳承其後，目前從事篆刻印章二十餘年，練就篆刻石材功力，手工雕刻作品上百餘件，每件作品皆是一筆一刀、唯妙唯肖刻劃而成。

談到書法張理事長則是求學於臺南市郭環老師、王湘成老師、潘錦夫老師及任漢平老師的指導下，用心學習，運用中國書法技巧，再加上自己的精、氣、神來全神貫注，發揮創作精神，才能寫出好的書法作品。國畫則是求學於韓訓成老師、曾子川老師及邱廣香老師。

另外，張理事長在「武」的方面也是有所專精，曾是臺南市女子劍道代表隊選手，多次代表

1. 張老師向副總長嚴上將說明陳展藝品創作理念。
2. 張老師與南區指揮官郭將軍於藝文研討會活動合影。
3. 張老師作品一喜上梅梢。



臺南市獲獎，也當過臺南市劍道委員會總幹事，目前則是臺南市劍道委員會常務委員，本來張理事長與其先生洪國榮(目前為中華民國縱鶴拳協會教練委員理事)，一起打太極拳，因緣際會下認識劍道老師陳輝國，才開始學習劍道，至今已有廿年。

張理事長平日除擴展會務及創作外，也積極參加臺南市各項文藝活動，讓臺南市添色不少文藝氣息；此外，張理事長為了多充實自己的所學，日前利用閒暇時間至其它前輩老師家學習國畫，她的學習態度值得我們後進學習。張理事長



也自我期許今後將持續創作更好的作品，使我們藝術界能更發光發熱，以提升美好的藝術人生。



4. 張老師參加 100 年金環獎南區巡迴美展與前代司令畢中將合影留念。
5. 張老師參加 98 年後備軍人藝文活動與前臺南市指揮官江上校等人合影留念。
6. 張老師參加 101 年國軍藝文研討會與臺南市副指揮官翁上校合影留念。
7. 張老師國畫作品一九九如意。
8. 張老師於藝文研討會與國防部文宣心戰處長池將軍合影留念。
9. 張老師國畫作品一靜雅。

高雄鳳山青溪新文藝學會顧問—康瑞琳老師

用鏡頭記錄人生的美麗

文・圖 | 陳靜誼



1



2

1. 康老師攝影作品—西子灣日落。
2. 康老師個人照片。

「想為人生留住最美麗的時光」康老師為自己走上攝影之路下了這個註腳，這股對攝影強烈的熱愛，透過鏡頭化成一幅幅精彩的照片。

康瑞琳老師，民國41年出生於高雄燕巢農村家庭，個性謙遜儉樸，3代傳承務農工作，高中就學時期，開始鍾情於攝影，至今逾40餘年載，對藝術的堅持不曾間斷。因為自小家中經濟並不寬裕，只能到照相館租相機來拍照，一直到退伍後才買下屬於自己的第一台相機，也開始看到更高更遠的美景。

現職為高雄鳳山青溪新文藝學會顧問及高雄市攝影學會常務監事與學術主委的康老師，以「活到老、學到老」的態度持續精進，不停追求更高層次的攝影作品，在投入青溪新文藝學會期間，全力支持各項藝文活動，作品更是獲獎無數，如青溪金環獎攝影類優選、佛光山攝影比賽銀牌獎、中華民國攝影團體聯誼比賽金牌獎、高雄縣美術家聯展攝影類銅牌獎等多項殊榮。

康老師體會到，藝術的境界是無遠弗屆，藝術的領域是無限寬廣，而「攝影」呢？透過不斷的追求知識，漸漸地領悟到這是一門視覺美學的藝術，對於作品的構圖、色彩、光線明暗的層次感，跟繪畫一樣有一定的標準。在藝術的世界裡穿梭多年，康老師體驗到「攝影」是一趟知易行難的旅途，看起來很簡單，但要拍一張好作品不容易，每件作品的背後都須耗上數月的日子，為的就是捕捉那一瞬間的感動，除了天、時、地、利、人、和要配合之外，更重要的就是耐心與毅力，以呈現出每件作品所蘊含的意義。對康老師而言，享受攝影的同時也是「耐力」和「智慧」的訓練，從觀景窗看出去的世界中，老師的作品以「風景攝影」為主，「人物攝影」為輔，更因為對風景照的鑽研，意外地，對於氣候、風向、日出與日落、夜空中星星的變化也有所收穫，使他的作品更具生命力，值得每個人仔細的觀察與想像，也與你我一同分享透過鏡頭所看到的視界。



3. 康老師攝影作品—祖孫情深。
4. 康老師攝影作品—美濃波斯菊。
5. 康老師攝影作品—南貫公路向陽山三月雪。
6. 康老師攝影作品—嘉義新塢請客王。
7. 康老師攝影作品—高美溼地黃昏。

屏東縣青溪新文藝學會會員——陳江山老師

學無止盡 永遠保持謙卑的心

文・圖 | 洪慶煜



陳江山老師，出生於民國25年屏東縣潮洲鎮泗林里，個性熱心儉樸，畢業於省立屏東農專畜牧獸醫科，畢業後，自覺所學不夠，在當時的環境下，亦前往日本就讀生物研究所及日本實驗動物研究所進修，回國後亦順利考取預官第8期，退伍後服務於臺灣省癩疾研究所中心，陳老師發揮自己的所學，在自己所學的專才上，盡心盡力。

陳老師60歲退休後亦保持著服務鄉里的熱情，在民國79年至83年中擔任泗林里的里長，陳老師表示在擔任里長的這4年中，覺得自己像是一個大家長一樣，除了照顧自己的家庭外也要照顧到里民，並體會這當中的酸甜苦辣，並也堅信這都是考驗，也是磨練自己的最佳時機。

在擔任里長四年卸下重擔後，在因緣際會下向孫秋林老師學水墨畫，並且目前每年皆參加亞太彩墨展，由當初的優選，到民國89年時已獲選到第4名的殊榮，這對於一個從六十多歲才開始拜師學藝的人來講已經是莫大鼓勵了，次年亦向潘書閒老師學水彩畫，同時也在公教人員退休協會向李進安老師學水彩畫，陳老師的用心學畫，以及苦練再苦練的精神，才能有今日的一身好畫功，在陳老師身上在在證明學習是永無止盡的。

陳老師表示，目前生活主要以繪畫及戶外寫生為主，寫生可以陶冶心靈，其一可以欣賞美麗的風景，其二可以走出戶外，對排憂解勞發揮最大的功效；陳老師一直以來抱持著終身學習的態



度持續精進，追逐更高層次的畫作，在民國100年創作「救災」乙幅畫作參加青溪金環獎選拔，獲選為佳作，本作品是在98年間八八水災在林邊街道住家，為紀念國軍救災所留下現況畫面，為表達對受苦受難及犧牲生命的眾多災民之追思，以及為救難出錢出力善心人士，尤其國軍日夜不息搶救行動的感恩，特作此畫以茲留存。

陳老師也表示每一件作品背後都有它的創作

故事，他常一邊創作一邊也欣賞著自己的作品，另對於自己能發揮文藝力量，端正社會風氣，也覺得是為這社會盡一分微薄之力，並表示對於國軍在藝文創作上的努力表示肯定。

他強調，藝術文化隨著時代進步，銳新多變化，但其中核心價值是不會改變的，而國軍藝文工作正是置重點於展現軍人武德、戮力建軍備戰的精髓，有助提升國軍官兵高昂士氣，也希冀藉由國軍藝文工作的推展，使得「藝術」與「武德精神」得以結合，強化國軍精神戰力。



1. 陳老師國畫作品—風雨生信心。
2. 陳老師戶外寫生並與其水彩作品合影。
3. 陳老師參加水彩比賽獲獎照片。
4. 陳老師水彩作品—竹光透影。
5. 陳老師戶外寫生照片。
6. 陳老師水彩作品—蘭花。

臺東縣青溪新文藝學會會員——蔡亞軒老師

刻劃藝術天地 追求夢想的藝術家

文・圖|謝旻軒



蔡亞軒老師，民國76年生於臺東市，因家學淵博，伯叔父及父親皆從事藝術工作之緣故，自小在藝術氣息濃厚的環境下耳濡目染，也因幼年即展露藝術方面的優異秉賦，因而受到長輩的鼓勵，為日後的藝術創作之路埋下了成長茁壯的種子。

稍長，拜在伯父—臺東縣知名金石家蔡慈榮先生座下修學篆刻及承續其隔粵山派花鳥心要，並接受父親蔡慈要先生親授山、水、樹、石入門，逐步修學傳統水墨畫各種技法，打下堅實、穩固的底子。蔡老師求學期間就讀美術科系，決心和父親一樣走上一「終生愛藝術」的道路，蔡老師作品非常多元化，在經過老師細心的篆刻之下，出現了許多栩栩如生的作品，讓老師更喜愛在夜深人靜時創作，一雙持著雕刻刀的手細心雕刻著，每每端詳著一刀刀雕出來的作品，那喜悅

1. 蔡老師個人照片。
2. 蔡老師於大學四年級與同學舉辦首次展覽。
3. 蔡老師出外寫生照片。
4. 蔡老師國畫作品—重巖抱危石幽潤曳輕雲。

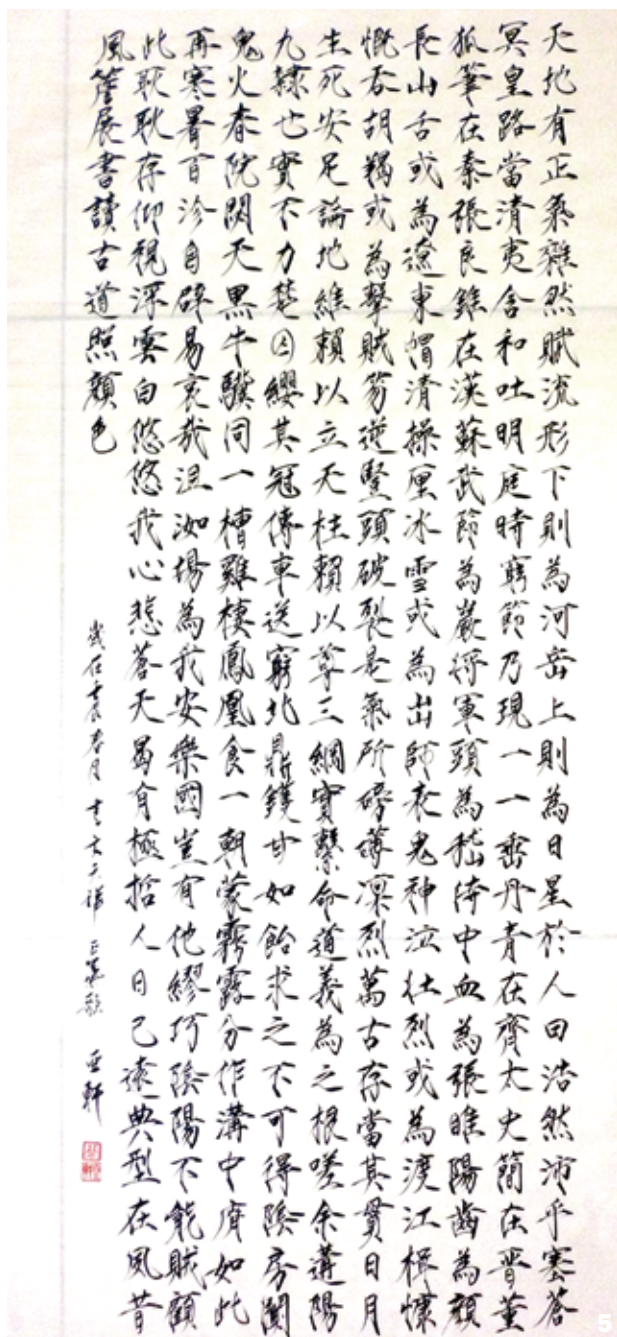
的心情就隨之飛揚。

「刻印」，大家可說是耳熟能詳，因為在生活中都需要它，而「篆刻」一詞雖然與刻印有相當的程度的相同意涵，然而也因為它豐富的藝術意涵，迥異於只是一種刻印行為。它是以篆書為基礎，利用雕刻技術在印面上表現出空間中布局組織美，在書法中線條的輕重緩急之韻律感，還要有刀石之間迸發出的刀趣與金石味，「天下無難事只怕有心人」，只要秉持著肯學習、努力的态度、認真負責面對自己的人生，並且勇於挑戰，相信一定有成功的一天，蔡亞軒老師就是秉持著這種理念，活在「篆刻」的世界裏。

蔡老師在自己的創作的道路上有著自己的夢想與堅持，在角落裡默默的耕耘是種喜悅，雕雕石頭、刻朵美麗的花，雕塑作品從不會感到辛苦，當作品充滿著心意呈現在眼前時，那是一種難以言喻的快樂。

蔡老師表示，最幸福的是創作的路上不曾寂寞，因為有不同的想法時常躍上心頭，層層堆疊；在未完成的作品中亦是許多尚未實現的美夢。蔡老師選擇和父親走一樣的路，因為他知道自己和父親有著同樣的基因，流著同樣的血液有興趣及能力長久的走下去。專業的學習可以讓藝術的天賦快速增長，創作能力也因努力得以脫穎而出。就讀大四的蔡老師和同學吳佩蓁在臺東縣文化觀光處藝文中心舉辦了首次「書畫設計創作聯展」，並以22歲的年輕資歷繪出巨幅傳統水墨及多部長卷。畫風細密，筆力精湛，令畫壇前輩驚歎不已，並樂以自身作品之交換，互相鼓勵增長。

此次青溪新文藝學會績優會員遴選蔡老師亦名列其中，足證多年的努力，總會被看見。雖然，一個是藝術創作者，永遠不會覺得自己的作品有最好的時候，因為創作是永無止境的道路。藝術家的發掘及栽培更不是容易的事，讓我們也為這些努力的年輕人多提供一些善意的環境及鼓勵，為人間多添一些美善的色彩吧！



5. 蔡老師書法作品—正氣歌。

6. 蔡老師篆刻作品—橫雲山館印集。

澎湖縣青溪新文藝學會會員——蔡樂生老師

熱衷創作 推廣藝文教育

文・圖 | 段彥祥



1. 蔡老師國畫作品——賞雲。
2. 蔡老師個人照片。

蔡樂生老師，澎湖縣人，民國53年出生於望安鄉將軍村，現任澎湖西溪國小校長、澎湖科技大學講師、空中大學書畫指導老師，先後畢業於臺南師專、臺北師範學院、彰化師範大學及臺南大學研究所，曾歷任教師、總務主任、教導主任及大學講師，獻身教育工作長達28年，教育過無數莘莘學子，工作之餘，熱心投入公益，並參加後幹班295期，結訓後加入後備軍人組織，始終抱持服務態度，堅定「一日青溪，終生青溪」的精神，親切及熱忱的付出，深得地方各界讚賞。

蔡老師擅長國畫，並經由國畫帶領他走向真



善美的境界，持續不停的學習，是人生永不貶值的資產，他於教職期間孜孜不倦教導學生課業，指導學生參加各項競賽，屢獲佳績，不勝枚舉，包含在個人及地方多次獲得獎項，並主辦學校師生與社區聯展，促進藝文交流。

蔡老師多次於文化局、空中大學、澎湖多所小學等地擔任藝術教學與演講，讓地方認識藝文、了解藝文，進而願意親近藝文，不再對藝術文化有距離感，並能融入平日生活，對藝術推廣貢獻良多。任教育工作的規劃、督導、輔導、考核、推展與改革，克盡職守，任勞任怨，受師生愛戴。積極投入各項藝文評審，參與澎湖當地藝文活動，建立對外橋樑，對青溪藝文發展不遺餘力。

蔡老師認為，在我們生活中的每一個角落裡，處處散發著藝術的氣息，其實藝術與文化教育息息相關，透過藝術的表現可以傳達文化的訊息，可以提昇人文的素質，淨化人心。所以本著教育文化的觀點，蔡老師的畫作透過畫筆來傳達內心對鄉土、景色的感情。蔡老師表示，人生學無止境，活到老學到老，多見識、多與社會接觸交流，並展現對藝文熱愛，提升人文素養，進而影響整個社會的良善風氣。



3. 蔡老師國畫作品—壁畫。
4. 蔡老師國畫作品—雲深知處。
5. 蔡老師與其作品合影。
6. 蔡老師國畫作品—渡。
7. 蔡老師國畫作品—雲山。