

新北市青溪新文藝學會理事——林香秀老師

題材多元豐富 創意靈感無限的藝術家

文・圖 | 林星宇



新北市青溪新文藝學會理事林香秀老師，除致力推展藝術人文教育，並積極投入藝術創作工作，熱衷藝文活動推廣，結合自然美景與人文民風，開創屬於特殊的生命力與創造力作品。除引領文藝風潮，更結合地方社團，不遺餘力投入藝文教學工作，以培養藝文界的新興力量，使之互

古流傳，對於會務更是竭盡所能，不遺餘力。

林老師擅長油畫、水彩以及蛋雕，創作題材包羅萬象，林老師直言，創作的心境就像畫家繪畫、雕塑家雕塑、作家寫作、音樂家譜曲一樣，其目的都是寫心一抒發情感，唯一的區別是表現手法和方式不同，然而創作是透過生活中許多的不經意，而這些感動都將化作靈感，成就出一幅

1. 林老師出遊照。
2. 林老師蛋雕作品。
3. 林老師油畫作品——花葬。



幅撼動人心的作品。

林老師的畫作主要是取材大自然，所謂天地悠悠、春夏秋冬無處不是美景，自然界中從來沒有兩個相同的瞬間，它總是隨著季節、明暗、時辰、冷暖的更迭而變化，而這些變化透過畫筆一一描繪，完全呈現於紙張上，讓駐足於作品前的觀畫者，彷彿置身其中，感受到作者傳達的意境，細細品味。

從林老師充滿想像的筆觸和全新色彩及光影的詮釋，可看出林老師對繪畫的執著及熱愛，更是林老師最真實的生命律動。而蛋雕又是林老師另一片天地，觀賞林老師的蛋雕作品，除了「嘆為觀止」外，其做工精巧細緻、美輪美奐，令人驚豔不已。林老師的創作品深獲各界好評，更被邀請遠赴英國倫敦舉辦個展。「在認真中求進步、在積極中求成長」是林老師對於自己的期許，因此在浩瀚無涯的未知部分，更是要帶著一顆寬闊的心，盡情吸收，恣意創作。



4. 林老師與藝文同好合影。

5. 林老師蛋雕作品。

6. 林老師蛋雕作品。

7. 林老師藝術作品。



5



7

花蓮縣青溪新文藝學會監事一 郭文貴老師

無師自通的油畫傳奇大師 將藝術推向國際

文・圖|李素貞



1

走進花蓮縣秀林鄉崇德村的「達基力風味屋」，不僅可品嚐到太魯閣族別具風味的珍饈異饌，舉凡原住民烤肉、白斬牧草雞、竹筒飯、小



2

米飯、南瓜樹豆野菜湯、野生刺椿煎魚、月桃南瓜糕等數十種風味料理，隨處更可欣賞到郭文貴老師的油畫及木雕作品，真可說是一趟藝文與美食兼具的饗宴。

郭老師，民國35年生於花蓮，太魯閣族人。曾從事蘭花種植、玫瑰石收藏與買賣及餐飲工作，在邁入耳順之年後才開始從事油畫創作的



3

1. 郭老師油畫作品—太魯閣之美。
2. 郭老師油畫作品—山與水的對話。
3. 國軍花蓮總醫院軍陣醫學大樓落成郭老師（右1）與副部長高上將、院長李上校於作品前合影。



郭老師，傳奇的繪畫之路有別於一般畫家，當年為了布置風味屋，同時基於個人興趣，除了木雕外，更以山水為題材，將水泥漆隨意彩繪於三合板上，受到饕客的青睞與詢問，並在友人的建議下，改以油畫原料及畫布作為繪畫工具，走出獨特的創作手法，讓創作延續出對生命的熱情，展現出太魯閣族樂天知命的人生態度。

訪談中，郭老師靦腆地表示，繪畫有如吃東



西，以喝蜂蜜為例，先倒蜂蜜或先倒水，因人而異，而郭老師則是將畫布充當調色盤，將顏料塗上後，直接進行調色，而色彩鮮豔的巨幅畫作，豪放不羈的氣勢，往往吸引諸多藝文愛好者的目光。年近七旬的他，早已不受色彩學與素描的基礎概念所束縛，希望把握有限的創作時間，專職油畫創作，將藝術與文化傳承給後代子孫，設定為人生的最終使命。

101年8月在因緣際會下，郭老師在「臺灣原住民族群文化交流協會」協助下，前往內蒙古烏海市參加「同根的文明—海峽兩岸書畫奇石烏海特展」，展出郭老師典藏的十餘幅畫作，讓兩岸文化交流與中華文化傳承，向前推進一大步。郭老師繼油畫在大漠展出後，今年度更有基金會將為他在藝術的殿堂—法國，策辦一場油畫展，在一個充滿文化與藝術的國度，讓世人見識到臺灣藝術之美，藉由藝術軟實力的展現，使臺灣在國際舞臺上得以嶄露頭角。



4. 郭老師油畫作品—山景。
5. 郭老師與學會老師於達基力風味屋的觀景台合影。
6. 郭老師木雕作品—柔情。
7. 郭老師油畫作品—旭日東昇。
8. 郭老師與作品於太魯閣合影。

連江縣青溪新文藝籌備會理事長——曹楷智老師

永續藝文發展

崇尚自然人文

文·圖|陳國強

曹楷智老師長期推動全民國防藝文工作，凝聚地方後備藝文力量，為成立連江縣青溪新文藝學會不遺餘力，四處奔走連繫，最後終於皇天不負苦心人，日前已成立青溪新文藝籌備會，並舉辦學會揭牌活動，為馬祖地區藝文界的一大盛事；曹老師任學會首屆理事長，目前會員三十餘員，曹理事長表示，未來將積極延攬更多在地藝文人士，共同推動青溪藝文工作。

曹理事長為人溫文儒雅，態度謙和恭謹，與之交談無不感於其誠懇樸實，始終秉持熱忱參與藝文活動，持續為生命增添豐富的色彩；其夫人李若梅女士，一生從事藝術工作，目前專心陪同丈夫投入繪畫藝術創作，夫妻感情至深，令人稱羨。

曹理事長專攻自然及人文風景藝術，擅長水彩畫及油畫，尤擅牡丹花，畫來栩栩如生，令許多前來觀畫者讚嘆不已。曹理事長永遠充滿了熱情與活力，難能可貴的是，曹理事長不僅以接受任務、執行工作的心情來辦理後備軍人藝文工作，更是以挑戰任務、達成使命來支持青溪藝文，在輔導中心所有後備幹部心目中，談起曹理事長，不由地對這位具有完美主義與理想性格的人，豎起大拇指表示敬佩。

在歷年的青溪新文藝金環獎的競賽中，曹理事長屢獲佳績，獲各級長官及青溪夥伴一致的肯定與讚賞，曹理事長推動全民國防藝文的精



1



2



3

1. 曹理事長於晉任表揚活動期間表演現場揮毫。
2. 連江縣青溪新文藝籌備會成立開幕剪綵。
3. 曹理事長個人創作照。



神，可謂發揮的淋漓盡致，不由得讓人敬佩與肯定，他從會員作品的蒐整，先期的審查連繫等階段，皆用心審視，可謂付出了相當程度的心血，力求使這項藝文活動獲得大家的肯定。

曹理事長為後備藝文活動做出了最佳的註解，他認為：「當藝文的力量融入國防事務之中，它將成為最佳的無形戰力，而這就是我策劃藝文活動的中心信念」。事實證明，曹理事長對於藝文活動及作品有許多堅持，的確是國防藝文能夠茁壯成長的關鍵，相信在曹理事長卓越的活動經驗與豐富的藝文涵養下，日後能永續藝文發展，再創國防新猷。



4. 前副司令李銘籐中將與曹理事長合影。
5. 前副司令李銘籐中將拜會曹理事長。
6,7. 連江縣青溪新文藝籌備會成立開幕剪綵。
8,9. 曹理事長於各項活動期間現場揮毫。

苗栗縣青溪新文藝學會常務理事－王文杰老師

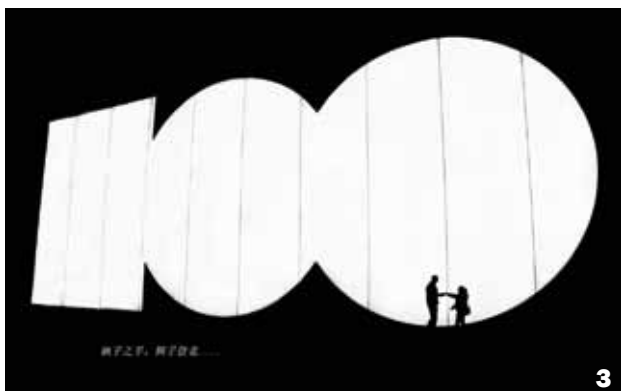
追求鏡頭下的映像

文・圖 | 彭宏明



苗栗縣青溪新文藝學會理事王文杰老師出生於嘉義縣，現今服務於中油公司桃園煉油廠，在民國89年以課長一職退休，退休後於苗栗市公所及健保局擔任志工，目前為苗栗市建功社區發展協會理事、苗栗縣美術協會理事、苗栗縣青溪新文藝學會理事；王老師作品多次獲獎，分別獲得89年金門高粱酒文化節全國攝影比賽第1名、93年銅鑼鄉桐花祭攝影公開賽金牌獎、苗栗仙山之美攝影比賽金牌獎、100年苗栗美展攝影類第1名等多項獎項，如今更是臺北市攝影學會與中國攝影學會「碩學會士」。

-
1. 王老師攝影作品－捷克的庫倫洛夫美景。
 2. 王老師攝影作品－秋之舞。
-



3



4



5



6

王老師熱愛攝影，興趣來自於小時候看著表哥拿相機拍照的英姿，乍看下就像大廣場前直立的銅像，那麼地令人仰望與尊重，隨後更決定自己將來也要向表哥一般雄偉沉穩。從民國54年開始，老師從嘉義高工畢業後便離鄉背景來到苗栗奮鬥，在中油公司任職期間參加了中油攝影社，從此培養了攝影專業的技術與產生更大的熱忱。

王老師說：「每一個人一生之中，每一分每一秒都是獨一無二的存在，逝去，不再重來。」往日的呼風喚雨、或是含辛茹苦、或是奮鬥歷程，如今都是一抹雲煙，惟有攝影才能詳細保留這些獨一無二的時刻。

王老師除了靜態的攝影與書法之外，平時也著重於身體的保健，時常利用空閒時間到附近公

園打太極拳。王老師表示，有健康的身體才有體力從事創作，為了自己與最愛的攝影，身體保健自然是先決條件。俗話說，我們雖不能決定生命的長度，但是可以拓展生命的寬度，在王老師的微笑與自信之間，充分印證。



7



8

3. 王老師攝影作品—承諾。
4. 王老師影作品—新疆蒙古包。
5. 王老師影作品—舞龍競技。
6. 王老師影作品—插秧。
7. 王老師與夫人合影。
8. 王老師影作品—農忙時節。

臺中市青溪新文藝學會會員——蔡來旺老師

用鏡頭紀錄歷史的圖騰

文・圖 | 洪笙展



1



2



3



4



5

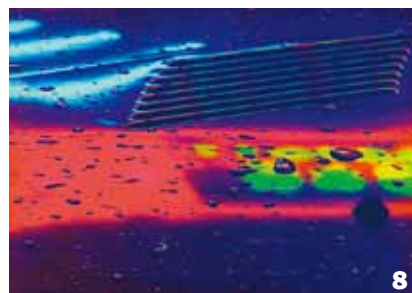
臺中市青溪新文藝學會會員蔡來旺老師，擔任臺灣攝影學會副理事長、榮譽學會博士，同時也是本部發展委員。為人和善誠懇，對於青溪藝文推展不遺餘力，堪稱青溪典範，多年來參與中外攝影比賽，得獎無數，是攝影比賽常勝軍；他精湛的攝影技術，技壓群倫，令許多人折服不已，前來請益的攝影同好也絡繹不絕，家中經常可見三五同好高談闊論，儼然一場另類影藝論壇。

蔡老師民國49年出生於臺中，攝影專業並非無師自通，他早在求學階段就對攝影培養出濃烈興趣，並在啟蒙老師、已故知名攝影家——

陳石岸的薰陶、指導下，扎下堅強厚實攝影功力。服役期間，蔡老師由於工作關係，經常背著相機到處記錄事務，朝夕與相機形影不離，期間也結識了旅日印象攝影大師翁庭華及紅外線攝影大師黃東焜，更加奠定日後對攝影工作的執著與成就，開啟攝影不凡歷程。

攝影題材包羅萬象，但蔡老師對鄉土人文寫

1. 蔡老師的個人照。
2. 蔡老師攝影作品——雨夜迷思。
3. 蔡老師攝影作品——跳躍的音符。
4. 蔡老師攝影作品——炫麗民俗。
5. 臺中市青溪新文藝學會，建國百年會員聯展百年特展。



實情有獨鍾，因此相關題材創作甚多，尤其對於傳統民俗廟會活動的光影表現技巧，掌握絲絲入扣，最為攝影界津津樂道，至今仍是個中翹楚，奠定在攝影界屹立不搖的重要地位。

蔡老師參加各項攝影比賽，屢獲大獎，包括獲得全省影展銀牌獎、九族文化攝影金牌獎、2009年上海國際郎靜山攝影藝術金獎、連續三屆臺中影展金牌獎、金輪獎第一名、跨世紀國際攝影大賽金獎、全國聯展金牌獎等榮譽；1997年在眾多角逐者中脫穎而出，榮獲第20屆中興文藝獎章藝術攝影獎肯定，可說實至名歸。

事實上，推廣攝影藝文活動，促進美學交流與提升，是蔡老師多年來一直努力不懈追求的目

標。為了追求、提升攝影知識與技術，蔡老師好學不倦，大量涉獵攝影相關書籍，並參與攝影團體活動，充實本職學能，是攝影界的活字典，歷任純真攝影聯誼會會長及臺中市攝影學會副理事長等重要職務。

多年來，蔡老師深刻體會攝影要永續傳承，必須要培育攝影人才，因此，在他精心擘劃下，臺灣攝影學會中區教學組應運而生，提供攝影同好學習及交流的平台，對於促進影藝交流功不可沒。

熱愛攝影的蔡老師，足跡走遍山野村落、大城小鎮，歷經數十寒暑，為的就是真實呈現素樸、淳厚的鄉間風情與都會風貌，試圖從平面視覺，來窺探生命中無窮潛力，為世間美好人事地物留下真實紀錄；他的堅持，贏得掌聲與喝采，也印證了「成功絕不是偶然，努力必留下痕跡」。



6. 蔡老師攝影作品—霞浦灘。

7. 蔡老師攝影作品—璀璨濠江。

8.9. 老師攝影作品—雨夜迷思。

10. 臺中市胡志強市長頒發當代藝術家參展證書。

彰化縣青溪新文藝學會副總幹事——邱于誠老師

獨樹一格 彩繪出美滿藝術人生

文・圖 | 莊吉成



邱于誠老師出生於彰化縣員林鎮，為人誠懇、平易近人，成長在藝術薰陶的環境下，培養出藝術才華天分。邱老師畢業於中山醫學大學物理治療系，目前除了在中醫診所任職外，還鑽研藝術作畫，以粉彩、水彩、素描、現代水墨畫為主，在中醫師與藝術世家傳承與調教下，作畫技巧、行事風格均有長足進步，俗語道「將門出虎子、手下無弱兵」，將藝文發揮得淋漓盡致，且令人津津樂道。

邱老師目前擔任學會副總幹事，廣居堂國際文化事業機構董事長，利生中醫診所助理師等職，邱老師自民國96年師承啟蒙老師賴文明學習水彩、油畫等，旋即跟隨陳正隆老師研習現代水墨畫，再經父親邱錦卿老師與母親張老師

1. 邱老師與指揮官王中將等人合影。
2. 指揮官王中將頒發邱老師紀念品。
3. 中區指揮官李將軍頒發邱老師榮譽章。
4. 邱老師與學會幹部拜會十軍團副指揮官翁將軍。





5



6



7



8



9

在國畫、水彩、水墨畫等方面傳授畫藝，經過6、7年歲月，邱老師秉持執著且熱愛藝術生命的精神，扎下藝術根基，並透過作品聯展與藝文交流的機會，將藝術融入生活中。

邱老師在藝術創作時，堅持創作的好壞，取之於自身研習與基礎，在作畫時全神貫注，具體描繪物象，把自己感受刻劃出畫面，使之融入藝術與生命的線條痕跡，達到開創美好的藝術境界與生命樂章。邱老師畫作色彩分明，筆觸流暢創新，呈現出活潑多元、有品味的創作。

邱老師以藝術工作者為榮，在父親彰化縣青溪新文藝學會邱錦卿理事長的帶動下，多年來持續推動藝文與全民國防藝文活動不遺餘力，對促進國家社會藝文風氣，發揮戰鬥文藝文功能，功不可沒。

5.6.7. 邱老師現代水墨畫作品－荷花系列。

8. 彰化縣指揮官李上校頒發邱老師榮譽狀。

9. 邱老師致贈第十軍團指揮官趙中將藝文作品典藏，以實際行動協力全民國防藝文活動之具體表現。

臺南市青溪新文藝學會監事一 王麗香老師

學無盡期 浸淫彩墨美學間

文・圖|王宏育

王麗香老師自民國90年開始退休，來到國立臺南生活美學館擔任志工後，從此與藝術美學結下不解之緣！原本對藝文活動感興趣的王老師，來到美學館，面對琳瑯滿目的藝文美學研



習，先選擇繪畫基礎入門的素描課程，從韓明哲老師學習素描，之後陸續又與劉弘宇老師學習素描、王國和及蔡雪貞老師學習水墨、王俊盛老師學習水彩等，就像一塊海綿般，吸取各家繪畫老師養分，也逐漸摸索出自己的興趣！

「學，然後知不足」，在5年的繪畫歲月中，美學館的繪畫課程已無法滿足熱愛藝術的王老師，於是在民國95年報考臺南應用科技大學美術系，接受四年更專業的繪畫訓練。除了繪畫的研習，王老師也加入了臺南市青溪新文藝學會、臺南市藝術家協會、南陽美術協會、文藝作家協會、臺南市鳳凰書畫協會等藝文團體，並於民國99年擔任臺南市青溪新文藝學會監事至今，與更多喜愛藝文的同好們互相交流切磋畫藝，永保學習之心的王老師，只要看到她欣賞的作品或老師，一定隨時請益諮詢，讓自己的畫藝更精進。

從原本不懂藝術的門外漢，到現在成為一位藝術創作者，十年的繪畫歲月說長不長，卻帶給



王老師更豐富的人生體驗，除了數十次的聯展活動，也獲得了2010年全國公教美展水彩類入選、2010年及2011年臺南地方美展西方媒材類入選等佳績。一路走來，王老師最想感謝的是一路支持她的先生及家人，還有開啟她藝術之門的臺南生活美學館。身為臺南生活美學館的志工，除了奉獻自己的時間與心力外，對於館方活動也積極參

1. 王老師個人照片。
2. 王老師水彩作品—安平古堡。
3. 王老師水彩作品—晨曦林道。



4



5

與，當得知館方辦理「藝術下鄉」活動，希望集合藝術創作者的力量，徵集原創作品巡迴至偏遠地區的社區或學校，讓當地的居民或學生可以近距離感受藝術的美好，王老師此時二話不說，馬上提供兩幅作品響應這項有意義的活動，並盡力協助館方相關事項辦理。

持續的學習、不斷的創作，王老師認為現實生活中處處是題材，創意常來自大自然及生活中的細微洞察，謙虛的她即使已經習畫十年，仍然覺得畫得不盡理想，希望能繼續進修，加強繪畫專業技能。



7



6



8

4. 王老師（右 4）接受國立臺南生活美學館十年志工表揚並合影留念。
5. 王老師參加國立臺南生活美學館藝術下鄉活動。
6. 王老師榮獲 2011 年臺南地方美展西方媒材類入選得獎作品—古厝與裸女。
7. 王老師油畫作品—安平古堡。
8. 王老師戶外寫生一景。

高雄市青溪新文藝學會監事一洪自吉老師

戰出堅持 筆墨人生

文・圖 | 杜宜娟



1

老君碑留古字解
己丑年仲夏洪自吉
西汪月

寶財更極愈萬繁
傳德誠誘
倚植華尖零奉圖
韓尻真希焚
災困迎金煥慙佛
罷腦絮乖
懇接滄穀塗國堯
筆森焚
西汪月



3

洪自吉老師民國26年出生於澎湖縣，先後就讀澎湖水產職業學校，及海軍二廠技訓班電工科，於民國47年入伍海軍士官學校輪機科，畢業後分發到海軍咸陽軍艦，參與了八二三砲戰，在服役期間，也曾隨著艦隊至美國舊金山參與第三屆太平洋節，特殊的經歷，使洪自吉老師的人生一路走來，多了些不平凡。

洪老師自小學時候就很喜歡書法，民國50年自軍中退伍後，在國防部任職技術員（電機品管員），因適逢臺灣光復，家庭經濟負擔，每天上班加班，各種因素都無法如願。然而，命運並沒有因此阻隔了洪老師與書法的因緣。民國68年，當時工廠領班將老師調至品管組辦公室擔任電機品管員，在辦公室每星期四都要上政治課，並於

課後書寫心得報告，藉此機會，又能提筆寫作，學習書法，並於工作之餘請教書法老師，領略書法之博大精深。

民國88年洪老師自國防部技術員退休後，更是利用充裕的時間，一邊請教書法老師，使書法技藝更加精進；另一方面也同時教課，將一身學習之功夫傳授下去，使書法精神更為推廣；訪談間，洪老師也提及於鳳山區公所秘書室擔任書法志工，幫忙寫寫春聯、輓聯，服務精神蘄露無遺。至今，洪老師曾獲日本東京美術國際書道展優秀賞、臺灣銀、銅特優獎、硬筆書法特優

1. 洪老師書法作品—招財進寶，福祿壽喜。
2. 洪老師書法作品—老君碑留古字解。
3. 洪老師書法作品—五言詩句。



4



5

4. 洪老師書法作品—集字對聯。

5. 洪自吉老師於教學教室揮毫。

6. 洪自吉老師參加 101 年國軍藝文研討會現場揮毫。



6

獎等各大獎項，於國內外書法界展露光芒；另外，也於2012年榮獲後備指揮部績優會員表揚，並獲得眾多來自政府、國軍、民間團體的感謝狀，展現洪老師對於書法的堅持，獲得豐碩的成果，然而其並不以此自滿，更認真向學，並將所學努力付出回饋社會。

目前老師仍在長青班、社大書法班學習，並在學習的同時交到許多朋友，一群志同道合的夥伴，共同在「終身學習」的道路上前進著。退休後的生活，雖少了工作重心，但多了學習、服務，隨著對書法的熱愛，洪老師的人生精彩無限。

澎湖縣青溪新文藝學會會員——陳春夏老師

春來見筆走龍蛇 夏展精刀雕隸篆

文・圖 | 段彥祥



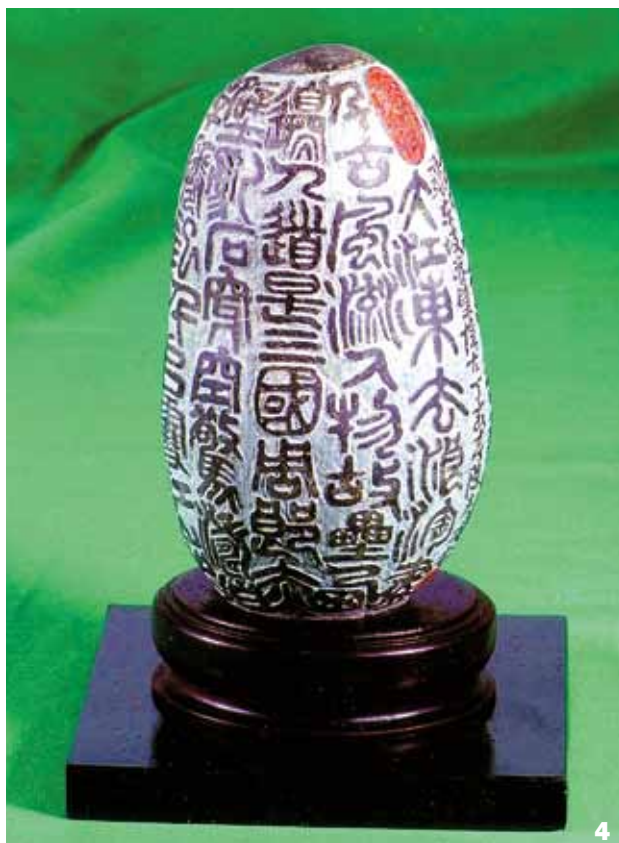
陳春夏老師，筆名「風簷居士」，於民國39年出生在馬公市虎井里，高中畢業後在澎湖建國報社服務，任職技術員廿餘年，亦曾任湖西國中雇員及縣府教育局人事課等職；69年因興趣放棄了公務員穩定的待遇，而一頭栽進篆刻及書法的



天地，並創設「弘文堂印鋪」。

陳老師師從「古今館」高亞麟老師基礎刻印學，另也拜師於虎尾、斗六，甚至在新竹社教館辦理作品展及多次個展，因而造就了他現在非凡的成就，早期的篆刻作品也曾多次刊載各報刊，另也在書法方面也投入相當心力，書寫了四本不同字體的字集。此外，他也在玄武岩上創作金石篆鈐印，或於各類印材上併題詩句，成為頗具特

1. 陳老師書法作品——王維翰川閑居贈裴秀才迪。
2. 陳老師文石篆刻。
3. 陳老師書法作品——李白望廬山瀑布詩。



4



5



6



7



8

色的作品，並在馬公航空大樓貴賓室、銀行、警界等機關設計創作多件作品，深受好評及欣賞，均凸顯陳老師在篆刻書藝領域中所投注心血和執著。

陳老師表示，會有這個緣分加入青溪新文藝學會，是在一次澎湖縣篆刻比賽中，獲得指揮部同仁的賞識及推舉下，加入了這個大家庭，而一晃眼至今也有三十多年了，期間也參加國軍文藝金像獎、金環獎及各項藝文競賽且獲獎無數。陳

老師相當感謝青溪藝文給予他這麼好的藝文交流平臺，讓他在接觸各界藝文翹楚下，使他的作品更多元化且豐富。

最後，陳老師自我期許，將持續在地方藝文工作上投注自己的心力，這不僅限於青溪藝文範疇，更是藝術與文化交替的軌跡，自己是青溪新文藝學會的一員，除了推廣藝文工作外，更是要秉持「回饋鄉里」的精神，將地方文化推廣到各地去。



9

4. 陳老師篆刻作品—蘇東坡赤壁懷古。

5. 陳老師篆刻作品—澎湖之美。

6. 陳老師全家福出遊合影。

7. 陳老師創作之餘，時常與子女出遊，相處和樂融融。

8. 陳春夏老師全家福出遊合影。

9. 陳老師篆刻作品—澎湖二十景。