

臺北市青溪新文藝學會理事——陳建彰老師

灑墨揮毫伴笛蕭 誨人不倦化春雨

文・圖 | 王耀逸



1

陳建彰老師1951年出生於花蓮，世代務農，在故鄉受到大自然景物薰孕，進而愛上繪畫，自1974～1986年先後師事名家杜笠吟、姚



2

1. 陳建彰老師作品——白孔雀（中華世紀名人獎得獎作品）。
2. 陳建彰老師作品——全開牡丹（刊登於中華世紀封面）。

夢谷、胡克敏、羅振賢、劉悅笙、胡念祖等大師研習國畫及向彭鴻大師請益書法，閒暇時，臨習先賢經奧，探中西新境。曾從事水墨創作及書法教學，現為專業畫家暨「耕梓文化基金會」國畫山水花鳥講師。

陳老師主攻山水、花鳥、人物，旁及走獸蟲魚，畫風清新脫俗、明淨淡雅，才情卓越，平時對素材觀察更能以物情、物理、物性的研究態度，尋求表現方式，同時在傳統筆墨精神中啟發新思維，秉持「求實、求新、求變」創造新意境。1988年首次於國軍文藝活動中心舉辦「陳建彰國畫個展」、曾獲「2008年國際第二屆書畫交流比賽歐豪年獎」。此外亦擅長竹笛、簫、二胡、巴烏、葫蘆絲等樂器演奏，並以作曲自娛。

陳老師性格樸實、待人和善，在學生眼中，也是個很有耐心的教學者，他從來不批評學生的

作品，反而鼓勵學生「多看、多學」，不要感到任何壓力，藉此激發學生更大的學習意願。耕耘藝文界多年的陳老師，今年榮獲國防部後備指揮部「績優青溪新文藝會員」，可說實至名歸，陳老師也表示未來將持續協助青溪新文藝推展各項工作，期許國軍藝文風氣能夠更加蓬勃興盛。



3. 陳建彰老師畫展開幕序幕演奏。
4. 陳建彰老師現場寫生。
5. 陳建彰老師作品一雨後泉聲。
6. 陳建彰老師教學時與學生的互動情形。
7. 陳建彰老師個人照。

宜蘭縣青溪新文藝學會理事長—林素如老師

培育「小青溪」種子 成就藝術棟樑

文・圖 | 蘇志燁

宜蘭縣青溪新文藝學會自民國72年9月成立，迄今已滿30週年，學會主要為團結後備軍人（眷屬）及社會一般民眾，配合國家文化建設，普及文化為宗旨，以「愛國、愛鄉、愛家」之純正理念，透過多元、活潑、豐富之藝文活動，藉此弘揚中華傳統文化，激勵軍民士氣，達到純淨善良風氣，建立祥和社會為目標。

一路走來30年歲月、半甲子耕耘，得到很多會員及來自國軍與社會的支持，現在除了每年的會員作品展之外，也有辦理與其他縣市的藝術交流及各項活動，積極擴展藝文領域，而這30年來會員彼此互相切磋，所累積的能量，也匯集了每位會員對藝術的熱情。

此外為落實藝術紮根，民國90年由時任理事長、現任榮譽理事長的賴敏容女士，舉辦首屆「小青溪」兒童美術比賽，埋下宜蘭兒童的藝術種子，在歷經賴敏容女士、游雪梅女士，以及現任理事長林素如暨總幹事游蒼賢等人的細心灌溉、辛勤培育，不僅奠定其競爭優勢，也營造出創作空間和舞台，讓兒童的活潑創意得以發揮，展現出「生於斯、長於斯」的鄉土情懷，「小青溪」讓我們看見學會對於兒童藝術啟蒙的成果及文化的真正紮根。

當年的種子，此刻已經長成令人期待的小樹。「小青溪」加入至今（102年）已經第12屆了。本學會的特色之一，即每年在展出會員作品



1. 林素如老師個人照。

的同時，也舉辦「小青溪兒童美術比賽」，能讓會員與小朋友交流藝術及觀摩學習，也提供多元活動與宜蘭鄉親共襄盛舉，除吸引民眾來到展覽場，也讓藝術深入各個社區家庭。

「在網路資訊科技充斥的時代，要兒童不受外界的干擾、誘惑，靜下來畫畫是一種挑戰」林理事長如此說。她不僅鼓勵喜歡畫畫的小朋友能從繪畫中找到興趣，進一步肯定自己，也期盼著藝術文化能在宜蘭縣深入發展，希望每位民眾都能享有一樣的藝文空氣。

面對未來，林理事長表示，將秉持承先啟後、發揚德藝精神，提昇會員藝術創作水準與創作能量，同時持續推動兒童藝文教育與藝術紮根工作，讓這些後起之秀，未來能茁壯成藝術界的中堅棟樑。



3. 小青溪藝文活動—前宜蘭縣指揮官馬上校與獲獎小朋友合影。
4. 小青溪學子展現琴藝。
5. 與藝術同好共同欣賞畫作。
6. 林老師於宜蘭縣小青溪兒童美術比賽頒獎典禮致詞。
7. 與前指揮官石上校於美展合影留念。



臺中縣青溪新文藝學會常務監事——張淑雅老師

優游於藝文天地

文・圖 | 洪筌展



1

張淑雅老師現任臺中縣青溪新文藝學會常務監事，出生於臺中豐原，師事水墨行者一何木火大師，追隨大師門下已15載，自公務員退休後開始投入藝文創作，早期作品雖然青澀，卻是邁



2

1. 張淑雅老師水墨作品—英姿。
2. 張淑雅老師水墨作品—時光交錯。



3

向成熟的必經之路，描繪的家鄉風景，如今看來更令人備感懷念。

張老師畫作主要取材大自然，為讓作品充滿生命力，走遍國內外山水風情，藉此不斷地開拓視野，所描繪大自然的景物，不落前人的窠臼，而自然流露出隨性墨韻，水墨氤氳，淺條蒼勁有力，其彩墨設色淡雅、平易、天真，饒富鄉野之趣又不失人文情懷，融合了中西風景繪畫特色的精髓，走出了自我的風格，以學藝、治藝的心，用真心，用情感投入大自然之懷抱，風格清新生動，作品展現大自然源源不絕的生命力，使人們的心靈更豐富，精神生活更富足，值得細賞。

繪畫十餘年，在何老師鼓勵及肯定之下，參加各項藝文競賽，藉以淬煉自我，於2001年以「峭壁映九曲」作品，榮獲臺中縣水墨類第2名，之後又陸續參加全國公教美展、中部美展、國際美展、玉山美展、日本亞細亞水墨聯盟展、河內長野市長獎及國軍金環獎作品甄選更是屢獲獎項，終於博得豐碩的藝術果實，現今仍不斷的精進，繼續創作繪畫，實為臺中市藝文界之光。

多年來張老師深受何大師之感召，每當友人遇見她，都會問她怎麼散發出活力的氣息，而且容光煥發，她總是笑著回答，因為每日都與筆、墨為伍，加上有國際級的何大師如影隨形的指導、鞭策及鼓勵下，心裡很踏實，覺得生活過得很有意義，因為接觸了藝術，降低對物質需求而不被物質所束縛，自我提升到樸實藝術的層次，畫讓生命充滿喜悅、幸福，心理健康，精神就更好！張老師說，人的生命是短暫的，惟有把

握有限的時間，不讓生命虛度，藉由藝術讓自己發光發熱。

張老師曾擔任臺中市立葫蘆墩文化中心藝文推展志工，默默扮演美學教育推廣的角色，對於學會各項活動也熱心參與，故而結識了許多志同道合的朋友，獲各界長官及青溪藝文夥伴一致肯定與讚賞，在任內期間，更榮獲青溪績優會員之殊榮，實為不易。張老師期許自己，將持續在地方藝文工作上投注自己心力，有責任、有使命，讓藝術傳承，照亮自己，也照亮別人。



4



5

3. 2011 年台中縣青溪新文藝學會辦理會員聯展，前內政部長廖了以先生蒞臨會場。
4. 張淑雅老師擔任臺中市立葫蘆墩文化中心義工於月列會實施水墨創作心得專題報告。
5. 張淑雅老師入室為水墨行者何木火大師門生之拜師儀式。

嘉義市青溪新文藝學會理事——陳百豪老師

用鏡頭看世界 「攝」住你我的心

文・圖 | 蔡佳芸



親切、和藹與熱心公益，是陳百豪老師給人最深刻的印象，目前任職於臺灣中油公司的陳老師，不僅擔任嘉義市青溪新文藝學會理事，同時身兼嘉義市「雲石彩墨」藝術學會總幹事乙職，對於推廣藝文工作可說不遺餘力。由於工作及興趣的緣故，夫妻兩人也結識了許多藝術界的朋友，而他們共同經營的裱框店更成為這些文人雅士的基地，大夥兒常群聚在此切磋畫技，聯絡感情。



在所有藝術項目裡，陳老師獨愛攝影，這與他幼年時的經驗有著莫大關聯，陳老師從小身邊的許多長輩，平常休閒興趣就是攝影，他時常看著長輩們在玩相機，或討論拍照技巧，久而久之，便對這種「兩個鏡頭放在胸前」的機器產生了濃厚興趣，儘管當時只有黑白照片，畫面卻可以呈現出光影的變化、層次，以及人們喜怒哀樂的神情，又或者當時發生的一切種種，這真是神奇與不可思議啊！此刻在陳老師的幼小心靈裡，已悄悄種下一粒名為「理想」的種子，就是希望自己有朝一日，也能像這些長輩一樣拍出各式各樣美麗的照片，讓所有人都能夠欣賞。

自第一次拿起相機拍照，到現在也有幾十

-
1. 陳百豪老師作品——海上耶穌光。
 2. 陳百豪老師作品——春雨花間行。
 3. 陳百豪老師個人照。
-



個年頭了，可是陳老師並不滿足於現狀，時常向攝影前輩詢問請益，並不斷修正自己的技巧，只為了拍出更好的照片，即便學習過程中總是無法盡如人意，一路上也遭遇不少挫折，卻始終不放棄對攝影的興趣，堅持到底。直到年歲稍長，現實壓力減輕，陳老師終於能夠好好拍照了，現在每逢休假總是立刻背起相機，和夫人縱情於山水間，欣賞著日出美景、落日餘暉，或花開花謝、流水瀑布，這種種的一切，均透過他的雙眼、他的巧手，以快門來紀錄那瞬間的美好，也能為喜愛畫圖的藝文好友們取景構圖，當看到自己的作品躍然紙上，成為一幅幅畫作，更是一件令人無比快樂的事。

長期擔任幹部的陳老師，對於會務、活動總是盡心盡力、親力親為，目的就是讓會員感受關懷和照顧，進而對青溪學會產生歸屬感，除此之外，老師也感謝家人們的陪伴與支持，讓他在攝影這條路上走來並不孤單、寂寞。他謙虛表示，雖然從事攝影活動多年，始終未能拍出如大師級的作品，卻也讓他欣賞到許多美景，豐富人生閱歷，更重要的是，相機為他拉近人與人之間的距離，這或許又是攝影所帶來的另一個意想不到的收穫吧！

4. 陳百豪老師作品—阿勃勒。

5. 陳百豪老師作品—迷幻二寮。

6. 陳百豪老師作品—芸芸眾生。

7. 陳百豪老師作品—雪櫻。

彰化縣青溪文藝學會理事長——邱錦卿老師

致力青溪藝文 推展全民國防

文・圖 | 邱顯渝



1



2

彰化縣青溪新文藝學會成立至今已30餘年，其宗旨為推動彰化縣後備軍人藝文活動，發揮戰鬥文藝力量。在經歷各屆理事長、理監事及學會先進們的努力耕耘下，各項會務的推展及藝文活動成效，都能有效結合全民國防的理念，發揮後備軍人整體文宣創作功能。

學會現任理事長為邱錦卿先生，會員數約有130員左右，專長涵蓋國畫、書法、彩墨、書

1. 102 年彰化縣後備指揮部藝文走廊開幕剪綵。

2. 指揮官王中將與邱理事長一家人合影。



3



4



5

藝、水彩、油畫、立體畫、雕塑等項。長期以來，學會經常舉辦藝文講座、美術展覽、文學作品研究及優秀藝文作品評獎等活動，並藉此與全民國防理念相結合，其內容深受全國民眾喜愛，並且受到各級長官的重視。因此，為了感謝學會對於全民國防的支持與推動，日前國防部後備指揮部指揮官王世塗中將，更代表前部長高華柱先生頒發感謝狀予邱理事長，表彰其對全民國防藝文推動的付出與成效。



6



7

邱理事長本身於彰化出生，對於彰化這塊土地有很深厚的感情。因此在職期間對於彰化藝文活動的推動更是義不容辭、首當其衝，不僅將彰化的風俗民情呈現給全國民眾，更將彰化的美帶至全世界，另結合了全民國防理念，創下許多輝煌的成就，特別在今（102）年榮獲國防部全民國防貢獻獎殊榮，接受馬總統表揚。任期即將屆滿的邱理事長，雖卸任在即，但邱理事長表示：「他會秉持著一日青溪，終生青溪的服務精神，持續支持及協助青溪組織，指導後進的莘莘學子，共同為藝文活動與全民國防的推動貢獻心力。期許未來的學會能在先進所立下的基礎與後進同仁的付出下，蓬勃發展、蒸蒸日上。」

3. 邱理事長協助籌畫畫廊開幕活動。
4. 102 年彰化後備指揮部藝文走廊開幕剪綵。
5. 指揮官王中將代表國防部頒發感謝狀給邱理事長。
6. 指揮官王中將與邱理事長及與會學會幹部合影。
7. 藝文走廊開幕剪綵參與貴賓合影留念。

屏東縣青溪新文藝學會理事長—林幸雄老師

寄情書畫 遨遊天地

文・圖|洪慶煜



現任屏東青溪新文藝學會理事長林幸雄理事長，為國內知名水墨畫家，民國32年生於屏東東港，政

戰學校藝術學系畢業、美國加州大學美術研究所碩士，在美期間積極推廣中華文化。曾任副教授，指導美術研究教學，數度榮獲國軍文藝創作金駝獎、金像獎、美國文藝貢獻獎、日本東京都美術館特別創作「推薦賞」等大獎，更獲頒美國國會頒授榮譽國民證書，並當選為當代華人最具代表性及影響力畫家之一，藝術成就卓越。

民國70年林理事長於省立博物館首度舉辦個展，累計至今，已辦過8次國、內外展覽。林理事長曾參與設計中華民國世界奧運會旗、世界女子足球大賽標幟、繪製民國60年至76年間的「愛國獎卷」、「國軍同袍儲蓄會獎卷」、「國防部電視莒光教學圖片」、「中國近代革命史畫」、「台灣開拓演史畫」、台灣省政府漁業局「拓漁台灣」史畫，並花費8年時間繪製「台灣中央山脈勝境之美」，北迴鐵路、南迴公路、縱貫公路、蘇花公路等建設躍然紙上，以長卷山水國畫規格製成，目前林理事長有部分作品於歷史博物館典藏。

林理事長自三年前接任學會理事長，大力推動學會各項活動，籌畫「屏東電力公司陳展會員畫作展覽」、母親節慶祝活動踏青、南部地區巡



迴美展、佛陀紀念館與國內知名百位畫家共同畫佛、畫館的「百畫齊芳」作品展演，更有父子、媳婦的「三人聯展」等。林理事長時常號召會員一同參與藝文活動，鼓勵會員多多舉辦個人畫展、聯展等，並給予最大的實質支持與鼓勵，讓學會的藝文推展工作蒸蒸日上，也將會員們的心

1. 前司令邱上將頒贈林理事長後備文藝指導委員聘書。
2. 林理事長（左三）於101年美展與地區指揮官郭將軍（右二）等人合影。
3. 學會辦理東港古蹟巡禮。



緊緊的拉在一起。此外林理事長老師亦相當重視子女的教育，去年更獲選「松山慈惠堂第16屆全國松柏獎」，令人敬仰，足堪為表率。

林理事長期許未來屏東縣青溪新文藝學會，能夠加強與各縣市的連結與互動，使學會能夠更加茁壯，也使更多民眾能瞭解國軍在藝術文化領域的努力與重視。

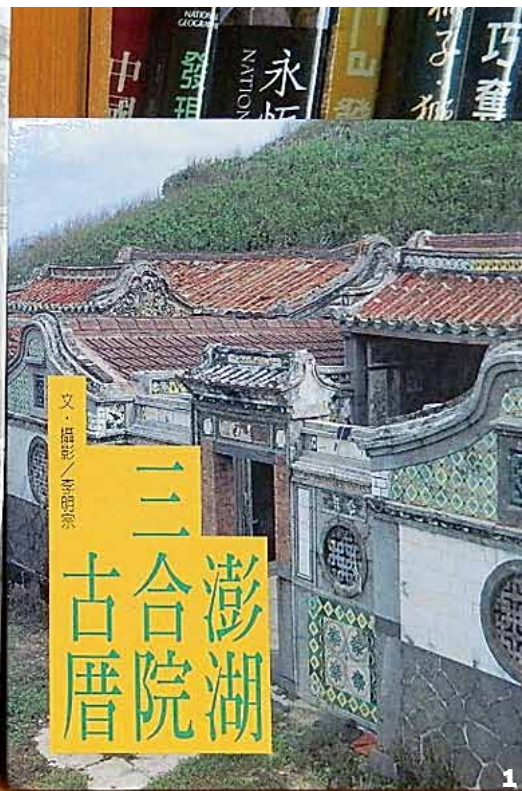
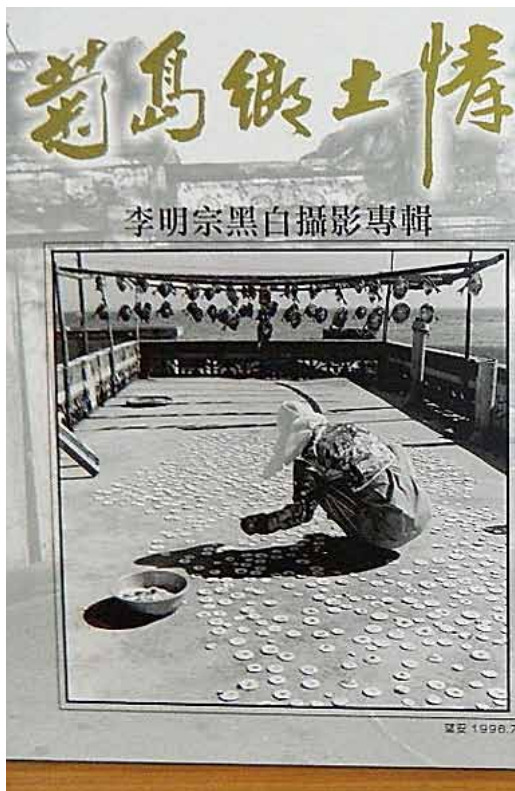


4. 林理事長夫婦榮獲 101 年松柏獎。
5. 林理事長與兒媳及許妙慎老師於屏東市公所舉辦三人聯展。
6. 林理事長與會員陳江山老師切磋。
7. 林理事長創作—盜採崑崙山仙界之仙草。
8. 林理事長（中）於屏東電力公司策劃會員聯展。

澎湖縣青溪新文藝學會會員一李明宗老師

用鏡頭紀錄菊島每一片風景

文・圖|陳懋斌



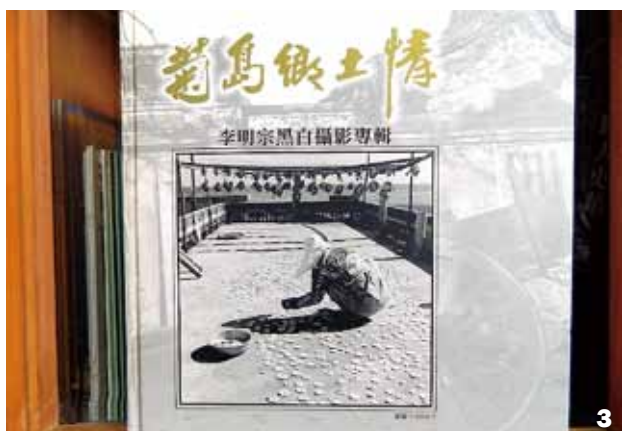
李明宗老師民國55年出生於澎湖縣馬公市，後幹班第329期，投入青溪藝文工作已逾二十餘載，熱愛攝影，曾擔任澎湖縣攝影學會理事長職務，現為澎湖縣攝影學會榮譽理事長，目

前經營自行車行業，閒暇之餘則背著相機跑遍全台各地，尋找拍照靈感。

李老師參加過許多大大小小的攝影比賽，成績斐然，在2003年獲頒行政院新聞局「大地景觀類」銀牌獎；2004年榮獲國軍新文藝金像獎攝影類銀環獎及多次優選等獎銜，更於2007年通過英國皇家攝影學會舉辦的「自然風景攝影作品」鑑定，並受頒「專業、應用類ARPS證書」。李老師早期的攝影作品曾刊載於聯合報鄉情版，另外在黑白攝影、澎湖風景部分，也有



1. 李明宗老師攝影作品集。
2. 李明宗老師民國 93 年榮獲銀環獎。



3



4



5



6

非常出色的表現，1998年省政府教育廳出版的「澎湖三合院古厝」，以及2003年澎湖縣政府出版的「菊島鄉土情黑白攝影集」等專輯，都是李老師的傑作，深受各界好評及欣賞，也為成為攝影後進最佳的學習參考書。

早年李老師於後幹班受訓時，在同儕的建議與支持下，加入青溪新文藝學會這個大家庭，並從事家鄉攝影創作。回顧20多年來的攝影歲月，李老師背著相機踏遍澎湖每一座離島，為了尋找題材拍出好作品，加上許多美麗風景都是「可遇不可求」，讓他更加執著於「如何拍出好照片」，幾乎到了嚴苛的地步，這也是他對攝影的一種熱忱與使命感。

3. 澎湖縣政府文化局出版－菊島鄉土情黑白攝影集。
4. 李明宗老師獲得行政院新聞局頒發獎狀。
5. 省政府教育廳出版－澎湖三合院古厝。
6. 李明宗老師獲得英國攝影學會獎狀。