

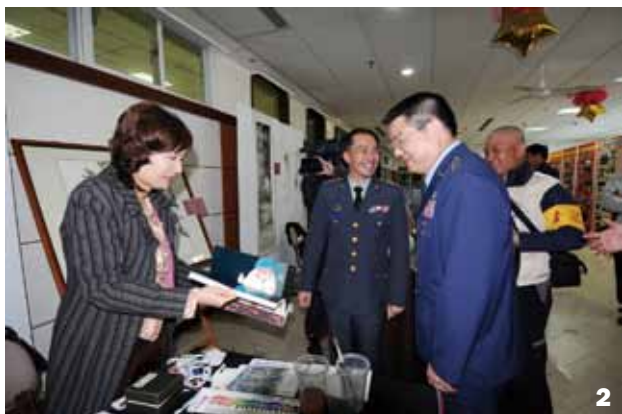
嘉義市青溪新文藝常務理事——黃寶賢老師

嶄新國畫新脈動 再創文藝新巔峰



1

文·圖|楊凱翔



2

現任嘉義市高級女子中學美術老師黃寶賢，也是嘉義市青溪新文藝學會常務理事，精於國畫、書法及彩繪陶瓷，其作品曾於民國100年在後備司令部忠愛藝廊展出，吸引許多人前往朝聖，流連忘返。

黃老師畢業於東海大學美術研究所，擁有豐富的學養，也是嘉義市文化局研習班講師，曾獲第六屆桃城美展國畫類第一名、第一屆全國彩墨新人獎、第二屆主恩杯全國書法優選、第五十五屆中部美展書法優選等殊榮，平時致力於國畫創作及教學，也曾在嘉義、臺中、南投、臺南、雲林等地舉辦個展。

「對我而言，在創作的日子裡，是一段美的歷程」。尤其繪畫創作是個人主觀意識的表達，但卻受到周遭環境、文化藝術深遠的影響。」自

1. 黃寶賢老師生活照。
2. 廖副總長參加 103 年嘉義後備軍人晉任表揚典禮時參觀黃寶賢理事長（左 1）陳展作品。
3. 黃寶賢理事長於「筆情墨韻」個人展分享創作心得。
4. 黃寶賢理事長（左 4）於「筆情墨韻」個人展與貴賓合影留念。
5. 黃寶賢理事長舉辦「筆情墨韻」個人展。

1993年投入創作迄今已逾21個年頭，對創作的熱情卻一絲不曾消減，平時會帶著學會學生到戶外寫生，親近大自然，也會領著學生走入豐富的彩繪陶瓷世界。黃老師回憶初入創作領域，從傳統寫生、文人畫到彩墨畫，歷經傳統、現代、當代三個時期，每個時期都有不同的感觸與體會，更希望將活潑色彩與新觀念引入文人畫及水墨畫，將哲學、文學、人文素養融入彩墨畫，這樣的想法在歷年與嘉義市文化局所合作的展覽中一覽無遺。

黃理事長更強調，創作的歷程就是不斷從傳統吸取養分，並將現代新觀念融入後，形塑新的繪畫語言，以嶄新的形態呈現在眾人面前，從中享受創作的喜樂，遊走在美的情境之中，這樣的美不僅是成長的歷程，更是無可比擬的人生。



3



4



5

高雄市青溪新文藝學會藝術顧問——黃國雄老師

美術與音樂結合 臺灣手繪藝術二胡名家

文・圖 | 陳靜誼



民國33年出生於高雄縣小漁村蚵仔寮，岡山農校畢業，生性愛海，喜愛與大自然為伍，愛讀文藝作品，聽音樂，哼哼唱唱，常受朋友取笑五音不全，但還是獨鍾音樂美學，自接觸二胡後對音樂藝術，產生更濃厚興趣，對二胡更有一種特殊的感情。或許是拉二胡不用唱，增加自己許多信心，也圓了少小習琴夢想，做到「活到老，學到老」之精神。

黃老師認為，「有期待的努力是克服退休後



1. 黃國雄老師個人照。
2. 黃國雄老師（中）於高雄市鳳山青溪新文藝會員大會與林理事長（左1）合照。

身心老化的良方」，退休後於民國97年受教於林愛華老師，正式學習二胡，開始了「用音樂迎接快樂每一天」，隔年加入傾韻絲竹弦箏樂團擔任二胡手，內心總是有一種想幫二胡穿上美麗衣裳的動機，因受良師林愛華老師深遠影響與鼓勵，費時3年功夫研究，完成環保藝術二胡的創新，於民國101年取得二胡音箱彩繪專利使用權十年，成為「台灣手繪藝術二胡」之名家。

在思想創意上，黃老師有很多想法，他認為「傳統二胡」在中國歷史上已經傳承幾千年，琴音優雅，活耀在古今中外音樂殿堂上，備受肯定而堅強不移，但美中不足的是沒有突破的勇氣，因此，黃老師認為廿一世紀是一個追求環保、生態、保育的年代，並在林愛華老師的指引之下，黃老師提出「美術與音樂結合」的構想，受到林

老師的讚許，成就現在「台灣手繪藝術二胡」美譽。

「台灣藝術二胡」是活化傳統，迎向環保，美化心靈的藝術作品，活化傳統不是背棄文化，他是強化傳統的進步象徵，他與林愛華老師拋出的信念是引出青



年同好與專業人士發揮創造力，共同改進使它更臻完美的設計，讓藝術的台灣二胡，比保守的中國傳統二胡更加完美，這是他創造藝術二胡之宗旨。

訪談中感受到黃老師是一位求新求變的藝術家，他談到全新的自我成就氛圍，是完美自己努力的方向。「音樂與藝術」是結合「動、靜、力、美」所呈現的作品，是賞心悅目的最佳組合，是永遠不變的生命，是永垂不朽的象徵。在音樂的世界裡，雖有東西文化差異，各民族也有不同的文化背景，他鼓勵有理想的青年朋友們要嘗試「創造」，讓台灣音樂文化揚名國際更有特色，甚至走進世界殿堂，朝向期待的夢想勇往直前，必有完美的收獲。

黃老師的藝術二胡受到各方邀約展覽及報

導，期間曾於民國103年元月首展於高雄市展 藝術中心，並受到自由時報、真晨報、中國時報、聯合報及民眾日報等各平面媒體採訪，另也接受過電視法界、大愛與公視的新聞報導播出。

「堅持夢想，逐步邁向成功道路」，黃老師便是一個成功案例，在黃老師身上，我們看到一位堅持夢想，永不退縮的藝術家，求新求變，即使遇到很多阻礙，仍然堅持著夢想，走向成功的道路，成為響譽國際的「台灣手繪藝術二胡名家」。

3. 黃國雄老師賢伉儷。

4. 手繪藝術二胡（鐵製材質水墨—彩繪藝術家林愛華）。

5. 南部地區後備指揮部壽山藝廊藝文聯展開幕。

6. 黃國雄老師與傾韻絲竹弦樂團團員合照（後排左3）。

7. 臺灣名家藝術二胡首展 Sol-la-si【美麗ㄟ聲音】開幕茶會前指揮官林正廷上校蒞臨指導。



桃園縣青溪新文藝學會會員——葉森枝老師

優游於書畫唱藝 熱心公益回饋社會

文・圖|楊正川



談起桃園青溪新文藝資深會員葉森枝，可說是桃園地區頗具名氣、多才多藝的才女喔！

書法是她的主攻，桃李滿天下，繪畫方面尤以傳統牡丹創作最具代表性，每一次揮毫活動，觀眾辛苦排隊等，也要等到她的字或畫。如果是自己人或認識的人，她會說下回再給你，不要再排隊了。當眾人都忘了這回事時，突然將作品送到你手中時的驚喜，由此可見她的誠信和熱心。

說到她的熱心，她會主動到醫院護理之家擔任志工（根本也不辦志工證）自發性辦理活動、唱歌給住戶們聽。幾年下來，只要她有事請假，住戶幾乎是引頸長盼，向醫護人員問了又問，她幾時回來；她是類風濕性關節炎病友們的桃園連絡人，她為她們辦活動，辦醫學講座；慈濟有需要揮毫時，絕對少不了她的身影。（她並非慈濟人）



說她是才女？不，她還會篆刻，她因病常會手痛抬不起手，堅持了許多年，近年來為了健康不得已封刀了。當時，有位篆刻家還希望她當傳人哩！

她，不但會唱歌，曾是合唱團的主力團員。還會朗詩、唱詞。三十年前，她就曾當過鄉鎮市的國慶晚會主持人，近年來，許多朋友的書畫茶會都請她主持當司儀。如果應觀眾要求，毫不吝嗇，她也就現場唱起詩詞來，獲得觀眾好評。

公職退休後，她因與老伴虞伍峰老師，志趣相投，只要有揮毫活動的地方，總會看到他們倆相伴相攜一同出席，鶼鶼情深。

她個性開朗，平易近人，目前是榮欣書畫協

1. 葉老師於衛生署署立桃園醫院義寫春聯。
2. 葉老師參加慈濟歲末祝福揮毫活動—彩繪燈籠。



會的理事長，在會裡一呼百諾，和每一位會員感情深厚，推動會務推陳出新，做一些更新措施，甚獲好評和支持。

不過令人婉惜的是，再也看不到她和老伴虞伍峰老師出雙入對，一同參加藝文活動了，因為

虞老師於今年2月22日昇仙去了；在新喪中，我們看到她堅強地含著淚水，期盼葉老師忍住悲慟，藉由藝文的力量讓自己走出低潮。



3. 葉老師（左2）參加榮欣書畫協會15周年書畫會員聯展。
4. 葉老師（中）指導蘆竹鄉老人會國畫基礎班授課實況。
5. 葉老師（左1）擔任衛生署署立醫院桃園分院義工於聯歡活動獻唱同樂。



苗栗縣青溪新文藝學會理事長—葉春芽老師

展現個人生命力 盡情揮灑人生

文・圖 | 李宜錡



前苗栗縣長張秋華的夫人葉春芽老師，現任青溪新文藝學會理事長，過去從事教育工作，民國80年從苗栗農工卸下教職後，在一次偶然機會下，經由朋友介紹，認識了何葉青榮、何葉建達父子，於是開始在他們的油畫教室習畫。經由不斷學習與日積月累的創作下，葉春芽老師逐漸領

略畫中的哲理，開始創作屬於自己油畫獨特的風格。

葉老師表示，本身從孩提時期開始對畫畫有濃厚興趣，尤其是油畫，常駐足觀看畫師繪畫電

1. 葉老師致贈苗栗縣指揮部惠存油畫作品—普天同慶。



影看板，加上世界知名畫作流傳下來的皆以油畫居多，更激發她學習油畫的興趣。葉老師相當擅長描繪生活及自然風光，經常尋找不同的題材來作畫，作品包括生活周遭情景、家人的日常生活點滴、旅遊風光及新舊時代農村生活等，亦擅長靜態花卉及物品繪畫等，也曾嘗試運用拍攝原住民的黑白生活相片，加入色彩元素，呈現不同意境。

葉老師談到剛開始畫油畫時，主要模擬名畫家的畫，如今走出自己的風格，習畫至今20年，

累積作品超過200幅。她曾多次獲邀參加聯展，並舉辦多場個人展。近幾年參加青溪文藝金環獎作品甄選，多次獲得油畫類優選及佳作等殊榮。她的創作風格純樸自然，貼近生活，相當受大眾嘉愛。

葉老師個性平易近人，總是帶著溫暖和善的笑容，態度從容氣質不凡。每次辦展，總有許多來自各地政壇及畫界友人到場支持，展現出她的好人緣。近幾年則相當享受家庭天倫之樂，在兒孫陪伴下，開啟更多創作靈感。

她說家人就是她做畫多年來，最大的支持與動力。從事藝術創作的過程中，繪畫是葉老師生活中最快樂、最能展現個人生命力與熱情的方式。她表示，在這條路上，讓她開始懂得愛自己、愛家人及朋友，也更樂於分享生活中的一切。

未來，葉老師期許自己有更高質量的創作，能與喜愛她的朋友們分享更多自己的作品。她也鼓勵各界退休朋友，可以像她一樣尋找自己興趣，充實精神生活。

最後，她表示將支持與持續推展學會的各項會務，期盼透過好的藝術作品呈現，能帶給大眾心靈上的鼓勵及力量，更懂得愛及珍惜生命的一切。



2. 101年中區巡迴美展葉老師獲頒榮譽狀。
3. 葉老師獲聘102年青溪新文藝學會理事長與會員合影。
4. 葉老師全家福。
5. 葉老師至馬祖觀光出遊照。

彰化縣青溪新文藝學會書法委員一鄭禮勳老師

熱衷書法創作 追求真善美藝術人生

文・圖|莊吉成



在因緣際會下，認識鄭禮勳老師，多年前加入青溪文藝陣容，增添學會藝術能量，也為學會注入書法藝術之強心劑，讓學會充滿動力與活力。

鄭禮勳老師，中山大學中文系、中正大學中文研究所畢業，現為彰化師大國文系博士生，古文字學專業；現任教於彰化縣溪湖高中，也是彰化縣青溪新文藝學會書法委員，鄭老師夫人熊黛綾女士亦擔任教職，夫妻育有一女，生活圓滿幸福。鄭老師曾任東南中學書法教師、雲林縣與彰化縣國語文競賽書法評審、溪湖佛教蓮社全國書法比賽評審等，時常集思廣益、策勵自己，以提升創作智能再創高峰。

自幼對書法富有濃厚興趣，進入國中時校內比賽屢次獲獎，高中後習書甚勤，親炙於李子初

先生。始窺詩、書、文之堂奧，經其薰育進步神速，連續在國語文競賽寫字第1名三次，並代表桃園縣參加區賽，再奪區賽第2、4名，為興趣之延續，報考大學中文系，期間參加華視「金鵝獎」書法比賽，連續三年奪得前3名，同時亦獲得全國學生美展書法第2名殊榮，且開始習作近體詩及聯語，以具備多元書法藝術，讓書藝創作充實生命力之人生。

退伍後，投入教職工作，期間參與各項比賽，獲得臺灣區國語文競賽教師組寫字第一名，為再求精益求精，拜習師承簡銘山、蕭世瓊二位大師，以學習書法之技法及作品佈局，其後研讀書論、諸家墨跡、以求理論創作合一，行草隸篆真書均有涉略，尤擅魏碑、隸書，其後從柳炎辰老師研習篆刻，日日樂此不疲，感受藝術生活多彩多姿。

為人處事圓融，敬業樂群，生活簡樸且才華洋溢之優秀老師，在校授課傳授書藝，比賽屢次獲獎，頗受校方肯定；其後在彰化師大國文系引導實習教師學習，使其在教學、行政、班級經營

1. 鄭老師於青溪新文藝金環獎巡迴美展榮獲獎座表揚，並與得獎作品合影。
2. 鄭老師於青溪新文藝金環獎巡迴美展與前政戰主任黃將軍合影。
3. 鄭老師於青溪新文藝金環獎巡迴美展榮獲獎座表揚，並與前政戰主任吳將軍合影。

獲有直接經驗，以利教學、書藝上更進步，多年來傳授書藝，學生桃李滿天下，且不遺餘力兢兢業業的持續為發揚中國傳統文化書藝而邁力。自民國85年以來迄今，一面教學、一面充實書藝技能，參與全國性各項書法比賽，共得獎39獎項，囊括全國數一數二名次，其中有33項奪得全國第一名，在全國書法界裡具有極高評價，實為令人敬佩。鄭老師在學會邱理事長推薦下，進入學會擔任書法委員會委員，積極活絡組織藝文工作，並在民國96、99年榮獲全國青溪新文藝金環獎書法類第1名殊榮，真是難能可貴，可見邱理事長之慧眼識英雄，為學會爭取績效且居全國各縣市之冠。鄭老師平時鑽研各書法藝術、言論，著有「古典詩歌任我行」與「論孟分類解密」二書，使書法藝術與著作領域上有其獨到之處，可謂精誠所至、金石為開，為全才之藝術創作奉獻者。又平時積極耕耘書法藝文工作，勤研書藝創作，民國96年3月在前台中縣文化局辦理「鄭禮勳書法個人展」，為生平首次個展，即頗受藝文界與社會佳評。

提到鄭老師創作理念，他侃侃而談身為教職，都利用閒餘，勤學書法創作，對於行草、隸篆真書、魏碑、隸書等均研究其筆論，對書法一筆一劃，刻劃出心靈之智慧，掌握筆韻、流暢純熟，其筆法剛柔並濟，且風格獨特，加之藝術天份，不斷精進運筆技巧、功力、涵養且自創風格，揮毫出創作之氣度與修養，表達出堅定意志力與精髓之所在，才能創作出精典之作，展現出生動與活潑，同時顯現出中華藝術之美，書法是心靈藝術與多元化創作之文化價值，使其漸入佳境，令人賞心悅目之饗宴。

鄭老師懇切表示，今後將持續致力書法藝術創作與創新，並始終堅持誠信、穩健、踏實之理念，深耕藝文工作，並以創作散播光與熱，藉以啟發心靈藝術之薰陶，美化豐富生活內涵，讓書法藝術在美好歲月中，傳承中華文化書藝永續經營，共同追求真善美之藝文人生。



4



5

4. 鄭老師作畫照。

5. 鄭老師書法作品－黃山谷過評與懷李子先時在并州詩。

基隆市青溪新文藝學會顧問——廖大民老師

平凡平淡平實 任勞任怨任謗

文·圖 | 林玟君



廖大民老師出生於民國41年，基隆人，國立海洋大學畢業，基隆市青溪新文藝創會會員，任職學會總幹事12年、執行長12年，現任學會會務顧問，更是後幹班92期及專業講習班4期畢業的學員，對於推展全民國防與後備青溪藝文工作不留遺力，奠定優良基礎。

廖老師的爺爺曾是清末民初的秀才，在耳濡目染的環境下，養成他熱愛文藝，對書法創作更是全神貫注，尤以楷書最為獨到，曾多次參賽獲獎，配合廖老師剛毅木訥、沉穩內斂個性，透過毛筆揮灑出「真、善、美」心靈空間。

談起廖老師創立青溪新文藝的動機，就是一股信念的驅使，一種責任心使然，民國78年全國第一本的基隆青溪創刊號出爐，希望讓世人了解並珍視這項藝術，傳承文化的重要資產，並為基隆注入一股藝文清流生命力，成了青溪伙伴及藝文同道間的心靈交流站，間接帶動了基隆市文藝氣息。

「不伎不求、實事求是」一是廖老師為人處事原則；「平凡、平淡、平實，任勞、任怨、任謗」更是人生座右銘。他期勉後進應沐「青溪公義，不洵私利渾水」，秉持犧牲奉獻但求無愧之青溪忠義精神，堅定「一日青溪，終身青溪」的信念，潛心精進藝文造詣，弘揚社教良俗，淨化人心功能，略盡綿薄之力，深切殷望藝文深耕，心靈獲得重建，共同追尋更和諧、更有文化氣息的寶島樂土為職志，並以此與我全體青溪伙伴共勉。

自民國101年發現癌症，廖老師發揮基隆青溪人的生命熱度，以書法的創作與癌症抗爭，至今對於藝文創作的熱情仍不減，他的精神值得後輩效法學習，青溪瑰寶，實至名歸！

1. 廖老師全家福合影。

2. 廖老師任職基隆青溪新文藝學會執行長職務。

3. 廖老師於民國86年獲頒績優青溪通訊員榮譽狀。

屏東縣青溪新文藝學會會員——林良州老師

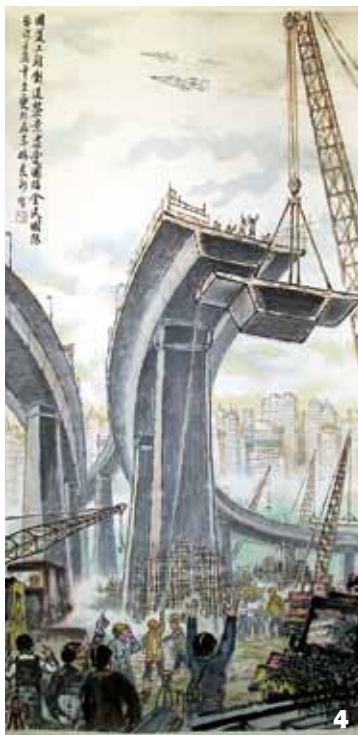
不為名利 淡泊明志

文·圖 | 林靜宜



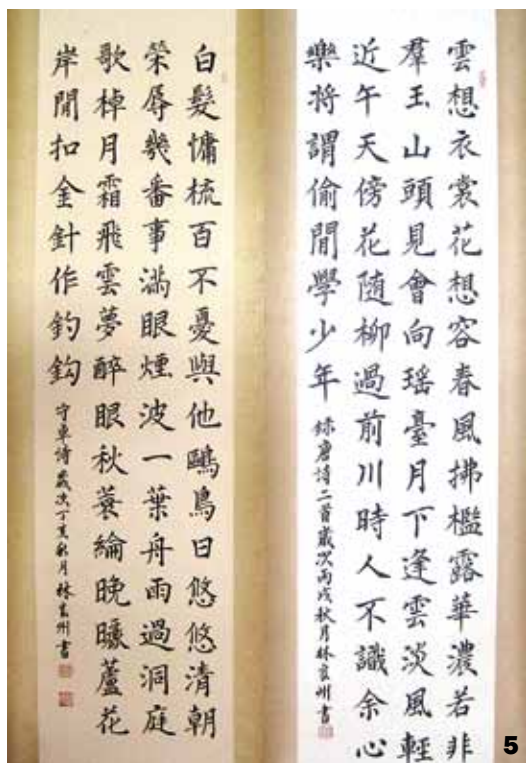
屏東青溪新文藝的書畫作家——林良州老師，民國62年生於屏東潮州鎮，潮州鎮緊鄰大武山，佇立屏東的東方，是南臺灣最具文化、最純樸、最有人情味的地方，自幼耳濡目染忠孝勤儉、仁義禮智信的家風，書香庭訓薰陶環境之下，常隨父親林幸雄（現任屏東縣青溪新文藝學會理事

長）朝夕學習中華書畫及美術設計之相關藝術研究，父親亦師亦友般指導水墨國畫繪畫技巧，也因家世書香淵源關係，從小對傳統水墨、書法藝術產生濃厚學習與研究興趣，研究中華書畫固有文化、文物史章，肩負傳承的使命。也築造了耕耘藝術、發揮文創的好園地——淨香堂書畫室。

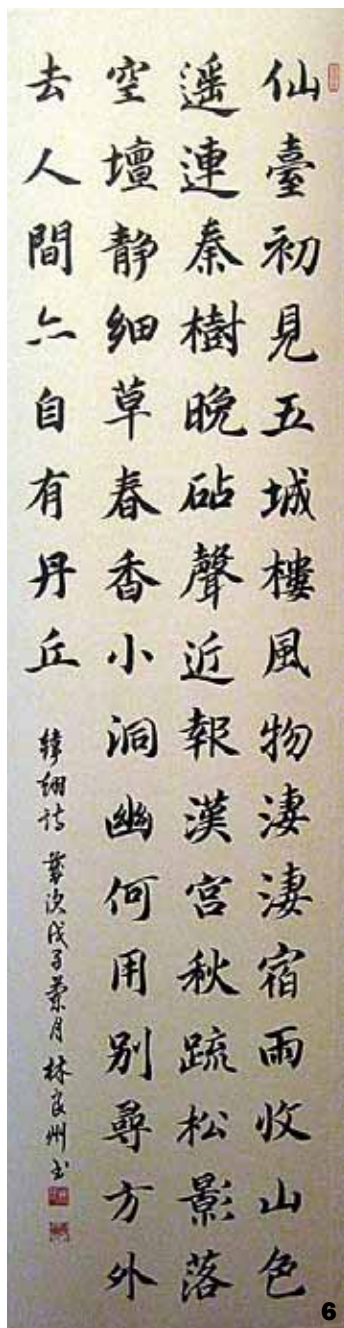


林老師在大學時期曾擔任班級幹部，他表示能擔任班上的幹部是件令人愉悅的事，那代表著學校師長及同學們一種認同與肯定，在擔任幹部期間，吸取了許多難得可貴的經驗，那是一種待人處事及應變能力的訓練！尤其是在「責任感」部分，就是在這樣的經歷情形下，被訓練成可以獨當一面，能把師長或他人交待的事完成，是一種對他人及對自己負責任的態度。目前擔任國際臺灣蘭亭筆會理事、屏

1. 101年青溪金環獎巡迴美展林良州老師獲頒績優榮譽狀表揚。
2. 林老師生活照。
3. 林老師國畫作品——傳燈。
4. 林老師國畫作品——全民國防雄建道脈。



5. 林老師書法作品—漁夫（左）、清平調（右）。
6. 林老師書法作品—同題仙遊觀。
7. 林老師書法作品—菜根譚。



東縣傳墨書法研究會理事等職務，在各界先進與長輩相互提攜中，希望也能盡己之力，積極推廣及發揚傳統水墨、書法藝術。

平常除了研究水墨國畫與書法創作之外，也喜愛參觀及參與藝術展覽活動，透過活動能跟許多書畫界前輩互動與請益，是把所學的知識與實務結合之最佳途徑，更可從中獲得更多寶貴難得經驗及知識交流分享。

忠厚善良，不為名利，淡泊明志的林老師，目前在高屏地區開設才藝班，也在佛光山人間大學授課兒童美術班，啟發人才。其夫人許妙慎除在美術工筆人物上有一番成就外，其專業圍棋上表現天分奇智，屏東圍棋協會特聘為圍棋特殊教師指導教學。

水墨國畫與書法這門傳統文化的藝術，

領域浩瀚，亦是全世界四大藝術之一，如書法字的字形變化萬千，更是我們先人的智慧與美學的精華。林良州老師因家世書香淵源，自幼到大學時期，也承襲父親林幸雄對中西書畫的研究，奠定了學生對詩、書、畫、金石等類別的愛好，也憑著一股熱忱及興趣，投入水墨國畫與書法這門傳統藝術，希望能發揚並傳承傳統文化藝術教育，因此盡量利用時間，不斷充實自己的專業素養，期能盡自己的力量，匯聚涓流，培育出更多愛好書法的學子，和弘揚水墨國畫與書法文化。

澎湖縣青溪新文藝學會會員——黃春鶯老師

人生該有更多美麗的夢想

文・圖 | 林育生



童年的記憶，往往是藝術創作者靈感的泉源！澎湖，因為地理環境特殊，四面環海，無論是建築、人文、地貌都富含了獨特的風格，因此土生土長的當地藝術家，作品多了一份天地精華的靈氣，呈現在作品上，便形成一種耐人尋味、百看不厭的獨特風格。

曾任澎湖縣美術協會第九、十屆理事長、澎湖縣書法協會常務理事、澎湖縣生命線協會常務理事，在創作陶藝的十七年間舉辦多次的展覽，作品主題以澎湖天人菊、人物及建築為主，作品裡透露出無限的生命力，老師常見作品精巧細緻的鏤空，就好比中國書畫裡的「留白」，運用在置物的容器、花瓶上，增添幾分優雅且富含詩意。



1. 黃老師個人照。
2. 黃老師陶藝作品——菊鳥之愛。
3. 黃老師國畫作品——舊時情。
4. 黃老師國畫作品——花開時節。

黃老師談到，大多數的人會認為，當自己身為藝術家，如果不試著走出去，根本無法拓展自己的視野，但又有多少人因此而忘了自己的民族、國家擁有多少優美的文化，如果你無法先從自己熟悉的環境出發、沒有了根，又如何談成長？

黃老師強調，做陶藝是她人生旅程中最美的際遇，雖然偶然，但精彩多變的容顏令人流連，總覺得創作的路上，一直有著自己的夢想與堅持，在角落裡默默地耕耘是一種喜悅，雕扇扇古窗、刻朵朵天人菊、塑玄武岩的風華，她都不曾覺得辛苦，當作品充滿新意呈現眼前，那種快樂是無法用言語形容的，而最幸福的莫過於在創作的路上不曾感到寂寞，常常突如其來想法湧上心頭，都是她創作的靈感來源，所以老師特別翻開她隨身攜帶的筆記，裡頭滿滿都是她對於生活周遭人事物的體會，有時突然想起的一句歌詞，有時是對於事物的感觸，看似不是甚麼特別的記事，卻讓人深刻感受，記事本主人是多麼用心地享受每一分、每一秒。

生命也許像一首歌，可能在舞台上、掌聲中



5

風光地演出，但也有可能在孤寂的窄巷中吟唱，重要的是，要發出屬於自己內心最真實、最獨特的生命旋律，就像老師和我們分享詩人何內·多馬勒(Rene Daumal)在「黑詩、白詩」裡，「但是細細聆聽，不是我的話語，而是每當你聆聽自己時，激動在你自己體內的那份騷亂。」可以貼切的牽引出老師所形容的，去聆聽自己塵封的記憶。

5. 黃老師陶藝作品—幸福朵朵。

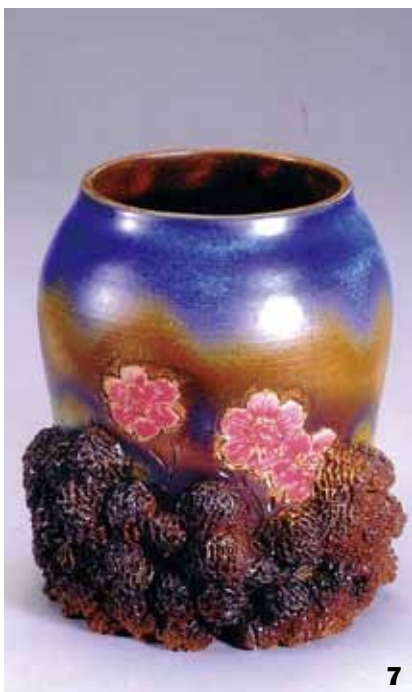
6. 黃老師陶藝作品—蛻變。

7. 黃老師陶藝作品—春天。

8. 黃老師陶藝作品—纏綿。



6



7



8