

臺北市青溪新文藝學會 — 邱琳生老師

寄情自然風貌 走入田園之美

文・圖 | 伍宗欽



邱琳生老師現任臺北市青溪新文藝學會監事，其資歷已有十年之久，是學會的重要成員之一，邱老師出生於花蓮縣瑞穗鄉，自幼就喜歡畫畫，他在小學時代在班上繪畫已受到老師的讚許，那時同期學生已爭相要畫的對象。少年時期喜歡剪貼，尤其美麗自然風景、彩色藝術圖片，循環欣賞，依樣畫葫蘆模仿照畫學習，初次接受畫畫教育是在出了社會進台肥南港廠時期；民國65年7月受教於藝專美術科主任陳丹誠教授，教寫意花鳥；西畫方面受教於師大張道林教授(油畫)及藝術專設計科鄭月波老師(素描)，從此中西併進，途中另拜師山水大師黃昭雄老師、王維庵老師教山水，回顧作畫過程中，邱老師有次驚心動魄的經歷，民國70年左右尚未解嚴時期，他在某處郊外寫生作畫，不知是否過於投入美景之中，竟誤闖入軍營。在那敏感的年代，他被衛兵當成匪諜拘留了一天，這或許也是對藝術的一種犧牲吧！

作畫數十年如一日，現今畫風以寫意花鳥為主，旁及人物、山水。邱老師創作的靈感多來自於現場的悸動，他表示自己的創作不能事先訂定



題材，一定要親身在鄉間走透透後，才能激發繪畫的靈思，因此邱老師的作品充滿情感的流露，進而達到美麗的境界。藉此亦曾獲國內大展獎項、國立臺灣藝術館收藏、參加多次國內畫家聯展，民國93年12月7日於中正紀念堂懷恩藝廊舉辦個人畫展，廣受各界藝文大師好評。其中以「陰樹」作品印象最為深刻，該幅作品亦勇奪金輪獎的金牌，其後又獲奪國防部後備司令部金環獎93年、94年佳作、95年戰畫銀牌獎，也因此受

1. 邱老師於自宅作畫個人照。

2 邱老師個人山水畫作品。



邀臺北市青溪新文藝學會104年1月16日於「臺北市後備指揮部104年後備軍人晉任及幹部表揚活動，以及慶祝後備建軍70週年典禮」會場，規劃布置藝文專區，陳展書法、潑墨山水畫作等藝文作品，除安排邱老師現場創作外，特地致贈個人引以為傲的「陰樹」作品予臺北市後備指揮部作為紀念，如此展現後備組織豐沛的創作能量及展現藝文軟實力，讓典禮會場充滿藝術領域之氣息。

104年欣逢抗戰勝利70週年暨後備指揮部建軍70週年，為擴大藝文支持建軍備戰能量，該屆金環徵選特以「紀念抗戰勝利暨後備指揮部建軍70週年」及「國軍與後備組織執行災害防救」等為主題，邱老師作畫期間閒暇之餘走訪故里(花蓮縣瑞穗鄉)，當時無意間遙望火車窗外，看見滿片金黃色的稻穗即將收成，便想起兒時記憶中每每稻穗要收成時，國軍官兵都會捲袖助割及一起曬穀子，那肝膽相照、同甘共苦之情景，現雖已不復見，但仍希望用作品激勵「軍、民」愛國家、愛家庭、愛社會，建立憂患意識，堅定「全民國防」理念，進而創作「軍愛民」做為參選之作品，此作品結合「力」與「美」及「革命情感」的藝術，亦榮獲104年金環獎優選，為此深感驕傲。

為培養官兵藝文素養，藉由國畫、油畫、書法、攝影等作品，讓官兵及聘雇人員隨時可以欣賞畫作，陶冶心靈，104年11月5日特受邀臺北市後備指揮部辦理青溪藝廊剪綵活動，當日併中華書法傳承協會及青溪新文藝學會等藝文界兩大協會實施聯展，此活動展出邱老師作品時，廣

受現場藝文老師及臺北市後備指揮部同仁讚許及好評，臺北市後備指揮部前指揮官王上校應邀邱老師在會中致詞及勉勵同仁，「藝術」是人類精神的食糧，「文藝」可沈澱人的心靈與思緒，更能陶冶一個人的性情與品格，設立「藝文走廊」的主要目的，是讓每一位官兵在工作之餘，能沈浸於藝術的優雅、恬靜氛圍中，藉由軍中藝文活動，提升官兵人文素養，進而充實精神戰力。

邱老師個性平易近人，溫文儒雅，總是帶著溫暖和善的笑容，態度謙和恭謹、從容氣質不凡的為人，與之交談者無不感於其誠懇樸實。每次辦個展，總有許多不管是藝文界或者政商名流，紛紛出席到場支持，展現出他的好人緣。老師雖然已退休，但身體硬朗，定時至公園慢跑運動或參加國標舞社展舞技，更難能可貴的是，老師現已78歲仍在做義工，為社區服務奉獻，盡心盡力，這樣義行令人感動、敬佩及效法。



3. 邱老師作品—軍愛民—榮獲民國 104 年金環獎優選。
4. 邱老師（前排右 2）參加青溪新文藝藝術展覽餐宴。
5. 邱老師（右排 3）參加青溪新文藝藝術展覽餐宴作品陳展。
6. 邱老師（右 3）參加青溪新文藝藝術展覽餐宴與學會老師合影。

宜蘭縣青溪新文藝學會——楊美華老師

接觸青溪新文藝 一圓繪畫藝文夢

文・圖 | 洪鈺雯



現任宜蘭縣青溪新文藝學會常務監事的楊美華老師，是一位清晨在菜市場叫賣雞隻的肉販攤位老闆娘，下午在戶外拿毛筆寫生的作畫家。楊老師說話客氣、待人和善且謙虛，給人一種很溫暖的感覺。楊老師散發的個人氣質與工作職業讓人很難聯想在一起，完全沒有電影、電視及戲劇中的動物屠宰者那樣的刻板印象。老師從小就對藝術很感興趣，但因家庭因素沒有機會接觸。成年後的偶然機會下，因與宜蘭青溪新文藝學會林素如理事長是同窗，林理事長得知美華老師喜歡繪畫後，並引薦當時擔任青溪新文藝學會榮譽理事長的賴敏容老師，請益學習中國工筆畫，自此開始接觸青溪、了解青溪、到加入宜蘭縣青溪新文藝學會且開始投入藝文創作，與其他先進及新秀互為砥礪、切磋，使作品水準日益提升，成為自成一家的美術家。

楊老師表示，中國工筆畫講究嚴謹筆法，是一種條理分明，秩序井然的系統，將潑墨結合工筆，用精緻、肯定的工筆，去收斂潑墨的虛幻，讓想像和實際得以平衡，生活也可以獲得調和。工筆畫基本技法，工筆蟲鳥、工筆花卉、工筆花

鳥等繪畫技法。重點在工筆畫的勾線、分染、上色、著墨技巧，工筆畫亦是與寫意相對的畫法，屬於工整細緻一類的風格，凡是細筆的白描、雙鉤填彩、沒骨等畫法，或是山水畫中的青綠、金碧巧密而細緻的設色作品，皆屬於工筆畫。工筆畫也稱宮廷畫，先要根據畫的顏色深淺描線，再多次分染上色、講究工整，柔和、細緻，寫實、形體的美感。

藝術家藉由美術創作呈現並反映其對生活的體驗及對社會環境的省思，作品中展露對土地及人文關懷。楊老師習畫創作至今已逾14年，畫作主要取材大自然的花卉植物為主，為讓作品充滿生命力，其勤於走出戶外，貼近實物觀察。線條輕重粗細拿捏得當、顏色深淺鮮明，融合工筆畫的細緻，畫出儒雅風趣、自然寫意的個人風格。以學藝、治藝的心，用真心、用感情投入大自然之懷抱，把每幅畫作當作自己的小孩，成為獨一無二的藝術品。在賴老師指導、鞭策及鼓勵

1. 楊老師與自創作品合影。
2. 楊老師工筆畫作品。
3. 楊老師花卉創作作品。



下，心裡很踏實，性情也變得開朗，覺得生活過得很有意義且充滿趣味。

經過長時間的藝術薰陶，楊老師已有自己的畫作風格，每幅繪畫作品展現源源不絕的生命力，使人們的心靈更豐富，精神生活更富足，值得細細鑑賞。在賴敏容老師的鼓勵和肯定之下，決定參與公開場合畫展，藉以淬鍊自我。參加過95年福爾摩沙文化季系列活動、青溪新文藝會員展、臺灣創價學會藝文展等聯合參展，與會員相互觀摩學習及交流藝術，開拓思路，增強創造能力，提高整體藝術素養。

在舉辦畫展，與其他藝術界的先進互動過後，楊老師期盼著藝術文化能在宜蘭甚至是全臺灣深入發展，她認為藝術是無國界的，每一件藝術品都是作者傳達自身理念與情感的方式，是作者透過本身的藝術涵養，將自身的內在情感轉化而成的外在現象，透過觀賞者的眼睛及心靈，進一步體驗作者的情感與發想，達到心領神會的默契與互動，使從未接觸過的雙方認同彼此的理



念，這是一種難能可貴的體悟與經驗，希望每位民眾都能享受到超越時間與空間限制的美好藝文氛圍。

4. 楊老師（後排左 3）和蘭陽美術協會 92 年至馬祖參訪。
5. 楊老師（左 1）和蘭陽美術協會 92 年至馬祖參訪。
6. 楊老師（左 1）與其師賴敏容老師（左 2）、同學林素如老師（右 1）及陳光子老師（右 2）於 95 年舉辦工筆、寫意、彩墨聯展。
7. 楊老師（後左 3）參與蘭陽美術學會與嘉義美術協會交流。
8. 楊老師 95 年於田園藝廊舉辦工筆、寫意、彩墨聯展簡介（廣告正面）。
9. 楊老師 95 年假田園藝廊舉辦工筆、寫意、彩墨聯展簡介（廣告反面）。
10. 頭城鎮公所致贈楊老師參加 2006 致贈福爾摩沙感謝季系列活動暨鎮史館揭牌儀式感謝狀。



花蓮縣青溪新文藝學會——顏文堂老師

生活藝術化 藝術生活化

文・圖 | 梁慈峯峯



1

顏文堂老師，民國39年生於彰化，從小鍾情於繪事，以臨摹入手，因天資超卓，無論人物、花卉、風景及翎毛等皆能機樞獨運，頗有可觀。民國69年，更在周永邦先生的教導下、探究更深層的水墨境地，也從此開啟了水墨創作之路。

民國71年顏老師遷居花蓮縣吉安市南華村山下，在遠離塵囂，樸實幽靜的鄉間，優游自在的耕耘著他的水墨世界。顏老師的水墨在他恬澹的生活與高潔的品格融染下，展現出清麗淳雅的風貌，更隱約透出一股淵深的文人底蘊。

顏老師在一、二十年的水墨歲月裡，以出外寫生的創作方式，把自然作為養料，用心去體驗花蓮風土人情的每個角落。在其精純深厚的傳統功底下，除了成功地發展出自家的繪畫語言和技法外，出外寫生也讓顏老師得以深刻掌握物與形的神髓，在「外師造化、中得心源」之下，以其靈心更進一步跳脫物形，擺脫舊有窠臼，進入寫意境界，開創出屬於本土風味的自我風格。

顏老師寫生行腳深入花蓮的每個角落，自然界景物萬象，擁有無窮的變化。每當顏老師在戶外擺好畫具，提筆環視現場流動的光影，腦海中



2



3

每張影像圖略都是一次次的試煉，內心盤念著如何將畫面佈局和內心想法契合，如何運用技巧與色彩統合畫面、凝聚焦點，讓揮灑的筆墨交織出無窮的想像空間，這就是寫生。

寫生是具象的創作，是自然物象的再造，無法跳脫自然物象的限制，想要「離形」而創造一個繪畫世界，從寫生下手是有相當的難度。顏老師一直在這方面苦修，吸取外在，轉化於心，揮

1. 顏老師與（左 2）與北區指揮官丁少將（右 2）及花蓮縣指揮官鄭上校合影留念。
2. 顏老師（後左 4）與金像獎美展與藝文前輩合影。
3. 顏老師（左 1）於文化局美術館現場揮毫。



灑於筆下。顏老師說：「花蓮的山水是寫生者的寶庫，其中又以太魯閣峽谷那壯闊的景貌最吸引人」，就是因為這種神祕的感動促使顏老師長年駐足於此，或許是長期浸濡在環山勝水中，顏老師的水墨畫逐漸在全然物象中，開始顯露迷人的幻象，也開創了顏老師繪畫生命的新里程。

顏老師也說：「欣賞也是一種心靈的創作，不單是耳聞成聲、目遇成色而已，應有更高的心靈交換」。看到顏老師在傳統文人思想的結合下，反映積極入世的人生態度，進而在繪畫中實踐完美的人格修養。「美」的追求是人類最根本的心靈實踐，欣賞顏老師的畫作，足以讓人煥發心靈自覺和美感經驗，不但豐富世人的心，更深植大家珍藏的品味。

顏老師也很感謝花蓮縣後備指揮部辦理國防部第49屆國軍文藝金像獎花東美展活動，讓藝文界作品可以相互交流，增進彼此相互學習觀摩的機會，更表示本身專長為水墨畫，當天在花蓮縣文化局美術館美展開幕剪綵活動中現場揮毫，需要的就是靈感和構思沉澱，方能產生藝術共鳴，尤其在花鳥及山水都有令人激賞的獨到之處。花鳥作品重在清新脫俗中蘊含典雅秀麗的唯美風格，令人神往。山水作品中，需要發揮精妙水墨渲染技法呈現，並加入獨創的天光與雲影變化，使畫作瀰漫出一種難以言喻的朦朧美，這是無法言傳的，相對的，顏老師又常在畫作中運用清勁又蒼渾的筆觸，用在表現抽象的山石造型，因此，在這種迷濛的渲染呈現中，裝點出精勁的視覺焦點，而這種虛實對比的抽象意境，直將視覺

與心靈美感的想像空間，從深邃的幽冥中解放，使欣賞者如置身大千世界中，讓人腦海禁不住觀想的迷幻，才能感受十方心靈淨土。

在本次國軍第49屆文藝金像獎花東美展開幕剪綵活動中，北部地區指揮官丁少將也和各界貴賓參觀現場陳展得獎作品，並與現場揮毫顏文堂及劉鳴岐等兩位老師閒話家常，感受國軍濃郁的文藝氣息，展現後備藝文的實力與精神。北區指揮官丁少將表示，每兩年輪北區辦理「國軍文藝金像獎」活動，是希望透過美展方式推動現役及後備軍人藝文活動，塑建軍人優質形象，進而發揮戰鬥藝文功能，凝聚國人團結共識，落實「全民國防」理念，並期許未來各界藝文先進能繼續支持後備藝文的活動，使營區達到「生活藝術化、藝術生活化」之目標，厚植國防軟實力。

顏理事提及此次巡迴美展雖然為期只有12天，但展出的30件作品中，每件作品所呈現的意境不僅撼動人心，更有許多驚艷之處，相當值得觀賞，此外，文化局也安排學校學生在展覽期間參訪得獎作品更讓藝術氣息從小種下種子，相信未來更會發光發熱，花蓮縣青溪新文藝學會理事長及老師們也付出心力為學生導覽，顏老師表示讓這種藝文的凝聚力可以在學生心中產生漣漪，並藉由面對面的互動激發學生創意的感動，再造後山美學新境界。

4. 北區指揮官丁少將頒發花東美展顏老師（左1）感謝狀。

5. 顏老師於美展中向與會人員揮手致意。

6. 顏老師（中）於新春聯誼現場揮毫。

基隆市青溪新文藝學會 — 林觀清老師

青溪精神 薪火相傳

文・圖 | 呂宇晨



「抓住時代脈動、留下美好回憶」，按下快門的那一瞬間，是所有攝影愛好者最享受的一刻，基隆市青溪新文藝輔導理事長同時也是北部地區後備指揮部發展委員林觀清先生，民國44年出生，福建省南安縣人，後幹班173期，現為成美百貨負責人。林老師從民國66年退伍後，就開始對攝影著迷，從事攝影工作迄今也將近37個年頭，能夠透過鏡頭「觀」景窗下所拍攝下來各種美美的影像，詳實報導及種種令人追憶忘懷的彩色照片，張張「清」心的展現在面前和大家共同分享，數十年如一日，始終如一，總是給人親切、熱誠、專業的印象。林老師說攝影已成為他生命的一部分，他永遠都不會放棄攝影，也期望能因此留下這一生美好的回憶。

林老師世居基隆數十寒暑，循序成功國小、南榮國中、聖心工商完成各項教育，爾後的入伍服役及成長奮進自立艱苦卓絕歷程，念茲記憶猶新。自金門退伍後，返鄉隨侍其父親經營成美百貨事業，身為獨子戰戰兢兢學習，親切和悅，敬業樂群，成人之美，服務周全主顧盡歡，事業蒸



蒸蒸日上，頗有所成，後接續其父傳承經營至今。常言行有餘力則以學文，積極投入社會服務領域，在因緣際會下，加入基隆市攝影學會，從此就與攝影結下不解之緣。

林老師先後擔任基隆市攝影學會總幹事，柯尼卡攝影學會諮詢委員及基隆分會會長、基隆市青溪新文藝學會理事及理事長等職務，時時用相

1. 101年林老師（右）參加青溪金環獎全國巡迴美展獲頒獎狀。
2. 林老師（左2）參加青溪金環獎巡迴美展與幹部合影。
3. 北區指揮部前政戰主任史上校拜訪林老師（左2）。

機抓住時代脈動，以留下美好回憶。熱心的服務加上不恥下問的態度，林老師在青溪領域及藝文層面皆獲得高度的肯定與支持，因此在青溪新文藝會員暨藝文先進的鼓勵及肯定下，任職四屆理事長，全面性帶動會務運作，提升創作水準。

林老師憑藉著一股積極服務的信念，及夫人林滿祝女士及小孩們的全力支持下，盡心盡力，鼓起道德勇氣與節操，充分發揮青溪忠義精神，為輔導中心暨青溪新文藝邁向光明璀璨的坦途戮力以赴，自我期許以「青溪情、藝文心」與全體青溪夥伴及藝文先進共同互勉。除此之外，夫人林女士，亦是基隆市青溪新文藝學會的老師，夫妻間在青溪藝文天地裡相互成長，也是青溪學會裡的模範夫妻，值得後輩學習的地方。

林老師表示，接任青溪新文藝學會理事長期間悟得接受挑戰、面對問題，因為青溪新文藝學會雖有後備指揮部強力的支持後盾，但新成員的加入確是日漸式微，甚至連舊的會員都紛紛求去，學會人數幾乎是老樹凋零而無法新陳代謝，

因此強調學會必須積極培育後進，才得以使青溪藝文精神能傳承延續。

藝術是一扇門，進入之後我們看到的是現實中的天地，不同的是當我們用不同的角度看待時，會發現在藝術家巧妙的鏡頭捕捉下會發掘到原本一板一眼的物質，竟會變化成一幅如同會說故事的美麗圖景；因此當林老師談起創作理念時，表示攝影的創作是一項艱辛、刻苦之路，唯有秉持誠摯的心，看待所有鏡頭裡的畫面，始能領悟到萬物靜觀皆自得的道理，並從其中獲取到所蘊含的人生道理。

此外，林老師經常辦理各項藝文活動，也積極參與全民國防活動，為國軍記錄每場展演精彩畫面，透過攝影可以傳承給下一代，讓歷史永久傳承下去，林老師的作品在103年國軍文藝金環獎攝影類拿到優選，希冀藉此吸引更多學者與藝術愛好者加入學會，同時亦帶動廣大後備軍人的藝文風氣、陶冶心靈，形塑優質形象。

國軍每年都會舉辦文藝金像獎及文藝金環獎比賽，透過比賽讓國軍全體同仁與青溪新文藝學會老師們彼此交流、切磋，藉此，讓國軍除了堅強的硬實力外，也讓軟實力相互輝映，培養官兵藝文風氣也是現今國軍推動的政策之一，也讓有相關藝文專長、興趣的官兵同仁們發揮所長，不被埋沒，就此事業與興趣互相兼顧。



4



5

4. 101 年林老師參加後備藝文暨全民國防教育文宣工作推展研討會。
5. 林老師主持青溪新文藝學會第 11 屆第 2 次會員大會。
6. 林老師（右）協助 104 年基隆市指揮部後備軍人運動大會攝影。



6

新竹市青溪新文藝學會－李文福老師

承襲工藝傳統 創新玻璃藝術

文・圖 | 蔡利澤



位於新竹市郊，一處小坡上的一般住宅區，隱藏著一處玻璃藝品的創作天地，這裡是李文福老師平常工作的地方。

一進到屋裡頭，李老師就遞上一杯熱騰騰的咖啡，咖啡壺樣式很獨特，李老師介紹著說，這是他親手製作玻璃咖啡壺，雙層的結構讓保溫效果更佳，簡約的造型也增添飲用時的輕盈質感。接著，熱情地分享他最新的創作，也是個雙層的螺旋式吸杯，無論飲用任何飲料，看著緩慢蜿蜒而上的液體，增加飲用的樂趣，此件讓李老師充滿得意的作品正在申請專利，預計半年後就會發表。

李老師103年退休，離開任職三十多年的職場，終於可以全心投入熱愛的玻璃創作。對許多人而言，人生志趣往往需要經過一番摸索與轉折，工作也難和自己的興趣相結合。

或許是緣份，李老師在十三歲時就擔任玻璃儀器廠的學徒，當時儀器廠主要製造的是實驗室的量器，從此，他便愛上玻璃的世界。二十歲出頭，對現在多數人來說或許都還沒脫離學生生活，但李老師已經累積十年玻璃製作經驗。李老師當時便自立門戶，創立「正一玻璃公司」，七年後，他進入國立中山科學研究院的化學研究所，負責理化玻璃的製作，一待就是三十年。這看似一成不變卻又精彩萬分的職業生涯，讓李老師滿懷自信的說：「在我人生裡，最驕傲的成就

1. 李老師創作玻璃作品專注神情。
2. 李老師於新竹指揮部 104 年晉任表揚活動現場表演吹製玻璃技法。
3. 李老師玻璃作品－祥龍戲珠。
4. 李老師玻璃作品－圓滿。
5. 李老師玻璃作品－虎虎生風。
6. 李老師玻璃作品－龍鳳對杯。





就是一輩子堅持著同一件事情，從一而終」。

用心品味生活之美的李老師，自然不需要盲目的跟從、仿冒別人的創作，沒有學院包袱亦不受理論框架的拘束，有著獨一無二的創作思考。在他的創作中以具親和力的姿態現身，造型獨特的添丁壺茶具組、十二生肖杯、百年好合龍鳳對杯等結合吉祥喜慶意涵與新竹在地文化風情之作，更是獲得「新竹十大精緻伴手禮」與「國際玻璃藝術節」認證。李老師希望藉著傳遞玻璃的多樣化與趣味化，讓人覺得這是讓人親近的藝術，可以在生活中伴隨左右。

新竹的玻璃製作技術是跟日本人學，李老師的師傅則是師承日本的第一代，本身是臺灣人自我開創與延續的第一代，或許因此讓他對臺灣的玻璃技藝更有使命感。他認為，相較於大陸玻璃向德國人學，著重生產面與量產，臺灣的玻璃創作則是更富創造性也更多元。同時，李老師因受過嚴謹的理化玻璃製作訓練，具備純熟技法與工整造型能力，得以讓他更能隨心所欲的創作，產出一件件充滿故事，或是兼具藝術與實用的作品。

常在公眾面前現場表演玻璃創作的他，熟練的邊操作著機器邊講解玻璃的原理與製作過程。機器轟隆的運轉著，炙熱火炬呼呼的燃燒著，戴著護目鏡的李老師渾身散發著充滿專注力與能量

的光采。

眼看著細小的玻璃管被拉長、膨脹、彎曲、銜接，那色澤如薄霧般暈染擴散、玻璃管的細微紋路蔓延成美麗燦爛的線條，不到二十分鐘，一只精緻明亮的花瓶就在眼前，那瓶身仍留著工藝師灌注於其中的生命力而發燙著。

有個關於藝術玻璃起源的故事李老師是這麼說的：「日據時代的臺灣玻璃事業，是以生產工業儀器、醫療器材和生活必需品為主。當時有人利用工業玻璃的碎片，燒製出有趣的動物造形，無意間大獲青睞，因此鼓舞了不少人離開工業玻璃製作，自力經營小規模的生產單位，從事裝飾用玻璃的製作，這便是藝術玻璃的起點」。

而今玻璃產業在臺灣已經沒落多年，在技術水平和勞動收益處於低落層次的困境中，「玻璃藝術」確實是讓產業轉型、提高附加價值，甚至具有文化傳承理想的一條可行道路。

李老師盼望這些堅守著創作熱忱的玻璃工藝師傅們，能將各自的微小力量匯聚成流，並且爭取獲得有力的支持資源，讓那些在晶瑩剔透中流轉的火光永不止息。

7. 李老師玻璃作品—螺旋式吸杯。

8. 李老師玻璃作品—魚躍龍門。

9. 李老師玻璃作品—求偶。

彰化縣青溪新文藝學會－沈宗儒老師

書法結合佛法 讓藝術更具生命力

文・圖|莊吉成



彰化縣青溪新文藝沈宗儒老師精研書法藝術及法華經，平時與人相處和睦、熱心公益，自加入青溪新文藝團隊後，便將心力置於繪畫及書法經驗傳授，沈老師時常參與學會、地方，以及國軍全民國防揮毫等活動，讓藝文能走向基層社區與國軍部隊；沈老師目前擔任學會揮毫委員會主委，秀水鄉社區大學、田中輔育院、埔心國中、國小、社團繪畫及書法老師等職，春風化雨數十載，仍持續不斷推動「藝術生活化」運動，並致力將書法藝術深耕基層，為延續中華文化工作，

而努力不懈。

沈老師出生於臺中市，求學時遷居至彰化縣永靖鄉，因喜愛書法進而參加各項書法競賽，深獲評選老師讚賞、獲獎無數，參賽期間學校對於學生作品較佳者，均會張貼於學校公佈欄供學生瀏覽，久而久之激發其對書法之興趣，亦建立起濃厚的情感，沈老師進而立下一生為書法藝術奉獻之期許。

沈老師書寫風格為楷書、行草及隸書交互運用，在楷書方面，主要於社區大學、國中、國小及社團教學使用；而行草及隸書方面，主要於各項藝文活動揮毫運用，並搭配國畫技法，使創作更臻完美。老師除對書法專精外，近年對國畫、素描、漫畫、油畫亦學有專精，先後師承書法老師黃清鏞、楊錦柏及國畫教授謝榮源等人，累積藝術創作之領悟力與生命力，並汲取藝文經驗與創作理念；此外，為了解佛法對於生命之獨特



1. 沈老師參與104年成功嶺營區開放人才招募活動現場揮毫。
2. 沈老師於工作室專心書法創作。
3. 沈老師（中）致贈青溪新文藝學會邱理事長揮毫作品。
4. 沈老師（後排左3）參與104年彰化縣指揮部忠愛藝廊開幕活動。
5. 沈老師（右）參與國軍第48屆文藝金像獎得獎作品巡迴展獲頒感謝狀。



見解、闡述人生價值觀，老師每週固定研習妙法蓮華經、佛法經文，以求達到佛經所述之圓滿境界，另將佛學理念實踐於藝術創作上，為己身藝術創作再創高峰。

老師熱愛書法與繪畫藝術，其創作理念以「多元化」為核心，從歷年作品中均可感受到其中的變化萬千，尤其以書法更獨樹一格，不論是筆觸線條的流暢、字體結構的優雅均為現代書法作品中之翹楚，加上渾然天成的書法天分與造詣

精深的筆法，不僅承襲中華書法的美德與美學，更創作出優質藝術的生命力，讓人讚嘆不已。

老師自小獲獎無數，在繪畫類方面，曾榮獲「行政院全國海報設計比賽第2名」、「財政部全國繪畫比賽第3名」及「日本書藝院繪畫銅牌獎」；在書法類方面，榮獲「大日本書藝院銀牌與銅牌獎」、「彰化社教站現代人文書法比賽甲等獎」、「永靖鄉書法比賽第一名」及「入選102年後備指揮部金環獎書法類作品」等獎項；老師平日仍投身鄉里，參與地方、學校各類聯展50餘次，成效卓著，深獲鄉里、地方民眾之讚許。

沈老師憑藉著對於藝文創作的熱情，未來仍將不斷支持各項全民國防藝文活動，並藉由藝文研習，交流觀摩，共同創作出對書法藝術之美感與生命力，達到真、善、美之境界，並以書法美德，深耕基層，源遠流長。



6. 沈老師書法作品—崇峻天皇書。
7. 沈老師書法作品—南無妙法蓮華經。
8. 沈老師書法作品—般若五寶之謙卑柔弱篇佳句一則。
9. 沈老師（左 4）參與 104 年成功嶺營區開放人才招募活動與藝文老師合影。
10. 沈老師參與 104 年下半年彰化縣青溪新文藝學會藝文聯展獲頒感謝狀。

嘉義青溪新文藝學會 — 劉匯川老師

不求人情不靠天 現代田園詩人

文・圖 | 王耀逸



在現今的嘉義市蘭潭，因其景色怡人，脫離塵囂，也孕育出一位「不求人情不靠天、自力更生養豬玩」，專心埋首於創作的山東硬漢，也就是我們今天要介紹的嘉義市青溪新文藝學會劉匯川老師。為何要說劉老師是「不求人情不靠天」的山東硬漢呢？想必這是看到這篇文章的讀者心中的疑問，但請大家細細品嘗，容筆者一一的為您訴說，這位山東硬漢的故事，當然啦，看完後，答案也就明瞭了。

劉匯川老師，現年87歲，山東利津人，出生於民國18年，自民國35年（時年17歲）時便投效軍旅，一直到民國70年退休（時年52歲），官拜通信上士，夫人為陳玉英女士，育有2男1女，在社會上均有不錯的發展，現任嘉義市青新文藝學會會員，平日均在家從事創作，擅長繪畫、書法、國畫及文章等領域。

當筆者去到劉老師家中採訪時，看到劉老師正寄情於創作中，絲毫不受聲音的干擾，後來看到筆者，才放下畫筆，喜出望外的迎接。在採訪時，詢問到老師是如何進到創作的領域時，他笑笑的表示，他自幼便念私塾，學習我中國傳統毛筆字的寫法，開啟了創作的學習之路，後來在17歲時加入國軍，當時正值動盪的大時代，政局動盪不安，煙硝四起，隨著國軍四處征戰，光

是保護自己的性命都很困難了，根本無暇從事創作，後來於民國38年時，隨先總統蔣中正先生播遷來臺，依然持續在部隊服務，到民國48年時，有感於衷情於創作的願望，始終未能實現，便參加了當時國軍舉辦的「軍中文藝函授班」學習創作，民國49年時，也參加了「私立文壇函授學校文學班」進修，均順利結業，也更加增長了他創作的功力，在民國70年時，劉老師自認自己報效國家已達三十餘年，是該把舞臺讓給下一輩的年輕人去揮灑了，自己應努力於完成自己的夢想，於是便申請退休。退休後，劉老師便定居於嘉

1. 劉老師（右）於97年青溪新文藝巡迴美展與前副司令李中將合影。
2. 劉老師國畫創作中作品。
3. 劉老師作品榮獲海外金獎證書。
4. 劉老師作品認證書。
5. 劉老師當選嘉義市墨文藝術家協會理事。





義，由於退休時年齡已過半百，要找到理想的工作很困難，但他告訴自己：「人可以窮，但志不能窮」，不但不因此氣餒，更不四處拜託別人幫忙，勢必要靠自己的雙手，撐起自己的一片天，說到這時，他笑笑的手指著客廳上一幅泛黃的毛筆字說：「這是由我一位曹姓故友於民國76年過年時，送給我的一幅親手毛筆字「奮發歌」，訴說著我是山東硬漢，退伍後不求人，不靠天，自力更生的精神使他感佩」。這時，劉老師也嘆了一口氣，筆者問是何緣故，他表示：「這位故友，也是位軍中同袍，在部隊服役時，因為一些因素，只升到陸軍中校，直到退休，退休後便賣麵糊口過生活，在某一年，要開店作生意時，因為被幾位不懂事的青年擋住門口，請他們讓步，以免影響生意，那些青年心生不滿，便站在對街大聲咆哮，恐嚇要讓他生意作不成。後來這位故友，因生氣導致血壓上升而暈倒，幾個月後，便因此而與世長辭」。在講完這段故事後，劉老師的淚水也浸濕了他的雙眼。從此後，劉老師便寄情於創作直到現在。

在欣賞劉老師所創作的作品時，筆者問到劉老師最喜歡畫的是什麼，他笑笑簡短的回答：「竹」，筆者一臉疑惑的看著劉老師，他笑笑的說：「小老弟，竹，為四君子之一，人的志氣及志節，就應該像竹一樣，那樣的高挺、昂然，而我喜歡竹的原因，正是因為它能夠表達我的志節、人生觀，所以我喜歡畫竹，這樣你懂了吧？」筆者聽完後，笑笑的表示：「難怪劉老師您參加金環獎徵選以及巡迴美展時所提供的作品，都是以竹為主題」。

劉老師聽完也笑笑的表示：「就是這樣」，



劉老師也將自己在中國大陸參加許多的展覽活動的感謝狀、當選證書、榮譽狀等等的拿物品拿出來向筆者介紹每張證書的由來，仔細算算，至少也有三、四十張以上呢。但劉老師並不自滿，他只是謙虛的表示，他很感謝大家對他的肯定，也表示他不求什麼，他只是潛心於自己的創作，僅此而已。

最後，採訪接近了尾聲，筆者詢問劉老師，對於爾後的創作之路，是否會依然持續的堅持下去？他笑笑的表示：「選我所愛，愛我所選，我依然會持續的創作下去，因為我期望能透由我的作品，來告訴時下的年輕人，要學習竹的志節、氣節，堂堂正正的做人，不破壞社會風氣，也期望能夠告訴後期的小老弟們，要做個愛國家、愛百姓，為國犧牲奉獻的好軍人，以保衛國家安全」。

訪問完畢後，劉老師踏著沉穩的步伐，親自送筆者離開，直到筆者離開他的視線後，他才放心的走向自己的房間，這時筆者心中有種莫名的感動，也告訴自己，只要有空，一定要常常向這位好長輩、好老師噓寒問暖，以表達對他的關心。

6. 專心於創作的劉老師。
7. 劉老師（右）與妻子合影。
8. 友人贈送的親筆毛筆字「奮發歌」。
9. 劉老師參加軍中文藝函授班進修的結訓證書。
10. 劉老師參加中正大學古典詩歌研習證書。

雲林縣書法學會－阮威旭老師

多重美感創作 獨特視覺藝術

文・圖 | 林美宏



書法家阮威旭老師是雲林人，曾任教國立斗六高中，退休後致力書法藝術的鑽研與推廣，現任雲林縣書法學會理事長，並於雲林縣社區大學任書法講師，更創組「煥軒書會」，傳承書法藝術，教導學生無數。此次展出的30幅作品，為其近一年多來的新作，字體多樣，兼有行草篆隸簡等各體，其中更以行草書及簡帛書體居多。

阮老師畢業於國立中興大學中文研究所，主修中文，擅長書法，現任雲林縣書法學會理事長、雲林縣濁水溪書畫學會榮譽理事長、雲林縣山線社區大學書法講師、雲林縣煥軒書會創會會長兼指導老師、中國書法學會理事與台灣藝術家協會理事、雲林斗六高中國文老師、及環球科技大學兼任講師間駐校藝術家。

「藝文興國」、「藝文是國家最大的軟實力」及「國之格繫於文藝」，阮老師所創的「雲林縣書法學會」是社會的一股清流，對藝文風氣及人文生活品質的提升有很大的影響力。「中國書法是一種很獨特的視覺藝術」，他特別強調，一件好的書法作品，不只是書寫技巧的展現，更是作者情感的傳達。由於書法作品部分取自古代文人的詩詞文句，也包括淨化心靈且教化人心的星雲大師智慧法語，希望觀賞者在欣賞書法的同時，也能啟發人生的哲理與智慧。

提及各種書體的風格與特色，阮老師說，行書形如流水，隸書快速流動感、活潑不拘謹的漢簡及線條穩定，且上密下疏工整的小篆等字體，都別具特色。深得王羲之父子書風精髓，又具明清書家跌宕多變的特色，因此他的作品兼具典雅流暢、窮變多姿的多重美感，且筆力厚實、流動自然，頗具韻味。

阮老師自謂其書法「追求線條的動與組合所造成的韻味」，可見其對較具動勢的行草，以及動靜兼具的隸書有所偏愛，或許這正是阮老師作品中篆書、楷書較少的原因。他的行草書帶有明顯的儒家美學性格。孔子的儒家美學以「中庸」為本，「要求在美和藝術中處處都應當把各種對的因素和諧地統一起」，「要求美的和諧統一」。老師多年從事教職，深受儒家美學的薰陶，寫起渾厚樸拙的榜書、碑書極為投契。

他深研中國文學，上課時頭頭是道外，又精研書法，作品參加國內、大陸、日本、韓國、泰國等地國際性書法大展，獲獎多次，受到許多肯定。古人說：「己欲達而達人」，阮老師除了學書有成外，又熱心推廣書法藝術，曾經擔任雲林

1. 阮老師（右）與社區大學書法班學員揮毫交流。
2. 阮老師與雲林社區大學書法研習班合影。
3. 阮老師（左2）與社區大學斗六書法班揮毫交流。



縣政府中小學教師書法研習班講師，目前還擔任雲林縣山線社區大學書法講師。在擔任濁水溪書畫學會榮譽理事長期間，還辦過全國性書法比賽；其後又結合志同道合的書道同好，創立了「雲林縣書法學會」，並擔任理事長職務，用心推廣會務；又聯合門下學生，創立了「雲林煥軒書會」，用心經營。

阮老師從民國89年首次個展開始，就依循著當時自己所訂下的「五年一展，展必出冊」的原則，期待著自己準備辦展的過程當中，力求進步，而104年也出了第四本專輯。

一般而言，一件好的書法作品，除了要有好的點畫基本功夫、優美的結字造型，合理新穎的謀篇佈句之外，更重要的是要能表達作者良善的內心情感，也就是說書法作品，不只是書寫技巧的展現，更是作者情感的傳達，每個作品都是作者的故事及心情，觀賞的人猶如身歷其境般感受作者的內心情感。

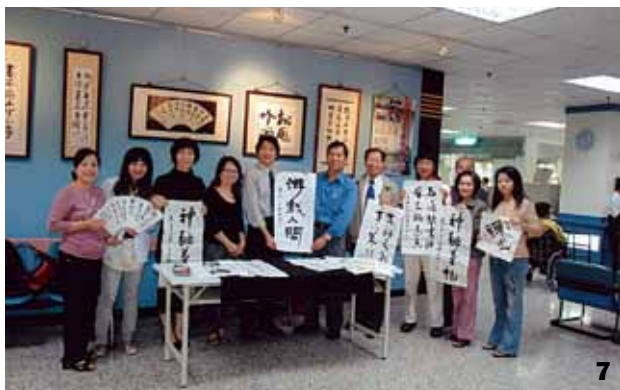
以上種種可見阮老師熱心文化公益，以書藝利濟世道人心，對提升雲林的書法風氣及書法知名度，做出了十分偉大的貢獻。因此阮老師在95年榮獲雲林縣政府頒發社教有功「惠風獎」，96年又以藝文傑出表現，獲國立斗六中學校友推薦為傑出校友，可謂實至名歸，藝壇揚輝。

除對鄉里的貢獻卓越外，阮威旭老師也積極

參與後備指揮部的各項藝文比賽，在100年也入圍「青溪新文藝金環獎」美術類書法作品，而每年的後備軍人晉任表揚活動現場，也可看見阮老師揮毫的身影。

阮老師積極協助辦理本部辦理各項活動，團結後備軍人文藝作家及推展文藝教育為目標進而導正社會風氣，主要以推行國軍新文藝運動、提高文藝創作水準為主，每年不定期舉辦展覽，深獲民眾熱烈回響。

除了在藝術及藝文專業傳承延續外，同時也融入「全民國防」理念，結合時代脈動，建立「愛國、愛鄉、愛家」之共識信念，進而促進全民認識國防、支持國防，進而參與國防之目標。



4. 阮老師（右）與社區大學春聯教學。
5. 阮老師（左）於虎尾高中校園揮毫與師生交流。
6. 阮老師參觀青溪美展作品。
7. 阮老師（左6）於虎尾高中校園揮毫與師生交流。

臺南市南瀛青溪新文藝學會－李牡丹老師

鵝鰈情深 化小愛為大愛

文・圖|張慧儀



「以志工為業，以油畫為興趣，以佛陀為依靠，對生命無所求」。這是李牡丹老師為自己下的註解，也是她在人生旅途中所得到的體悟。李老師是南瀛青溪新文藝學會的會員，與同為會員的夫婿林玉堂老師皆為臺北人，十多年前自工作崗位退休後，因緣際會來到臺南定居，從此愛上了這裡獨特的人文氣息，夫妻倆同心，一齊投入藝術參展、活動舉辦，積極推廣地方藝術，常與會員們進行藝術創作、景點攝影等活動，開創退休後的另一片天空。

令人遺憾的是，林玉堂老師不幸於今年猝逝，為緬懷並紀念林老師生前對藝術創作及對大自然的熱愛與執著，此次訪談期間，正適逢臺南生活美學館舉辦「臺灣野鳥生態－林玉堂攝影展」，在李牡丹老師及多位好友努力下，促成本次展覽及專輯印製。李老師表示，攝影是林老師從小的興趣，透過拍攝，養成對大自然與攝影的熱愛，背著相機每天上山下海，對鄉土的一草一木、一景一物，都蘊含一份情懷、一段動人的故事。身為另一半，除了不捨他的離開外，更希望為他，為社會或偏遠地區的學校、社區居民盡一份棉薄之力。

李老師從此致力於玉堂老師作品與理念的推



展，她說，在林老師有生之年不辭辛勞上山、下海到偏遠地區的社區及學校宣導「賞鳥、拍鳥、護鳥」，除了讓大家都有機會可以一窺野鳥及生態世界，也讓大家瞭解環境與我們息息相關的，唯有重視保育、愛護地球上的一草一木，才能與大自然和平共處。透過攝影，讓這些無論是大人或小孩都能感受到，原來，大自然就在你、我的身邊。

「世界上的榮譽、權勢、財富一點一滴都無法帶走；玉堂的人生舞臺已落幕，在他77年的歲月中做最真實的自己，依心而行，無憾今生」。

1. 李牡丹老師參加 104 年金環獎頒獎典禮。

2. 林玉堂老師書畫作品。

3. 李牡丹老師出遊個人照。

李老師把這些他們所最鍾愛的作品，一件不留，全數捐給國立臺南生活美學館，盼能藉由館內的典藏、陳展，讓這些作品永生不息，也讓林老師畢生辛勞的成果、理念永續流傳，達到更深層的意義。

李老師目前就讀於臺南應用科技大學美術系，但繪畫資歷已15年，創作無數作品，舉辦過7次個展的她，卻是首次真正踏入藝術的專業領域，而這樣終身學習，孜孜不倦，積極進取的態度，值得我們效仿。李老師擅長動物形象的描繪，她表示，一個創作者內心的世界，皆會呈現在作品裡，所以她崇尚簡單，作品也都是一目了然，讓參觀者能直接地體會她作品中所表達的意念。她說，很多人問她為什麼畫的都是動物，不畫人？因為人性很複雜，很難去捕捉他們的內心世界；但動物世界純真可愛，才能真正撫慰心靈，使他得到「感動」。

李老師尤其喜歡畫親情、愛情的題材，畫作中的動物們常常是成雙成對，就如同她對林老師

的情感一般，是那樣的刻骨銘心。對她而言，畫面要有感動，才能讓她有動力去動筆，去創作，也因此沒有感動，作品也就缺乏了內涵，失去了靈魂。李老師最近期的一幅油畫—紅冠蠟嘴雀，也就是源自於林玉堂老師的最後一幅攝影作品，除了紀念林老師那為了藝術苦苦等待的執著，思夫之情亦是表露無遺，令人感到甜蜜卻又心酸。

熱心公益，志在服務，李牡丹老師除了參與社區營造、社區發展協會，從事社區環境打掃工作，也在四王廟擔任志工，為往生者誦經祈福，亦曾擔任過消防隊義消分隊長，協助救災，不計個人利益、犧牲奉獻之精神深獲肯定與欽佩。另外，多才多藝的李老師也參加社區土風舞委員會，到社區各個教養院與仁愛之家表演，與院民同樂，展現社區關懷，溫情照顧。

看見李牡丹老師夫婦的鶼鶼情深，以及李老師對丈夫的真摯情感，以及捐贈其作品，致力推動其理念的無私奉獻，將小愛化為大愛，如此偉大的情操，令人動容。但也就如同老師說的，「一個創作者內心的世界，皆會呈現在作品裡。」期盼李老師將悲慟化為力量，持續創作，並讓畫作充滿正向能量，過去因愛而生的作品，未來也能化小愛為大愛，持續發光發熱！



4. 李牡丹老師油畫個展作品—頑皮世界。
5. 李牡丹老師作品—海芋。
6. 李牡丹老師作品—藍鵲。
7. 林玉堂老師最後一幅作品—紅冠蠟嘴雀。



高雄市青溪新文藝學會 — 蕭啟郎老師

從日常生活中 發掘東方意象

文・圖 | 郭德賢



蕭啟郎老師，現任高雄市國際文化藝術協會榮譽理事長，亦是高雄市後備指揮部顧問，其擔任高雄市國際文化藝術協會理事長六年期間，不斷地開拓會員揮灑空間，致力帶動文化藝術國際化，多次帶領會員在海內外參展，和海峽兩岸藝術交流，切磋技藝，口碑載道，成功打響國民藝術外交；且在社會、教育及軍中等領域的藝文及人文推展上，無私付出，貢獻良多，創造出非凡成就，可謂是「國寶級」的藝術大師。

蕭老師是彰化社頭的農村子弟，小時候非常喜歡塗鴉，在國小至高中的求學階段中，參加了許多校內、外的繪畫比賽，屢屢獲得佳績，讓蕭老師獲得了莫大的激勵，從此就與藝術結下了根深柢固，密不可分的情緣。念專科三年級時，蕭老師在其師長的肯定與鼓勵之下，推薦參加第一屆全國大專院校工商設計大賽，比賽成績一鳴驚人獲得冠軍，並且還連兩年奪冠。

畢業後，蕭老師曾到報社、電視台和廣告公司等地方工作，婚後定居高雄仁武鄉，並且從事

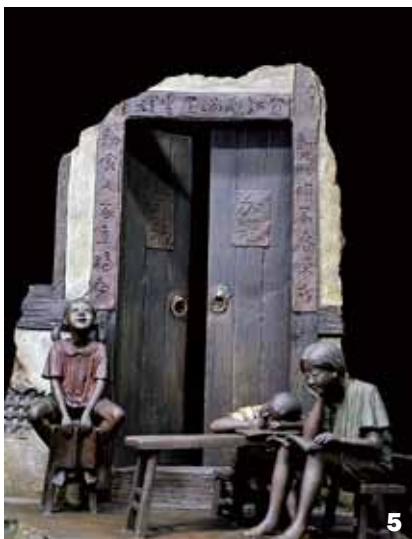
房地產生意15年之久，在房地產業界叱吒風雲，創下亮麗的成績；但蕭老師看膩了每天為工地汲汲營營、忙進忙出的生活，捨棄了這份經營許久的事業，一頭栽進最喜愛的藝術創作「雕塑藝術」的領域，為的就是要回歸追求質樸、純真、淡泊和恬適的處世方式，相對現代社會的忙碌，映照人際關係的冷漠疏離找尋一般平衡與舒緩的力量，蕭老師說：「人世間不是一定都要往前才能得到啟示，有時候停下來回頭看看，仔細審視每個湧現在心頭的珍貴畫面，尋覓在記憶角落中的美好過去，正準備為我們的子孫指引新局」，這是蕭老師人生的體悟，亦是其在面臨人生轉捩點時的關鍵思維。

蕭老師，在學期間學的是美工，擅長平面設計，水彩及油畫也是一絕，但卻以銅雕創作成名，他的作品被海內、外各類型文物館、機構廣

1. 蕭老師與總統合影。

2. 蕭老師銅雕作品—純真。

3. 蕭老師銅雕作品—母愛。



為典藏，高雄市博美館、臺中經典酒店等，都看的到他的作品，而愛好藝術的人士，個人收藏蕭老師的作品更多達二仟餘件。蕭老師表示，做為一位藝術創作者，尋求創作靈感的來源各有不同，有的人從旅行過程中去挖掘，有的要流行和時尚來刺激。他憑靠則是對童年時期的記憶，對鄉土永不磨滅的眷戀。蕭老師認為，童年是人生的起步，也是最真最純的歲月，這點天性使然，即使社會型態再怎樣改變，也依舊如是；童年的過往雲煙，好似不再碰觸，不可能會有交集，但隨著已年歲增長，老家的田園風貌剎那間都一一被喚醒，從此變成創作時執著的理念與雕塑的題材。

蕭老師的銅雕創作，返璞歸真，栩栩如生，鄉土味十足，全國美展和地方美展均獲獎無數，

亦曾獲得第十三屆全球中華文化藝術薪傳獎，是全球中華文化藝術薪傳獎唯一的銅雕作品得主。一件件從愛鄉、護土教育出的銅雕作品，充滿柔情、親情、友情及思慕懷古之情，讓人墜入臺灣早期純樸幸福的時光隧道，是那麼地真實呈現給人感動，顯示蕭老師是個有情和有義的臺灣郎。

蕭老師的作品除了追念家鄉風華的逐漸淡薄、流失外，也在追憶自己的童年歲月，對個人、鄉土也重新探索、詮釋，他用最豐沛的感情，用雕塑捕捉家鄉形貌，歷史的浮沉、人文脈動和興衰演變，流露的是蕭老師深深的鄉土意識與人文情懷。蕭老師強調，銅是有延展性萬年不蝕壞的材料，銅雕是一門深厚的學問，不論直接雕刻也好，泥塑也好，對「素描」觀察力要夠，圖像、比例和位置都要拿捏精準，抓住神韻，如此才能成就出色的雕塑家。

在蕭老師對藝術的熱情與堅持中，每一個傳統題材、每一個庶民人物、每一片日常風景，都接續著舊時代的腳步，都透過西方雕塑媒材展現了東方文化藝術的自信光彩。



4. 蕭老師繪畫作品－馬祖芹壁。
5. 蕭老師銅雕作品－春耕。
6. 蕭老師專注創作神態。
7. 蕭老師與夫人合照。

澎湖縣青溪新文藝學會——謝聰明老師

藝心藝意 熱心公益

文·圖|邱雅茵



因緣際會下，謝聰明老師在多年前加入青溪文藝陣容，增添學會藝術能量，也為學會注入一股藝文清流生命力，成了青溪夥伴及藝文同好間的心靈交流站，間接帶動澎湖縣文藝氣息。

謝老師，出生於民國39年，澎湖人，東吳大學中文系畢業，為國立馬公高級中學退休國文老師，多才多藝的謝老師目前身兼數職，現為澎湖縣書法協會理事長，也是澎湖縣青溪新文藝學會總幹事，任職學會總幹事2屆，也是馬公市美術班任課老師、馬公高中墨齋書法社指導老師、馬公國中書法社團、法務部矯正署澎湖鼎灣監獄所書法班暨寫作班等書法指導老師，並義務擔任澎湖中正國中、澎湖中興國小、佛光山海天佛剎、慈濟功德會澎湖精舍等處書法指導老師，謝老師時常集思廣益、自我策勵，不管在書法或寫作上以提升創作意境再創高峰為目標。

謝老師為人處世圓融，敬業樂群，溫文儒雅、態度謙和恭謹，與人交談無不感於其誠懇樸實、態度從容，生活簡約但卻始終秉持熱忱參與藝文活動，持續為生命注入活泉，且不遺餘力兢兢業業的持續為發揚我國傳統文化書藝而努力，日日樂此不疲；謝老師平日活躍於藝文界，常四處奔走教授莘莘學子，專攻新詩及書法寫作，曾

任第六、七屆澎湖縣西瀛吟社理事長，並多次配合澎湖縣政府辦理詩歌吟唱創作活動，擔任縣級古詩、新詩等創作比賽評審；除此之外，謝老師曾多次號召書法協會社員，於每年度辦理會員展覽，藉以推展地方鄉土藝文。每年春節期間，謝老師服務鄉親，落實感動服務，配合本部辦理「後備軍人晉任表揚活動」及澎湖縣政府舉辦新春贈書活動，肯定學員表現，現場揮毫，一展閭閻氣，熱心公益。此外，為豐富學員閱歷及知名度，曾與河北省及日本書法協會籌辦多次的書法展，希冀與同好切磋技藝、相互交流。

對於社會弱勢團體的關懷，謝老師更是不遺餘力。在法務部矯正署的薦引下，謝老師目前於澎湖鼎灣監獄所開授「澎鼎寫作班隊」，以傳授書藝，結合在地風俗民情，提供民眾多元化的終生學習機會，藉此鼓舞這些曾受過傷的靈魂，並給予他們機會自我表達。謝老師經常以「不虛此行」鼓勵這群夥伴，但這不是諷刺與責難，而是委婉地鼓舞他們不要虛擲光陰，如此，在謝老

1. 謝老師參加馬公高中書法社成果展。

2. 謝老師於書法協會創作。

3. 謝老師擔任書法研習營講師。



師的引領下，這群夥伴們不斷地信心自己、成長自己、甚至成就自己，得獎的喜訊接二連三地傳來，身為指導老師的他與有榮焉，更為澎湖監獄所教誨師增添了不少榮耀與光彩。謝老師相信「透過文學的力量能淨滌人心，豐富生活內涵，開創新欣人生」。

多年來傳授書藝，一路上造就不計其數的優異學生。投入藝文界三十餘年，除一面教學、一面充實書藝技能外，更參加許多全國性書法及新詩比賽，曾於民國78年榮獲「中華民國兒童書法教育學會全國優良書法教師獎」、民國88年《我的父親曾是離島警察》一詩榮獲國軍文藝金像獎佳作、民國90年《雨中讀春》一詩榮獲澎湖縣「菊島文學獎」、民國91年《圖書館拾萃》榮獲國軍金環獎現代詩佳作等獎項，並出版《思想起二崁古厝》及《澎湖文石雕刻作品典藏圖錄—新詩》等，在在顯示出謝老師對藝文的熱情與活力源源不絕。

謝老師在青溪學會黃東永理事長推薦下，進入學會擔任青溪新文藝協會總幹事，積極活絡組織藝文工作，熱心服務，曾獲邀參加「104年後備軍人晉任暨表揚」活動現場揮毫、「104年上半年度青溪會員聯展」、及「104年下半年度臺

中市、大高雄暨澎湖縣青溪會員聯展」為該會學會最盛大的一次，積極認真參與及看待青溪各項活動，更評為今年「104年青溪新文藝績優會員」等殊榮，實屬難能可貴。謝老師表示藝術家的使命，就是要用筆帶大家遨遊古今、周遊世界，用作品傳達生活經驗，以藝術勤奮不懈的執著，將書法以不同型式呈現，挑起觀眾未曾有過的感動。他更深信「學海無涯，唯勤是岸」，只有「勤練」方能有更高的成就。

謝老師不僅以接受任務的心情來協助辦理後備軍人藝文工作，更是以挑戰任務、使命必達來支持後備軍人藝文工作，可見黃理事長之慧眼識英雄，為學會爭取績效且推動全民國防藝文的精神，可謂發揮的淋漓盡致，不得不讓人敬佩與肯定。

謝老師期勉後進應秉持犧牲奉獻，但求無愧之青溪忠義精神，堅定「一日青溪、終身青溪」的信念，潛心精進藝文造詣，弘揚社教良俗，略盡綿薄之力，深切殷望藝文深耕，並以此與全體青溪夥伴們共勉。

4. 謝老師作品—清泉石上流。

5. 謝老師作品—東漢 清泉石上流班固 漢書藝文志序。

6. 謝老師作品—一日日是好日。