

宜蘭縣青溪新文藝學會顧問——陳忠藏老師

蘭陽意境大寫意 藝術創作展生命

文・圖 | 劉育瑄



藝術家的思想和感情，表現出畫作的意境，而作品若無意境，就沒了藝術生命。

蘭陽豐沛的水氣輕輕柔柔的為廣闊的平原蒙上了層層細紗，在春、夏、秋、冬、晨、夕、夜、雨、霧中，盡情的展現了淡雅、清新的滋潤情調，這雋永的動人畫面，一幕幕的忠實呈現在陳忠藏老師的創作中，似乎深吸一口氣，宜蘭的雨那種美的氣息就能夠透過鼻肺，浸濕眼眶。

陳老師出生於宜蘭縣羅東鎮，受母親刺繡藝術及舅舅的影響，於農校畢業後即投入美術創作，1969年以第一名成績錄取臺灣省中等學校美術科教師檢定，1976年國立臺灣師範大學美術系修業，1987年自中學美術教師退休，目前於陳忠藏美術館中指導學生習畫，作育英才不遺餘力；此外在中國美術院校藝術講座等客座講學更遍及中國人所在之處。

陳老師更是宜蘭縣青溪文藝學會創會理事長，目前擔任宜蘭縣青溪新文藝學會顧問，持續積極協助協會推展各項藝文工作，另外也任職宜蘭縣、蘭陽等美術學會顧問；亦為臺日韓水彩畫交流展、亞洲國際美展及亞洲水彩畫聯盟展的創辦人；其作品國內外個展共計四十九次，團體展更是不勝枚舉，例如：2008年國立歷史博物館國家畫廊、陳忠藏七十藝術展、2005年韓國國際藝術嘉年華（二十八國）、2010年中國南京國際資深水彩畫名家精品展（五大洲）等，陳老師對藝術的貢獻，可謂立足宜蘭深耕藝壇，驚艷國際藝術視野。

臺灣當代水彩畫家中陳老師絕對深具代表

1. 陳忠藏老師（右一）於七十藝術全國巡迴展中現場揮毫作品。
2. 陳忠藏老師（右一）與游雪梅前理事長合影。



3

性，其水分充足的獨特畫風讓作品更具創作感，陳老師說：「藝術貴在創作，創作可以讓人看見後就知道是誰的作品」。而老師不囉嗦的概括性筆觸以大寫意的手法作為詮釋，並強調整體主賓效果，在構思造型色調意境中，隨性直接的以彩筆作畫，不是描繪自然景物也不盡追求光影質



4



5

感，令我國各大美術館及日本福岡財團美術館、韓國漢城美術大學、馬來西亞南方銀行美術館等爭相邀約典藏其作品；此外，陳老師認為，勤練書法對水彩畫大有助益，故老師的水墨水彩是以書法的筆調呈現，而非描繪；此外雕塑的造型空間處理對水彩畫及書法亦有裨益，因此，水彩畫、書法及雕塑的相輔相成，讓老師的藝術創作多元而完美，所以宜蘭縣十二家寺廟、博物館及學校無不珍藏著陳老師的墨寶，在雕塑方面其作品有1979年臺北觀音山凌雲寺，內殿高12公尺，千手千眼觀世音菩薩等工程及多項公共藝術的雕塑作品，從此得以了解到，各種創作類型的藝術素養是透過經年累月的薰陶才能擁有精湛且真正的藝術價值。

陳老師成長於蘭陽平原，那筆和墨彩交融時藏納著似蘭雨美態的氤氳，意境令人動容，老師對藝術的推展和信心正如同青溪人的動力和忠義，也因此這份專屬於蘭陽平原的美好，才能透過老師對藝術生命的熱忱，創作得以漂洋過海踏遍了許多國度，將蘭陽藝壇的驕傲揮灑於國際的舞台。

3. 陳老師主持七十藝術全國巡迴展致歡迎詞。

4. 陳忠藏老師於七十藝術全國巡迴展中即興書法創作。

5. 陳忠藏老師（右一）於2007年參加韓印交流美展活動。

花蓮縣青溪新文藝學會理事長—饒國銓老師

腹有書畫氣自華

文・圖|姚逸崙



花蓮縣青溪新文藝學會饒國銓理事長，是一位對繪畫保有高度熱忱的藝文先進，時常讓人感受到他行動的熱力，凡是皆由自己的雙手，創作出令人回味無窮的文藝作品。理事長自復興美工畢業後，在社會上從事過幾年美術設計工作，卻未忘情繪事，一本初衷，筆未停歇。他常自比是畫田裡的農夫，雖是勞作，但藝術也未虧待於他，為他在生命裡開啟另一扇窗，飽覽富足豐美之姿，未敢奢求，實乃內心已飽足。

饒理事長現居太平洋邊城—花蓮，除了擁有

自己獨立工作室，專事繪畫辦展之外，也帶領一群熱愛繪畫的朋友，從環境生活中出發，落實屬於在地實實在在呈現的藝術表現，欣見其十年有成。其個人亦曾應花蓮文化局、三希藝術空間邀請，同步展出其近年來新作，在題材仍以靜物、風景寫生居多，有客觀物象精確的描寫、有直覺式用畫刀一派沉厚粗獷的風格呈現。他除了在教

1. 102年金環獎巡迴美展饒理事長（右2）與會員老師合影。



學需要做出對傳統繪畫基礎揣摩功力，也不忘一見鍾情式對景寫生，十足浪漫精神，是其寫生實踐中如獲至寶的純情表現。

饒理事長個人自1993年夏天，便辭去了在北部從事的美術設計工作，拋開那朝九晚五的都市生活，踏上了闊別多年的故鄉，每天除了應付日常三餐所需之外，心中真正未忘情的仍是那喜愛的繪畫，對其個人而言，返鄉可說是更貼近繪畫的原鄉吧！

饒理事長回首學畫的歷程談及在復興美工課堂上，老師悉心的指點，獨自摸索的過程，常常陷入不得其門而入的窘境，僅憑著一股熱愛與衝動，在假日裡用盡身上僅有的零用錢，把機車油箱加滿，畫具一拎，在北部近郊，山林海邊奔馳，或者流連於美術館，藝廊的展館裡，那對理事長而言就是一種純然的自由心靈，保有了個人生活的希望與熱力。

饒理事長認為如果個人能回到十九世紀初，法國文學家布魯斯特著作中，追憶似水年華裡描述的美好時光，沿著法國南方，巴黎水郊，繪畫巨匠們創作的足跡前行，彷彿仍看到莫內戴著草帽，在陽光下，用筆在畫布上摩梭，鋪陳山光與色彩的律動，只要一想起這些西洋美術史上令人眼睛為之一亮的人物，就足以令人心醉神往，眼前的景色也更增添幾分色彩，足以令人心醉神往。

理事長認為自古我們對山水田園，總有一股



莫名的景仰與熱愛，大量的詩詞文學、繪畫、創作中可以證明，能否在不同環境、背景，有新的啟示，是值得大家省思的。正如饒老師所言：好的藝術創作，往往根源於日常生活的點滴，美麗的事物俯拾皆是，透過饒老師的匠心獨運，使得這些大自然的事物不再只是客觀的存在，而是人類與大自然互動的種種過程與結晶，以及對美的追求和體現，這就是藝術人生！



2. 102 年傳承與創新會員聯展主持開幕致詞。
3. 102 年金環獎巡迴美展致詞。
4. 馬年創意春聯現場揮毫。

新北市青溪新文藝學會榮譽理事長—林士森老師

獨創風格 肯定自我

文・圖|李婉華



總是對花鳥自然有著濃厚情誼的林士森老師，民國39年出生於澎湖縣，畢業於國立臺灣藝術大學，目前擔任新北市青溪新文藝學會榮譽理事長，自幼對藝術創作有著濃厚興趣，喜愛繪畫，憑著一股對藝文的熱忱，積極投入各項藝文活動，與啟蒙老師呂玉環，一起走上繪畫之路，學習花鳥畫枝，並與周潤如老師共同鑽研山水意境，擅長國畫創作。

藝術是一扇門，蘊含著無比的力量，進入之後，不僅可以美化人類的心靈，充實學術涵養，並具有教化社會、移風易俗的潛在功能；林士森老師畫作鍾於花鳥畫的溫潤、細緻，以及山水畫

的揮灑創意，喜歡嘗試不同技法，畫作議題更是蘊含著鄉土寫實、在地風華、女性浪漫柔美主義等，她常說創造乃是藝術本質，若能突破傳統，獨創風格，肯定自我，卓然有成，才是畫家的終極境界。

林士森老師擔任理事長期間，因了解後備指揮部推動藝文工作不遺餘力，透過多元、活潑、豐富的藝文活動，推行許多政策與工作，展現藝術人文內涵與文化風貌，後續也舉辦「兩岸國畫交流美展」、「海峽女性繪畫攝影展」、「中華

1. 澎湖兩岸畫家交流聯展林老師（左1）與會員合影。



2

文化藝術交流」、「兩岸姊妹聯誼會」等活動，尤其針對關懷資深藝文前輩、凝聚會員情感等部分，創造出優質和諧的藝文環境，讓每位藝文工作者都能發揮所長，為學會爭取更多榮耀。

藝術是精緻文化的內涵，是人類生活軌跡中傳承文化的結晶，一個高度開發先進的國家，人民的生活必須處處與藝術互相結合在一起，達到「藝術生活化、生活藝術化」的境界，林士森老



4



3

師秉持著不居功的理念，積極推動地方藝文風氣，陶冶心靈型塑優質形象，響應國家文化建設，藉以推行全民國防教育理念，培育出更多優秀的文藝創作人才。



5

2. 103年3月假臺北英雄館參加工事長交接會議，指揮官畢中將與林士森老師合影留念。
3. 兩岸畫家交流聯展作品——「澎湖古厝」。
4. 林士森老師至澎湖參加兩岸畫家交流聯展現地戶外留影。
5. 常務理事林香秀與林士森老師（右1）至澎湖參加兩岸畫家交流聯展。

新竹縣青溪新文藝學會榮譽理事長—王賜龍老師

修身養性 多元創作

文・圖|蔡利澤



1

新竹縣青溪新文藝學會榮譽理事長王賜龍老師，擅長書法、紙雕藝術、水墨書畫創作。早年得獎無數，曾獲邀軍管區司令部書法作品典藏、大華技術學院書畫典藏，獲得日本全日展書法會入選紀念副賞、日本全日展書法準大賞等，也曾受邀擔任日本全日展書法會審查員，備受肯定。

目前開設書法教室開班授課，或是擔任機關學校社團老師，致力於書法藝術推廣工作。此外，王老師經常到國中、小學去教學，因為他認為對於藝術的認識應從小培養，因此，藉由自身的分享讓更多學童接觸藝術。

王老師的經歷也是非常了得，曾擔任新竹縣

青溪新文藝學會理事長、新竹縣青溪新文藝學會常務理事、臺灣省書畫教育協會監事、新竹縣書畫教育推廣協會監事、中華書法家協會理事、中華國際文化藝術交流協會監事、中華文耀文教經貿交流協會監事、中華標準草書學會永久會員等多項職務，更被日本書法界推舉為「日本全日展書法會臺灣新竹支部支部長」，非常難能可貴。

王老師退休前工作為鞋類設計師，從事約30年的時間。民國56年開始接觸書法，迄今已47

1. 王老師（右1）與師母合影。



年，多年來投入心力甚深，擅長「隸書體」。師承尉新梧老師，除學習到了尉老師的精隨以外，更開創了自己的書法風格。王老師最欣賞的書法是大家首推明朝的王鐸，王鐸以行草最為擅長。王老師對於書法的創作自有一套心得，講求「心神合一」，說明學習書法亦能修身養性。

王老師於民國78年開始學習紙雕，其作品亦非常傑出，受到藝文界的人士的肯定，在許多地方均受邀展出。

王老師現致力於推行「年畫」，年畫是一種結合書法、篆刻、繪畫等多元創作模式的藝術創作，不論大人小孩都容易上手，充滿趣味。由於瞭解這項藝術創作的人不多，因此王老師想將這項藝術創作推展下去。

談起當初加入青溪新文藝學會的主因，是在

一次參加新竹縣書畫教育推廣協會所辦理的書法研習會時，為當時授課講師張雙土老師所賞識，張老師當時為青溪新文藝學會的理事長，在理事長的引薦之下，加入了新竹縣青溪新文藝學會。

王老師希望能有更多愛好藝術創作的人加入青溪新文藝學會，彼此有更多的機會切磋，相互成長，保持對藝文創作的熱情與創作靈感。王老師也感謝後備指揮部辦理的各項美展、聯展，讓諸多老師有揮灑的空間，也藉由各項展覽陶冶官兵的藝文氣息，將全民國防理念，藉由藝術推展至全國各角落。

2. 獲獎無數的王賜龍老師。

3. 103年後備軍人晉任表揚活動時，贈送國防部嚴部長現場揮毫作品。

4. 王老師於書法教室展示自己即興創作作品。

臺中市青溪新文藝學會藝術顧問—紀清美老師

彩繪人生 涵養生活

文·圖|張宇德



紀老師畢業於東海大學美術研究所，民國86年、88年獲得中部五縣市書法優勝、87年大里市農會書法優勝、89年中部藝術家雕塑優選、91年至96年擔任任臺中縣青溪文藝學會第九、十、十一屆總幹事、國軍臺中總醫院藝術顧問、聯展次數高達數十次、典藏作品畫冊三本，其他典藏及收藏作品可說是不計其數（國防部政戰學院3件、國防部後備司令部、中部地區後備指揮部、成功嶺莒光廳及虎威藝術廊等計10件、臺中市後備指揮部4件、國軍臺中總醫院等2件）。

曾在臺中縣戶政事務所石岡衛生所等地個展數十次，深波圖書館、石岡旅遊局、沙鹿土地銀行、國軍臺中總醫院個展，2008年、2009年、2010年擔任國防部飛駝獎、金環獎及臺中縣青溪文藝學會會員聯展等導覽工作數十次，每年擔任臺中縣指揮部後備軍人晉任表揚藝文導覽，2012年1月31日華視新聞莒光園地新聞剪影——曾介紹臺中市指揮部後備軍人表揚藝文導覽。

紀老師平時任職於臺中市指揮部，假日亦不得閒，積極參與學會各項活動，對藝文工作的推展不遺餘力，紀老師的創作與繪畫，是心靈的感動、是移情、是視覺美學、是舒壓、是享受自己的心靈對話，以充滿繽紛的色彩創造文化美術與

美學，進而成為藝術達人。

開朗、親切是紀老師給人的第一印象。現任臺中市青溪文藝學會常務理事的紀老師，因緣際會加入了後備的藝文天地。起初老師的作品以書法為主，近幾年接觸國畫不論是花卉、水墨山水均畫得栩栩如生，令人稱羨。書法與國畫本源同一家，中國書畫細膩，難能可貴的是，它融合中國藝術與西方繪畫精神，創造出獨樹一格的作品、物我合一的佈局。

臺中市文化局藝術亮點，就要談到國軍臺中總醫院藝宣走廊紀老師個人展，於民國102年展出時，後備指揮部參謀長李少將特別蒞臨參觀，對紀老師之作品種類及藝術涵養深表讚賞，紀老師於導覽時不吝分享她的創作，每次觀看她的作品，就能啟發想像與創造力，並深深被吸引。

紀老師表示，繪畫是她人生中不可或缺的興趣與寄託，她樂觀、熱心服務與謙遜態度，為親朋好友推崇與尊重，相信往後的日子裡她仍會不停創作，用藝術來彩繪人生、涵養生活。

1. 紀老師（右1）於69部慶時與指揮官畢中將合影。
2. 紀老師（右1）於69部慶獲頒資深聘僱楷模獎座。
3. 紀老師（右1）於藝文展與中區政戰主任陳上校（左1）合影。

雲林縣青溪新文藝學會理事長—高惠芬老師

藝術生活化 藝文社區化

文・圖 | 林美宏



▲雲林縣青溪新文藝學會於斗六市公所辦理會員聯展。

高老師畢業於國立臺灣師範大學美術系、美國加州大學研究所，現任雲林縣青溪新文藝學會理事長、雲林縣濁水溪書畫學會榮譽理事長、雲林科技大學駐校藝術家、環球科技大學駐校藝術家、雲林文化藝術獎邀請畫家、臺灣水彩畫協會會員、臺灣藝術家法國沙龍學會會員，獲頒教育部全國社教公益獎、雲林縣政府頒贈「雲林之光」及「惠風獎」。

自1979年至2014年共舉辦國內外個展三十餘次，包括美國、加拿大、臺北、臺中、臺南、嘉義、雲林。

高老師於101年年底，接下雲林縣青溪新文藝學會的會務，一方面感到惶恐，一方面感到榮耀。青溪新文藝學會是個全國性的藝文組織，在全民國防及文學藝術上的傳承，意義是非常重大。「藝文興國」、「藝文是國家最大

的軟實力」、「國之維繫於文藝」，青溪新文藝學會是社會的一股清流，對藝文風氣及人文生活品質的提升有很大的影響力。高老師接下會務後，本著青溪創會的精神「切磋琢磨、砥礪藝行」，竭盡自己的能力將它發揚光大。

兩年了，一切會務依理監事會擬定的目標順利推展。青溪學會有如一個大家庭，子孫綿延，和樂融融，老中青三代一百五十人的大團體，老幹新枝。創作領域包括「文藝寫作」、「水墨」、「膠彩」、「書法」、「水彩」、「油畫」、「攝影」、「陶藝」、「花藝」及「篆刻」等，是一個多元化的藝文團體。資深的會員才高藝精，青壯的會員富創意、有衝勁。

每一位會員都具有高度藝術與藝文水平表現，每年對於後備指揮部辦理「青溪新文藝金



環獎」評選活動，均積極參與且有優異成績表現，曾於102年榮獲全國第二名佳績，也曾舉辦多次學術性藝文講座及會員聯誼活動。鞏固會員情誼，強化對學會組織的認同一直是高老師努力的目標。

為使藝術生活化，藝文社區化，雲林縣青溪新文藝學會在歷任理事長經營下，培養出很多為公益、為社會勇於服務的績優會員。今年更配合斗六市公所舉辦「斗六之善-里仁為美」作品聯展，在各社區引起廣大迴響，美譽盛傳，成功地為學會做了很好的宣傳。

學會在歷任及現任理事長與會員們的努力下，以團結後備軍人文藝作家及推展文藝教育為目標，進而導正社會風氣，主要以推行國軍新文藝運動、提高文藝創作水準為主，除每年定期辦理會員聯展外，學會各理事暨會員不定期依其藝

文專長舉辦展覽，深獲民眾熱烈迴響。

除了在藝術及藝文專業傳承延續外，同時也融入「全民國防」理念，結合時代脈動，建立「愛國、愛鄉、愛家」之共識信念，進而達到全民認識國防、支持國防，進而參與國防之目標。

1. 103年雲林縣青溪新文藝學會會員聯展—高理事長（右1）與光昌社區國樂團合影。
2. 103年雲林縣青溪新文藝學會會員聯展合影。
3. 雲林縣青溪新文藝學會至日月潭實施自強活動。
4. 斗六市謝淑亞市長與高理事長（右1）合影留念。

南投縣青溪新文藝學會創會理事長一寧可老師

提攜後進 深根藝文

文・圖 | 林孝偉



看畫是一種樂趣，看好畫更是一種享受。觀看寧可大師的山水畫作，特別感到心胸蕩滌、神情怡爽。大師的水墨畫，可說是「從古人入，從造化出」，結合古典與現代，充分展現高雅灑脫的氣息、令人欲醉的自然美，為當今繪畫藝術的典範之一。

本名寧克文-圓明居畫室主人，筆名寧可，西元1931年出生於湖南省安化縣大福鄉圓明山莊，1949年18歲時即到臺灣，28歲時到南投定居至今，雖然已80高齡，但仍中氣十足、說話大聲、言語直接、連擁抱人的力量都特別大，但卻詼諧幽默，為此，任何場合只要有寧可老師在，就會笑聲不斷。在他一甲子的黃金歲月裡，全投入了藝文播種、耕耘、培植，深耕藝文風氣的提振，從未曾有所懈怠。人們常說，家有一老如有一寶，的確，他不但是為繪畫作品展出繁忙，而在藝文推動工作上，更是具有高度的熱情，難能可貴的是，他對創作理念的

堅持，藝文活動效能的要求，使得人稱大老的他，更顯出舉足輕重的地位。

現任南投縣美術學會常務理事、南投縣青溪新文藝學會創會理事長、縣文化諮詢委員等。舉辦過38次個展，寧可老師水墨彩畫集，曾任全國美展、地區美展、亞細亞國際美展評審，他的事蹟已列入中華民國現代名人錄，但寧可大師不但是知名的畫家，也是作家，曾擔任記者、教師、經歷社會百態。鄉野情趣、山水情懷，信手拈來，都格外親切感人，因早期從事文學報導，進而創作散文、小說、編寫戲劇，出版戲說人生、活在當下等數十本文學作品，於55歲從教職退休後，即全心投入繪畫，20多年來在國內、外舉辦聯展、個展超過50場次，足跡遍及全臺，出版水墨彩畫集計有7冊，在國際上，舉凡東北亞、東

1. 寧可老師個人照。

2. 寧可老師作品—山水情懷。



南亞、美、歐、中國大陸等都有他的畫展活動，作品收列「世界華人藝術家成就博覽大典」、「中國當代藝術界名人錄」等。

為人津津樂道的是他在文字創作上同樣有著輝煌的成績與成就，由記者生涯中領悟到社會百態，認知既深且廣，因而從早期的報導文學，進而創作小說、戲劇、散文、論述，創作不斷，故事人物就活生生的圍繞在人們身邊，他還拿過最佳導演、編劇、舞台設計等獎項。用心在藝文領域裡80寒暑，除了自身努力不懈之外，更值得人們稱羨的是他對後進的提攜，他對學生們視同己出，關注栽培，不遺餘力，在青年畫家中，柯適中、游守中、林進達，他們都各有一片創作天

地，也都在大學任教，繼續培育創作人才。

一位成力的畫家，除了本身的學養、功夫、毅力、修煉等條件，但更大的要件則是畫家的氣質和德性，也就是「人品」，惟有「畫品」、「人品」一致，以德為上，以藝為次，德藝並重，才能成為一位自然完整的畫家，寧可大師具有良好的家世、學能，以及節操的修養，已達到「畫品」、「人品」的渾化溶合，進入高深的造詣，鑄成一位藝術家的整體氛圍。

寧可老師60餘年的畫歷，以山水畫作見長，結合古典現代，展現中國傳統藝術的精華，並融合中西的技法，材質無限的多元理念作為，隨意隨興，揮灑自如，淋漓盡致。不論寫意或寫實，都是意參造化，變化無窮，形成獨特的氣質與風格，昔日國畫大老李奇茂曾說：「寧可的畫十分生動，看他的雲在動，風在動，水在動，這已達到作畫要領，由靜而動，得來十分不易」，這幾句名言，適足以說明寧可大師的傑出成就，他特殊的畫風，氣韻生動，豪放不羈，不同視野的山水風情，相信必能帶給觀眾們不同的精神享受與共鳴。

目前寧可大師寄寓於八卦山脈的吉利幸福家園「圓明居」，一面是中央山脈，一面是貓羅溪的綿延水境，風光甚是明媚，他在這裡養魚養鳥、栽花除草，既是朝陽滿地，又是碧波蕩漾，於是構出一幅幅出航圖，駛向下一個里程碑。

3. 寧可老師作品—山水情懷。

4. 寧可老師作品—山之最。

5. 寧可老師作品—山水情懷。

6. 寧可老師作品—水墨陶情。

彰化縣青溪新文藝學會理事長—邱于誠老師

領略自然 灑脫創作

文・圖|莊吉成



邱老師現任為彰化縣青溪新文藝學會理事長，生長於彰化縣員林鎮，為人樸實、待人親切，自幼在藝術家與中醫師的雙親培育下，於1998年投入藝文領域，由啟蒙老師賴文明教授水彩、油畫技巧，並在陳正隆老師指導下研習現代水墨畫，而國畫、水彩、水墨畫的理念與技法，則源於父親邱錦卿與母親張秀惠的從旁教授，在各領域翹楚的傾囊相授下，逐漸展露出對於美學的獨特領悟與創作才華，展現出真、善、美的另一種邱式風格與意境。

邱老師的畫作運筆層次分明，流暢創新、多元生動，作品屢屢傳達出對萬物生命的啟示與感悟；他認為藝術作品的良窳，取決於創作者自身的研習與基礎。所以，他在作畫時全神貫注，運用各種技巧具體描繪觸動心靈的物象，把自己的感受刻劃在作品中，外顯鮮明大膽的用色技法，內涵豐沛動人的生命體悟，使

藝術融入生活，刻劃出藝術的生命痕跡。

去年也是邱老師推展國防藝文的豐收年，首先於103年9月28日獲頒總統馬英九先生頒發「103年全民國防教育傑出貢獻獎一個人獎」，此外更透過軟性的藝文角度，傳達全民國防理念，使彰化縣青溪學會會員成為最佳的國防藝文推手，展現出「青溪忠義」的理念與精神。

日前在彰化縣指揮部協助下，於彰化市市立圖書館舉辦「103年下半年全民國防藝文聯展」，邀請彰化縣副縣長柯呈枋、後備指揮部政戰副主任潘上校、陸軍十軍團指揮官羅中將、中部地區指揮官程少將、彰化縣指揮官廖上校、中部地區備役將領周少將舉行開幕暨剪綵典禮，展出十六類計七十一件作品，藉由全民國防藝文聯展，強化藝文對社會「淨化人心」與「提升心靈」效能，凝聚國民團結共識及落實「全民國防」的理念，擴大國人對全民國防的關心與重視，展現青溪忠義精神，為彰化縣青溪新文藝學會再創另一個光輝燦爛的成績。

1. 榮獲 103 年全民國防貢獻個人獎與父親合影留念。
2. 稻禾彩墨畫布。
3. 暗湧壓克力彩畫布。
4. 秋·禪複合媒材紙本。
5. 從心出發彩墨畫布。

臺東縣青溪新文藝學會理事長—曹興平老師

喜遊山水尋靈感 散播藝術展熱情

文・圖|謝旻軒



南部地區組訓顧問，同時也是臺東青溪新文藝學會理事長曾興平教授，民國34年生，後幹班45期畢業，退伍之後即在花蓮縣玉里高中任職美術老師，研究所畢業後來到臺東師專擔任教授教書，目前除任組訓顧問及青溪新文藝學會理事長外，也是臺灣地區各美術學會的會員，除了提倡

後備軍人藝術之外，更是青溪新文藝學會的重要推手，舉辦過的畫展、個展不計其數，將藝術的靈韻散播至社會各階層，創造新的藝術天地。

曾理事長表示，當初在因緣際會之下加入後幹班，成為玉里鎮後備軍人輔導中心一份子，起初是抱持著對這塊土地的感情與熱忱，希望能夠對所愛的家鄉奉獻自己，就是這樣單純的理由，使曾理事長從基層幹部開始做起，到了現在擔任顧問，仍不忘記初衷，回想過往，曾理事長表示，當初因為我的藝術背景，團管區有需要時，總是會找我來幫忙製作一些背景、布置等等，不論是海報製作或是寫書法、掛國畫、水彩等等，



1. 曾理事長（右5）與臺東美術教育學會會員寫生合影。
2. 103年1月24日於後備軍人晉任表揚活動上現場揮毫。



對那時期的我而言，都是種考驗，但只要想到能夠發揮自己所長為大家服務，我就覺得那是我的使命，也不要求甚麼回報，盡力完成任務就對了。

正因這份熱忱的投入，曾理事長也提攜了不少學生從事藝術工作，之後更加入了青溪新文藝學會，激發出對藝術、對國軍的熱情，只要是後備指揮部舉辦各項活動，總是會看到曾理事長現場揮毫，他說「主動做、帶頭做，我希望將藝術散布給更多的後備軍人及眷屬，讓更多人感染並熱愛藝術」，就是這份勇往直前的精神，促使曾理事長不停地推動各項藝術活動，讓藝文氣息擁抱國軍。

平時喜愛遊山玩水，汲取藝術創作的靈感，在曾理事長的作品中不乏臺灣各地區的風景畫作，曾理事長說「我雖是科班出身的藝術家，但我不會畫地自限，在習畫的過程中我鑽研二十幾年，創造出另一種新的繪畫風格」，曾理事長還有一個理想就是「全民美術」的概念，他說「藝術不應有差別，不論你是學校老師、小學生、青壯人士、甚至是軍人，只要我們去欣賞、去玩味藝術，那怕只是信手拈來一張紙一枝筆，都可以為自己的藝術天地，創造出各種不同的新樣式」，所以曾理事長在舉辦畫展時，總是希望透過全民參與，使人人有機會參加，「藝術不是專利，美學不分門派」這是曾理事長投入藝文界的最大理念。

曾理事長也期勉我們後進「回憶當初我鑽研



藝術，到現在研究所畢業、成為了學校教授，這些路途上的種種辛苦，都因為我秉持著對藝術的熱情而一一克服，天下無難事，肯去努力就會有成果」，就如同後備軍人組織一樣，大家都秉持著服務的心，不分彼此，所凝聚的向心力絕對可以成為穩定社會的基石。

最後曾理事長提到「看到國軍發展至今，邁入了另一個里程碑，我們身為後備軍人幹部一員，希望國軍也可如同藝術一般，保有傳統的精神、學習創新的思維、建立專業的教學，使不論是現役軍人或是後備軍人，都可以獲得更完善的照顧及服務」，曾理事長也說，只要國軍各級能夠提升自我要求，做任何事情秉持著小心謹慎的心態，不論官階地位大小，都可以創造出自己的一片天地。



3. 88年8月28日曾理事長於個人水彩美展上致詞。

4. 曾理事長展示人物畫像作品。

5. 曾理事長作畫時專注神韻。

屏東縣青溪新文藝學會學員——蔡秋珍老師

畫風自然 盡情徜徉人生

文・圖 | 林靜宜



1

畫畫是蔡秋珍老師兒時的夢想，蔡老師就讀黎明國小、崇文國中、美和護理專科學校、中山醫學院護理系及雲林科技大學醫務管理研究所碩士學分班結業。蔡老師表示，本身從孩提時期就對畫畫有非常濃厚的興趣，尤其是水彩，但年少時為讀書，成年時為生活奔波，甚至為工作，曾經離鄉背井到臺北生活了十年，一直沒機會做自己想做的事——畫畫，退休後，終於有機會可以圓夢，用畫筆彩繪當下心中的感動及午夜夢迴時家鄉（屏東鄉下）的情景。

退休後參與各項比賽，2013年參加屏東縣政府辦理「屏東縣102年社區照顧關懷據點聯合開

學典禮暨春季寫生戶外教學活動」——戶外寫生競賽，獲得佳作；參加屏東縣政府辦理「萬年溪景觀寫生比賽」，獲得社會組第三名；2014年參加亞太國際墨彩藝術聯盟畫展比賽，獲得社會組南投市長獎；2014年10月參加屏東縣政府椰林寫生，獲得佳作。

蔡老師個性開朗、平易近人，樂觀的她臉上總是掛著燦爛的笑容，她常常說希望欣賞她畫作的人，能懂她、跟她一起走入畫境中。未來，她期許自己有更高質量的畫作，能與支持她、欣賞她畫作的朋友們分享更多自己的作品，一起用心靈來體驗藝術的饗宴。熱心助人的她也預計未來能與屏東家扶中心合作——網路義賣畫作，將畫作義賣所得捐給屏東家扶中心，甚至有可能每年都與屏東家扶中心合作——網路義賣畫作，以一己綿薄的心力幫助更多需要幫助人。



2

1. 蔡秋珍老師作品——醉秋。
2. 政戰處長何中校致贈蔡老師（左1）感謝狀。

臺南市青溪新文藝學會理事長—張方華老師

多才多藝展青溪

文·圖|黃國典



臺南市青溪新文藝學會理事長張方華女士，自幼在其父張耀南先生（前成功大學校長閻振興的專屬文書）的薰陶下，不管是書法、國畫、篆刻皆有所學，喜愛書畫的張理事長，追隨父親的腳步臨摹各家字帖、習字、讀帖，並師承施得、潘錦夫、任漢平、韓訓誠、邱廣香、曾子川等名家習書畫。張理事長也與先生洪國榮（目前為中華民國縱鶴拳協會教練委員理事），一起習武健身練太極拳，在因緣際會下認識劍道老師陳輝國（現任臺南市華士劍道館館長），進而專研劍道，至今已有二十餘年，允文允武、多才多藝的理事長更身兼數職，目前仍是臺南市永康區社教中心及臺南西勢國小書法班講師。

張理事長在篆刻上發揮其無與倫比的創作佳績，不但賦予石材另一股新生命，也讓石藝雕刻傳承其後，目前從事篆刻印章二十餘年，手工雕

刻作品上百餘件，每件作品皆是一筆一刀、唯妙唯肖刻畫而成。此外張理事長在武術方面也有所專精，曾是臺南市女子劍道代表隊選手，多次代表臺南市參賽獲獎，目前也擔任臺南市劍道委員會總幹事與臺南市體育會健美操委員會總幹事，也因為熱愛武術使張理事長無時無刻都充滿活力，在充沛的體力下全心全力投入藝文活動。

張理事長個性平易近人，臉上總是帶著笑容，態度從容氣質不凡。每次辦展，總有許多來自各地藝文界友人到場支持，展現出他的好人緣，她的好體力也讓人感受到對藝術的熱情與活力源源不絕。

今年年底即將卸任理事長的張老師自我期許，今後將持續創作更高質量的作品，使我們藝術界能更發光發熱，以提升美好的藝術人生，期盼透過藝文創作帶給社會大眾心靈安定與向上力量，更懂得愛及珍惜生命。

1. 張理事長（左1）參加後備軍人藝文活動時於典藏作品前合影留念。
2. 張理事長（左2）參加100年金環獎南區巡迴美展與指揮官畢中將合影留念。
3. 指揮官畢中將於100年金環獎頒贈張理事長（右1）榮譽狀。
4. 允文允武的張理事長。

大高雄青溪新文藝學會理事——魏秀芳老師

揮灑彩筆 帶動幸福的藝術

文・圖 | 陳靜誼



大高雄青溪新文藝學會理事魏秀芳老師出生高雄市旗津區、高師大數學系畢業，為教育奉獻服務於市立高雄啟智學校25年，於103年8月1日退休。平時興趣以合唱、繪畫、寫作攝影為主，在音樂的薰陶上，魏老師自國中開始接觸音樂，因為長期受音樂美學的薰陶，因而也喜歡上油畫與粉彩塗鴉之美，平時在教學之餘拜師求藝，樂於彩繪之中，數十寒暑始終如一，執著學習從繪畫過程得到紓解工作之壓力。

為人溫文儒雅，態度謙和的魏老師，與之交



談均可感受到誠懇樸實。現在的魏老師熱衷於文藝活動，持續為生命增添豐富的色彩；在家庭部分，魏老師全家都十分熱愛藝術，劉龍慶（先生）、劉育志（大兒子）、劉育廷（小兒子）均興趣在攝影的世界裡，每每全家外出遊玩時，攝影機為必帶裝備，如此充滿藝術氣息的家庭，因為擁有共同興趣的關係，家庭氛圍十分和樂，令

1. 魏老師油畫集—日本吉祥物。
2. 魏老師油畫集—耶誕節快樂。



人稱羨。

魏老師專長為風景繪畫藝術，擅長油畫，尤擅花草類，不僅畫來栩栩如生，更豐富當地人文景觀的象徵意涵，令人看過畫作時均津津樂道且印象深刻。

訪談中，魏老師表示她因喜歡音樂，因而愛上彩繪，這會一直到老，這應該就是所謂的「活到老、學到老」，從魏老師的談話中，可以深刻感受到魏老師對繪畫的喜愛。在這一路學無止境的習畫生涯，讓魏老師深刻領悟到創作有一股迷人的魅力，經過細心揣摩老師教導作品筆觸、佈局、畫風與膽大心細落筆，收放自如畫出自己風格，當作品完成那一刻，內心充滿信心與滿足之喜悅，可說非筆墨可形容。秉著「活到老、學到老」之精神、與對藝文之熱愛，因緣際會下，在林愛華理事長引薦下，魏老師加入大高雄青溪新文藝學會的團隊，另藉由團隊展出與交流活動，讓自己創作理念技巧更精進。

現為大高雄青溪新文藝學會理事的魏老師，她永遠給人充滿熱情與活力的印象，難能可貴的是，用心的魏老師以熱忱的心情，接受任務、執行工作的心情來辦理後備指揮部藝文工作，更是以挑戰任務、達成使命來支持後備指揮部藝文工作，在高雄市藝文界裡，談起魏老師，不由地對這位具有完美主義與理想性格的人，豎起大拇指表示敬佩。

魏老師很慶幸走進藝術這扇門、學會在整個團隊努力經營下，建立一個互相切磋學習技藝之



和諧平台，無形中更顯現出每個人文化素養，藝術格局與美感。魏老師長期透過藝術薰陶，展現樸實柔和賢淑另一種風情，影響先生與兩位公子對藝術不同見解與認知，全家一起投入青溪新文藝學會行列，為學會注入一股藝文新元素，創造一個優質和諧家族藝術空間，協助國軍各項藝文之推展，也為學會爭取多項獎項與榮耀。



3. 魏老師個人生活照。

4. 魏老師油畫集—緊緊相依。

5. 魏老師公子劉育廷水墨集—期待。

6. 魏老師公子劉育志攝影集—雲深不知處。