

宜蘭縣青溪新文藝學會會員—劉柳春老師

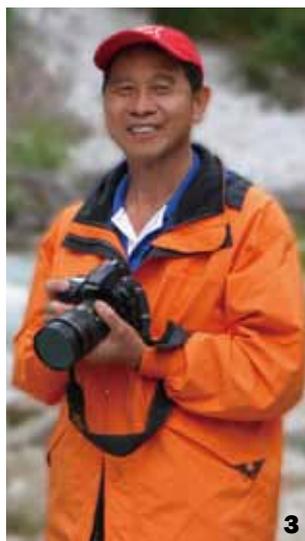
# 捕捉農村自然之美

文·圖|黃瀚民



宜蘭縣青溪新文藝學會會員劉柳春老師，民國42年出生於臺灣省冬山鄉，目前於冬山鄉農會擔任秘書工作職務。劉老師在農會工作了四十五個年頭，從最基層的工友開始做起，燒開水、掃地等等。劉老師說以前在沒有瓦斯時，都是用粗糠及木材當燃料燒開水，經過時間的洗禮及工作的磨練，才能擔任秘書這個重要職位，一路走來長年服務於冬山鄉農會，對於宜蘭的農民及農業有一份熱情及責任。

一開始會接觸攝影是因為工作上關係，需要對農業設施、農業保存及幫家人拍照紀實，因而接觸攝影，喜歡上攝影。劉老師說：「剛開始幫家人拍照，也是有挫折感的，別人拍起來怎麼都那麼漂亮，我怎麼拍的那麼不耐看」。所以因而尋找救國團開的攝影課程班隊去學習如何攝影。另而自己去摸索領域，接觸品質要求、攝影角度，才對攝影方面有更多的認識。老師還說從



1. 劉老師獲宜蘭美展攝影類作品優選。
2. 劉老師攝影作品—冬山火車站。
3. 劉老師個人照。
4. 劉老師出遊個人照。
5. 劉老師攝影作品—冬山鄉伯朗大道。
6. 劉老師攝影作品—採茶。
7. 劉老師攝影作品—母親。





傳統底片時期就開始拍，以前傳統拍照都要帶著好幾十卷的底片，一卷底片才36張，一出國就得帶個50幾卷，才有辦法捕捉好的作品帶回來沖洗。現在科技進步且發達，數位化相機及智慧型手機，拍了之後就直接可以上傳電腦，挑出比較好的照片再沖洗出來。劉老師表示：「I love the people, I photograph.」一卷底片，一張照片，一台相機，在攝影界已有20至30年的攝影經驗的他，對他來說攝影是個紀實、是個工作、是個興趣，把美麗的及珍貴的人事物捕捉下來是他最喜歡做的事。

然而曾獲宜蘭美術展攝影類作品優選的他，為了把冬山農產品及景觀拍下來保留，花費了不少心血。說到攝影，感覺他充滿熱血及活力，每一張作品的拍攝，其實是要注意時段、環境、人、事物、天氣等，例如現在可以去哪裡拍，不是每次都有好時機可以拍到漂亮的照片。在天時、地利、人和的情況下，縱使下雨天，也不忘前去拍攝。還談到人文的東西要適時，風景照就得看天氣，人、事物都得配合，因為人進入照片，照片馬上就變得有生命力。

平時也有參與後備軍人活動的他，因農會同事是冬山鄉輔導中心主任，會一起參與輔導中心相關活動並幫忙攝影，偶爾也會利用空檔時間出國到處走走去拍照。

他的作品有上千萬件，其中劉老師最喜歡的就是傳統農業相關作品，現在的農民都是使用機器實施耕作，已很少人用簡陋的鐵木工具和人力的方式栽種。老師說每一張照片都能夠分享完整或新鮮的故事，有各個不同的領域，而優秀的攝影師，能透過獨到的觀察力去看到變化，捕捉所謂的「瞬間」，就是將相機設定好，等待瞬間出現在你眼前的好畫面。如果你給小孩子一台相機，他就會拍出小孩子在想什麼，也可以反映出小朋友心中想法，這是他的興趣及目標，也是一種教育的意義或是訓練觀察能力的方式。

其中有一張是宜蘭最具代表性作品一蘭陽平原全景，是在力霸安平的山上，這張照片一年只有幾天能拍攝，如果當日天氣濛濛的不清楚就無法拍攝，老師說要等發布颱風警報前的時段雲都會散開，山上能見度要非常好才有辦法拍攝，且稻穀也要成熟才行。老師感嘆的是以前沒有這麼多的房子，看到現在增加了很多的農舍，一直種房屋，農地一直減少，其實心裡有些不捨。希望他可以利用相機紀錄及保存宜蘭農村鄉野的美，讓這份美繼續流傳下去。

---

8. 劉老師攝影作品—豐收。

9. 劉老師攝影作品—傳統搭草蒲。

10. 劉老師全家福。

---

基隆市青溪新文藝學會理事——曾正信老師

# 熱愛攝影 記錄傳承

文·圖|蘇文琪



1

基隆市青溪新文藝學會理事曾正信老師出生於基隆市，曾擔任基隆市暖暖區後備軍人輔導中心輔導員、輔導組長，基隆市青溪新文藝學會音樂組副召集人，基隆市攝影學會理事、總務組長，中國青年救國團基隆市暖暖區研修組長、委員，也曾任社區大學志工多年，現任北部地區組訓顧問、基隆市青溪總會連絡員，曾獲得103年青溪新文藝績優會員。



2



3

曾老師熱愛攝影，舉辦過多場個人攝影展，例如「東歐與俄羅斯」、「印尼風情」、「九份懷舊」、「基隆風光」及「暖江橋下壺穴之美」等二十餘場次，透過鏡頭記錄當下的每一刻，周

1. 103年曾老師獲頒青溪績優會員與前指揮官畢中將合影。
2. 曾老師致贈與前司令邱中將藝文活動紀實光碟。
3. 曾老師攝影作品——三軍樂儀隊夜間表演。

遭的生活、人、事物，在每一分、每一秒都是瞬變萬化，惟有透過攝影才能詳細保留這些無可取代的「瞬間」，攝影是大眾最容易上手的一門藝術休閒活動，但是如何拍出其中的意境，能讓看的人瞭解作品想表達的理念，這是需要多少的經驗累積。

在國軍舉辦全民國防相關活動，元旦升旗典禮、營區開放國防裝備展演等，亦可看到老師的身影穿梭其中，手中的鏡頭不曾漏掉每個重要畫面，紀錄每一刻，傳承給下一代，讓下一代可以看見每一階段性的歷史瞬間。

除了攝影，曾老師畢業於省立臺北師專國校師資科美勞組，先後任教於基隆市友蚋、中山、暖江、信義等4所國小。89年8月於基隆市信義國小退休，任教長達37年，在教育生涯裡，先後榮獲全省優良教師乙次，基隆市優良教師六次，獎

狀百餘張，投身於教育工作不遺餘力，是一位教育國家未來主人翁的優良老師，深受學生們的愛戴。

曾老師平時喜愛音樂、美勞、旅遊、攝影及童子軍活動等，曾參加基隆市及臺北市知名合唱團，如雨韻合唱團、成明合唱團等。曾經到過百餘國旅行，個人閱歷豐富、多元，待人和氣謙虛，為曾老師的人生帶來多采多姿的生活和經歷。

曾老師以「一日青溪、終身青溪」為己任，除了自己熱愛的攝影外，並致力於推展後備軍人組訓工作、國軍人才招募及全民國防宣教，成效卓著，並持續不斷參與各項青溪新文藝組織活動，秉持文化、藝術的傳承，透過藝文活動，激勵善良風氣，提升文化藝術，增添生活藝術氣息，如此端正社會風氣，對後備軍人藝文工作，可謂貢獻卓著，為國軍的軟實力盡一份心力，如此為大眾服務的精神，值得我們後備青溪人學習之典範及標竿。



- 4. 曾老師與家人慶生合影。
- 5. 曾老師攝影作品—金門風光。
- 6. 曾老師與國父銅像合影。



## 花蓮縣青溪新文藝學會會員一許靜嫻老師

# 深化藝術教育 分享藝術創作

文·圖|林友騏



1



2

花蓮縣青溪新文藝學會許靜嫻老師，出生於彰化，從小在西部生活、成長，與遠在高山另一端的花蓮本是毫無關係，卻偶然在一次花東之旅中，因為夜晚月光映照下的東海岸美景深深著迷，許老師日後回想當時的心境與情景，將它繪成「東海岸的月光」這幅油畫，畫中以藍黑色調為基底，表現夜晚太平洋的沉靜，銀白色的月光灑落漆黑海面，隨著海浪起伏輕舞、跳躍，這美妙的景象觸動了許老師這異鄉遊子的心，從此對花蓮「一見鍾情」，加入了眾多前輩的腳步，受

花蓮這塊富含自然瑰寶與人文情懷的土地吸引而在此定居。她也感性地寫下一首詩紀念這段與花蓮的相遇：

遠方奧藍天空的月光  
撒在漆黑海面上  
像銀色精靈般  
跳躍著  
多層次變化的舞步  
周遭雖寂靜幽暗  
荒涼陌生  
月光卻網住  
我異鄉遊子的心  
凝結  
抒情抽象的純粹  
藍調的色系  
簡化的線條及符號  
勾勒這片海的千載沉浮  
而這形色之美正唱著  
觸動  
我人生轉折的月光曲啊

1. 104 年後備軍人晉任表揚許老師現場即興創作。
2. 許老師陶塑作品—生生不息。
3. 許老師油畫作品—東海岸的月光。
4. 許老師與學童創作作品合影。
5. 許老師靜物寫生畫。



3



4



5

許老師自師範學院畢業後，曾從事廣告設計工作，但是她認為藝術的意義不應僅是外觀上的美麗且為行銷宣傳服務，而是在透過藝術創作，藉由創作者的思考以及與自己內心深處對話的過程，而許老師也懷抱著濃厚的教育熱忱，辭退廣告設計的工作後，她決定運用所長，將藝術創作的美好分享給下一代，從此致力於兒童美術、陶藝老師及幼兒教育等工作，也配合地方機關參與或舉行多次兒童戶外寫生比賽、藝術市集及規劃社區繪畫課程，她希望美感教育從小扎根，在孩子心中種下一顆藝術的種子，讓孩子瞭解藝術各式各樣的表現方式，藉由視覺藝術賞析的學習，讓孩子打開心門傾聽自己內在的聲音，進而勇於表達與創作，讓每個孩子成為獨一無二的快樂創作者。

教育工作之餘，許老師也是一位多才多藝的創作家，不論是一塊陶土，還是一支畫筆、一枝鉛筆，在許老師的巧手下都能發揮魔力，幻化出敘述生命歷程的陶塑、描繪動人美景的油畫以及扣人心弦的詩詞。不論是陶塑、油畫或是詩詞，許老師的作品均蘊含著無限的生命力，而外觀散發著恬靜與悠然的氣息。

許老師表示：「創作是將心靈感動瞬間的表現方式，同時也是對過去的省思，對現在的珍惜，以及對未來的應許」。她熱愛女性和大自然的轉變及擴充等題材，並藉由一塊塊大家最熟悉的泥土

來敘述生命的經歷。民國101年的「客語訴情三人創作展」中，許老師以客家女性堅毅的柔情，以及其生命力踩在泥土上的感情，為主題創作了一系列的陶塑作品，作品中的客家女性外表溫柔婉約，展現著質樸的美感與堅韌的生命力。

自加入花蓮縣青溪新文藝學會以來，許老師積極參與學會的活動，除了作品多次於青溪美展、金環獎巡迴美展等展覽展出外，311日本大地震時投入花蓮縣青溪新文藝學會舉辦的賑災藝術義賣會，104年更結合花蓮縣後備軍人晉任表揚時機所規劃青溪藝文展中現場創作，許老師總是樂於分享自己的創作，也時常與同好合作展覽，她認為藝術創作除了是與自我的對話外，透過展出，也可以透過與觀賞者的交流中獲得更多的想法激盪，蛻變出更好的自己。

未來，許老師將把藝術與美學介紹給更多的小朋友，深化臺灣的藝術教育，也將持續透過創作找尋心中的感動。

6. 許老師授課紀實。
7. 許老師油畫作品—木瓜溪畔。
8. 許老師參觀美術展與同好合影。
9. 許老師陶塑作品—你是我生命的起初，卻不是我生活的重心。



# 桃園市青溪新文藝學會總幹事—劉淑貞老師

## 懂得生活 豐富生活 快樂生活

文·圖|邱昱庭



1. 劉老師（右）於巡迴美展接受前指揮官畢中將表揚。
2. 劉老師攝影作品—蝶。
3. 劉老師得獎證書及獎狀。
4. 劉老師水彩作品—山林·木橋。
5. 劉老師作品—拼布手工包。

樂活人生，享受人生，臉上總是帶著笑容，態度總是從容，氣質與眾不凡的劉淑貞老師，是桃園青溪新文藝學會的



總幹事，劉老師出生於西元1965年，桃園人，育有一子一女，只要和劉老師相處過的人，都認為她是個為人熱心、做事負責、態度積極且平易近人的老師，劉老師平時不僅喜愛繪畫、攝影及花藝，更是熱愛手作及縫紉拼布，劉老師可說是才華洋溢，飽有一身才藝。且精勤向上，更於2009年取得日本普級協會本科、高等科及講師證照。

畫人拿筆，揮毫一幅又一幅的圖畫；拼布人拿針，撿拾生活中的點點滴滴拼湊成一幅美麗的布畫；劉老師不僅會拿筆，更會利用針線在布上勾勒出美麗的圖畫，在現實環境中，每個人都有艱辛的一面，藉由學習縫紉拼布，亦可忘卻生活中的壓力，轉換自己的心境，每天快樂的生活；現代日本婦女不但喜歡拼縫樂趣，手工包包並將其列為藝術，與家居生活家飾表現，手工包包將此一復古情懷，展現於社會景象、人文氣息、藝術風情及家庭生活，拼布藝術成為一股流行風潮。而臺灣目前也漸漸掀起了拼布的熱潮，越來越多人喜愛拼布，劉老師身旁的朋友，因為和老師的相處下，漸漸瞭解拼布不僅能勾勒出美麗的圖畫，亦能與人分享拼布的學習過程與收穫，因而與劉老師一同融入拼布世界裡。

劉老師畢業於中壢復旦高級中學服裝設計科，在2003年開始接觸到拼布，因而喜愛拼布，至今縫紉拼布已十二年之久，劉老師在拼布世界

裡找到了另一片天空，偶爾會接親朋好友、網路的訂單，有時心血來潮也會參加藝文活動，展覽作品或義賣活動，也會跑跑社區教學活動，教一些想學拼布的里民，分享縫紉拼布的樂趣或創作一些手作品給喜歡拼布的朋友們。

喜愛攝影的劉老師，平常也喜歡到處遊玩，每每全家人外出遊玩時，相機為必備裝備，遊玩不僅享受山林間的生態之美，更能沉浸心靈，亦能培養家人之間的感情；拿著自己喜愛的相機到處走、到處拍，也能激發出創作靈感。

劉老師家中滿屋盡是作品與書籍，隨手翻閱，隨手製作，讓生活更是多姿多彩。日前因緣際會認識晨曦美術社的王菁華老師，王老師目前是桃園青溪新文藝學會的理事長，當時與王老師學習素描及水彩畫，更在王老師引薦下加入桃園青溪新文藝學會這個大家庭，認識許多藝文界的前輩及老師，更時常參與協會大大小小的活動。

劉老師在欣賞諸多先進的作品，除了感動更是感恩，希望日後在創作上亦能發光發熱，讓更多朋友看見自己的作品，分享其中的樂趣。

6. 劉老師水彩作品—綠世界大嘴鳥。
7. 劉老師（左3）參與金環獎巡迴美展與學會老師合影。
8. 劉老師（左1）與晨曦美術社師生合影。
9. 劉老師（左1）參與桃園市後備軍人運動大會。
10. 劉老師（右3）參與金環獎全國巡迴美展與貴賓合影。



彰化縣青溪新文藝學會理事長—邱于誠老師

# 熱衷藝術人生與藝文創作 中醫與藝術結合展現獨特風格

文·圖|莊吉成



邱于誠理事長，出生於彰化員林鎮，家庭為五代中醫世家，現任彰化縣青溪新文藝學會理事長、廣居堂文化事業機構董事長、明本藝文中心顧問等職。理事長經常利用工作閒暇之餘從事藝文創作，憑藉著自身對藝術的熱愛，期許自己本著當代水墨的精神，不限創作媒材、素材、形式、題材，用多元的手法呈現東方精神，在極富詩意、禪意的東方美學及繽紛、直觀的西方藝術之間，融入自己的生活體驗和獨特思維，走出屬於自己個人特色及風格。

邱于誠理事長自民國103年3月接任理事長以

來，秉持父親職志與青溪人奉獻精神，熱心公益、追求美的藝術人生，接棒傳承藝文種子；邱理事長堅持每半年辦理會員創作聯展，並積極開拓藝文交流聯誼，充實美化人生之藝術生活，並於民國103年12月辦理個人展，另於彰化縣指揮

1. 邱理事長（左 1）與中區程指揮官合影留念。
2. 邱理事長（前排左 2）參加 104 年全國委顧會議。
3. 邱理事長（左 1）出席 104 年彰化青溪新文藝學會上半年聯展與學會老師合影。
4. 邱理事長於 104 年彰化青溪新文藝學會上半年聯展與創作作品「醫者仁心」合影留念。

部辦理「忠愛藝廊」聯展、臺中憲兵203指揮部「八德藝廊」美展、中部地區「憲光美展」等地辦理多場藝文講座，以充實官兵藝術生活，紓解平日工作壓力。

邱理事長的父親邱錦卿為前任理事長，父子同為前後任理事長，長期為推廣藝文活動不遺餘力，並協助推展全民國防宣導工作，將青溪藝文觸角廣泛推展至陸、海、空、憲兵等單位，深入基層，對提升官兵藝文氣質，改善社會風氣績效至偉，亦獲得國防部各級長官、社會賢達、藝文界之好評。

值得一提的是邱理事長於民國103年9月經後備指揮部推薦，獲選「全民國防教育傑出貢獻

獎」，父親邱錦卿榮譽理事長獲頒全國「敬軍模範」楷模，父子雙雙獲獎，並在九三軍人節慶祝大會接受馬總統頒獎表揚，可謂實至名歸。

近期彰化縣青溪新文藝學會在彰化縣美術館舉辦民國104年上半年青溪美展，為該學會最盛大的一次，參展會員作品總計一百多幅，也創下紀錄；另開幕式當日並邀請陳正隆老師於現場進行水墨畫創作，以及黃榮森校長現場書法創作揮毫，讓活動更添色彩。

邱理事長在此次聯展中，創作一幅名為「醫者仁心」的畫作，畫中由多種中藥材打造而成，成為會場中矚目焦點，讓與會者嘆為觀止；由於理事長中醫世家的淵源，蘊藏在世代薪傳中醫傳統文化下的是仁心—「愛人如己之心」，更是佛家常說的「無緣大慈，同體大悲」。

此件創作主要用當代水墨角度去詮釋家中五代中醫懸壺濟世的核心精神「仁心、利生」，仁心系列是用大家印象當中傳統黑膏藥的形象，取藥材之形，以炮製過或天然風乾、風化的老藥材（番紅花、乾荔枝殼、黑梔子、枝子、谷精子、枳實、鏡苓等素材）以老墨色呈現「望聞問切四個字、天地良心一帖藥」，展現仁心濟世的醫者風範。他希望藉由此件作品，向博大精深的中醫國粹致敬，也期勉自己繼續仁心、利生。

5. 邱理事長（中）主持 103 年青溪新文藝學會理監事聯席會。
6. 邱理事長（左 4）於 104 年彰化後備軍人晉任表揚典禮會場與前指揮官畢中將合影留念。
7. 邱理事長（左 7）參加 103 年金環獎頒獎與貴賓合影。
8. 邱理事長（左 1）於 104 年彰化青溪新文藝學會上半年聯展介紹「醫者仁心」創作作品。
9. 邱理事長（右 3）出席 104 年彰化青溪新文藝學會上半年聯展與貴賓合影。
10. 邱理事長（後排左 5）參加 102 年青溪新文藝學會自強活動。



嘉義市青溪新文藝學會理事—江秀花老師

# 師法自然 物我合一

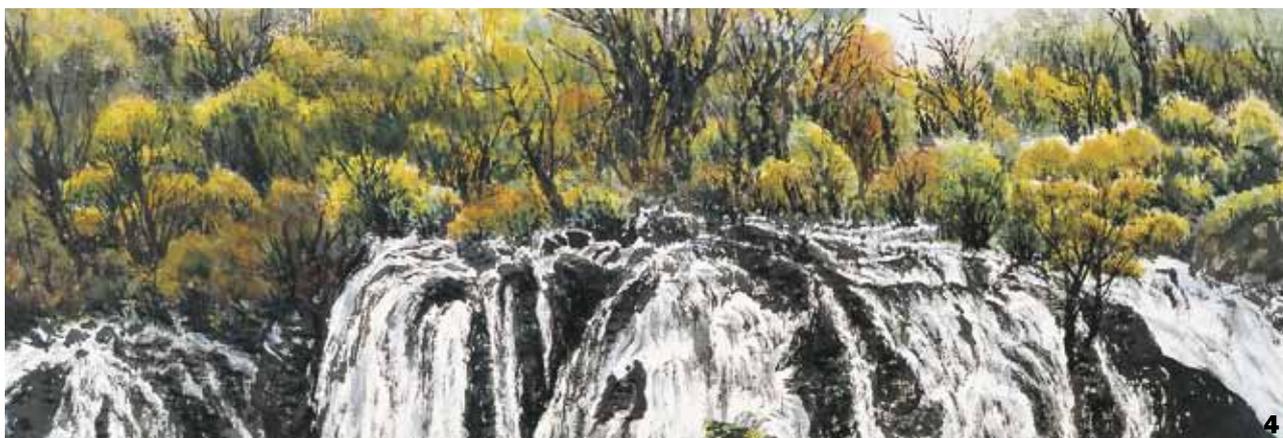
文·圖|廖晁志



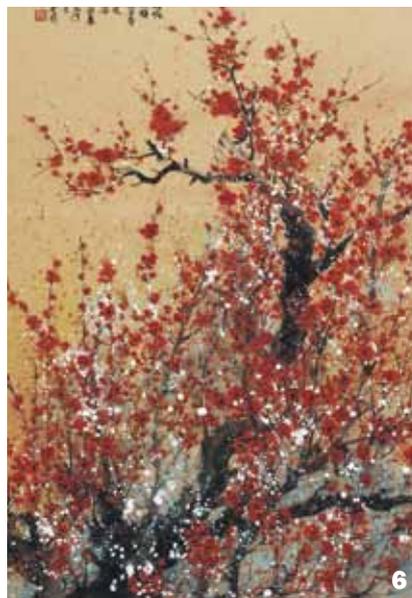
開朗、親切是江秀花老師給人的第一印象。現任嘉義市青溪新文藝學會理事的江老師，畢業於臺南師範學院，是國小退休教師，因緣際會加入了後備的藝文天地。起初老師的作品以國畫為主，不論是花卉、水墨山水均畫得栩栩如生，令人稱羨。但礙於臺灣濕氣較重，宣紙的畫作不易保存，稍不注意或不慎就可能變黃或遭蟲蝕，著



1. 江老師個人照。
2. 江老師作品—蘭嶼之美。
3. 江老師作品—天鵝相愛相隨。
4. 江老師作品—山林之美。



實可惜，後來老師發現，油畫使用的麻布質料緊密不易壞，油彩色澤光鮮亮麗，蟲亦不會蛀食，更重要的是保存容易，平常簡單擦拭又恢復新的感覺，令人更有成就感，於是轉變畫風改向林漢泉老師學習油畫。只是油畫與國畫畫風截然不同，中國畫細膩，西方畫寫意，難能可貴的是，她融合中國藝術與西方繪畫精神，



創造出獨樹一格的作品，即使畫作不同，但不變的還是她師法自然、物我合一的布局。老師也常參加地方上大小比賽，屢獲佳績，更舉辦多次個展與聯展，不吝分享她的創作，每次觀看她的作品，就能啟發想像與創造力，彷彿自己就是畫中的主角一般，深深被吸引。

江老師表示，繪畫是她人生中不可或缺的興趣與寄託，且在師範學院時就對畫作情有獨鍾。於是民國77年卸下教職，孩子也大了的情況下，開始專心習畫，由王宏一老師引導進入水墨畫的花花世界，開啟她悠遊於各山川美景的歲月，並將大自然的美景全數納為畫中主角，後又隨董學斌老師學習代水墨，就這樣「畫」一成為她紀錄生活的最佳寫照。

此外，老師就讀臺南師範時是籃球校隊與田徑三鐵的運動員，參加過的比賽不計其數，還曾奪下全國中學運標槍第二名的佳績，由於力道夠大，因而每每在田徑賽都會扮演按摩者的角色，此番經歷成為日後學習穴道指壓養生的重要推手。懷抱著學習一技之長，既能照顧自己、家人，還能幫助其他人，何樂而不為的心情，自民國66年11月開始向一位針灸高手學習，也參與嘉義針灸學會的義診活動，與中醫結下不解之緣，並通過中醫檢定考試及格（民國68年），復因家庭與工作時間無法配合，無緣中醫特考，時至今

日卻仍繼續教授穴道指壓課程，其好學不倦、堅持到底的精神著實令人敬佩。



江老師說：「沈浸在繪畫世界中的我是快樂的，雖然青春歲月都在畫畫中度



過，可我不曾後悔，因為一切都是「歡喜做、甘願受」。父母與家人的支持，師長與朋友的鼓勵，是老師堅持到底的動力，回首來時路，生命就是該浪費在美好的事物上，江老師的人生豐富且有趣、熱鬧而不凡，她樂觀、積極、熱心服務與謙遜態度，為周遭親朋好友推崇與尊重，相信往後的日子裡她仍會不停創作，用藝術來彩繪人生、涵養生活。

- 
- 5. 江老師作品—公園一隅。
  - 6. 江老師作品—寒梅報早春。
  - 7. 江老師作品—公園三月天。
  - 8. 江老師作品—金魚戲游。
-

南投縣青溪新文藝學會理事一 柯耀東老師

# 布局嚴謹 田園畫家

文·圖 | 林孝偉



1

文質彬彬的柯耀東老師，講起話來總是輕聲細語的，臉上始終有著溫和親切的微笑，他大部分時間都專注於藝術創作；他的兒子柯適中說，他的父親除了畫畫還是畫畫，家中所有的事情全由母親一手承攬；而柯夫人郭皆貴不止是能幹的賢妻良母而已，也是下筆豪邁大方的藝術家。

從小就喜愛繪畫，一生弄筆，塗塗染染，與畫結下不解之緣。柯老師具體的力行藝術生活化，認為藝術的美是發自創作者內心的美，而能以虛為盈的心境對待萬事萬物，當內心裝滿了高尚的品德和真誠的理念，表現其外的自是溫和謙遜。共同研究畫畫、和樂融融的柯老師一家人，希望由於他們的藝術創作，能帶動社會的美術風氣，繪畫創作的意義是將現實世界中的事物以新的視覺符號精密的整構而化為美感與秩序的具體呈現，目的並非那麼明確，他的面貌變化程度猶如我們的思維活動，如何將這些局部或元素串聯成一完整的畫面往往需要來回修正或重新來過，呼籲大眾藉著藝術來美化人生、美化和充實我們的生活。

柯老師的水墨書法布局嚴謹、線條流暢，風



2



3

1. 柯老師書法揮毫創作照。
2. 前行政院長吳敦義（現任副總統）參觀柯老師個展。
3. 柯老師於個展上致詞。

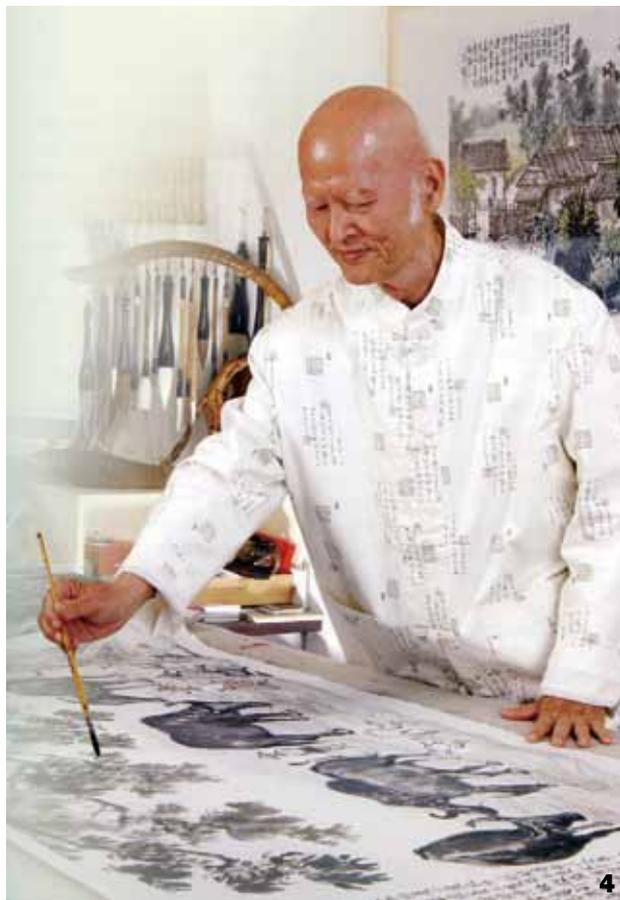
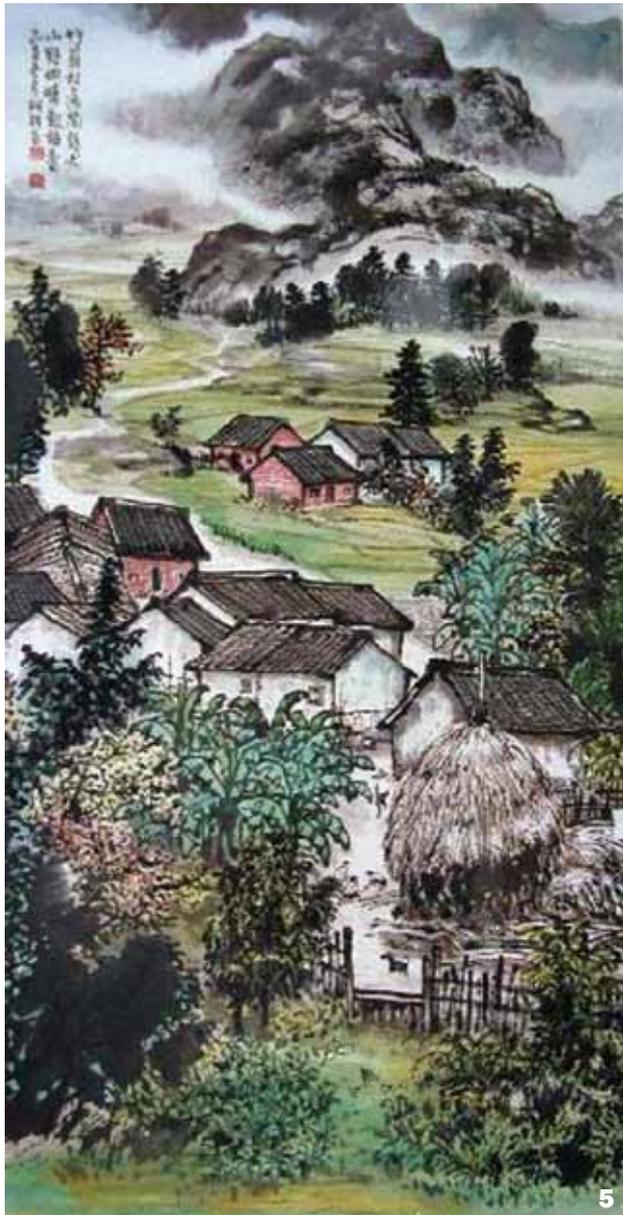
格實在、不求奇特，在傳統中展現他特有的田園詩篇的筆情墨韻。柯老師的房舍依山傍水、居高臨下，後面是一座山谷綿延的九九峰，對面一條溪床寬廣的烏溪，視野遼闊、風景美麗，不只坐擁絕佳的視覺景觀，而且群巒疊翠、溪風涼爽、空氣清新，這是柯老師經過多年的努力，把一塊原本雜草叢生、毫不起眼的地方，具體的整建、落實了他心目中的理想。

柯老師桃李滿天下，且在藝術界有相當成

# ART & LITERATURE

## 藝文天地

就，不過他也強調，藝術不能與生活脫節，才能達到真善美的境界，否則名氣再大也將陷於孤芳自賞、曲高和寡的窘境，因此，他期許生活藝術化，人人喜歡藝術，陶冶生活品味，才能享受有愛有美的富裕社會；另外老師也不時的與國內、外同好談論畫藝、揮毫創作、也常和造訪的親朋好友們品茗烹茶、飽覽如畫的景致風光，再細細鑑賞一幅幅的精心妙作，這是令人多麼舒坦的景致和怡然快樂的氣氛，真是滿懷風雅、確實把藝術融入生活了，豁然達觀的本性，表露無遺。



4. 柯老師揮毫創作照。
5. 柯老師作品—立軸山水。
6. 柯老師作品—燈畫。

臺東縣青溪新文藝學會會員 一張蘭芳老師

# 藝術界樸素的無敵女金剛

文·圖 | 朱士君



張蘭芳，1937年生於彰化，父親是臺東農工的園藝老師，17歲時張蘭芳也從臺東農工畢業，工作了四年，在28歲結婚。她開始做碎布拼貼畫，是因為她的小孩跟他要碎布，準備做學校的貼畫，她很好奇就跟著做，還選了美國大明星「查理士布郎遜」當主角，就這樣做完了她的第一幅貼布畫，那一年她39歲。從那天起，她就迷上了貼布畫，短短五年，用裁縫店丟的碎布，創作了60多張作品，她的題材很多，但是不外乎圍



1. 張老師個人照。
2. 張老師拼貼創作—原住民豐年祭舞。
3. 張老師拼貼創作—回家。
4. 張老師拼貼創作—日昇。



繞在臺東的人、事物上，如：農村生活、田園景色、原住民文化等，可惜卻因進銀行工作而中斷創作。

然而，貼布畫和張老師的名字卻被緊密地串聯了起來，



她的作品名聲慢慢在臺東傳揚開來。接下來的二十年，她受邀在臺東社教館辦了首次的個展，作品「瀑布」、「阿美族少女豐年祭舞」、還獲得了社教館典藏。而「慶豐年」、「蘭嶼」、「原住民婦女」也獲得了「臺東地方美展」的公藝類入選。61歲自銀行退休後，她又用了十多年來，從寄到銀行的郵件上搜集下來的上萬張郵票，由大張牛皮紙打格子，然後依照郵票的深淺顏色，拼貼成「蒙娜麗莎」、「貓王」等創意郵票貼畫，每張作品用了三、四千張的郵票。

張老師在自己的創作的道路上有著自己的夢想與堅持，在角落裡默默的耕耘是種喜悅，著力於各種不同領域的創作從不會感到辛苦，當作品完成充滿著心意呈現在眼前時，那是一種難以言喻的快樂。最幸福的是創作的路上不曾寂寞，因為有不同的想法時常躍上心頭，層層堆疊；在未完成的作品中亦是許多尚未實現的美夢。

在今天的功利主義通下的都市環境影響下，初出茅廬的社會新鮮人，在面對五光十色的社會，總是最容易迷失。或許，最初的夢想已遺忘，但張老師的夢卻是越做越精采。

生活極為樸實的張老師，平時除了藝術創作外，也時常前往郊外踏青，有時與三五好友結伴出遊，沐浴在大自然環境中，暫時遠離喧囂的城市，藉由接觸大自然的千變萬化，尋求藝術創作

上的靈感，張老師表示「除了藝術，生活也是一種心靈上的洗滌，透過待人接物，讓我可以有更多的創作靈韻，用不同的心情擁抱藝術」，在在地展現出對藝術的熱情與堅持，她說：「畫家是靠一分的天賦，一分的指導，再加上八分的努力才能成功」，就是靠著這種堅持，她才能有享受藝術的資格。

她說：「我做剪貼創作快三十年，在社教館開過展覽，也有人買過我的作品，但是看油畫的人比看剪貼簿的人多，所以我最近也開始用油畫創作」。他向黃東明老師學油畫，短短三年，畫作「包紅頭巾的少年」即獲得臺東地方美展入選。71歲時，更是與臺東大學自然油畫協會辦了六人聯展。你說，她是不是樸素藝術界的無敵女金剛呢？

5. 張老師拼貼創作——串紅。

6. 張老師拼貼創作——蘭嶼。

7. 張老師拼貼創作——菊花。

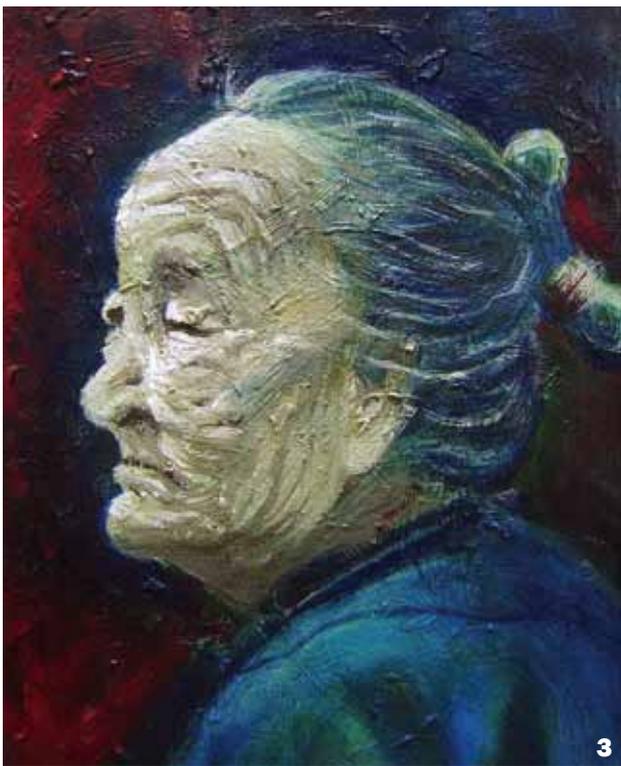
8. 張老師拼貼創作——繁花盛開。

9. 張老師拼貼創作——原住民豐年祭舞。

屏東縣青溪新文藝學會理事—黃冠騰老師

# 關懷鄉土 開創寄居蟹式藝術

文·圖|陳泰禎



1. 黃老師個人照。
2. 老部落特色村莊涼亭再造。
3. 黃老師作品—客家阿婆。
4. 黃老師完成以老偉士牌機車環島夢想。

屏東縣青溪新文藝學會理事黃冠騰老師出生於屏東縣，對色彩十分迷戀的他，內埔初中畢業後本想進入高職美工科學美術，為了減輕父母親負擔，最後還是選擇讀軍校，12年海軍生涯擔任過海軍反潛士官長一職，長年與海為伍，薰陶他開闊的心胸，更沒有中斷美術創作念，空閒時就拿起筆畫圖抒發心情。退伍後就近在住家內埔工業區專業鑰匙工廠上班，辛苦維持家計不忘揮筆作畫，為了突破創作靈感及技巧，進入屏東縣社區大學吸收創作觀念，並加入翠光畫會及米倉藝術家社區協會與其他先進學習，並於91年底至93年底擔任米倉理事長，帶領協會藝術家走入世



界，享譽國際，爭取莫大之光榮。

張老師的工作室名為「江夏龍崗藝術工作室」位於屏東縣內埔鄉，原本緊鄰墳場的紅瓦客家堂屋在一偶然機會裡，被賦予了新的生命，進而喚醒了周邊的豐田社區，屬於客家老部落，緊鄰振豐社區，原共屬舊名新北勢庄復改名豐田村，周邊有客家文化園區、六堆客家文物館等，庄內尚有數棟巴洛克式建築古宅；環觀豐田社區豐富的藝文資源，使人不禁雀躍又扼惜，應轉換為具有客家特色休憩性、社區性、觀光性、歷史性、情感性、藝術性與商業性的多方面生命。在豐田社區民眾與地方藝術工作者的共同努力下，發展成「老部落之特色村」再造風華。

曾為「米倉藝術家社區協會」理事長的黃老師，匯聚了南臺灣大武山下創作型藝術家，憑藉熱愛這片土地的熱忱持續創作。「米倉」認為屏東的熱帶氣候，影響農、林、漁、牧等產業發展，植栽景觀、人文特色、思想文化與建築造型等等，自有「南國文化」，形成豔陽、曠野、奔放、熱情的特質，與都會性格截然不同。從原

民、客家、閩南，利用錯綜文化產生多元連結，形塑與孕育生命的多元體，一群理念相近、意願強烈，勇於共同付出行動的實踐者，共同籌組出南方獨特的藝術群體，對現代藝術的發展與社會美育教化發展另一契機。

黃老師喜歡創作鄉土作品，表現對鄉土文化關懷，相信以「我觀、我聞、我思、我作」的行為表現模式，不斷的嚐試與反芻，讓藝術在生活，生活在藝術，讓群眾直接感受、走入社區沒有科班的薰陶，也就沒有窒礙的天馬行空動向多元，以打帶跑「快閃」的方式，到處搗風點火，展場從社區、伙房、墳場、工廠、防空洞以「類宅配」的方式將藝術的展演送到群眾面前、走入社區，用草莽的機動靈活運作對應殿堂的被動與僵化，論述著人文的、勞資的、地域的觀點，不斷的拋出議題對社區營造注入另樣思維。

5. 黃老師油畫創作過程。

6. 黃老師壁畫創作—龍說。

7. 黃老師作品—裝置藝術。

8. 黃老師賢伉儷。

臺南市南瀛青溪新文藝學會理事一蔡定憲老師

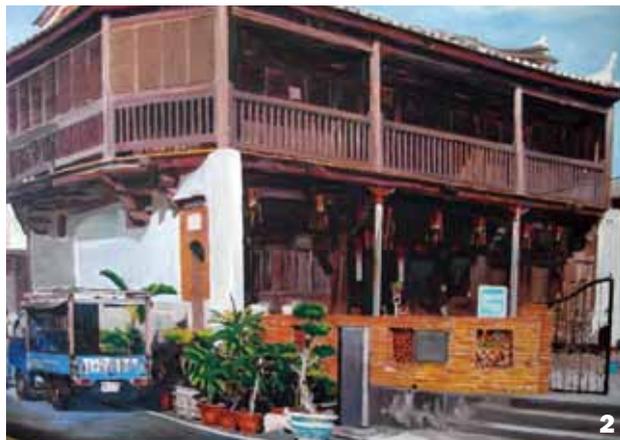
## 藝術融入生活 寄託畫筆於優游之間

文·圖|黃柏諺



1

1. 蔡老師油畫個展。
2. 蔡老師油畫作品—八角樓。
3. 蔡老師油畫作品—臺南市文物館。
4. 蔡老師油畫作品—億載金城。
5. 蔡老師油畫作品—億在金城南鯤鯓涼亭。



2

蔡定憲老師民國47年出生於臺南市新營區，自92年加入南瀛青溪新文藝學會，現任學會理事，曾加入臺南市向陽藝術學會、臺南市美術學會、嘉義縣文藝作家協會等。自小家中經營雜貨店，但期間經歷經營不善，家道中落，惟父親與母親一同扛起家計責任，百般呵護子女，造就蔡老師「知福惜福」、「廣結善緣」的個性。蔡老師自警界服務近33個年頭，期間不忘自我充實，先後取得學士等學位，並也藉由這股熱忱在退休之後，揮灑於彩墨之間，往往靈感泉湧，時而廢寢忘食致力於創作，雖然是體力與精神上的負荷，但蔡老師甘之如飴，也期盼在退休生涯能以



3



4



5



畫會友，讓他的退休生活「不褪色」。

蔡老師性格樸實、待人和善，高中時期(新營高中)，研讀學業並接觸美術領域，始啟蒙繪畫之趣，另受胞兄(蔡永明)與胞姊(蔡玉葉)二位知名畫家影響，至此浸醉於繪畫藝術中，畢業後毅然考取警察學校，期間服務公職三十餘年(67至99年)，曾歷鹽水區調解委員會秘書、警務員、大隊督察員等職位，亦通過警察特考、丙特行政特考，刑事丙等特考及三等警察行政特考及格等專業學識，並於94年警察大學進修結業；曾獲得臺南縣績優民政人員獎、內政部警政署保二總隊模範警察等殊榮，於99年任內政部警政署保二總隊警務員乙職退休。主要創作理念為努力嘗試各項形式，有寫實、寫意及抽象表達；材料不限油畫、壓克力等多媒材；其主題有風景、靜物、人物、心象等；以自我拓展繪畫表現領域；以期奠定深厚寫實的描寫能力及對繪畫性、色彩、構圖造形，人文內涵之路邁進。然繪畫之路是寂寞與艱苦的，但當作品每階段獲得進展時，充滿著光輝與喜悅，也如寶貴的歲月留存於圖畫中，盼能以畫會友、精益求精。

自民國92年起，蔡老師分別於嘉義梅嶺、臺南新營、歸仁、蕭壠文化中心、新化楊達紀念館、後備指揮部、桃園善昇美術館、下營海墘營文物館、麻豆文化館及臺南國立生活美學館等地辦理作品聯展，另於臺電新營服務處、麻豆及鹽水地政所、彰化北斗戶政所、田中藝文走廊及圖書館等地舉行個展，並畫展曾獲各知名媒體報導(文化部、人間福報、中華日報、全國警察機關警聲月刊及奇摩電子報)，展出經歷相當豐富，



另於去年獲獎「國防部金環獎103年入圍獎」，也因為蔡老師為人謙遜、親和力十足，讓他接下來受邀展覽的場次也亦趨增加。

長期擔任幹部的蔡老師，對於會務、活動總是盡心盡力、親力親為，目的就是讓會員感受關懷和照顧，對於新進會員的招募更是不遺餘力，總是會有生力軍加入青溪新文藝學會。同時，蔡老師也表示，未來將持續協助青溪新文藝推展各項工作，期許國軍藝文風氣能夠更加蓬勃興盛。

6. 蔡老師油畫作品—街頭賣藝。
7. 蔡老師油畫作品—民以食為天。
8. 蔡老師油畫作品—優美之處。
9. 蔡老師作品個展現場。
10. 蔡老師油畫展個人獨照。

大高雄市青溪新文藝學會顧問—汪晨曦老師

# 畫荷話人生

文·圖 | 郭德賢



「出污泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠溢清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」—出自北宋周敦頤《愛蓮說》，是形容荷花的清新灑脫氣質及高潔純淨情操。大高雄青溪新文藝學會顧問汪晨曦老師現年85歲，在汪老師的一生中，特別鍾愛荷花此種清新灑脫氣質，許多攝影題材都以荷花為主，並運用各種攝影技巧，使荷花展現出各種不同的韻味。

汪老師出生於安徽省河肥市，18歲時投入國軍抗戰行列，曾經歷徐蚌會戰，民國38年隨當時第6軍來台（當時任中士班長）。39年，考取警察學校（警員23期），從此在警界服務至78年退休。在子女教育部份，汪老師以荷花精神自許，任警務公職期間清廉無私，獲各級長官及同事間讚許，並以此高潔純淨情操教育子女，期勉子女能具備不凡氣質及謙卑待人的氣度。

汪老師說，攝影是一生中最喜愛也最重要的休閒娛樂。年輕時的汪老師完全不懂攝影，自從

進入警界服務後，因為職務及任務需要，經常幫單位或同事拍拍照。拍久了，汪老師也習慣了用相片來記錄工作、生活及一切美好的記憶。就是因為這些記憶是美好的，因此汪老師決定要深入研究攝影技術，讓這些美好事物，不僅僅自己看的開心，更希望能感動人心。幾十年下來，汪老師總是隨時帶著相機，走到哪拍到哪，無時無刻記錄著生命中的人、事、物，而這些看似平凡的

1. 汪老師出席指導壽山攝影學會研討會。
2. 汪老師攝影作品—白荷花。
3. 汪老師攝影作品—粉色荷花。
4. 汪老師 87 年華視藝廊展出紀念。
5. 汪老師攝影作品—河面荷花。
6. 汪老師攝影作品—含苞待放荷花。
7. 汪老師個人出遊照。

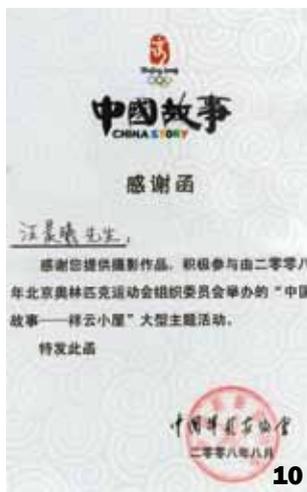




8



9



10



11

事物，經由汪老師的攝影技巧，總是能變成一幅美麗動人的畫面。

談及荷花攝影，汪老師說：「荷花高雅艷麗，含苞凝露，依翠飄香，風情萬種。荷花自古以來即為騷人墨客吟詩作畫、謳歌讚美，為我國人所垂青，因此稱它為【花中君子】。荷花蘊含著自然的神韻，清新灑脫的氣質，高潔純淨的情操，畫家們畫它，詩人們寫詩讚美它，而我們攝影的人就用相機來拍攝它了。荷花的一生都是奉獻，盛開時供人欣賞，結成果實（蓮子）供人食用，而荷花的根部（蓮藕）更是最佳的食物，連葉梗都是可用之材。荷花對人類的貢獻太大了，因此佛教界稱它為【聖花】，非常的愛它並敬仰它。荷花攝影除了運用各種器材的功能外，最重要的就是運用光與影的效果，以嚴謹的構圖，再過心靈的思維，融入感性的手法來詮釋它，讓荷花作品富有詩情畫意及創意。」

汪老師自接觸攝影至今已逾60餘年，也因攝

影技術及知名度不斷的精進、提升，讓多位藝文同好及團體都想爭取汪老師參加藝文組織活動及各類型展覽，因此汪老師除了是大高雄青溪新文藝學會顧問的身份外，還兼任了「壽山攝影學會榮譽理事長、中國攝影學會顧問、高雄國際文藝協會顧問」等藝文團體之重要職務，對國內藝文推展不遺餘力，貢獻良多。

訪談最後，汪老師也期許新一代的青年人好好運用現代化科技，把攝影技巧發揮的更多元，讓人們學習用不同角度（觀點）看世界，將會發現另一種美，探索更豐富的人生。

8. 汪老師的佛光緣美術館展覽感謝狀。

9. 汪老師 83 年陸官展覽感謝狀。

10. 汪老師 97 年北京奧林匹克運動會藝文展感謝函。

11. 汪老師 72 年壽山攝影學會自強盃梅花專題攝影金牌獎座。

12. 汪老師攝影作品—中西橫貫公路景色—大峽谷。

13. 汪老師攝影作品—中西橫貫公路景色—天籟之音。

14. 汪老師攝影作品—中西橫貫公路景色—鬼斧神工。

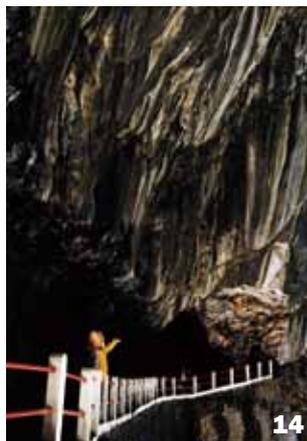
15. 汪老師攝影作品—中西橫貫公路景色—健行之樂。



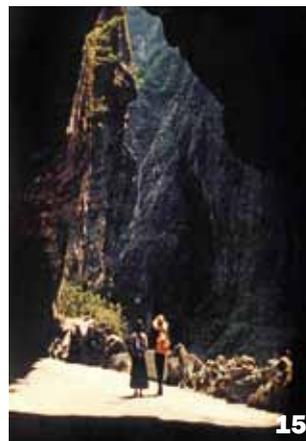
12



13



14



15