

新竹市青溪新文藝學會理事—曾文魁老師

堅持不懈 巷弄裡的木雕藝術耕耘者

文·圖 | 侯韋承



新竹市青溪新文藝學會理事曾文魁老師，在14歲時就拜師在傢俱工廠學習雕刻，由於師傅嚴格的教導及磨練，三年的學徒生涯曾有過放棄的想法，但在一股「再堅持一下」的念頭，讓曾老師順利學成出師，開始從事平面木雕的工作。

曾老師凡事追求問心無愧，如今在木雕藝術能有如此成就，正是因為不放棄的堅持以及奮鬥不懈的努力。民國78年，在手工傢俱業蕭條的年

代，曾老師前往三義學習立體藝術木雕，由於不同的領域加上生活的壓力，一度讓曾老師灰心，但是在堅持以及機緣下作品開始被周遭的人們所發掘，後來大家發現原來在新豐也有個土生土長且不輸給三義的藝術木雕大師。

民國86年時接受友人的建議，參與各類美術

1. 曾老師木雕作品—瓜瓞連綿。
2. 曾老師木雕作品—達摩。



3



4



5

比賽，初次參加新美獎就獲得工藝類首獎並連續兩年獲獎，作品開始被藝術界發現，此後竹塹美展、南瀛美展、木雕藝術創作比賽等等都能看到曾老師參賽的作品，並陸陸續續在新竹縣文化中心、國父紀念館以及新竹社教館等地舉辦個展，而後也加入美術協會以及受邀加入青溪新文藝學會，為推展木雕藝術貢獻自己的一分心力。

曾老師除了木雕方面的成就外，同時也身為新竹水上協會的專業救生員，在游泳這個領域他也是一位佼佼者。大家可能認為老師從小就精通水性，因此能有如此成就，但其實這是曾老師的堅持所累積的成果，初學游泳時每天清晨都不間斷的練習，並在教練的鼓勵之下報名泳渡日月潭活動。

為了順利完成賽事更是加倍的練習，周而復始的自我磨練讓泳技蒸蒸日上，最後甚至參加新竹縣主辦的比賽，多次拿下獎牌，成為有名的游泳教練。

在老師的創作理念中，雕刻的過程就是時間累積的展現，沒有辦法速成，因此惟有每天持續不斷地從事木雕工作，才能完美呈現每件藝術木雕。這不僅僅是曾老師的創作理念也是生活態度，所有事情都非一蹴可及，要經過不斷的努力

才能開花結果，而且只要投入就必須達到設定的目標不可半途而廢，如同中途停止創作的半成品不會具有任何的價值，惟有完成才能賦予作品意義。

回首曾老師超過四十年的木雕生涯，從傢俱、平面雕刻到藝術木雕，從學徒一路走來到成立工作室，正是不斷學習的體現。如果有空從新竹縣明新科大旁經過，在放滿木頭與半成品的空地裡，必定會發現一個正默默雕刻的身影，那就是新竹縣新豐鄉的木雕大師 曾文魁老師！



6

3. 曾老師木雕作品—關公閱春秋。
4. 曾老師木雕作品—關公。
5. 曾老師浮雕作品—耀（海豚）。
6. 曾老師與作品合影。

桃園市青溪新文藝學會理事一丘美珍老師

藝術界的慈善家

文·圖 | 黃聖翔



出生於桃園縣中壢市的丘美珍老師，曾得獲得許多國畫類獎項的第一名，是位國內外知名的傑出藝術家，亦曾經是幼稚園園長，目前為桃園市竹圍國中專任教師、新生醫專兼任老師、中壢社區大學青花瓷彩繪與國畫老師及中壢救國團國畫老師。丘老師專長於繪畫、青花彩繪瓷瓶及水墨創作，她希望能夠透過藝術表達富有意義的美好事物，讓世界變得更美好。

丘老師不只在繪畫及書法等藝術方面十分專精，對於公益活動也非常有心得及熱忱。談到公益活動時，丘老師眼神中總是散發著熱情，丘老師表示：「只要是有能力的人，就應該要盡量幫助別人，正是所謂的『施比受更有福』。」丘老師認為認如果能把能力轉化為愛心，再將愛心散播到社會，大家都可以一同享受到正向力量所帶

來的芬芳。

從藝術老師到幼稚園園長，丘老師只要一有機會就會行善舉、做善事。當時是幼稚園園長的丘老師，發起活動讓鄉里的清寒家庭小孩能夠免費上幼稚園，並自願提供免費的藝術課程給所有幼稚園的小孩。雖然此舉不但花時間、也會讓她經濟負擔加重，但丘老師覺得只要看到這些小孩子臉上燦爛的笑容就很值得。從小丘老師就對於藝術有股莫名的熱愛，她知道小時候就能接觸到藝術的美好，所以她希望這些小孩子能夠正常地受教育、快樂地成長，並也多接觸藝術，她認為

1. 丘老師個人照。
2. 丘老師作品—錦雞。
3. 丘老師作品—錦雞與紫藤。
4. 丘老師作品—平安戲。

若能達到這樣的目標，再多的付出都沒什麼好計較。

丘美珍老師對於「藝術」與「公益」的結合十分重視。曾經有人好奇地問她的作品是否能在拍賣會場中售出或是讓買家競標，但她斷然地拒絕了拍賣的機會，因為丘老師認為自己並不是喜歡高調的人，她也不喜歡將自己的作品拍賣、炒作；但相對地，如果拍賣是跟慈善團體的合作，並將拍賣所得捐到慈善機構或落後地區等等，丘老師則是非常願意，甚至還會為了參加義賣會而多創作幾幅作品，並親自出席義賣會以提高拍賣金額，希望能夠募得更多的捐款以造福需要的人。

丘老師認為藝術可幫助人們沉澱心靈與思緒，更能陶冶性情與品格，所以她致力於創作能引發人們心靈共鳴的藝術品，以產生無遠弗屆的影響。在一次與桃園市中壢區自立社區管理委員會共同舉辦的「名家現場揮毫，免費贈送春聯」活動中，丘老師與國內外名書畫家王大平、潘燕、王獻亞、王菁華、葉森枝、陳能梨、黃芬芬

-
- 4. 丘老師青花瓷作品—客家情。
 - 5. 丘老師青花瓷作品—客家阿婆。
 - 6. 丘老師作品—湖口老街。
-



4



5



6

等大師輪流揮毫。丘老師瀟灑揮毫的姿態吸引不少民眾駐足，她認真的神情更是讓大家感受到老師的投入與專業，民眾對於丘老師的春聯特別喜愛，一天活動下來，丘老師送出的「墨寶」不下百張，雖揮毫一整天，但丘老師絲毫不感到疲累，因為這種對於社會有正向助益的活動，一向都是丘老師的最愛，因為她往往能在這些活動中找到藝術的另一層意義。

丘老師的水墨創作著重於人物寫生，人物之間的位置經營十分絕妙，她執筆繪畫時通常先敷色，到畫面有了七、八成後，再流暢快速的線條勾勒出整體，筆法熟練且一氣呵成，整體結構清晰動人。而丘老師水墨創作中所訴說的故事更為人津津樂道，身為一位客家人，從小她就深深地瞭解客家人是多麼吃苦耐勞、是如何認真地去活出生命的意義，所以她希望透過水墨畫的方式，描繪出客家族群「樂天知命、堅忍不拔」的生活觀，也努力地在畫裡展現出客家人的人情味及頻繁互動。正是因為她的成長背景，丘老師的作品都流露出濃濃的客家情及溫馨的鄉土味，成功地勾住大家的目光，讓大家的想像可以馳騁在生動的水墨畫中。

丘老師可說是名副其實的藝術慈善家，自願提供免費教育及美術課給幼稚園的小朋友，丘老師讓教育更加美好，使得孩子可以走向美的殿堂；創作作品義賣和贈送書畫作品給民眾，她成功地結合藝術與公益，賦予了藝術另一層意義，也溫暖了這世界。

新北市青溪新文藝學會理事—余振明老師

關懷臺灣鄉情 畫筆搶救古蹟

文·圖 | 李婉華



余振明老師，民國43年生於黃金山城—「金瓜石」，自幼成長在山光水色、景色秀麗、民風質樸之地，對繪畫感到興趣。高中時期啟蒙於水墨畫家—李義弘老師，對繪畫的興趣日益濃厚，燃起彩繪鄉景之動機。退役後回鄉任職，在未拜師學藝的情況下，先從國畫入門，自行描繪故鄉景緻，並持續參觀中西畫展以吸取優點，也虛心請教結識畫界人士、藝文朋友，給予指正，數年後，因工作關係無奈離鄉，定居三峽，而成為第二故鄉，迄今已逾25年。

自退役後於民國76年至中科院系製中心品保組量校課服務，擔任品保組品質驗證課技術人員，擅長機儀具量校方面工作，平日所負責為全中心刀、工、模、夾具等量測工作，其專業技術純熟精良。

雖因工作遠離家鄉，余老師仍不忘關懷地方人文，工作閒暇之餘喜好散步、踏青、登山、攝影，遊歷時喜歡採集雅石、奇木，並蒐藏各種古玩及藝品，家中牆上、櫥架上所擺設的皆是平日得獎的畫作與收藏品，其中涵蓋篆刻、竹藝、書法之作品，可謂多才多藝。

為求藝文哲理，因緣際會下加入新北市青溪

新文藝學會，認識許多藝文老師，於第14屆擔任副理事長，平時除參與學會內相關活動外，另不定期與各地藝文老師交流觀摩或聯展，彼此分享作畫心得，此外，余老師也利用公餘進修就讀國立空中大學選修藝術相關課程，於民國91年取得「人文學系」學位，兩年後為求精研，考進國立臺灣師範大學美術研究所，96年獲得「藝術學」碩士學位。

余老師，是位熱衷鄉土、擁抱歷史的畫家，經常為了尋求繪畫靈感，平日喜愛走訪鄉間，腳下足跡已遍及臺灣鄉間山巔水際。近幾年更遠赴金門、馬祖、澎湖等外（離）島遊覽，馬祖閩北建築、古甕等景物之美。創作題材之觸角已從金瓜石、三峽而延伸向臺灣各地之人文風貌、民情特色，盡收於創作作品中，並加以融合中西元素，將其構圖繪畫技巧，創新求變，期能創造具

1. 104年余老師於國立國父紀念館辦理斯土斯情彩墨展。
2. 96年余老師獲頒「青溪新文藝金環獎」國畫類銀環獎
3. 97年應邀至中山科學研究院辦理春聯揮毫活動。
4. 99年應邀參加臺北縣水金九藝術家聯展與文化局局長卿敏良、水滸洞藝術家柯應平、九份藝術家胡達華合影。



有現代精神的臺灣「本土繪畫」。

在尋訪繪畫靈感旅途中，常見臺灣各地古蹟、老街、早期建築、村景已逐漸沒落、凋零甚至消失，總是駐足良久憐惜不已。基於對臺灣鄉土景觀的珍惜與熱愛，他決心以筆墨為臺灣這類景觀做記錄，希望以臺灣人文鄉景為主題，保留先民智慧的結晶，以筆墨為臺灣本土文化略盡心力，畫盡名勝、老街、古厝及民宅之美，發思古之幽情，稱他為道地的本土人文畫家可說是實至名歸。

余老師憑藉對國畫的執著與喜愛，一步一腳印投入繪畫，全靠自我揣摩鑽研新奇變化的技巧，成就現在自成一格的特色，練就精湛不凡的國畫造詣，證明了「要怎麼收穫就怎麼栽」的精義。另外余老師也不斷參加國內、外各項美術比賽，舉辦個人畫展，迄今已辦理個展26場，聯展40場，得獎60餘項。期間因工作關係，除積極準備參與各屆文藝金像獎外，也參加青溪新文藝金環獎美術類之徵選，曾獲評「國軍第44屆文藝金像獎」美術類國畫項金像獎-戰地行旅、104年青溪新文藝金環獎獲評國畫「臺灣生命力」金環獎、篆刻「佛即心」入圍等殊榮。

如同余老師所說的「藝術不僅是表現與享受，也是尋求人生意義與生命價值的修行過程」。更重要的，藝術可以用來擔當視覺上教育的任務，將正確的觀念傳達給大眾，提升大眾的意識與態度。探究作品大多以臺灣本土為題材之原因，除使年長的一輩懷昔憶思，再者讓年輕一



代能了解臺灣的本土文化，發掘寶島之美，「福爾摩沙」的風情萬種，而不是一昧的媚外崇洋及功利主義與偏差的價值觀，期以保留先民智慧的結晶，為臺灣的歷史文化做見證，盡其心力。

余老師也表示，藝術的傳承是一點一滴累積下來的寶貴資產，每一個熱愛寶島臺灣的人，更應付出多一點的關心與實際的行動，他選擇透過繪畫的表現，讓先民文化得以保存且發揚光大，將對臺灣鄉土、人情的熱愛，用畫筆揮灑，讓傳統風情在畫紙上表露無遺。

5. 余老師閒暇之餘在家作畫情景。
6. 「國軍第44屆文藝金像獎」美術類國畫項金像獎（戰地行旅）。
7. 104年「青溪新文藝金環獎美」美術類國畫金環獎（臺灣生命力）。
8. 擔任96年青溪新文藝金環獎巡迴美展剪綵開幕嘉賓。

雲林縣青溪新文藝學會理事長—葛建宏老師

藝術生活化 藝文社區化

文·圖 | 許庭萱



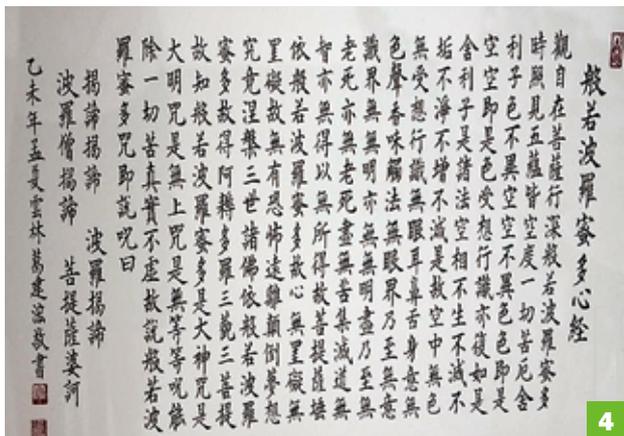
葛建宏老師畢業於省立斗六初級中學(現今斗六國中)，現任雲林縣青溪新文藝學會理事長、多桃下倒寫書法工作室負責人。曾經獲得雲林縣標準行書第一名、雲林縣首屆街頭藝人、台灣省政府103年地方基層芳草人物、更曾獲選105年斗六高級中學傑出校友。

憶起當年，葛老師說，在當時能考上斗六初中那是一件多麼光宗耀祖的事情，在初中三年中，承蒙陳誠老師教導書法及水彩，讓葛老師開始對藝術充滿濃厚的興趣與憧憬。無奈當時家境貧寒，只靠父親當公所辦事員微薄的薪水養活一家六口。為減輕家裡的負擔，初中畢業後，無法

升學，只得到廣告社當學徒，在當學徒的日子裡，葛老師每天練習寫字，幾年後，開創自己的廣告社—宏偉廣告社。

在一次偶然機會下，領會出倒寫書法的趣味性，從此每天鑽研倒寫書法，每天練習倒寫字三小時，從不間斷，至今也已經歷二十餘年。三年前在斗六市創設「多桃下倒寫書法工作室」，結合社區發展推廣書法教育，參與文創設計，並曾受邀日本、韓國、大陸等地倒寫揮毫，創新求變達成國民外交、文化交流的傳承工作。

葛老師於104年12月接任第13屆雲林縣青溪新文藝學會理事長，一方面感到惶恐，一方面則感到榮耀。因為青溪新文藝的推動，是文化藝術的傳播，希望學會透過藝文活動及交流，展現軍中特有戰鬥文藝氣息，藉藝文創作宣揚全民國防理念，推動國防事務發展。而青溪新文藝學會是



1. 105年雲林縣後備指揮部新春揮毫活動葛老師與南區區指揮官郭少將合影。
2. 105年雲林縣後備指揮部晉任表揚活動葛老師(右2)與指揮官湯中將合影。
3. 葛老師書法揮毫作品—恭賀新禧。
4. 葛老師作品—一心經。



5

5

全國性的藝文組織，對於全民國防及文學藝術上的傳承，意義十分重大。「藝文興國」、「藝文是國家最大的軟實力」、「國之格繫於文藝」，青溪新文藝學會是社會的一股清流，對藝文風氣及人文生活品質的提升有很大的影響力。葛老師承接迄今，本著青溪創會的精神「切磋琢磨、砥礪藝行」，竭盡自己的能力將它發揚光大。青溪學會有如一個大家庭，和樂融融，老中青三代一百五十人的大團體，老幹新枝。創作領域包括「文藝寫作」、「水墨」、「膠彩」、「書法」、「水彩」、「油畫」、「攝影」、「陶藝」、「花藝」及「篆刻」等，是一個多元化的藝文團體。資深的會員才高藝精，青壯的會員富創意、有衝勁，每位會員切磋琢磨，砥礪藝行，具有高度藝術與藝文水平表現，每年對於後備指揮部辦理「青溪新文藝金環獎」徵選活動，均積極參與且有優異成績表現，雲林縣青溪新文藝學會曾於102年榮獲全國第二名之佳績，更於104年入圍多項作品。也曾舉辦多次學術性藝文講座及



6

會員聯誼活動，鞏固會員情誼，強化團體的認同一直是葛老師努力的目標。

為使藝術生活化，藝文社區化，藉由推動藝文活動淨化人心，改善社會風氣，引導社會輿論，支持國防建設，共同為中華民國的永續發展而努力，讓臺灣良善的社會風氣，注入更多祥和的力量，雲林縣青溪新文藝學會在歷任理事長經營下，培養出很多為公益、為社會勇於服務的績優會員。更曾配合斗六市公所舉辦「斗六之善-里仁為美」作品聯展，在各社區引起廣大迴響，成功地為學會做了很好的宣傳。

學會在歷任及現任理事長與會員們的努力下，以團結後備軍人文藝作家及推展文藝教育為目標，進而導正社會風氣，主要以推行國軍新文藝運動、提高文藝創作水準為主。除每年定期辦理會員聯展外，學會各理事暨會員不定期依其藝文專長舉辦展覽，深獲民眾熱烈迴響；除了在藝術及藝文專業傳承延續外，同時也融入「全民國防」理念，結合時代脈動，透過各類藝術形式的創作，建立「愛國、愛鄉、愛家」之共識信念，更能陶冶官兵性情、提升文化素養，進而促進全民認識國防、支持國防，進而參與國防之目標。期盼未來，青溪藝術家能夠持續秉持對藝術的熱愛與執著，將藝文力量擴散至社會，發揮青溪藝文的能量，激發全民國防的信念。

5. 葛老師書法作品—積善為樂。

6. 葛老師於各創作作品前留影。

南投縣青溪新文藝學會榮譽會員—郭皆貴老師

樸實無華 清雅脫俗

文·圖 | 吳芝儀



1



2



3

在南投藝文界中，提起中部地區知名水墨畫家柯耀東老師的另一半，師母「柯媽媽」—郭皆貴，可以說是「頂港有名聲，下港有出名」無人不知無人不曉，其子柯適中老師亦為中生代著名的油畫家，一家人堪為南投藝術家庭的表率。郭老師是一位個性鮮明，行事果決、幹練、才華出眾、求新求變的人，曾經有一篇報導更以「臺灣真女人」來讚揚她的氣度。

郭老師自幼即展現了藝術的天份，敏銳又細膩的觀察力，使她在學校的各類畫畫比賽或海報設計比賽，總會抱得獎項回家，更是美術類比賽的常勝軍。到了高中時期，被美術老師發掘了她的藝術才華，經過老師指點之後，開啟了寫書法的念頭。而當時被美術老師發現她的才華，也算是一段有趣的小插曲，高中時期需要有家長在請假單或成績單上用印，但是，刻印章在40年代非常不便，善良的郭老師知道有同學為了印章而煩惱的時候，便會善用巧思，運用身邊的可雕刻之物，幫忙同學進行雕刻，材料舉凡橡皮擦、田間的地瓜或者南瓜等等方便取得又可雕刻的東西，這般助人為善的舉動，讓同學對

她的善舉感激在心，美術老師因此建議她刻印應該要先練字，因此要學習書法，而郭老師便自此開始有了學習寫書法的念頭，於是買了字帖認真練習各種字體，經過日積月累功夫後，終於體會到書法與印刻之美，奠定了往後在書法藝術上的基礎。

除了天份，郭老師更勇於求變突破每一個瓶頸，以至作品呈現極為多元的特點。從初始的炭筆人像、仕女，到慈祥的觀世音、鍾馗及達摩等，郭老師總能捕捉每幅畫特有的神韻，自然而不露匠氣。郭老師特別鍾情水墨，凡大自然的山水、花卉、鳥禽都能入畫，在老師的創作理念之中，對於一鳥一花一草，不僅存在著生活上的體驗，並且能夠入情入性的關心其所具有的美感，以及他們生息在自然間所蘊存的「生意」，因此在觀察對象和構思上，非常注重對象所處的環境及氣氛，並擷取其意態的完整與真實，看著

-
1. 郭老師作畫照。
 2. 郭老師彩墨作品—碩果累累。
 3. 郭老師彩墨作品—雲壑歸鳥。
-



4



5



6

老師邊哼著歌，信手勾勒出一朵朵錯落有致的牡丹，都顯現出幾分貴氣，清雅脫俗，這種超乎表層，而考慮到主觀思想和客觀運用，成為老師作品上的特色之一。因為性喜樸素，因此作品也主張藝術生活化，遂將作品畫在燈上，做成窗簾，或燒成陶瓷，客廳裡的大桌邊有一個放滿茶杯的小畚箕，到家中作客的人怕杯子摔破嘗試往內推，赫然發現推不動，才知道是陶製品，就連蹲在一旁的狗也是。

郭老師表示，人生有限，在僅有的歲月中，不可能全部都由自己出發，若能運用前人累積下來的經驗而成長也是一種發展途徑。臨摹也會產生既有的套子而出不來的問題，要不要借鑒、臨摹，是屬於原則問題，如何臨摹、借鑒則是方法問題。而學習的方法多種多樣，郭老師明確的知道，如何走進去，如何走出來，進去要有門，出來要有變法，如同蠶吐絲，蜂釀蜜一般，透過自己的思考，從舊有的技法中，加入新觀點，稍作變化意趣，就是郭老師創作過程中，最重要的一環。老師屢獲美術大獎時，並不滿足這樣的

成就，她始終認為惟有不斷的努力、嘗試、再創新，才能有所突破，因為藝術是浩瀚的，創作是無限的，只有往前，才能走出超凡的一條路。

郭老師認為現代的中國畫家是很幸福的，從傳統的審美觀念下，又接受了西方美術教育的洗禮，吸收外來的知識，溶入自身的血脈，擦出許多不一樣的藝術火花，同時也使繪畫的形式更豐富，創作的範圍更寬廣，使自己有更高的智慧創造獨有的風格。

在郭老師的創作觀念裡，正是融合了中西繪畫的精髓和自身豐富的藝術血脈，而展現出多元豐富的創作形式和領域，但她總是謙卑的做自己喜歡的藝術創作，畫自己喜歡的形式題材，如同郭老師的經典名句「歡喜就好」，正是符合其純樸善良的個性以及平日生活、創作中「阿薩力」的風格寫照。

-
4. 郭老師陶藝作品—無爭。
 5. 郭老師彩墨作品—富貴花開透祥和。
 6. 郭老師彩墨作品—清風高節。
-

臺南市青溪新文藝學會理事長—黃隆池老師

成就夢想 讓愛延伸

文·圖 | 張慧儀



「同心協力，光耀青溪」是臺南市青溪新文藝學會黃隆池理事長任職之後，所訂定的目標與宗旨。除廣邀臺南地方各類藝文界好手加入青溪新文藝的大家庭，也鼓勵會員踴躍參加會員聯展、後備指揮部金環獎等藝文展演、競賽，促進學會內交流、互動，讓整個學會運作更有動力與能量。

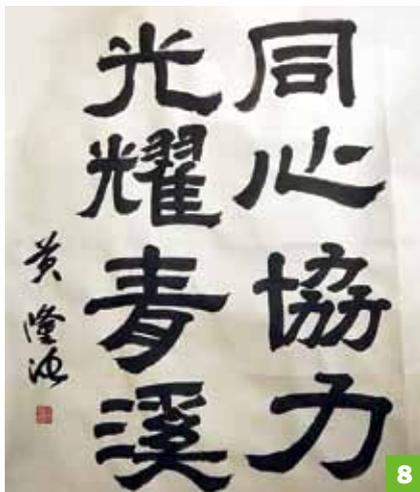
黃理事長對於後備指揮部辦理各項活動更是大力支持，鼎力相助，除定期提供及統籌作品供臺南市指揮部長榮藝廊展出，成功促進官兵藝文學養提升，日前更偕同他的學生一同為青溪新文藝學會會員的蘇巧雲老師出席該部辦理春節官兵家屬懇親會暨青溪名師現場揮毫贈春聯活動，黃理事長表示，看見官兵及家屬熱情地爭相排隊索取春聯，雖然寫到手也痠了，但大家臉上的笑容與感謝，讓他忘記了疲憊，而這樣的「快樂」也是加入青溪給他的最大回饋。

1949年出生於臺南新化的黃老師，自幼是一個有夢想的人，從小立志要當一個歷史文化的鄉土畫家，出生小康家庭的他知道想當一個專業的畫家，生活是很艱難的，但他一直朝著理想前進，17歲時正式成為電影看板畫師，畫過無數戲院看板；早期臺南新化、新市、善化、玉井、關廟等鄉鎮戲院都可看到他的創作，後來還開設廣告社，讓自己有更多元的發展空間。

黃理事長喜好以臺南市當地重要建築、景點入畫，包含老街、鎮公所、警察局、安平古堡、赤崁樓及虎頭埤等，他用水彩、油畫勾勒出對故

1. 黃理事長個人照。
2. 黃理事長致贈李指揮官字畫。
3. 黃理事長水彩作品—鐵店閒趣。
4. 黃理事長代表臺南市慈德愛心會捐贈救護車乙輛。
5. 臺南社教館專訪黃理事長潛心油畫教學。
6. 黃理事長水彩作品—新化天主教堂。
7. 黃理事長賢伉儷。





鄉的愛戀情懷以及濃厚的鄉土之情。而擅長表現樸實鄉土題材的黃理事長，在民國88年辦理「有餘真好—魚系列個展」時，除展出一系列以魚為主題的油畫作品，更大膽地邀請人體模特兒現場進行魚系列人體彩繪，運用人體的線條曲線，表現魚兒在水中悠游的獨特藝術感受，在當時尚屬保守的臺灣藝文界中掀起了一陣風潮，媒體更爭相採訪，可說是臺灣在地數一數二的前衛藝術家。

由電影看板畫師轉行至廣告業後，黃理事長更遠赴日本進修習畫，除了增進自身專業學能，也拓展宏觀視野，培養良好國際觀。黃理事長更在擔任臺南市國際畫家交流協會期間，負責承辦國際美術交流大展，邀請美國、日本、韓國、加拿大、北京、南京等世界各地區知名藝術家參展，不僅提升我國在國際藝壇能見度，更強化與國際間文化交流。

黃理事長不僅擅長水彩、油畫，令人驚豔的還有他在廣告設計上的作品。廣告設計難免較流於「商業化」，但黃理事長很有自信的表示，因為有繪畫的基礎，他所做的廣告看板、燈箱設計絕對比當時其他業界同行還來的好看，也更具備「藝術性」。黃理事長曾經在日本卡典西德創作大賞中拿下佳績，這也奠定了他在廣告設計界的不朽地位。

以「愛」為依歸，發揮大愛無私的精神，黃

理事長身兼臺南市慈德愛心會會長，除每年固定辦理4次的捐血活動外，慈德愛心會更在黃會長帶領下，捐贈捐血中心冷凍捐血車一輛，此外當獲悉臺南市政府消防局南化消防分隊急需救護車，本著熱忱服務的精神，捐贈「慈德愛心號」救護車一輛，以利救助偏遠地區更多民眾於危難之中，並且提升臺南市地區緊急救護服務品質，這種熱心公益不落人後的精神著實令人欽佩。

看著理事長家中那貼滿一面牆的座右銘與人生哲理，我們似乎可以了解到一個人的成就，是奠定在多少的砥礪與自省之中；聽著理事長分享著過去到現在的點點滴滴，就像是翻閱一本人生的故事書，精彩可期、目不暇給。

黃理事長從電影看板畫匠到成為專業畫家，縱使過程中篳路藍縷，但理事長靠著內心對藝術的渴望，決心轉換跑道到廣告業建立夢想的基礎，接著出國進修精進自我能力，最後不僅實現了他從小的夢想，更將夢想無限延伸。理事長也期勉我們，擁有健康的身體，才有心力繼續創作，擁有高尚的品格，才能讓人生走得圓滿自得，一句「留得清白在人間」，是黃理事長追求的目標，更是他一路走來的信念與精神。

8. 黃理事長的執行目標與宗旨—「同心協力、光耀青溪」。

9. 中華日報人物專訪黃理事長。

10. 黃理事長榮獲日本第三屆卡典西德大賞績優。

高雄市青溪新文藝學會理事—李秀蓮老師

樂觀開朗 彩繪人生

文·圖 | 郭德賢



紀念國父孫中山先生誕辰140周年全國展榮獲銅獎、2009年紀念曹謹暨豫台兩岸名家巡迴展榮獲優秀獎、2012年海峽杯全國展入選等項目為最令李老師記憶深刻，而李老師的作品在臺灣、韓國、日本、大陸等地展覽，亦獲典藏。

李老師出生於遼寧省大連市，8歲時隨家人至韓國依親，隨即在韓國求學、工作，結婚後育有1子。兒子從小也是在韓國華僑學校求學，高中畢業後，考上臺灣高雄醫學院，畢業後即從事醫療工作，現職屏東民間醫院胸腔科主治醫師，媳婦亦為專業醫護人員，民國83年李老師遷居來臺，與兒子、媳婦及孫子、孫女同住於高雄市鳥松區，是個溫馨美滿又快樂的三代同堂家庭。李老師說，兒子從小唸書都沒讓長輩操心過，自己就會很用心的學習。李老師教育兒子的理念以注重個人品格為首要，李老師常跟兒子說：「把書讀好固然重要，但更重要的是把『人』做好」，李老師以己身與人為善的典範來教育兒子待人處事的重要性。

李老師回憶過往，以前在韓國居住時是從事服裝設計工作，因此對色彩及美學有深刻的概念及個人想法，平時也喜歡四處走走，隨意的欣賞街上、河邊、或是畫廊裡各種美麗的人、事、物，而這些美的事物都深刻的烙印在李老師的腦海裡，也成為日後李老師的創作素材。詢問李

大高雄青溪新文藝學會理事李秀蓮老師現年73歲，李老師個性樂觀開朗，為人活潑、隨性，喜愛藝文創作及參與藝文各種活動、團體，因此，除在大高雄青溪新文藝學會裡擔任理事幹部之外，同時亦為高雄市社會局國畫傳承大使、高雄市國際文化藝術協會理事、高雄市瀟湘書畫學會理事、高雄市南風油畫學會會員，也曾經參與過各種型式的展覽活動及比賽，其中以2006年

1. 李老師作品—彩繪扇及彩繪葫蘆。
2. 李老師在家作畫練習。



3



4



5



6

老師接觸藝文的動機為何？李老師說：自85年退休後，兒子鼓勵我可以從事一些自己喜歡的事務或活動，這時讓我回想到，以前在參觀畫廊時，心中總有一股想法告訴自己，有一天我也要自己作畫並辦展覽，讓別人來欣賞我的作品，由我來仔細的為對方訴說每幅作品的理念及各種美的線條，因此便開始了藝文學習之途。

李老師一開始學習的是國畫，啟蒙老師為高雄市社區老人活動中心的國畫指導老師崔繩運先生，崔老師發現李老師色彩概念很好，作畫時色彩運用和諧，是難得的高材生。在某一次的上課中，崔老師突然問李老師說：妳想不想畫牡丹？她回答說：好啊。然崔老師本身非專長於牡丹，但卻以口述牡丹構圖概念的方式來指導，奇妙的是李老師竟能畫出讓崔老師驚喜的牡丹作品，故即鼓勵李老師可以持續專研牡丹畫法以成為其個人專長作品。

大自然的美妙，使李老師發起一股執筆學畫的勇氣及熱忱，開啟了學習國畫、素描、水彩、油畫之路。承蒙老師崔繩運指導，並先後受教宓雄、薛清茂、胡念祖、顏逢郎、李春祈等多位名師，涉獵多元繪畫技巧，吸取西方豔麗色彩並融入個人的作品中。

李老師的山水、花鳥、人像、動物、靜物，有寫實有寫意，尤其擅長牡丹花。「牡丹」素稱花中之王，富貴吉祥之象徵，為了解牡丹的生態及特徵，李老師也去到了山東荷澤參觀，那片牡丹田一望無際，花大如斗，色多嬌美，將田裡的牡丹花移到畫布上，呈現出不同的風格，浪漫神采，濃豔嬌美，更讓人賞心悅目。

李老師自98年加入青溪新文藝學會迄今，發

現到國軍在藝文方面不斷求進步及與民間融合，這是以前她在韓國居住時，韓國軍隊裡所看不到的景像，李老師讚許國軍懂得運用藝文陶冶官兵人文素養，運用藝文讓官兵紓解壓力，運用藝文的角度來展現全民國防的重要性，進而讓全體國民都能支持國防。李老師說：「國防武力不可無，而藝文為導向的精神層面力量亦不可少。」因此，李老師非常感謝後備指揮部能開創青溪藝文組織，讓許多藝文創作者能有更多不同於民間的展現舞台，並期許自己未來仍將秉持對藝文的熱情，不斷突破個人領域，創作出更多元的作品，藉由藝文交流、研習、觀摩等不同及多元的方式，激發出更多美麗的藝文火花，也期許新一代的年輕學子應多接觸藝文，陶冶品性，才能成為國家未來的棟樑及希望。



6

3. 李老師作品—彩繪扇。
4. 105年母親節兒孫為李老師慶祝。
5. 大高雄青溪新文藝學會會員參加李老師個展合影。
6. 李老師與家人至韓國旅遊。
7. 李老師油畫彩繪作品—可愛的孫女。

澎湖縣青溪新文藝學會會員一林昇進老師

樂於貢獻 豐富人生

文·圖 | 邱雅茵



「書法可使身心靈獲得寧靜，在疾徐緩急間，體會到不同的韻味，也可充實生活的內涵。」這是澎湖縣青溪新文藝學會林昇進老師所感。林老師出生於民國七十年，澎湖縣人，文質彬彬、風度翩翩，一笑起來就隱約透露出靦腆的笑容及帥氣，平時與人相處和睦、熱心公益、才華洋溢。林老師以行、草書最為擅長，近年對篆、隸等體裁亦有專精，目前擔任澎湖縣書法學會理事亦為澎湖縣青溪新文藝學會理事。

林老師目前任職於澎湖縣政府，擔任行政處行政工作人員，林老師回首起就讀國中、國小時，因緣際會下，看見美術老師練習硬筆字的情景，一筆一畫展現出的力與美，不自覺地對其產生好奇心，便一頭栽入硬筆書寫領域，在鑽研字裡行間之美的同時，亦對書法產生濃厚興趣。隨後在父母的支持下，跟隨呂萬傑老師學習書法，之後與謝聰明老師學習楷書、向歐宗悅老師習得空間布局等概念，讓林老師的藝術創作多元而完美。林老師表示：「在各領域翹楚的傾囊相授下，汲取各家不同專業領域及風格，除了瞭解行書、草書等書寫基本功、技巧和創作，更體悟到書法創作不單單只是書寫技巧的展現，更是作者

傳遞情感的一個媒介，一件好的作品呈現絕非偶然，是需要經驗的累積及時間淬煉而成。」

民國94年參加澎湖縣書法學會，在呂萬傑老師的賞識下，引薦認識了謝聰明老師，憑著對藝文的熱忱及熱血，民國97年加入了澎湖縣青溪新文藝學會，民國98年參加了六根翰書畫會學會，多元交流，與更多喜愛藝文的同好們互相切磋書藝，永保學習之心的林老師，只要看到欣賞的作品，一定隨時請益諮詢，讓自己的書藝更精進。林老師就像一塊海綿般，汲取各家書法老師養分，進而逐漸摸索出自己的風格！

自加入青溪新文藝學會後，林老師更以宣傳、服務為宗旨，時常應邀參加學會、地方，以及國軍等相關藝文活動，如參加「104年書法學會會員聯展現場揮毫」、105年馬公市公所舉辦的「書法藝術現墨寶、玉猴騰祥迎春到」揮毫活動、105年馬公高中承辦的「墨趣迎春」春聯贈送活動及105年澎湖科技大學所舉辦的「迎新春

1. 林老師向指揮官湯中將解說作品理念。
2. 104年澎湖縣青溪會員聯展作品。
3. 林老師於澎湖縣青溪會員聯展作品前留影。



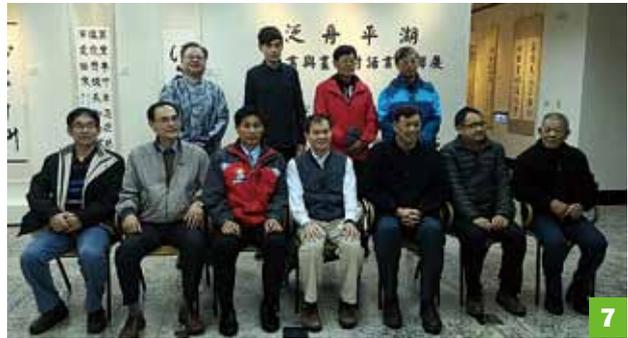
4



5



6



7

贈福桃」、澎湖免稅商店所舉辦的「105年猴力福氣喜春迎2016春節揮毫」贈桃符活動，及參加「105年後備軍人晉任藝文陳展活動」，親自向指揮官湯中將講解作品創作理念，其藝術涵養受到讚賞及肯定；熱心、積極服務的林老師，書法作品亦獲邀參加多項藝文展覽，如「104年下半年度青溪會員聯展」、「105年澎湖縣政府文化局所舉辦的「澎湖縣美術家聯展」、「105年六根翰書畫會員展」、「105年泛舟平湖·書與畫的對話書法聯展」等藝文活動。林老師表示：「在參加眾多的藝文活動經驗中，除累積人脈及實力外，更在工作上，有了意料之外的加分。」由於林老師目前擔任縣政府行政人員，因活躍於藝文界，故獲得澎湖縣縣長指名從事編撰匾額、春聯等書法類贈送作品之相關行政事宜，皆獲好評。林老師認為：「藝術不分階級、不分你我，雖不

一定是後備軍人，但期許能透過每一位會員或鄉里們實踐青溪忠義精神，使大家能在工作之餘，享受藝術更創造新頁。」總以親力親為、身體力行，服務大眾的心情，凝聚青溪伙伴，使林老師多了些不平凡。

林老師很慶幸的是，在前進創作的道路上，遇到了一群志同道合的伙伴，讓學習這條路，熱鬧非凡，增添不同的風采，常憑著一股熱情與衝動突破盲點。誠如林老師所言：「好的藝術作品，往往根源於日常生活點滴」，亦認為書法作品部分取自古代文人的詩詞文句，也包括淨化心靈，更希望觀賞者在欣賞書法的同時，能啟發人生的哲理與智慧。也無時無刻提醒自己，取之於社會、用之於社會，常懷感恩的心，藉由學會活動回饋社會鄉里，始終以青溪人的身分默默耕耘與付出，持續推展戰鬥藝文，期使藝術文化能深耕在澎湖各角落，影響並幫助更多人。

4. 林老師作品—六朝名句。

5. 林老師作品—山居秋暝〈王維〉。

6. 林老師參加青溪新文藝學會第12屆理監事大會。

7. 林老師參加泛舟平湖書法聯展。