

我所認識的笕橋精神

· 蔡亞璇 ·

「你只要飛過，之後走路也會仰望天空，因為那是你曾經到過，並渴望回去的地方。」（Once you fly, you will walk with your eyes skyward, for there you have been, and there you will go again.）文藝復興巨擘李奧納多·達文西，曾寫下這麼一段傳世箴言。這樣的一段話，相信會是現在絕大多數初飛學官的心頭共鳴，很美麗也很浪漫，更懷抱著無數的理想和憧憬。然而，在那個烽火連天的年代、在那即使面對生離死別，也無法訴諸哀愁的年代，飛行員的每一次升空作戰，皆是全神貫注在天上地下的生死存亡，只求能現世安穩、止戰無爭。

每每到了八一四空軍節，似乎總會有很多的關鍵字與該節日密不可分，所謂「空戰英雄」、「空軍戰神」、「忠勇」、「笕橋精神」之類等等。而不論是從報章雜誌抑或電視專題報導中，無不一而再、再而三地探討著那早被家國的年歲，無數次重新詮釋的歷史意義及笕橋精神。到底甚麼是「笕橋精神」呢？提及該詞，總不外乎是官校生及空軍人所能輕鬆上口

的「有我無敵、冒險犯難、以寡擊衆、以弱制強」，抑或是高志航烈士於八一四空戰寫下的壯烈故事。然而在那口號與故事的背後，我們是否真正靜下心來去體會，到底何謂笕橋精神？其實，在抗戰當時，很多的敵機並不是打下來，而是當我們的飛機受傷時，用一架小驅逐機去撞一架上面乘載五、六個人的轟炸機，如此犧牲打的方式去成就的，這種慘烈犧牲的精神，是驚天地、泣鬼神的。因此於我而言，所謂的笕橋精神，不只是無數戰役與片段所構成的歷史故事，也不只是那一位烈士用生命所教會我們的軍人武德，而是「我們的身體、飛機、和炸彈，當與敵人的兵艦、陣地同歸於盡。」這一種無論歲月如何更迭、年代如何輾轉，也從未有任何一點抹滅或遲疑的大無畏精神與意念。

每當經過空勤餐廳，映入眼前的「航空救國、志在沖天」總是時時刻刻地提醒著我，並在我心裡、腦中勾勒出我所認識的那種笕橋精神。在沒有戰爭的日子、在犧牲被懷疑的年代，也許有些感同身受只能言傳而無法

意會，然而我想起王同義與莊倍源教官，那爲了更多生命所綻放出來的姿態，把「凌雲御風去，報國把志伸」的細膩與壯烈，在一秒間全交付於指尖的握桿，沒有棄機彈跳，是因為所謂的「義無反顧」，早已成了化在思想與血液中的信念與直覺，飛行員的無恐無懼、無憂無慮、無俯無愧及無怨無悔，和這個國家所教會、賦予的一切，讓他們將生命與家國的重量，在剎那片刻間轉移承載於另一對翅膀之上，繼續乘風飛去。這就是我所認識的笕橋精神，除了歷史意義中那用血淚築構的鋼硬及堅毅，還有那一畝從烽火歲月傳承至承平時期的柔軟，這樣的柔軟歷久彌堅、這樣的精神無堅不摧，屬於八一四那個大時代的樣貌和教訓，早已深植於每一個空軍人的心中，然而現今這個看似安穩的靜好歲月，將以另一種力度，重新詮釋八一四的歷史意義，以另一類話語重新復刻編寫全新的故事：不再只有高志航與衆多烈士的生命揮灑，還有王同義與莊倍源教官以另一種生命姿態的發光發熱。笕橋所教會我的精神，從來就不在標語裡、不在故事中，而是在每一個握桿的瞬間、每一次起飛與落地的信心裡——志在沖天！