

發揚空軍光榮史蹟 陶冶官兵藝文氣息

——空軍第二十九屆「藍天美展」

· 蒹葭 ·

今年除是抗戰勝利七十週年，同時也是空軍在抗戰期間，獲「八一四」大捷七十八週年的日子，在舉國紀念抗戰勝利同時，空軍配合國防部舉辦「紀念抗戰勝利暨臺灣光復七十週年」系列活動，透過繪畫、書法及攝影，將空軍健兒平時戮力於戰訓本務、災防整備之姿，以及官兵對於未來期許目標，以「藍天美展」完整呈現國人眼前。

「藍天美展」自民國七十五年開辦以來，今年已邁入第二十九個年頭，每年與「八一四」勝利紀念同步盛大展開，在國父紀念館展示，讓身在繁榮社會的後世子孫，了解空軍光榮

戰史，緬懷先烈犧牲奉獻的卓越事蹟、繼往開來，以藝術與軍事作完美結合，展現空軍剛柔並濟、允文允武之姿，並進一步讓國人了解，「飛行」不只是一項職業，更是一项志業的偉大情操。

其中，展出作品均由空軍官兵或軍眷創作，並廣邀各領域藝術專業老師擔任評審。無論山之巔、海之濱，都出現空軍官兵的身影，為國家戍守



司令沈上將伉儷及與會貴賓共同剪綵。

疆土，衛戍國人福祉安全默默努力，他們將生活中的體悟，執行戰備演訓感觸，源源不絕的創作泉源，經過日復一日的累積、醞釀，最後化為創作靈感，用不同形式表達出心中感受。此外，背後最大的支持者，是犧牲奉獻的眷屬，因為有他們默默支持，才能使官兵無後顧之憂，專心為國家在營服役，守護國土安全，而這群偉大的軍眷，在丈夫、妻子、孩子、父母親，因任務無法相伴左右，獨自度過無數漫長黑夜，他們將內心感觸與支持，畫出心聲、寫出深情，愛與敬謹之心溢於言表，同時把「藍天美



司令沈上將頒發藍天美展得獎人員獎座。



司令沈上將陪同貴賓欣賞得獎作品，並由得獎人員介紹創作理念。

展」其中富含之意義，推廣至更深邃的境界，充分且完整展現。

今年部分參賽作品也別出心裁，將實際想法融入畫面與理想，讓藝術作品更添意境。司令部一兵張逸安以「烈火與鬥士」為題，雀屏中選西畫組金鷹獎，畫面中，一名持槍的士兵正聚精會神瞄準目標，身後閃爍著熊熊烈焰，張逸安說，身處烈焰之中，正象徵國軍赴湯蹈火、勇猛向前的精神，即使環境險峻，官兵依舊能不辱使命地完成捍衛人民、保家衛國的艱難任務，加上精良武器裝備，這些鬥



西畫類金鷹獎，一兵張逸安的「烈火與鬥士」。

士便如銅牆鐵壁般屹立不搖。空軍雷虎小組早已馳名中外，國家重要場合慶典都能見到雷虎教官們駕駛著「T-1」教練機，以高超飛行技術編隊翱翔天際，雖然空軍已有許多女性飛官，但目前雷虎成員仍以男性為主，未曾出現女性教官，因此，以女性飛官為主角的「志在冲天」，即是期許在不久將來，雷虎小組會出現一位出色的巾幗英雄，勇敢逐夢、志在冲天。

銅鷹獎作品「夜幕」，描繪冷戰時期我空軍秘密執行情蒐任務，擔任維護國家安全重要角色，今年五月間，美國大鵬文教基金會也曾於空軍官兵活動中心展出「華美共同合作歷史展」。在民國五十年代，不為人知的黑貓、黑蝙蝠中隊多次在黑夜中深入敵區，以高難度之技術，為我國情蒐立下大功，但為保護國家機密，這段



西畫類銅鷹獎，二兵劉書豪的「夜幕」。

歷史被隱藏數十年後才公諸世人；為紀念這群為國家犧牲奉獻的空戰英雄，畫布上夜幕低垂，黑蝙蝠展翅飛翔，以及黑貓銳利眼神象徵著「黑貓」、「黑蝙蝠」中隊，夜空掛著滿月，卻藏有一架飛機身影正飛越山區，完整傳達出飛行員執行偵查、偵照任務之神祕感以及為國付出的偉大情操。近年來，氣候急遽變遷下，複合性災害愈趨嚴重。國軍依循馬總統「救災視同作戰」政策，每當國家遇天災人禍，或是災後重建，總會出現國軍官兵身影；因此「藍天美展」作品中，即有畫作以官兵在斷壁殘垣中，彎下腰整理環境的畫面，國軍弟兄協助救災，每個人皆擁有希望與盼望之心，無數星辰環繞官兵身旁，彷彿是家屬與罹難者的希望之光，溫暖圍繞民眾，他們默默付出，也展現國軍「愛民助民」的大愛精神，如光輝般閃

耀絢麗，深值讚許。

西畫組佳作「勝利時刻」，用象徵青天、白日、滿地紅的國旗，表現國軍抗戰時期保衛國家、犧牲奉獻之精神，緬懷先烈先賢在八年漫長抗戰歲月中，堅守崗位不離不棄，直到日本宣布無條件投降的那一刻，舉國歡聲雷動、普天同慶的喜悅。

至於如何用「字」傳達心思？潘怡妏中尉將李白《客中作》、《望廬山瀑布》、《春夜洛城聞笛》、《山中問答》等四首唐詩，表達國軍長時間忙於戰備演訓任務，鮮少時間能夠回家陪伴家人，在工作同時卻又經常心繫家中親人是否別來無恙，因此藉由四首唐詩表達身為軍人為國效勞的辛苦，同時不忘思念家人朋友的心情。詩仙李白二十四歲便「仗劍去國，辭親遠遊」，離開四川後開始浪跡天涯、四海為家，在《客中作》原詩中，李白此身作客，喝了主人的蘭陵美酒，理當賦詩答謝，但此酒能醉人、一醉解千愁，正好暫時忘却作客他鄉之苦，透過李白四首詩，潘怡妏已為國軍官兵道盡思鄉之情。

此外，亦有官兵取宋朝愛國詞人辛棄疾《破陣子·擲地劉郎玉鬥》之詞，表達國軍弟兄以國事為重，努力為國家貢獻一己之力；以及北宋重要

蘭陵美酒鬱金香
玉碗盛來琥珀光
但使主人能醉客
不知何處是他鄉
日照香爐生紫煙
遙看瀑布掛前川
飛流直下三千尺
疑是銀河落九天
誰家玉笛暗飛聲
散入春風滿洛城
此夜曲中聞折柳
何人不起故園情
問余何事棲碧山
笑而不答心自閑
桃花流水窅然去
別有天地非人間

歲次乙未年春潘怡妏書於叔雨軒

擲地劉郎玉斗
挂帆西子扁舟
千古風流今在此
萬里功名莫放休
君王三百州燕雀
豈知鴻鵠貂蟬
原出兜鍪
笑盧溪如斗
大肯把牛刀
試手不壽君
菱玉甌

辛稼軒破陣子
乙未仲夏田莉華

書法類銀鷹獎，三指部雇員田莉華書寫的「破陣子」。

書法類金鷹獎潘怡妏中尉書寫李白《客中作》等作品。

國畫類佳作「旗正飄飄」。



國畫類佳作「荷平」。



詞人賀鑄，取其著作《橫塘路》末三句「一川煙草，滿城風絮，梅子黃雨時」，人皆服其工，古代士大夫所謂「賀梅子」，是藉懷思美人抒發自己的苦悶閒愁和迷惘心境，透過寫作讓情緒找到出口，可說是比、興兼具，情味雋永、感人至深。

談到傳統國畫，今年「藍天美展

「僅取二名佳作，分別為「旗正飄飄」及「荷平」；「旗正飄飄」作品中，欲表達國軍擁有優良傳統及歷史，在戰火紛飛、異族侵略的年代，國軍先烈先賢奉獻生命，以鮮血守護千千萬萬百姓、捍衛腳下所踏之疆土，最後終將異族驅趕出中華民國土地，我們在現代能享有和平與繁華，是過去先烈先賢拋頭顱、灑熱血，奮戰長空所換取的。畫布中，以盧溝橋的石獅子象徵抗戰開始，而殘破的太陽旗代表日軍「三月亡華」的詭言終將破滅，隨風飄揚的國旗，意味著抗戰勝利後，收復失土的喜悅。

在「荷平」一畫中，取周敦頤《愛蓮說》中，蓮花「出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝」之意象，且「荷」與「和」音同，因此古人亦將其用來代表「和平」與「希望」之意。作者在看完許多戰爭影片後，有感而發拿起畫筆，描繪心中對未來的憧憬，世界和平不光是他單純的夢想，也是世界上

每個人的理想，希望世界能如荷花純白潔淨，不再有爭權奪利出現，每個人都能和平相處，過著幸福快樂，沒有紛爭的社會。

漫畫創作講述抗戰時期創業維艱，然現今能有如此繁榮的經濟社會，是當初數以萬計的先烈犧牲奉獻生命打造的如今一片榮景，作者以剪影方式，將歷史的哀愁，用黑白底圖突顯標題精神，使國人更能認識我對日抗戰之光榮戰史與對世界和平的偉大貢獻。



美展得獎人員於作品前留影。



民眾欣賞藍天美展作品。

攝影作品則是從空軍官兵平時執行各項部隊訓練及演訓任務期間，記錄每個細節，包括地勤人員戮力維修保養工作，以及飛行員與戰機緊密結合，於空中完成高難度飛行的珍貴畫面，俗話說「空戰出英雄，地勤一半功」，不論是空中飛行，戮力捍衛領空的飛行員，或是辛勤努力、默默付出的地勤人員，在大家堅守崗位、各司其職之下，才能保衛國家安全。另外，照片也記錄了戰機國道起



漫畫類金鷹獎作品「抗戰時刻」。

降演練過程，將空軍驗證戰時啓用「戰備跑道」供戰機起降與補保作業能力完整呈現，展現出空軍健兒能在臺澎防衛作戰想定中充分發揮預期功能，符合全民期盼的重要意義，作品中也拍攝地勤人員FOD作業及補保過

程，以及戰機滑行與飛行的英姿，將我空軍整體戰力發揮，以及官兵平時戮力戰備演訓成果，完整呈現國人面前，讓人們了解國軍值得信賴，值得依託。

空軍官兵同時也記錄臺灣全島海



攝影類金鷹獎作品「精粹空軍」。

岸四時樣貌，將海岸多變、或奇偉、或柔媚等多元面貌，透過鏡頭完美呈現；畫面中有六幅各地代表海域，包括東部的清水斷崖、西部七股鹽田落日、南部龍磐礁石、東北方蘇澳與南澳海域，以及西南部官枋山落日，簡單記錄臺灣之美，讓國軍與民衆了解，我們所保衛的這片土地，原來如此美麗、如此動人，四時美景令人感動。

「藍天美展」充分發揮中華文化剛柔並濟的特質，藉由畫筆與鏡頭展現於國人面前，讓軍事與藝術做完美相融、相繫、相結合，更將軍事、藝術與生活緊密相扣，以傳統、現代、繪畫、攝影等多元方式，呈現國軍使命與抗戰光榮事蹟。藍天美展繪畫藝術領域值得翹然，因為「美」是在生活中採擷不盡的，更滋長著「藍天」的創作蛻變為賞心悅目的雙羽，引領觀眾思緒、心情、步履翱翔天際，享受一趟知性與感性交融的藍天美展之旅。

獲選本軍第二十九屆藍天美展得獎作品：
書法類：金鷹獎——教準部潘怡玟中尉的「錄唐詩四首」；銀鷹獎——三指部雇員田莉華的「破陣子」；銅鷹獎——空軍官校聘員陽平南的「宋賀鑄（橫塘路）詞

」；佳作——通航資聯隊二兵何祥龍的「全民國防，推動募兵」、航技學院學生莊和霖的「錄唐劉長卿等七言律詩兩首」。

西畫類：金鷹獎——司令部一兵張逸安的「烈火與鬥士」；銀鷹獎——司令部二兵許景棠的「志在衝天」；銅鷹獎——司令部二兵劉書豪的「夜幕」；佳作——松指部二兵黃兆翊的「希望與盼望」、司令部徐義鈞士官長的「勝利時刻」。

攝影類：金鷹獎——教準部陳博達少校的「精粹空軍」；銀鷹獎——三指部林佳正上士的「平凡工作，不凡人生」；銅鷹獎——第四五五聯隊陳書政士官長的「自強不息」；佳作——司令部馮緒國士官長的「展現空軍」、教準部張文誠上士的「海洋之心」。

國畫類：佳作——航技學院學生李冠樺的「旗正飄飄」、第四四三聯隊李乃靜下士的「荷平」。

漫畫類：金鷹獎——第四三九聯隊二兵戴欣宜的「抗戰時刻」；銀鷹獎——通航資聯隊一兵王崧竹的「永不言敗，終將勝利」；銅鷹獎——第七三七聯隊二兵辛佩雯的「選擇」；佳作——防空部二兵陳柏欽的「燃燒國軍魂，捍衛臺灣家園」、第四四三聯隊二兵潘守德的「重返古寧頭」。