

· 葉文欽 ·

赴桃園軍用機場看地景藝術

引言

以「黃色小鴨

「紅遍全世界、瘋迷全臺灣的荷蘭藝術家：霍夫曼（J. Hofman），有感於華人世界對「嫦娥奔月」傳說，所形成的「仲秋望月團圓」之習俗，再應臺灣方面的邀約，設計一隻巨大的白玉兔，癩洋洋地仰躺在戰鬥機的機堡上，可愛極了！短短十一天的展期，吸引令人驚奇地兩百四十六萬人次，前來參觀。這廣大的人潮如何容納？唯有空曠的場地才能停靠大量湧入的車陣，目前儘乎廢棄的「桃園軍用機場」正好是相當理想的場地，這基地在「反共對抗」時期，是真正有對大陸出任務，也是就近保護首都的機場，它對我也有深深地感情，所以再次抽空前往，回憶往事展望未來。

桃園地景藝術節

命名為「地景藝術節」，二〇一四年九月四日起在「海軍桃園基地」舉行，它特別標榜「勇闖秘密基地、藝術大進擊」，來吸引全臺灣好奇的觀眾。巨大的藝術品必須放置在戶外的停機坪、滑行道，連巨大廢棄的機堡，經過一點點的巧思添加物，就可以成為令人懷思的「藝術紀念品」，特別利用那座「雙胞胎機堡」，以鋼片為點綴加點色彩，就非常像C-130（三十五）中隊那著名的「黑貓隊徽」，利用機堡內的空間，展示黑貓中



桃園機場月兔的空拍照
（圖片摘自桃園縣政府
官網）。

隊的歷史、播放訪問紀錄片；為這地景藝術節

，還量身打造很多「C-130黑貓造型公仔」，請桃園「陽明、振聲、泉僑」高中美術班同學，著手彩繪上色，成為非常可愛神氣的「黑貓地景軍團」，勾起人們對那段必須被隱瞞過往歷史，對昔日的神秘基地，向曾在此服勤「黑貓中隊」的高空勇士們，表達敬意，因為這涉及敏感臺灣安全的過往歷史，必須予以再現重視。

除那隻巨大可愛的月兔，還邀請大陸和臺灣的雕塑藝術家出展。張洄的「六道輪迴」巨大銅雕，是從未曝光的新作，展現佛家「善惡因果、性靈不滅」的衆生輪迴之說；徐冰的「石徑」，選用古今中外名家如白居易等，有關「路與行走」的四首詩句，刻在石頭上展示出來；李真的「大氣神遊」和「虛空中的能量」，展現「看來重其實輕」的人物造型，是非常幽默詼諧的雕塑品；洪易的「快樂動物派對」，這些立體動物不同於現實的模樣，其「造型與彩繪」經過改造，宛如夢幻的動物世界。由於這些雕塑品較巨大，只能在滑行道及附近草坪展示出來；利用幾個機堡內的空間，也規畫些靜態展覽，如紙上談兵（再現C-130展）、鐵漢柔情（鋼鐵奇幻之旅）、中科院（軍用報廢品文創）；影片展包括：（就是想知道）幾位



以嫦娥與玉兔的傳說故事為靈感，創作出「月兔」（圖片摘自桃園縣政府官網）。

參展藝術家的創作歷程、（看見黑貓英雄）的影像資料、六部（二〇一三年桃園航空城）入圍紀錄片、（我愛臺灣運動）影像紀事巡迴展；也利用機堡並設立很多「藝術工作坊」，讓來參觀的大人小孩親手動；另外安排下午、晚間的國內、國際各種藝術表演團隊的演出。因碰到這十幾天連續良好的天氣，怪不得才短短的十一天，就能吸引超過兩百四十萬以上的人次，前來參觀湊熱鬧。

桃園軍用機場

「桃園軍用機場」是日據時代所建，當年最大目地，就是作為入侵中國大陸飛機的前進基地。國共內戰後，民國三十七年空軍第五大隊轉進駐防在此，

成為保衛首都的重要空軍基地。民國五十九年三月我從軍校畢業，就分發到桃園大園配屬在五聯隊的第五天氣中心，那時這機場空曠有些荒涼、對外交通非常不方便，大家住在營區內，僅每星期三晚上，用交通車載大家到桃園市區休閒透氣走走。當時除五大隊主力F-86E軍刀機，還有六大隊的RF-101A、RF-104G戰術偵察機，特別是遷涉中美高層神秘的C-130高空戰略偵察機。今天大家不能只有懷念C-130的功勞，其實戰術偵察機飛行員一樣是出生入死，他們無武裝折損率也很高；大家都記得，當年在剛隊長帶領下，國防部俞部長十餘次親上火線偵察，而深入大陸沿海的偵察任務，也是引發雙方空戰重要的導火線；事實上歷年的空戰中，五大隊是擊落最多米格機的單位。基於需要及戰略部署，第五戰術戰鬥機聯隊不但換裝先進的F-16戰機，並已全聯隊移防東部的花蓮基地。

民國六〇年代，蔣經國主政推動十大建設，考慮松山機場在大都會區之內，發展極為受限，因此對外必須建新的「國際機場」。國際機場又不能離國家的政經中心太遠；機場的設計最主要必須考慮「跑道的方向」，選址必須充分考慮氣象，特別是「盛行風向」的調查，也要規劃往後的擴充發展。桃園中正國際機場，選定在大園空軍基地的西北方附近，之前民航局就充份利用第五天氣中心幾十年的觀測資料，進行研究的，所以國際機場的兩條跑道與軍用機場是一致的。民國五十九至六十年在桃園服務的

一年間，當時每天還施放兩次的探空氣球，考慮同緯度附近氣象局在板橋也有探空站，考慮國際航班起降空域的安全，桃園的探空首先移到東部的綠島；而軍機起飛之後的轉向航道，因太接近對民航機的起降也很不利，加上二代戰機的全面換裝，反潛機移交給海軍，戰鬥任務頻繁的五聯隊才會全部移調花蓮，



桃園基地第35中隊曾使用過的U-2R高空偵察機。



月兔輕鬆靠在機堡旁、彷彿是童話故事般的情景（圖片摘自桃園縣政府官網）。

空軍桃園大園機場才撥交，成為「海軍桃園基地」，但S-2T反潛機老舊，新採購的P-3C又遲遲沒抵臺，海軍使用率實在也不高，最後又將反潛用固定翼飛機，全數移歸回空軍運作，加上交通部和桃園縣全力在推動「航空城」，這不只是概念，而且要全力促其完成，桃園軍用機場就需完全退出軍事用途了！

桃園航空城

這次的參觀在離開時，看到交通部和桃園縣的廣告看板：「開拓桃園新國門 擁抱幸福航空城」、「開創

本屆藝術節量身打造「U-2黑貓造型公仔」，邀請桃園陽明、振聲、泉橋高中美術班同學巧手彩繪上色（圖片摘自桃園縣政府官網）。



視野新契機 共築智慧航空城」，感覺以國際機場為中心，會將這桃園軍用機場完全納入，因為這兩機場之間已有通道相連，這次沒看到一架軍機，反而看到一架TAI民航機停在軍機基地景展區遠處的停機坪上。

因要展覽也有利於觀眾尋找目標，主辦單位印發一張「海軍桃園基地」的交通路線、展品座落及停車區地圖，地景藝術節所使用的區域佔基地的三分之一，整個軍用機場的範圍像極了一艘「尼米茲級航空母艦」的擴版，航母全長超過三〇〇公尺，桃園軍用機場和國際機場都是三六〇〇公尺標準的跑道。桃園國際機場完成後營運，當年在航空界論規模設施可是大大有名，如全世界第一座作業用

的「都普勒氣象雷達」就安裝在這裡，後來在民航界很有名氣的新加坡樟宜國際機場，也是來這裡取經的，只是新加坡航運週轉量大，雖是後建成但三個航站大廈都已完，桃園第三航站則尚未建；現在的新機場設計，航站大廈常採一條龍式的，如香港赤臘角、北京國際機場的第三航站；跑道也兩條以上，建在海上與陸地相隔離也是趨勢，除香港的、如日本關西機場也相當有名。

也可能因軍用機場近乎廢棄不可能再有軍機起降（雖然其設施還是很完善），加上航機起降很多、隨產品精緻化、高價化、時鮮化、快速化：：，航空貨運所佔比例越來越高，不只旅客的進出通關方便快捷舒適，貨物倉儲轉運等也是一個現代化機場的必備條件，為了提昇桃園國際機場的競爭力，航空城的推動勢在必行，如第三航站及第三條跑道的興建就得考慮，專屬的「Air Cargo」（空運貨物）區就很重要。

報載中，將在靠海的一邊新建第三條跑道，屆時必須再徵收很多民宅和用地，依過去的經驗思考，「民怨」將再掀一番風波；試想，為何不利用軍用機場現成的跑道及已有的土地？這裡冬季的「盛行風」比海邊要弱



黑貓地景軍團一一神氣現身，列隊舉辦閱兵大典（圖片摘自桃園縣政府官網）。

些，空地亦可規劃新建成作為貨物集散、轉運場之用。依之前去過香港赤臘角機場待機過程時所見，其兩條跑道分別用於起飛、降落，比以前九龍啓德機場只一條跑道且航機必須通過住宅區上空，安全迅速多了，航機落地至航站、貨運區都方便，在航空界香港國際機場受到的評價很高，但願桃園航空城完成之後，能再受好評。

感想

分發到桃園軍用機場服務，已是四十多年前的往事，拿到地景藝術節布展的地圖，對照整個基地範圍，原來我這一年活動區域只在東南一小角

落，僅移行於宿舍、餐廳、辦公室和天氣室之間，跑道對面的聯隊部，因沒派去作戰組值班，故不會去過；當時騎車前往天氣室值班，左側場外可看到桃園台地特有的水塘，右側場內土堆圍成的機堡，可看到RE-101A、RE-104G，旁邊的農地可看到有人種植，E-86E則由天氣室前的滑行道通過，在〇五跑道頭起飛。當年由於C-12R到目標區上空都希望是正午時分，這樣空拍的照片才會清晰沒有陰影，故在基地內聽到巨響時，於停機坪往右望去，便可見到黑鳥快速往上竄昇，然每每觀其落地時輕飄飄地毫無聲響，似乎更顯出它的神祕氣息，而他們還有兩位氣象人員，因為任務之前都會來向天氣室要資料，長官多少也瞭解，這是飛航的安全問題與情報內容無關；但最遺憾的是，C-12R駐地的機密區本人軍旅生涯間都不曾去過。

調離桃園機場之後，我又去回去過三次。第一次是民國六十九年大規模人造雨期間，C-119返航林口上空，因松山機場已下雷雨，被要求先轉往桃園，我就在天氣室等了兩個小時，再起飛回松山。第二次是退伍後，民國八十八年「一九九九年航空展」於空軍節當天上午，由行政院蕭院長



一座座機堡皆是昔日黑貓中隊偵察機的神祕基地，因此特別運用雙胞胎機堡為貓身，在外觀上結合鋼鐵文創設計，打造蓄勢待發的大型黑貓意象，作為活動的創意基地（圖片摘自桃園縣政府官網）。

和陳肇敏總司令等，共同按鈕熱熱鬧地在桃園空軍基地展開的，這次活動主要在聯隊部前廣場展開（詳見本刊七一四期）。今年是第三次前往，除了該看的地景藝術展品，這基地留給大家的或許只剩C-12R的歷史，而對我來說，可是終於有機會在機場的跑道上、大搖大擺地走一回，這也是地景藝術展得以順利展開的保證，因為整條跑道已然成為巨大的停車場。