

約米尼與戰爭藝術

著者／蔡振新

海軍官校正期70年班
現為海軍備役上校

壹、前言

當大家開始了解西方軍事思想的基礎後，就可以接續前一篇的思維；個人之所以先選擇認識當代的思想家－約米尼（Antoine Henri Jomini）的原因；其不僅最能了解在近代西方的歷史上，對於近代戰爭最具影響力的人物－拿破崙的軍事思想的人¹外。同時他更是將拿破崙半生戎馬，彪炳的戰績化成一種理論，將戰場的環境與行動，以幾何的概念說明，開啟軍事教條的第一人；而約氏的軍事思想，不僅成為當代與後世對戰爭的思考，另一方面是其著作較為簡單易瞭，對進入軍事理論的初學者更有所啟發，也將成為爾後的海權學者馬漢對海軍思想及海軍戰略的重要引導。

貳、生平概述與時代背景

西方歷史自羅馬帝國衰敗起就進入所謂的「黑暗時代」（Dark Age），分裂的城邦不僅在思想上形成封閉外，甚而農業技術的停滯，原有農村所能提供地主的税金不足，造成社會和經濟的活動大幅滑落；在這段時間內戰爭的型式，又將就於經濟與農業的作息，持續作戰的能力嚴重不足，亦沒有特別的戰爭與顯著的思想成就。而著名的「十字軍東征」，嚴格的審判多年的征戰，只是將一種宗教形態寄託於軍事的行動，其中心思想只淪為宗教的衝突及利益的獲得。而當時除原有的東羅馬帝國外，各個分裂城邦形成特有的莊園文化，更促使思想停滯，軍事組織及戰場上的戰術方式亦無多少進步，曠久廢時的衝突，

造成沒有結果的戰爭，也沒有給各個分裂、獨立的城堡帶來特殊的意義；直到13世紀「文藝復興」再度開啟西方世界的思想，文化、藝術等無不有驚人的成果與貢獻。16世紀中國人發明了羅盤，經由輾轉傳到歐洲，歐洲人就利用羅盤航渡大西洋，如哥倫布發現新大陸、麥哲倫航行地球一周，開啟西方對海洋的發展。另外1695年已將蒸氣機安裝漁船上，均造就艦船、艦砲的運用與研發。1705年紐坤門發明礦坑用蒸汽機、1756年哈格里佛士發明紡織機、1769年阿克萊特發明水力紡織機、同年瓦特發明機械用蒸汽機²，產業革命（Industrial Revolution）快速發展，首先衝擊的是英國工商業範圍與各項產品及人口急遽增加；直到1830年後法國、德國才相繼進入工業發展。1707年英格蘭與蘇格蘭經由國會同意合併為「大不列顛聯合王國」（United Kindom of Great Britan），聯合王國的成立，英國海外殖民地與殖民事業，積極向外擴展。因此，當機械、火藥、槍砲等的運用於戰場之際，一方面是速度與殺傷力的增加，此外也開始著重在防禦的要求，如

堅固的堡壘與深長的壕溝、掩體等；但是大部隊作戰的基本概念仍然存在於戰場內雙方所進行的殺戮，雙方在戰場外互以一種橫列隊形，士兵聽令於音響信號，逐漸像戰場內前進，這樣的戰爭行為的模式及概念，也持續到19世紀；另由於火藥、槍砲的運用，改變以往戰爭的殺傷力與破壞力，橫列造成了若干缺失，也影響戰爭勝負，而這些缺失也就是拿破崙善用的戰術原則，經由約米尼的文字說明使得軍事理論有新的詮釋。所以我們可以發覺在19世紀初期，西方的作者開始對於18世紀的戰爭有了批評，這些批評與改進，多半著重於當時隊型的探討，其中多半為延續以往的戰爭與戰鬥模式，再加入了槍砲火藥的元素而已，並沒有太深入的思考與研究；雖也有人曾對菲特烈大帝的訓令加以整理，也有人開始就戰爭有了辯論，甚至於對七年戰爭及法國大革命之間的時期裡面，在戰爭的層面內發表相關的著作；直到羅以德對於整個完整的戰爭之批判及推理記述，有保留敘事和相關事件連續性及完整性，而不損及對準則闡述的優點³。

米尼的軍事理論基礎。

約米尼的著作極多，主要為戰史與理論分析⁸兩大類，認為戰爭中政治的關係，大於軍事的關係，其內容包含了戰略、大戰術、後勤、工程藝術和細部戰術等五個純軍事的部分⁹。而「戰爭藝術」全書計分七章，分為：政略、軍事政策、戰略、及大戰術與戰鬥、戰略與戰術的合用、陣中勤務、及部隊在戰鬥中的使用，本篇將針對前三章作一說明。

一、戰爭政略

簡單的說「戰爭政略」就是關於戰爭的政治策略；也可以說是一個國家為防衛自己國家或侵入他國，對於大軍指揮的一種藝術。從政策的決定來分析，將戰爭看作為關係國家死生存亡的大事，在西方兵學家中，能具體指出這種警覺的，以約米尼為第一人。他認為國家要遂行戰爭的理由包含¹⁰：

- （一）為了收回或保護某種權利。
- （二）為了保護和維持人民如貿易，工

中的同樣原則，促使著約米尼認為在一場戰爭的棋奕全局上，藉著對戰略的應用，掌握整個戰爭科學的關鍵之鑰⁵。當七年戰爭（A.D. 1756-1763年，英法兩集團為爭奪海外殖民地，引發英國、普魯士與法國、俄羅斯及奧地利兩集團的戰爭，戰後法國喪失亞洲、美洲等殖民地，致國力一落千丈。）結束之後，直到法國大革命期間，陸續出版有關戰爭及兵學著作的書籍，但約米尼仍然未見滿意的觀念；而約米尼雖曾在自我教育學習戰爭的事務中思考，卻沒有顯著的進步，直到轉而研究戰史，在戰史的紀錄裡，他從菲特烈大帝的紀事中發現一個特性，進而改變觀察的秘密—就是「集中主力攻擊敵人的一翼」，同時英國的軍事學家羅以德（Lloyd）也發表同樣的見解⁶，甚至他將這個見來解檢視拿破崙的勝利，也是同樣的原理。這個原理即是在後續所談論的重點之一—「設法用大吃小的辦法來擊敗敵軍」、「在戰場上，也是要把我軍的主力用在決定點上面，或是用在有最先擊破必要的一部分敵軍作戰線上面⁷。」因此在強與弱、大與小所延續發展出的觀念就是約

約米尼於1779年3月6日生於瑞士，因為身處18世紀的變化中，當其17歲時，突然決定捨棄在巴黎銀行行員的工作，最初投入是在法國所屬瑞士聯隊服務，迄1796年，加入海爾維琪共和國（Helvetische Repubic，為瑞士前身）的新軍，因才識優越為陸軍大臣來龐德賞識，雖身任營長，仍難一長素志，遂於1801年辭職轉赴巴黎經商，1804年完成「大軍作戰論」（Treatise von Grait Military Operations），1805年，隨納元帥（Ney）參加作戰，在戰役中所作建議，常能獨具慧眼，深獲器重，同年12月，將所著「大軍作戰論」一書呈現拿破崙，為拿破崙讚賞其對軍事理論的啟發與才華，且對拿破崙的用兵更能透徹了解，亦升任納元帥之參謀長。1838年出版「戰爭的藝術」。1869年3月病歿巴黎，一生中重要著作有「大軍作戰論」、「戰爭藝術」等。

參、戰爭藝術的內容與解說

約米尼發現拿破崙在義大利最初成功的原因，與菲特烈大帝曾經應用在會戰

1756年歐洲分成兩敵對陣營，一為英普兩國，一為法奧兩國⁴，1783年11月3日依據凡爾賽條約美國正式獨立，1789年法國革命，1792年-1815年，歐洲進入所謂「拿破崙戰爭時代」；換言之，歐洲自16世紀從文化、社會制度、生活、經濟活動與軍事等面臨著歷史的一大變局，所有的舊制度與舊思想受到徹底的衝擊、破壞，同時也產生復甦、成長。1796年，當法國面臨極端窮乏的財政，唯有寄望於對外作戰的方式解決問題，遂決定以分進合擊之作戰計畫攻擊奧國，由拿破崙擔任駐義大利司令官，與法軍相互呼應；但拿破崙卻屢屢以劣勢的兵力，擊潰奧軍。從時代的分析也可以看出當時的法國面對歐洲的結盟關係，如何巧妙地運用戰術作為，分別對兩個團體用兵，而能獲得決定性的戰果；拿破崙以劣勢兵力獲致戰果的實例，即是約米尼思想的關鍵所在；另一方面從軍事理論探討拿破崙面對的是聯盟的國家與部隊，唯一能致勝的關鍵，也就是在行動上採取迫使敵人分離無法集中的方式以來因應。

- 業及所有攸關國家繁榮之最大利益。
- (三) 為了援助鄰國，且其之存亡與本國安全或政治均勢之為持有密切關係。
- (四) 為了履行攻擊及防禦的同盟義務。
- (五) 為了推行，推翻或是保為某種政治或宗教的理論。
- (六) 為了擴展國家的影響力和權力所採取的必要手段。
- (七) 為了保衛國家的獨立不受到侮辱。
- (八) 為了滿足征服的慾望。
- (九) 為了報復國家所受到的侮辱。

從上述遂行戰爭的理由可看出，戰爭的發生並非偶然的，它的發生是基於某項因素考量的如，國家利益、國家主權、或盟國關係、甚至於為宗教及個人私慾等等；所以，戰爭的遂行係以利益為出發考量，而其中的政治的關係，又

大於軍事的關係，以今日的術語來看，這就是一種「指導」，而此指導是基於國家利益來考量，軍隊的行動只是逐次的達到目標而已；換句話說就是藉由軍隊的行動，所得到的目標逐漸的累積已達到上述戰爭理由的目的。故「戰爭政略」在決定「和」、「戰」大計，主要是領導者、政治家的責任。約米尼也認為領導者、政治家在做最後決心之前，應先就一般國民的禍福作周詳的考慮；假如發動戰爭，國民付出的犧牲將有多大？國家所冒的危險程度如何？將來能獲得些什麼？作一冷靜客觀的分析然後決定是「戰」或是「和」。在和與戰之間，就初步決定國家在戰爭中的態勢，也就是「敵國在哪裡？」、「有沒有結盟的朋友？」、「我的盟友能有甚麼援助？」等；就戰爭的理由而言，我國「是主動或是被動？」，更直接影響未來或下一步將採攻勢或守勢，這裡所談攻、守勢，實為對國家將要發動何種形態的軍事行動，並非是對戰場內戰術行動。因為在戰爭發展的過程中，都可能會從攻勢轉為守勢¹¹，攻擊與防禦是不斷的在改變中。另因為國家的地理環境、

政治、國情等的不同，也會直、間接對國家的指導與未來的軍事行動，產生不同的方式；而不同的戰爭方式，也會使戰爭的性質、範圍受到不同程度的干涉與影響，其結果也直接在戰場呈現，如下列情況：

- (一) 一個國家可能單獨與另一個國家交戰。
- (二) 一個國家可能與幾個其他國家組成的同盟交戰。
- (三) 一個國家可以與別的國家結成同盟，再與其他的國家交戰。
- (四) 一個國家在戰爭中可以是主要的份子，或是輔助的份子。
- (五) 在上項所述的情形，一個國家可以在戰爭開始時參加，也可以在戰爭已經發生之後再參加。
- (六) 戰爭可以在敵方的境內，或是在我國境內。
- (七) 假使是一個侵入性的戰爭，目標可能是鄰近的地區或是遙遠的地

區；有時要採取謹慎的行動，有時卻又要採取果敢的行動。

- (八) 他可能是一個民族性的戰爭。
- (九) 他可能是一種內戰或宗教戰爭¹²。

簡單的說這些情況將會產生一個或多個國家與一個或多個國家相互間的戰爭，因為彼此間據有不同的地理位置，以出兵或發動戰爭的條件而言，就形成相對的位置，以通俗的話來說也就有攻、守勢，中央位置、內、外線作戰的情形產生；一旦發動攻勢後，即有進入他國境內的戰爭，也相對形成交通線（補給線）有無受威脅的考量；而民族性和宗教性的戰爭，也會形成持續力量等思考。所以「和」、「戰」之間的抉擇，以不僅是用兵的考量，更是應該審慎的態度思考。

二、軍事政策

要決定遂行戰爭，唯一且可靠的工具就是軍隊，而軍隊素質的良窳，更深深地影響戰爭的勝負，其真正的內涵是國家應該有何種的武力，這武力

的建構取決於「軍事政策」；什麼是「軍事政策」？約米尼所謂的軍事政策（Military Policy）到底是什麼？約米尼認為是「說明一位將領或一個政府所要考量的軍事因素¹³」，這些因素綜合而言就是：民族的戰鬥意志、軍事制度、政府性質、財政資源、將帥才能及兵力狀況等，以現在的觀點而言就是國家戰略（政治、經濟、軍事、心理）。此外影響戰爭成敗的因素除了民族意志與部隊士氣，約米尼認為行動的一致才能產生力量；秩序才能產生這種「一致」的情形，而紀律就是秩序的基礎¹⁴。另將領的選用也是獲得勝利的因素之一。約米尼也認為一個國家軍隊的良窳在於：

- （一）良好的徵兵制度。
- （二）良好的軍事組織
- （三）組織良好的全國性預備兵制度
- （四）全體兵員都有良好的訓練，不僅注重制式訓練，而且更注重實際的戰鬥訓練。
- （五）一個嚴厲但不帶有屈辱性的軍

紀，一種服從和遵守規則的精神，其基礎事一種信念，而不完全是形式主義。

- （六）一種有效的獎勵制度，足以激勵士氣。
- （七）特種兵種，例如砲兵。
- （八）無論是在攻勢還是守勢方面，僅可能得保持著裝備和武器上的優越性。
- （九）成立一個參謀本部，運用各分析的能力，並且還有一個組織，負責軍官的理論和實際上的教育。
- （十）軍需、醫藥和一般的行政都具有良好的系統。
- （十一）人事方面有良好的制度，對於戰爭的指揮方式，也都有明確的規定。
- （十二）整個民族尚武精神應隨時設法加以保持¹⁵。

以這樣的觀點檢視現今的組織，在實際上都沒有太多的出入，其包含著人事（含人事架構、動員、獎勵）、後勤

（含醫療）、甚至於領導階層的教育及深造等嫁夠的問題；以現在大家所知道的「指揮與參謀作業程序」運用於擬定一軍事政策者，約米尼應該是第一人了；在本書中他認為，當決定要遂行戰爭的時候，在發動前就要先了解假想敵國的國力及資源，將這些資料作一詳細了解，並運用統計學去分析與比較，如同我們在擬定作戰計畫前所實施的參謀判斷一樣，也是歷經任務、分析、比較與結論的過程，能了解敵我之間優劣之差別，以能求得最詳實與最大的成功公算。

三、認識戰場

對於一個軍人，甚或者是指揮官而言，一個最重要的思考是戰場是甚麼？戰場在哪裡？如何勾勒出戰場的型態？約米尼再以地理學的研究方式認為，對作戰地區的地形和情勢，甚至於障礙物等都應作一了解，尤其是指揮官與參謀長更應特別注意。因此，建立一個兵棋台除了有助於對敵我雙方情勢的瞭解，更從兵棋台可獲知大致的作戰地區的地

理特性如：位置、距離、方位等，甚至於研判敵軍的可能行動等都可從這裡知道。而這些都必須在作戰前所應準備與詳知的事，如同我們所學習過的情報判斷（內容簡略的說不外乎敵我相對戰力、戰場的天候、地形、氣象、水文等）。所以他認為，一支軍隊進入戰場作戰，指揮官第一件要注意的事情，就是他對於戰爭本質的認識，一定要完全和政府當局相同。其次他要仔細研究戰場的情形¹⁶。首先我們可以思考為什麼要研究「戰場」？到底戰場提供敵我雙方何種資料？或情報？從思維裡則來探討，指揮官在作戰行動展開直前，會不會或要不要思考要在何地？何時？與敵交戰呢？若答案是肯定且是必須的話，再從大家經常從事的判斷與計畫的格式中可見端倪，判斷首在「情報判斷」，而其內容不外敵我雙方的戰力（三軍與協同能力）、天候、氣象、水文、往返（進出）戰場的時間、作戰環境；因此，戰場已經提供兩軍對戰的一個空間，在這樣的空間裡面，會有地形的影響與障礙，如沙漠、湖泊、峽谷、山川丘陵等，（或海洋上的島嶼、礁岩、半

軍（機動）的目的，在能適時集中兵力投入與決勝點方面，這是迅速的機動，也許先採取外線以廣正面前進，使敵人無法判明我真正的攻擊目標，而後突然又迅速集中，轉取內線指向於敵之一點。即是以我之分離誘敵分離，當敵分離我又能於所望之點迅速集中，能產生加成的效果。約米尼認為這種交換應用「離心」行動和「向心」行動的技術，乃是一位大將用兵的真正秘奧。這種祕奧的基礎，是建立在迅速的行軍，即是敏活的機動；能夠敏活機動，內線外線都能隨意轉換，自然可以造成有利的形勢。

（五）交互活用攻防兩種方式。

一旦決定進行戰爭，第一問題就在決定是攻？或是守？從民心士氣看，似乎攻比守有利。從軍事觀點看，採取攻勢，可以把戰爭的災害帶到敵國的領土以內，本國可以免於蹂躪，同時可以增加自己的資源，減少敵人的資源，因此可以激發民心，振奮士氣。但攻勢也有利害的兩面，當侵入的行動愈深入敵境，作戰線也相對愈延長，其結果是作

完全要看當時敵我兩軍所處的狀況而定。外線（向心）作戰的條件：我軍兵力處於分散狀態，而想在敵軍來到之前，先向某地集中。或者當我軍兵力分為二部，而以同一點為前進目標，此時各種條件都非常有利，不必顧慮被強大敵軍各個擊破，當然是以採取外線（向心）作戰為有利。又如兵力過分龐大，運動限於鈍重的時候，若採取內線（離心）作戰，那麼內線的有利條件反而會相對減低。兵力如果佔有絕對優勢，採取外線（向心）作戰，可以收到極大的效果，如萊比錫會戰，聯軍就是以優勢採取外線戰勝法軍。足見戰略原理的應用，是以適應狀況為主，拘泥原則，不考慮狀況，必然不利。約米尼對於內線（離心）作戰認為有力，是使當敵人分離之際，不易相互支援狀況之下，我軍於此時採取內線，自然能夠較敵迅速集中兵力，形成以優擊劣態勢。戰爭的藝術就是看誰能精確運算時間和距離，以我軍主力打擊敵軍之一部，而內線作戰處於中央位置，易於掌握時間與距離的運用，所以較為有利。約米尼也認為用兵藝術最要緊的是迅速的機動而迅速行

場接近，在這過程中對於敵主力以及我軍行動將會產生變化之地，則稱之為機動的戰略要點；所以足以對整個戰役的結果或某一階段得作戰中產生決定性影響的地點，都可稱為決勝點。而機動或臨時的戰略要點，在戰場中通常是出現在翼側或中心位置²⁰。綜合約米尼的觀察與經驗，他認為單一的作戰線（內線）最為有利，約米尼和以有這樣的看法？單一的作戰線（內線）有一最重要的觀念，不外乎是要有「相對」的觀念，而這種觀念以當時的作戰方式而言，無論在速度（運動）與距離上均優於敵人；因為單一的作戰線，足以使主將在重要的決勝點上，運用其戰略行動，造成相對優於敵人的兵力，這就是拿破崙慣用的戰法；而分散的作戰線（外線），將使兵力分割，易遭優勢敵軍各個擊破。

（四）大將用兵的祕訣，在能交換應用「離心」和「向心」行動。

約米尼雖然認為內線（離心）作戰最為有利，但是絕不排除外線（向心）作戰。他認為內線（離心）作戰和外線（向心）作戰的本身，並無好壞可分，

所佔不同的位置，各個位置間的實際道路稱之為交通線）；約米尼依照地理形勢、敵我相對位置、部隊任務、機動關係，乃至臨時狀況等因素，又可將作戰線區分為：單一作戰線、雙重作戰線、內作戰線、外作戰線、向心作戰線、離心作戰線、副作戰線、應變作戰線、臨時作戰線、固定作戰線等十類。約米尼對作戰線的選定非常重視，他在「作戰線的規律」第一條就說：「假如戰爭藝術，要把最大可能的兵力集中發揮於決勝點方面，那麼作戰線的選擇，可說就是達到這個目的的主要手段，必須優先加以考慮。」那甚麼是「決勝點？」依據約米尼的看法有下列三者：

一、地理上的形勢；

二、一支部隊所訂定戰略目標和地區特性之關係；

三、雙方部隊所佔領的相關位置。

從上述的觀點可以知道，凡是位於作戰行動的要衝¹⁹、具軍事價值的要點、或交通線的中心等，都稱之為地理性的戰略要點；另外由於敵我雙方會逐漸像戰

約」兩個原則聯合運用，也即是攻擊與防禦必須聯合運用，斷斷不能截然分立。所以約米尼也認為交互活用攻防兩種方式，是統帥最重要的技能。

（六）無論攻守皆需注意安全措施（重視連絡線的安全）。

戰爭中無論敵我，都是只求成功，不容失敗；故在雙方的意志上，無不盡一切手段，以求打倒敵人保存自己。因之如何先求得自己的「安全」，成為戰爭重要原則之一。戰略四大基本原則約米尼首先在第一條就指出：「依戰略的行動，漸次運動兵力於戰場內的決勝點，一方面確保自己連絡線的安全，同時儘量威脅敵人的連絡線」，此連絡線即為補給線。可說是一個自然存在的原理。不過戰爭是相互的行為，我方需威脅敵人的連絡線，使敵人不安全；敵人同樣也會威脅我方連絡線，使我不完全，其間所爭取的，只是一個機先問題，誰能制敵機先，誰就能陷敵方於不安全的境地，而使自己立於有利的地位。

為了預防萬一陷於不利的形勢，因此

的利害，所以約米尼對於攻防無所偏愛，而是主張「攻防互用」。他說：「統帥的最大技能，就是在如何交互活用攻防兩種方式。」這是由於攻擊與防禦實為一體之兩面，不能截然割開。約米尼說：「我所主張的，是對最重要的地點，應該使用兵力的大部（集中），來加以攻擊，而在次要方面，則即以極少數的兵力（節約）來憑險固守，直到戰局的決定階段，敵軍主力被擊破時為止。」從這個論點，可以清楚的看出：主要方面攻擊的成功，是要靠次要方面防守得著。攻擊與防禦必須聯合運用才能產生效果。因為企圖要奪取的空間，必須要在時間與空間中形成優勢才有勝利的希望；而造成優勢，勢須集中兵力；要集中兵力，又勢非在非決戰方面節約兵力不可，否則兵力就沒有來源。同時，非決戰方面的兵力（次戰場、或一部兵力）則因抽調而減少，必須藉地形之利採取守勢，換取獲得時間的持久，換取在主力（主戰場）的優勢，才能達成戰鬥目的；不能在非決戰方面固守，就將危害到決戰方面。為了決戰方面作戰容易，所以必須「集中」與「節

況也難免有時要將原有得攻勢兵力移於防禦，這是攻勢內在的弱點。因此，約米尼將防禦範圍兩種：一種是「消極性的被動防禦」；另一種是「積極性的主動防禦」，前者純為被動終必失敗，因為此種選擇的行動，是跟隨著敵人行動而行動，無法改變雙方態勢，而後者如能講求運用防禦的優點，進而產生足以抵消（或逐次削弱）敵人優勢的方法，同時加強防禦力量，在適當時機迅速採行攻勢作為將極可能成功。所以謀求攻勢者立於速決，防禦者則利於持久；攻者利於集中兵力，防者則設法分散敵軍兵力，持滯攻勢者的行動，是其漸次限於困憊境地，而後相機轉移攻勢，予以強力反擊，往往成功公算極大，這種方法約米尼稱為「攻勢防禦」。他認為攻勢防禦，無論在戰術上和戰略上，都極有利，兼具有攻防二者的優點，而非一味因應敵之行動而行動，失去戰場的主動權。

攻勢、守勢，各有其利弊，正如內線與外線作戰，他的本身并無絕對好或不好之分，只有在某種狀況之下有比較

戰線將到達感受威脅，為防範作戰線的威脅，就必須將部分攻勢的兵力移作守勢之用，因此攻勢的效果將逐漸減弱或停頓，所以攻勢的考量在當時就會要求要數倍於對方的兵力，正如孫自兵法謀攻篇所云：「用兵之法，十則圍之，五則攻之，倍則戰之」的道理；另一方面由於是進入敵國境內的作戰行動，很容易激發敵方軍民團結，一致對我作戰。敵國境內山川、隘路等要地，有利於提供守勢的一方而達到成功的障礙。但是，如果攻擊能夠迅速的發展，則可予奪取提供戰用的資材，促進戰局後續的發展。攻者又常能處於主動地位，能爭取機先予敵打擊。假使說，集中主力於決勝點予敵打擊，是戰爭藝術最重要的原則，那麼「爭取機先」的運動，可以說是該原則的第一應用方式。如此說來攻勢有利。不過，姑無論攻勢動作如何有利，顯然的，在整個戰爭過程中，絕不能始終都是採取攻擊的行動，即令戰役開始時採取猛烈的攻勢，但由於戰事的發展，將會增加人事、物資、時間等的耗損，也使得戰力的逐次消耗，同時作戰線的威脅也愈來愈受威脅，應乎狀

退卻路的安排，約米尼也把他列為重要的「作戰線規律」。他說：「攻擊者即使已經占領了敵人作戰正面之一端（翼側），但是要從這裡再向敵人後方行動，也不是絕對安全。因為採取這種行動，攻擊軍常常會喪失自己的交通線。所以作戰線的方向，務求適應地理和戰略上的條件，使軍隊在行進中，經常對後方，左方或右方，至少總要保持一條安全的退卻路線」。約米尼又指出：「拿破崙每次企圖遮斷敵人退卻路的時候，事先對於自己的退卻路，總有一個妥善的安排，因此萬一戰局逆轉，他總是能夠安全退出，而不是遭受敵人的包圍。」拿破崙之所以成為名將，就在他能在冒險的當中，而又有免於危險的準備，所以遇險不險，往往以此獲得重大的勝利。

總之，作戰線的選定，一方面要著眼於能遮斷敵人的連絡線，另一方面又須確保我方連絡線的安全，這在戰略上，是一個最困難也是最重要的課題。解決這一困難課題的有效方策，就在於指揮官無論是在公開在手的任何時期，都能

注意安全措施，先立於不敗之地。因此約米尼認為一個成功的退卻，等於一次重大的勝利，是值得讚賞的。因為成功的退卻，可於獲得部隊的安全，保存了戰力，待機與敵再戰，以求最後勝利的獲得。

肆、結論

拿破崙在面對著反法聯盟的多方夾擊下，從戰場範圍、交戰規模等都是不同於以往歐陸戰爭，要能殲滅敵對聯盟的各國是極其困難，但拿破崙往往在劣勢兵力（國力、總兵力）下，改變以往歐陸的作戰以爭奪土地為目標²¹，而以積極的行動、迅速的分合，在要點上行程優勢，一舉創出殲滅對方的戰果，更迫使對方追隨其行動，達到其戰略與戰術目的。約米尼曾自述：「天之所以要生拿破崙的原因，就是要把它拿來做一個榜樣，以來教會全世界上的政治家和軍人，使他們之所趨避²²。」同樣的，我們也可以說：「天之所以要生約米尼的原因，就是要他來擔任這個教師的任務，以便把這些教訓流傳給世人²³。」約米尼

認為「戰爭的確有幾條基本原理，若是違反了它們，就一定會發生危險；反而言之，若是能好好的運用，則差不多總是可以成功的²⁴。」我們可以想像的以一個兵棋台的規模，它所代表的是一個戰場場景的大小，這大小規模應該已經深深的影響用兵者的思考與未來戰事發展的程度；如以經常演練的營區自衛戰鬥為題，測驗官校與軍區的反應，並分別以官校校區與軍區的面積比例各製作一兵棋台，明顯的出現在用兵大小規模與管制單位多少等的思考、也出現戰略要點的考量等等；而要在何處殲滅敵軍？有多少部隊要在何時共同投入兵力都形成不同程度與深度的思考。因此，經由原理的認識、學習及瞭解，再配合研究戰史多方的印證與思考，是有助於對軍事理論的探討，再藉由個人的思索尋找出自己的用兵之道。👉👈

1 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，pVII。
2 西洋全史（十）產業革命，馮作民編著，黎東方校對，燕京文化事業股份有限公司，p504。
3 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，p6。
4 西洋世界軍事史（卷二），J.F.C.FULLER著，鈕先鍾譯，麥田出版，p242。
5 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，p5。
6 戰爭藝術，三軍大學印，p2。
7 戰爭藝術，三軍大學印，p43。
8 戰略思想與歷史教訓，鈕先鍾著，軍事譯粹社印，P47。
9 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，p1。
10 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，p1
11 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，p1
12 戰爭藝術，三軍大學印，p3。
13 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，p31。
14 戰爭藝術，三軍大學印，p22。
15 戰爭藝術，三軍大學印，p24。
16 戰爭藝術，三軍大學印，p39。
17 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，p61。
18 戰爭藝術，三軍大學印，p43。
19 戰爭的藝術，國防部史政編譯局譯印，P83。
20 戰爭的藝術，國防部史政編譯局譯印，P84。
21 大軍統帥之理論與例證（第六卷），國防部印，P7。
22 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，pVII。
23 戰爭的藝術，原著Antoine Henri Jomini，國防部史政編譯局譯印，pVII。
24 戰爭藝術，三軍大學印，p3