

# 空軍老同學為巴西開發中華藝術瓷器

· 吳鍾珍 ·

## 前言

民國三十七（一九四八）年年底，國共戰爭中，國軍失利轉進臺灣。北平、南京、西安、廣州等地之青年學生，大部分都不願接受中共之馬列異端教育，於是競相投考軍事學校，才能追隨政府撤退來臺。那時筆者剛好高中畢業，在南京考上了空軍通信學校，由空軍派專機送來臺灣，先至東港空軍入伍生總隊接受入伍軍事訓練，結訓後就到岡山空軍通信學校接受兩年八個學期（無寒、暑假）之通信導航裝備維修專業教育。這些同學畢業後，各自分發各空軍單位大展長才，並深受服務單位之器重。茲僅報導其中Y同學退役後，飄洋遠赴南美巴西創業之優異表現。

## 開發中華藝術磁器大放異彩

Y同學是民國三十七（一九四八）年，在武昌考上我們空軍通信學校十二期正科班，因他天生具有藝術天分，在武昌投考期間還曾一度以賣畫維生。民國四十（一九五一）年空軍通信學校畢業後，曾先後任職於新社

機場、公館機場、新竹、馬公及馬祖等空軍航管單位，並於民國六十（一九七一）年正式退役。退役後，曾在臺北南洋百貨公司頂樓租了一間店面，專賣其所繪製之瓷盤，但生意並不理想，最後決定結束營業。就在他尚未找到新工作時，忽然接到他高中同班同學（空軍機校畢業）王先生從巴西的來信，談到巴西很好討生活，於是Y同學一家四口便移民巴西創業去了。

## 提包客

過去很多臺灣人書讀得並不多，但只要認識公車號碼，就可以出去「提包」，而所謂「提包」，就是提著東西，按鈴直銷。巴西人都認為，華人的「提包」裡有好東西，所以很容易讓提包客進入家中，進去後就以客人招待，有喜歡的就會買下。言語不通也沒關係，比手劃腳，告訴他什麼價錢，幾次分期付款便可交易。而且提包也無須本錢，華人批發商只要看到你是華人，便會分期付款賣給你。所以這種無本生意，確使很多人發了

財。

可是，這時Y同學最迫切需要解決的問題就在住宿，而天無絕人之路，就在一位滕姓太太的協助下，他們獲得便宜租屋的機會，讓一家人有地方生活。之後，Y同學也曾提過包，兜售他帶去的彩色瓷盤，但提包的人很多，他沒有車子，當然比不上有車子的提包客，再加上兩個孩子年紀尚小，所以就很少出去了。想不到聖保羅華人的消息很靈通，雖然Y同學搬了家，還是會找上門來要買花瓶，於是Y同學就又做起花瓶來了。

## 研製中華彩色藝術磁器

聖保羅有很多專賣白磁器的店，也賣釉料，並有爐子專替客人燒磁器。可是聖保羅店裡賣的都是較小件的物品，他所要的卻是大花瓶。打聽到在瓜路柳氏（聖保羅衛星城）有一家白磁工廠，於他搭公車前往這家工廠，買了四個白磁花瓶。但Y同學在臺灣時只是做彩色瓷盤子，畫上去即可，技術簡單。到巴西後才開始做花瓶，並試做仿古法瑯彩的。

清朝時的瑯彩，線條都是刻在花瓶上，再由人工填彩；但現在他買來的是燒好的白磁花瓶，無法再把線條刻上去，只好研求其他方法。起初，他利用塑膠玻璃板，將線條刻在板

上，再用黑釉彩，擦入線條中淋上一層酒精膠，乾後再泡入水中，膠層即可脫落，將膠膜貼在花瓶上，乾後再泡入酒精中，黑線條即可留在花瓶上，再由工人填上琺瑯釉。巴西並沒有琺瑯釉，所以要自己調配。而Y同學則是以陶釉為基礎，使陶釉能用在磁花瓶上，說起來也是下了很多功夫。

後來，生意逐漸擴張，地方越來越不夠用。於是他分期付款買了一棟很合適的房子，兩層透天厝，樓上三房一衛浴，一陽臺；樓下一廚房，一工人房，一車位，兩廁所，門前還有個小院，在大道上，他夫婦兩人都很喜歡。在將房子重新粉刷了，一家人就搬了進去，有了自己的房子後，又買了兩個新爐子，花瓶便再也不用再送到外面去燒了。

由於製造的方法不斷改進，原來使用的塑膠玻璃板，後來也改用絲板印刷，將黑線條用絲板印在轉印紙上，淋上一層酒精膠，再轉印到花瓶上。因為要生產大小不同的花瓶、盤子、杯子、茶具、湯匙，所以也要有各種不同的絲板，這些都要自己設計、繪圖、製版。十幾種釉彩的調配，由於溫度、配料和火候控制的不同，都會產生各種的效果，彩色千變萬化，不一而足；他則花了相當長的時間苦

心研究，才能在不同溫度下發揮最好的效果。

聖保羅也有很多專教磁器製作的繪畫班，每年都有一次展覽，Y同學也參加過很多次，更得過不少優勝。他們的產品銷路很好，市場不斷擴張；漸漸房子又不夠用，顧客來談生意也沒有適合的地方，剛好隔壁房子要出租，他們便租了下來，在工人房開了個門，兩家即變為一家，頗為方便。這時女兒也已大學畢業，在學期間所學為企業管理，畢業後就在家中幫忙管理帳務及工人。

產品的樣式也不斷增加，如新推出的檯燈，是以清銅配法瑯彩花瓶製成，華麗高貴，亦是中國從前所沒有的。他們又推出不同於過去釉下彩的青花，從前中國所做的青花，是把鈷



Y同學研製之琺瑯彩花瓶和盤子

藍畫在素胎花瓶上，再覆蓋一層透明釉，所以算是釉下彩；而Y同學所製做的青花，則是將鈷藍印在白花瓶上，再覆蓋一層透明釉，所以應算是釉中彩。

，看起來更是亮麗耀眼。這種做法，不敢說是空前，今後也不會有這樣做了，因為這種做法的困難之處有二：一、底層釉一定要與上層配合。二、鈷藍材料一定要純，燒後才不會變色。

### 意想不到的結局

好花不常開，好景不常在！人生的命運，實在難以預料，正當Y同學一家人在巴西克服了諸多困難，使首創的藝術磁器工業欣欣向榮之際，想不到竟然遭遇了非關廠不可的難關。原來，一九九〇年中國大陸自從四人幫垮臺後，廉價的手工製品，諸如鞋類、玩具、人造花、雨傘、成衣及磁器等，大批湧向世界各國。巴西雖然偏遠，所受的影響是一樣的，所有這些類的工廠都關門大吉，因為大陸貨的售價，比他們買原料的成本還便宜；磁器亦相同，因此他們的市場很容易地就被中國大陸貨品佔領了。

就在這種情況之下，Y同學只好將他花費二十年心血創立的工廠結束。雖然工廠結束了，但他生產的幾萬件大小瓷器，應當永留巴西。我想就巴西而言，出現如此多亮麗耀眼的法瑯彩瓷器，是空前的，也是絕後的。再過若干年後，也許會有文化界或考古學家，來研究這些瓷器的出處吧！