

歷史不只是歷史

· 史正庭 ·

英國豪華郵輪「鐵達尼號」於一九一二年處女航擦撞冰山沉沒迄今屆滿一百週年，鐵達尼號戲劇性的曇花一現從未因沉眠海底而淡出世人的記憶，一九九七年全球上映的《鐵達尼號》不僅贏得奧斯卡金像獎最佳影片、最佳導演獎等大獎，也是第一部衝破十億美元票房的電影。

災難、浩劫是影視常見的素材，悲劇也最能撼動人心、發人深省，二〇一二年美國探索頻道製播《鐵達尼號：未完的故事》，其中之一是當時棄船逃生慌亂中仍演奏《與主相親》(Nearer My God To Thee)的郵輪樂隊小提琴手賈克·休姆，誰甘願放棄任何求生的可能，尤其是還有一線生機，鐵達尼號的樂手們一直合奏至最後一刻，他們被視為英雄，並立碑紀念。當年二十一歲的休姆沒搶搭救生艇或自願逃生，而是用旋律撫慰絕望的靈魂，但他不會想到即將臨盆的未婚妻卻得不到任何撫卹，因為沒有合法婚姻，造化弄人，夫復何言，所幸後來憑藉與休姆互訴衷情的信件，才確認彼此關係，取得救助金。

二〇一二年九月九日，民間人士與昔日袍澤自發追思悼念前空軍三十五黑貓中隊陳懷烈士殉職五十週年，陳懷單身來臺，犧牲時未婚無子女，法定受益人為父母，礙於當時交戰狀態擱置撫卹，待兩岸人民關係條例修正後，陳懷父母早已往生，依法行政固然不可偏廢，但之所以撫卹的人道精神、誠信正義豈容斲喪

，什麼是金錢買不到的，正如經國先生為文追念陳懷的標題「看不見，可是你依舊存在」，每個人都將逝去，有什麼能依舊存在？

民國二十六年十一月淞滬會戰失利，國民政府宣布遷都重慶，日本為瓦解中國抵抗的意志與士氣，自民國二十七年二月起對重慶進行長達五年的戰略轟炸。抗戰前，中華民國空軍不論飛機來源、種類、數量、性能、後勤、戰力等等均不成氣候，日軍囂張到轟炸機長驅直入都不用戰鬥機護航，民國二十六年八月中國蘇簽訂「互不侵犯條約」，蘇聯提供援助物資，並派遣空軍志願隊來華作戰，不論基於戰略目標、利害關係或政治目的，抗戰前期的蘇聯志願航空隊與民國三十年參戰的美國志願航空隊（飛虎隊），在抗戰史上，同樣寫下不可磨滅的一頁。

民國二十九年七月三十一日公開的《日本News第八號紀錄：七月二十四日日軍九七式轟炸機轟炸四川成都》畫面，當時太平洋戰爭尚未爆發，我空軍正處最艱困時期，仍毅然奮勇升空禦敵，其中顯示俄製T-5戰鬥機掠過九七式前方的鏡頭，依稀可辨機翼下方的青天白日徽，畫面字幕亦出現：「……青天白日旗も鮮やかな敵戰鬥機を數メートルの眼前……」，雖然影像瞬間而逝，那以寡擊衆、英勇奮戰的無畏精神，真是令人動容！

百年前的賈克·休姆；五十年前的陳懷，或許沒有多少人認識他們，但歷史不會忘記。

全球華人家喻戶曉、備受尊崇的精忠岳飛，孰料一場民族浩劫的文化大革命，紅衛兵竟破壞岳墳，挖出遺骸挫骨揚灰，人欲自絕，莫此為甚！美國總統甘迺迪曾言：「評斷一個國家的品格，不僅看她培養了什麼樣的人民，還要看人民對什麼樣的人致敬，對什麼樣的人追懷。」民主體制名義上人民是頭家，實質上執政者掌握國家機器、政府資源，如何評斷一個國家的品格？筆者以為，與其看人民對什麼樣的人致敬、追懷，首當看執政者的作為。

前段述及抗戰前期蘇聯派遣空軍志願隊來華作戰，殊不知距當時不過八年前（民國十八年）的中東路事件，蘇聯入侵中國東北，這是國民政府統一中國後，第一個武力侵略者；而被我視為長期堅定盟友的美國，民國三十年七月以前，其孤立主義對日、德的侵略採不干涉立場，並且對日輸出重要的戰略資源石油與鋼鐵，國家政策應否列為評斷國家品格的一環？國際間向來是現實主義，而「現實」顯然不是「品格」正面的選項。

自二次世界大戰結束到一九九一年蘇聯解體，長達四十多年的冷戰，是近代史上最長且錯綜複雜的戰爭，不論還有多少未曝光的陳懷；不能說的機密，毫無疑問——「陳懷」是執行任務殉職的中華民國空軍軍人，一如那架衝向日本轟炸機群的國軍戰機，「不要問國家可以為你做什麼，要問自己可以為國家做什麼。」這句話說得漂亮動聽，但國家領導人不要忽略應對人民謀求最大福祉的責任，這就是國家品格！歷史可以有不同觀點，但事實真相只有一個，對日抗戰勝利，日本向中華民國投降，這是血寫的事實，國民黨在內戰中不敵共產黨，並非中華兒女認同馬列主義，真誠面對歷史，這就是品格！