

程邦達將軍與我

· 李適彰 ·

——又一航空工業巨星隕落

記得今（民國一百零一）年四月二十一日星期六下午，突然接到前漢翔公司副董事長彭元熙將軍來電，以及昔日老同事范文智老弟的簡訊，提到程邦達將軍猝逝，先是不可置信，經多方電話求證確定，心中百感交集。記得前陣子（三月三十一日），程將軍方參加筆者娶媳之宴，當時談笑風聲，身子硬朗，談及舊事，看到多年不見的老友，欣喜快樂全寫在臉上，並相約得空到漢翔公司參觀，瞭解我國航空工業發展現況……，不意突然天人永隔，令人唏噓。

記得與程邦達將軍結識是在民國六十九年，當年筆者服務於航發中心介壽一廠機工工場，配合各專案如F-CH-1中興號中級教練機，XC-2中運機，以及當時的新專案XAT-3噴



程邦達將軍

射教練機（虹翔二號計畫），常製作許多大大小小的機製加工件，尤其是XAT-3案，因新案仍有許多Try Run或各設計組間介面問題，需透過工程聯絡填單、反映、研討、判斷、修正等程序，雖嚴謹但費時，由於當年與筆者同期的同學有一批服務於航空研究院（同學中僅筆者一位服務於介壽一廠），筆者乾脆就在航空研究院搭伙用餐，因此常運用餐前餐後將加工後之零組件直接攜赴各設計室討論，由設計人員當場釋疑，或有改正改圖之處，後續再補辦相關手續，如此可以最快速的解決問題，減少作業往返耗費的時間。當時初見程將軍時，他擔任航空研究院飛機系統課中校課長，穿著合身的黃卡其色制服（當時航發中心屬於空軍，所有同仁必須穿著制服），胸前配有飛行徽章，特別顯眼。程將軍英俊挺拔，和藹可親，每每親自到筆者與設計人員討論的現場參與研討，並特別請原設計人員須親自檢視自己設計的藍圖做成的零件，其中有無考量到現場加工之困難度等，並鼓勵設計人員應常至加工現場瞭解施作情形，令筆者印象非常深刻。

民國七十年筆者二度赴美國洛杉磯霍桑(Hawthorne)之諾斯洛普公司(Northrop A/C Division)實習，而正巧程將軍奉命於南加州柏便克(Burbank)研討超音速戰機研製計畫，因兩地距離不遠，因此也常有機會見

面互動。

民國七十二元月，航發中心改隸中山科學研究院，未久，配合「未來」B-1戰機成立了許多專案，程將軍於民國七十三年擔任「鷹揚」計畫副主持人（主持人為彭元熙將軍）兼「鷹揚」管制室主任，全程規畫B-1戰機之建案、採購、設計、製造、試飛、後勤、服務等時程、經費等，有條不紊，奠定了全案成功的重要因素。

民國七十五年，IDE計畫在國內全程展開，在國外的採購、聯絡等工作亦趨繁重，程將軍臨危授命擔任IDE計畫航發中心駐美辦公室主任，筆者當年擔任「鷹揚」作業室主任，幾次的出國研討、審查，但見程將軍全程指揮若定、熠熠謙沖、揖讓風和，真是瞻望風采，企羨無窮。

民國七十七年IDE終於完工出廠，並於當年十二月十日舉行出廠暨命名典禮，程將軍榮任中科院航空研究所副所長，民國七十八年五月二十八日，IDE經國號戰機首飛成功後，程將軍榮陞該所所長，並於民國八十年元月榮晉空軍少將，實至名歸。

民國八十五年七月航發中心改制，隸屬經濟部，成為國營事業的漢翔航空工業股份有限公司。程將軍仍擔任中科院航空研究所所長，對漢翔與中科院之介面及合作貢獻至巨，在漢翔公司甫成立未久，公司每月例行之一級主管重大會報，程將軍均受邀參加，並適時給予許多建設性建議，及時消除誤會，節省時間，化阻力為助力，使雙方合作無間。程將軍在所長任內，最大成就就是延續各航空工業前輩先賢努力成果和經驗，並向下紮根，往上結果外，最重要的就是重視和加強民間的技術轉移和服務，使航空工業能多角化的運用到民生產業，



79.11.3空軍總司令林文禮上將（右一）試飛經國號戰機，程邦達（右三）配合督導其所屬試飛組，圓滿達成任務。右二為華錫鈞、右四吳康明、右五丁滇濱



中科院院長劉曙晞上將（左一）視導雷鳴號攻擊機飛行任務，程邦達（左四）代表報告整體演習任務情形

使民間認識航空工業。許多航空工業的高深技術國內本來就有，不必花費昂貴的經費向外國購買，也使我國航空工業、國防工業慢慢植基於民間，形成雙贏和多贏局面。

民國八十七年程將軍告別軍旅生涯，光榮退役；記得程將軍在退役歡送茶會中，向在場所有來賓同仁提出航空研究所背負了歷史的重任，大家要追求卓越，並以「信心」、「勇氣」、「智慧」和大家共勉，共同迎接未來重重考驗，再創佳績；當時情景如今思及，仍歷歷在目，言猶在耳。

程將軍祖籍四川梁山，民國三十三年四月二十六日生，隨父母來臺居臺南空軍眷村，初中畢業後在家長的鼓勵支持下，投筆從戎考入空軍幼年學校第八期，程將軍天資聰穎，加上努力苦讀，成績相當優異，民國五十一年以總成績第一名畢業，直升空軍官校四十七期，民國五十五年以全校第二名畢業，旋即進入空軍飛行學校接受飛行訓練，民國五十六年底完訓分發空軍作戰部隊擔任飛行官；後程將軍考取國防公費赴美國普渡大學進修，民國六十年榮獲該校數學碩士學位，返國後擔任空軍官校數學講師，並兼教於成功大學，後程將軍仍覺學海無涯，乃再度考上赴美深造，於民國六十六年獲美國密西根大學航空工程博士，返國後奉調空軍航發中心航空研究院服務。

程將軍由於表現傑出，在航研院副院長王石生之推薦之下，於民國七十年榮獲第十九屆全國十大傑出青年，除其個人、家庭，更為整個空軍、國軍爭取至高之榮譽。

程將軍於民國八十七年榮退，綜觀其對國軍之航空工業發展績效卓著，為表彰其貢獻，曾獲頒忠勤、六等及四等雲麾勳章殊榮。程將軍退役後，交通部民航局為續展其長才，特敦



81年元旦程邦達（左）與筆者（右）於授勳典禮後相互敬酒道賀

聘出任航空器適航驗證中心執行長，任內協助民航局與多國簽署「雙邊航空驗證合作協議」，同時與美國聯邦航空總署（FAA）簽訂「雙邊航空安全協定」，推動國內航空產品認證，使各事項均能制度化，對提升航空品質，促進飛行安全，功績斐然。

程將軍自適航驗證中心退休後，又因其豐富學識和具備專業技能、經驗、才幹，於民國九十四年，受聘中華科技大學航空系教授、分部主任及系統工程研究所兼任所長，繼續貢獻所學，培育英才，其間亦曾以交換學者受聘前往大陸天津民航大學擔任客座教授，倍受禮遇

和敬重。民國九十八年正式由中華科技大學退休。

程將軍和夫人陳錦淑女士結褵逾四十年，鶼鶼情深、閨里稱羨，夫人相夫教子、淑德可風，程將軍能有至高成就，夫人居功厥偉。程將軍和夫人育有兩子禮立及禮文，均受最高等教育，各具專精，旅居美邦，於民國九十九年兩位公子同日結婚，盛況榮景，傳為佳話。如今均生活幸福美滿，福德兼備，桂馥蘭芬。

程將軍身體素健，生活規律，正期安享退休歲月，不料天妒英才，不幸在民國一百零一年四月十九日在臺中寓所突發心臟休克，溘然長逝，噩耗驚傳，親朋好友，同學故舊均感震驚錯愕，不敢置信，悲傷惋惜，同聲哀悼。

民國一百零一年五月六日吉時，在臺中市殯儀館懷恩廳舉行程將軍告別儀式，當日冠蓋雲集，有立法委員代表、臺中市政府、市議會代表等，另外就是漢翔公司及中科院一所程將軍的生前好長官、好夥伴，好戰友、好朋友等，擠滿整個告別式場內、外，都來送程將軍最後一程。

另有覆蓋國旗、黨旗儀式，黨旗由臺中市黃國柱黨部主任委員楊順仁將軍率黨部四位代表完成覆旗儀式，而國旗則由前中科院院長沈方樺將軍率彭元熙、孔學敏、莊人光、吳康明完成覆旗儀式，過程莊嚴隆重，相信足堪告慰程將軍在天之靈。告別式後隨即發引臺中市立火葬場火化，骨灰則奉厝彰化市忠靈塔。

與程將軍共事、生活等種種歷程，猶如昨日，刻骨銘心，僅能化為追思回憶，程將軍已完成了他在世間的任務，但他那濃濃的鼻音、堅毅的口氣，肯定美妙的手勢，不疾不徐表達意見的神態，將永遠留在我心中。安息吧！程將軍。

· 陳子雲 ·

端節的習俗



榴花吐燄，萱草舒眉，過隙駒光，又臨端節。

憶兒時家鄉習俗，端節亦必食糉，有鹹甜兩種裏餡外，較特殊者為不裏餡之白鹼水糉，食時可隨和口味，嗜甜者沾糖，嗜鹹者佐以菜餚而食，清香爽口，又稱方便，殊堪回味與懷念！裏糉之箬葉，多採用山中新鮮之葉：「箬竹高三四尺，莖中空，細長有節，葉闊而長，邊緣稍白；裏糉製成，需用甚繁，筍亦可食也。」

端節家家門楣多插艾葉

與菖蒲。考「艾為多年生草，莖白色，高四五尺，葉互生，長卵形，為羽狀分裂，背生白毛甚密，夏秋之間開小花，淡褐色，結實纍纍，嫩葉可食，乾後揉之，則成艾絨，醫者灼以治病，謂之灸；亦有用作印泥也。」「菖蒲亦屬多年生草，生於水邊，葉有平行脈，花小、色淡黃，為內穗花序。有大小兩種，大者長三、四尺，氣味香烈，葉上有脊如劍狀。」俗於端午日剪其葉作劍，與艾同懸門上，謂可驅鬼辟邪焉。

每年端節，家中懸鍾馗像，並置備豐盛酒餚祭祀，謂亦可辟鬼。據天中記引唐逸史：「唐明皇病瘧，晝夢一大鬼，破帽、藍袍、角帶、朝靴，捉小鬼而啖之；自稱終南進士鍾馗，嘗應舉不第，觸階死。明皇覺而瘳，詔吳道子畫其像云。」「昔人皆辨其妄，謂鍾馗即考工記之終葵。終葵者椎也，古人

以椎逐鬼；顧氏日知錄，並引馬融廣成頌之揮終葵，揚玉斧瞪之。椎有逐鬼辟邪之用，故後多取以為名，如北魏之堯暄，本名鍾葵，字辟邪，即其一例。流傳日久，遂由辟邪之物，附會為逐鬼之人耳。然鍾馗之說，自唐已盛行，時翰林例於歲暮進鍾馗像，並以賜大臣；民間亦貼鍾馗像於門首，宋元之間猶然。惟改懸於端午，不知自何日始也。」

祭畢鍾馗，家人團敘用餐，飲雄黃酒；小孩頭額多以雄黃酒繪一「王」字，大人小孩有瘡癤者，塗抹雄黃酒於患處，謂有治療之功。按雄黃礦物名，亦曰石黃，即三硫化鉍，舊分雄黃與雌黃兩種。本草李時珍曰：「生山陰者曰雌黃也。」色皆黃赤，道家以合丹藥，畫家則供繪事焉。

午餐之後，皆用石灰灑於牆角床下與晦暗處所，藉驅毒蠍。並焚燒菖蒲根片與乾艾葉，以除蠅滅蚊。此項習俗，流傳已古，為昔日民間環境清潔運動一個優良傳統，向皆使由之而不使知之耳。

婦女兒童端節亦皆佩香囊香球。禮內則註：「容臭，香物也，助其形容之飾，以纓繫之。」此即後世香囊之祖。繁欽詩：「何以致叩叩，香囊繫肘後。」概見婦女佩帶香囊，綽約多姿，頗富羅曼蒂克情調。「香球用奇香異屑製之，古舞者搏弄以為劇者。」故白居易詩云：「柘枝隨畫鼓，調笑從香毬。」又云：「香毬趁拍迴環匝，花盞拋巡取次飛。」今則香毬之形已視為小，混香囊香毬為一類矣；妯娌姑嫂，各運巧思，結紮蝴蝶燕子猴犬魚蝦等狀，維妙維肖，栩栩如生，為婦女兒童端節應景之飾物也。