

· 子德 ·

歷代年俗

改用陽曆的史實

生存在現代的中國人，每年要過兩個新年：一個是國曆一月一日的開國紀念日；一個是農曆正月初一的春節，就是一般人說的過舊曆年。

每年過兩個年，在現代史上有根據的。中華民國開國之先，國父先於辛亥年十一月十日（陽曆十二月二十九日）經各省代表會選舉為中華民國臨時大總統，於中華民國元年一日一日宣誓就職於南京。孫大總統於就職後的第二日通電各省都督改用陽曆。這一規定自民國元年元月一日起施行至現在。

政府頒發的曆書是新舊二曆並存，民間因而新舊曆並行。自此開始，中華民國國民每年過著快樂的新年。但過陽曆新年的快樂氣氛，遠不如過農曆新年濃厚。

除夕夜的守歲

年的名稱自周代才有，夏代叫年為歲，殷商叫年祀紀。新年元旦的前一天就是舊年的最後一天，是一年三百六十五日走到盡頭的一天。這一天不但「日窮於次，日窮於紀」，而且「星迴於天，數將幾終，歲旦更始」（見禮記），所以古人叫這一天為歲、除夕、除日。有的地方過「除夕達旦不眠」，叫做守歲（見風土記），有的地方在這一天「擊鼓驅疫癘之鬼」，叫做逐除（見呂氏春秋，季冬純的注）；有的地方「酒食相邀」，叫做別歲；有的地方「相與餽問」，叫做餽贈；有的地方在「除夜

祭先竣事」後，「長幼聚飲、祝頌而散」，叫做分歲（以上見風土記）；有的地方並在這一「為藏鉤之戲」（見荆楚歲時記）。

守歲的風俗，秦漢以前已有，南北朝以後更盛。隋煬帝時代，每年除夕夜，隋宮的大殿前布置幾十座火山，每一座火山燃著沉香木的根，火光通明，香聞幾十里外。唐貞觀初年天下太平，在除夕夜，唐太宗必「盛飾宮掖，明設燈燭，盛奏樂歌」，邀約蕭皇后登樓欣賞（見紀聞）。

自舜帝起元旦祭祖

在民國以前，農曆元旦是一年的「歲首」，在現代，國曆元旦是一年的歲首。不論在古代、在現代，歲首都是一種會節，官方都要在這一天集會慶祝。民間也在這一天早上，全家男女老少團聚在一塊，由年長的家長領導全家祭拜天地，然後一起向祖先神位叩頭拜年，晚輩向長輩叩頭拜年，平輩相互揖拜。這些禮儀自上古代實行至現代。

鳴放爆竹

除夕夜和新年元旦，家家戶戶都要鳴放爆竹。放爆竹的用意是除妖魔鬼怪。傳說古代的大山中，有一個叫山臊的妖怪，身長一丈，人一見牠就發寒熱病，如在大年夜放爆竹幾十竿，或幾根竹子在庭前燒，嘩剝有聲，山臊就會害怕驚走得遠遠的。

燃放爆竹或在庭前燒竹子，在古代叫庭燎，也有人說放爆竹是從庭燎改變而來。千門庭燎照樓臺，總為年光急急催（古詩），家家戶戶在除夕夜燃放爆竹，嘩剝聲此起彼落，滿街火星閃閃的，為的是送走殘年，迎接新年。江蘇省各地在除夕夜，人家不論貧富，都在門前「燃新滿盆」，叫做「相暖熱」。

進屠蘇酒

屠蘇是古代一處草屋的稱謂。傳說古代有一個住在草屋裏的神人，每逢除夕夜，必挨家贈送草藥一劑，叫大家放在水井中浸一晚，第二天元旦取出，傾倒在酒壺中，拜年以後，自小至老，每人飲一杯，可保一年不傳染瘟疫。這種酒不知名字，後人就叫它為屠蘇酒。

進五辛盤

五辛是五種味辛的植物，如蔥、蒜、薑、辣椒、花椒等帶有刺激性，是一種能生味的佐料。傳說在新年元旦當天吃五辛盤，在一年之中可以通五臟的氣。（見風土記）

貼重明像

元旦日在大門上懸掛一隻木刻的鳥，或剪貼一幅雞的像，目的是為卻鬼。拾遺記記載一件傳說故事說：帝堯在位時，每年正月初一都有一隻鸞鳥飛殿上，有一年元旦，祇支國獻一隻重明鳥給帝堯，這隻重明鳥有雙睛，形狀像雞，鳴時像鳳，解羽時會飛，能夠驅逐虎狼，能使妖魔遠離。有時一年飛來幾次。有時幾年不來。古代的人每年都盼望牠飛來，以求吉祥，不來時就用木頭雕刻牠的像，或繪牠的像，於元旦掛在門口，以保一年的平安。

漢宮的年俗

皇宮一年一度的元旦賀朝，自西漢起即規定在儀典中。漢代叫元旦朝賀為正會禮。

元旦清晨，夜漏還沒有滴盡（古代沒有時鐘，用一隻銅壺盛水，在壺底鑽一個小眼，使壺水慢慢的滴出來，一滴代表一秒）到七刻的時候，鼓樓上的大鐘敲響了，皇帝在這個時候登上了大殿，接受滿朝公卿百官的朝賀：公侯以下，大家執著贊禮立在庭中，二千石以上的官員，立刻在大殿上向皇帝齊呼萬歲，朝賀禮畢皇帝坐在御座上，三公伏地向前獻璧，皇帝受璧，然後舉行酒會、歌唱和表演各種歌舞。

晉宮的年俗

晉代接受魏禪開國後，每年元旦都在大殿上舉行酒宴，皇帝賞賜文武百僚每人糯米酒二升。有一年在大殿上安置一個大酒罈，罈蓋上裝有一個白色獸像，值殿官員宣布：凡是能夠向皇帝直言不隱的，准他打開罈蓋飲酒。傳說白獸酒蓋是上古時代杜舉的儀式，這種酒蓋代表「獸監」，含有求言不忌憚的意思。

唐宮的年俗

唐代的元旦朝會，在太極殿舉行，先由供奉官在殿上布置各種陳設，有歷代各種樂器，有歷代的寶玉輿輅、麾仗等。皇帝上殿以後，王侯百官朝集，親王及諸王朝服陪位。開始由皇太子向皇帝敬酒拜年，依次是上公向皇帝拜年，中書令向皇帝奏報各州的賀表，黃門侍郎向皇帝奏報各地的祥瑞，戶部尚書向皇帝奏報各州的貢物，禮部尚書向皇帝奏報各蕃臣的貢物，並由侍中奏禮，禮畢，然後由中書令和供奉官向皇帝敬酒拜年，全殿此時高呼萬歲。

宋宮的年俗

孟元老東京夢華錄，是描寫宋徽宗崇寧二年以後，又名開封。汴京每年一交十二月，市容比平常熱鬧繁盛起來。十二月二十四日交年，住在京師的人家，有的入夜請僧道誦經，有的備酒果送神，燒錢紙敬神，有的將灶馬貼在灶上，有的用酒糟塗在灶門上，叫做醉司令，有的在床下點燈，叫做照虛耗。

大街上到處都有門神、鍾馗、桃板、桃符、財門、鈿驢的帖子出賣，並有賣乾茄、瓠馬、牙菜、膠牙錫等物的，以上物品都是除夕夜祭神必備的。三教九流的人，有的裝成婦人和神鬼模樣，在大街上敲鑼打鼓，挨門討錢，叫做打夜胡，他們作的是驅走鬼怪的事。

宋宮的除夕

除夕夜，宋宮舉行驅除疫鬼的儀式，在皇城內的親事官，每人都戴著面具，穿著繡畫的彩衣，手裏執著金槍和龍旗；並有一個身材魁偉的武士，穿著金鍛銅甲，裝著將軍模樣；另有兩個身材高大的人假裝門神，並選人假裝判官、鍾馗、小妹、土地、灶神等共有一千多人，在宮中專做驅走邪魔鬼怪的舉動，叫做埋崇。

宋宮中的大年除夕夜，爆竹聲遠聞宮外。一般老百姓家，全家團聚，都圍著炭爐團坐，整夜不睡的在守歲。

宋宮的年俗

新年元旦，宋宮舉行大朝會，皇帝坐在大慶殿上，四周殿角立有四個穿著介冑的長人，叫做鎮殿將軍，殿庭上陳列法駕、儀仗、文武百官都戴冠冕，穿朝服，各路的舉人也穿著士服立班，各州的進奏吏也各執方物進獻；各國的使節也開始進殿賀年。

明太祖發明春聯

新年張貼春聯自明代起才有。早在上古時代，每逢元旦，每戶人家的大門外，高掛著兩塊用草繩綁著的桃木板，桃木板右邊繪著一幅神荼像，左邊繪的是鬱壘像，以避妖邪。

「神荼、鬱壘」是門神的名字，讀音是一伸舒、鬱律。「傳說海上有一座度朔山，山上長有一種桃木，蟠踞三千里，山的東北有一座鬼門，是群鬼的出入口，神荼、鬱壘就住在那道門內管鬼，如有惡鬼來臨，神荼、鬱壘就用草索把它綁起來餓虎，因而自上古時代起，每年臘月底都繪神荼、鬱壘的像，用草索掛在大門上除鬼（見蔡邕獨斷）。

五代的後蜀主孟昶，曾在桃符（桃板）上題過「新年納餘慶，嘉節號長春」的吉語，宋朝趙庚寫的除夕即事詩，也有「桃符詩句好，

恐動往來人」的句子，可知春聯是從上古時代的桃符（桃板）改變過來的。東漢以前沒有紙，所以桃符用木製作，蔡倫發明紙以後，才改以紙製作桃板。在用桃木做桃符時期，桃板必須在每年的大年除夕夜換新。

在除夕夜改用紅紙寫吉語張貼在門上，叫做春聯，是明太祖發明的。傳說明太祖定鼎金陵，年年太平無事，有一年除夕夜，明太祖於欣賞金陵年景後，回到宮中忽發奇興，傳旨公卿士庶：每戶人家在大門口貼一幅用紅紙寫的春聯，表示祝賀新年。第二天元旦，金陵城中大街小巷的住戶和商店，貼滿了用紅紙寫吉語的春聯。過年貼春聯自此普遍起來。

現代的年俗

現代的農曆新年已改為春節。真正的立春節氣則改稱農民節。春節的年俗仍然沿用古代傳下來的，但這種年俗有的取消了，有的改變了，也有新起的年俗。

中國大陸各省的年俗，不但南方跟北方不同，此區域與彼區域不同，省與省不同，有的省份縣與縣的年俗也各不相同。臺灣的年俗，大部份是從福建、廣東兩省傳過來的。

有人說，過春節可以使現代人感受到傳統的溫情，和中華文化的豐碩與多姿。有人說，由於時代背景、社會結構以及經濟現象都在不斷的變，過春節會使現代人產生一種時過境遷的感受。

當一年歲盡、大地春回的時候，給這些忙碌的人們一個喘息的機會，使他們的理性與感情得到交替，並油然的產生思古的幽情，憧憬於自己國家歷史文化的偉大，甚至引起他對年俗細事的興趣，跟長久不見面的親友故人團聚片刻，聊聊天、談談心，這不是一件對人生饒有意義的事嗎？

彩

頁

彩

頁