

作者/陳文雄士官長

裝甲兵百年特展—誠、愛、熱的傳承、感動與堅持

提要

- 一、建國百年4月1日，國軍歷史文物館正隆重地展出「鐵甲雄獅」裝甲兵特展。本次展出，如同前次「高空的勇者—黑貓中隊」特展一般，吸引著一群當年默默為國家犧牲奮鬥，卻始終不曾要求回報的前輩戰士！
- 二、本次特展耗時近一年的討論與規劃，終將主軸定以「裝甲兵歷史軌跡」為基調，表現出裝甲兵的艱辛崛起與堅強發展，以邁向新時代的裝甲兵。
- 三、導覽人員每天穿梭於展場間，為裝甲兵的歷史與未來提供一套完整的知性服務，每天都會面對一波波「驚喜」與「感動」。
- 四、「老兵不死，只是逐漸凋零」，將近半世紀的歲月裡，他們懷念裝甲兵帶給他們的榮耀，更默默關心著裝甲兵的發展，殷切企盼我們永遠傳承他們「誠、愛、熱」的裝甲精神。



壹、前言：

盛逢中華民國建國百年，全國洋溢在一片歡欣與熱情！

在這值得慶賀的時候，有一個地方特別值得我們稍稍停下平時繁亂的腳步，用知性與感性地去回顧，也用好奇與求知去探索，我們將會有機會洗滌因忙碌而塵封已久的內心觸感，去聽見埋藏深處的感人故事，去體會在一生中，到底能有多少次的不捨、感動與同情呢？

4月1日，國軍歷史文物館正隆重地展出「鐵甲雄獅」裝甲兵特展。



圖一：司令楊上將與邵指揮官陪同
岳天前指揮官參觀特展會場
（資料來源：裝甲兵學校提供）

本次展出，如同前次「高空的勇者—黑貓中隊」特展一般，吸引著一群當年默默為國家犧牲奮鬥，卻始終不曾要求回報的前輩戰士！例如，在金門古寧頭戰役中奉命於瓊林一帶往古寧頭方向實施拂曉攻擊，並以威力掃蕩殘餘共軍的戰一連英勇官兵；在古寧頭戰役前夕與步兵二〇一師實施步戰聯合演習時陷入沙中，因而對搶

灘登陸共軍展開猛烈射擊的戰三連66號車戰士，還有奮力搶修車輛維持戰力的保修前輩，以及各時期對裝甲兵念念不忘且富有深厚情誼與堅持「一日甲兵、終身甲兵」的忠誠老裝甲英雄們。不僅如此，也吸引來自四面八方的共襄盛舉，例如台北市市立教育大學、東吳大學、台北國立教育大學、亞東工專、香港公關大學、台灣大學、台灣師範大學、新竹教育大學、北一女中、建國中學、松山商職、南門國中、露營協會等學校、團體。當然也承蒙各軍事專家、學者、雜誌社的意見交流，使本次特展不斷力求精準與契合史料記載。



圖二：師大附中同學參觀特展合影
（資料來源：作者自行拍攝）

貳、榮耀甲兵：

本次特展在陸軍司令部的指導下，由陸軍裝甲兵學校獨挑大樑負責規劃展出，在前指揮官陳泉官中將及現任指揮官邵定謙將軍先後率領下，耗時近一年的討論與規劃，將主軸以「裝甲兵歷史軌跡」為基調，區

分裝甲兵歷史、輝煌戰役、陶鑄群英及未來發展四大主題展區說明裝甲兵由昔日榮耀逐步邁向未來展望，首先以校訓「精益求精、實事求是」的校訓精神帶出裝甲兵作為科技兵種領航地位的艱辛崛起與堅強發展的歷史，再藉「輝煌戰役」訴說著裝甲兵在崑崙關等數次主要戰役中力挽狂瀾、扭轉戰局的光榮奮戰精神及可歌可泣的歷史史篇，續以「陶鑄群英」為題，重點說明裝甲兵的教育理念及教育目標，也由於眾多前輩的春風化雨，才有現在裝甲兵的茁壯成長。最後以電子書等多媒體互動裝置及現役裝備模擬操作體驗等多項現代化輔助教學設備，試圖收起由光榮歷史帶來的內心感動，回到現代，邁向新時代裝甲兵的未來展望。



圖三：裝甲兵學校校訓
(資料來源：作者自行拍攝)

本展參觀者多因對裝甲兵的熱情與悸動而進入展區，並在歷史與戰役文案中慢慢地湧起舊時的記憶，或是漸漸感同身受，由熱情逐漸轉而沉

默及進入深思，並在步出展區後依然感到意猶未盡，這一切就如同奧地利偉大音樂家莫札特扣人心弦的「K.622 A 大調豎笛協奏曲」般，以快、慢、快三個樂章來貫穿全場焦點，緊緊扣住人心，久久無法忘懷。

一、第一樂章—前言、校訓及甲兵歷史：



圖四：裝甲兵歷史陳展文案
(資料來源：作者自行拍攝)

「K.622 A大調豎笛協奏曲」的第一樂章是奏鳴曲式的快板4/4拍子，由全體管弦樂團奏出第一主題，彷彿將民國25年3月1日成立於南京丁家橋的「陸軍交輜學校」校門入口意象以深情感觸及溫婉柔情演出一遍，當內心熱情受到場景豐富感染而接近感動的發展後，才由主角—豎笛接著吹奏出動人的主旋律，循著履帶痕跡一同探索裝甲兵的歷史軌跡，迎面而來印入眼簾的「展場前言說明」與「校訓題字」引入展開滿心濃濃地歷史回顧，此時的豎笛有一大段精彩的音色與技巧表現，激勵著全體樂團的士氣，使

主奏與協奏進入交織融合的階段，之後再由豎笛吹出第二主題，對照展場的文案敘述內容，以小調奏出充滿多愁善感的旋律，陳述當時國家正面臨內憂外患的夾擊中，我裝甲兵先進、前輩在民國18年以18輛克登勞爾特輕戰車克服萬難建立一支現代化、機械化的機動快速部隊的艱辛建軍沿革，由首創戰車隊而後擴編戰車營，在抗戰期間歷經裝甲兵團、機械化200師，以及在緬北南疆克敵無數的第五軍、駐印戰車營到抗戰勝利後整編的教導總隊的種種艱辛歷程，可知這其中包含多少因戰況激烈造成部隊幾乎全數陣亡的無奈與不捨，而卻又要重新再徵員與編實，只為了持續作戰的辛酸血淚。第一樂章發展部乃以第一主題為主軸發展，豎笛在此有更多的表現機會，在莫札特的創作下，將豎笛的低、中、高的音域與華麗指法完美的演出，就像強調我裝甲兵在播遷來台後歷經裝甲師到現今的聯兵旅型態一貫不變秉持「誠、愛、熱」的傳承精神，恪遵「精益求精、實事求是」的校訓，勤訓精練，期許傳承「優越感」的鋼鐵勁旅。

二、第二樂章—輝煌戰役及陶鑄群英：

本曲第二樂章是慢板的 3/4 拍

子。充滿細膩感情的第二樂章具有寧靜、富張力的演奏性格，豎笛緩緩地吹奏出宛如歌劇詠歎調的動人旋律，泣訴我裝甲兵歷經剿匪、抗戰、戡亂等大大小小一百二十多場戰役，以鐵與血寫下無數蕩氣迴腸及令人讚揚與傷感的可歌可泣光榮史篇。

另外，本次展場設計「甲兵光廊」，展示各時期裝甲部隊番號、臂章、圖騰以及主要戰車使用更替年表，使參館者能圖文對照，連結裝甲兵歷史發展與四大光榮戰役。



圖五：極富教學價值的甲兵光廊
(資料來源：作者自行拍攝)

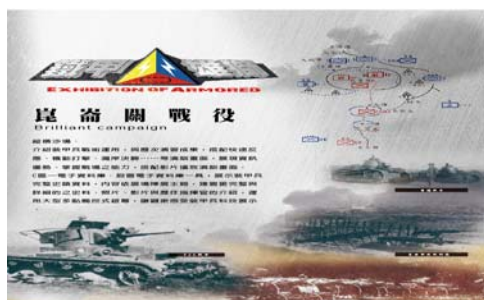
本樂章中，主奏樂器著重在下行音階的處理，伴以管弦樂團輕柔的合音，在全樂章講究細微舒緩的美感下，將第一樂章的情緒逐漸緩和及降溫，期能藉由歷史手稿、文卷及代表性文物陳展、文案說明及圖像清楚表達四大扭轉戰局的榮耀戰役的作戰過程、影響層面，意圖使年輕參觀者留下深刻印象；更讓先進、前輩回到當年烽火、砲聲隆隆的英勇歲月，在展場最深處的櫥窗中，陳展駐印戰車訓

練班畢業紀念冊、早期裝甲兵學術月刊等具有教育啟發作用的文物書籍，說明裝甲兵眾多前輩在一草一木、一磚一瓦的克難環境下春風化雨，堅持裝甲兵戮力戰訓本務的教育理念、目標及現今的茁壯成長。過程力求感動人心，卻不矯情滿溢，堅持詳實且精簡方式呈現，以下簡述裝甲兵之四大戰役及教育目標¹：

(一)四大戰役：

1. 崑崙關戰役：

民國28年11月日軍攻陷崑崙關等要點企圖截斷我國南方國際交通線，陸軍第五軍奉命收復崑崙關險要，向日軍發起攻勢。第五軍歷經反覆衝殺，三度進出崑崙關，終於創造「崑崙關大捷」，此役日軍死傷達萬餘人，不僅穩定了西南半壁，並開創我國對日抗戰，國軍裝甲兵攻堅勝利先聲。



圖六：崑崙關戰役陳展文案意象
(資料來源：裝甲兵學校提供)



圖七：崑崙關戰役我軍戰車損耗表
(資料來源：作者自行拍攝)

2. 瓦魯班戰役：

民國32年9月，國軍駐印軍開始向緬甸北部發動反攻，殲滅當面日軍，與滇西的國軍遠征軍會師，以期打通滇緬公路。33年2月23日，駐印軍戰車第一營與新二十二師第六十六團第一營組成特遣隊，向盤據孟關的日軍精銳第十八師團右翼後方迂迴；3月5日，日軍戰敗向南撤退至胡康河谷的瓦魯班，憑藉工事準備死守待援。



圖八：瓦魯班戰役陳展文案意象
(資料來源：裝甲兵學校提供)

¹ 出處：裝甲兵特展文案資料

戰車第一營在胡康河谷穿越古樹參天之原始森林，於3月8日對瓦魯班的日軍完成包圍，立即發起攻擊，在夾擊之下，一舉殲滅日軍第十八師團司令部，擄獲師團關防，使我軍得以迅速進入胡康河谷，對戰局情勢之扭轉裨益良多，創造日後反攻緬甸有利局面。「瓦魯班大捷」為國軍裝甲部隊留下永誌難忘的光榮事蹟。



圖九：駐印戰車第一營營部連搜索組長陳培強中尉所虜獲之日18師團關防暨日軍軍旗。

（資料來源：作者自行拍攝）

3. 延安戰役：

民國36年1月底，盤據陝北之共軍為策應晉南作戰，大舉南犯威脅西安；第一戰區奉令向中共黨中央根據地—延安發起攻擊。以整一軍為右翼兵團，配屬戰車

圖十：延安戰役陳展文案意象



（資料來源：裝甲兵學校提供）

第二團第二營第五連；整二十九軍為左翼兵團，配屬戰車第二營營部暨第六連，於36年3月初開始攻擊前進，攻略延安為戰略目標。3月18日清晨四時，右翼兵團的第一六七旅與戰車第五連攻抵延安南郊寶塔山，戰車第五連迂迴敵後，迫使共軍放棄陣地，19日清晨六時三十分攻克延安。左翼兵團亦於19日下午與右翼兵團完成會師，掃蕩延安外圍共軍殘餘兵力，戰車第六連協同第一三五旅攻克延安東北方之十里鋪及二十里鋪，延安全城為國軍所光復，締造裝甲部隊在困難地形中獲致輝煌戰果之典範。



圖十一：綏靖第一手重要戰役提要
(資料來源：作者自行拍攝)

4. 金門戰役：



圖十二：延安戰役陳展文案
(資料來源：裝甲兵學校提供)

民國 38 年 8 月，金門當面的共軍積極徵集船隻，準備渡海攻擊。國軍戰車第三團第一營（欠第二連）於 9 月 12 日調防金門強化守備，配屬第一一八師第三五三團擔任機動部隊；10 月 24 日夜間，共軍第八十二師、八十四師、八十五師各編一個加強團，約九千餘人擔任第一突擊梯隊進犯金門，於 25 日清晨佔據古寧頭至后沙一帶海岸，國軍戰車第一營第一連及第三連支援友軍開始反擊，至 27

日上午 10 時，經過兩天的激戰，終將共軍全面擊潰。

「金門保衛戰」獲得勝利，裝甲兵戰績彪炳，獲頒「金門之熊」榮譽旗一面，以示嘉許。金門大捷不僅讓共軍自此未能再越雷池一步，同時也振奮了軍民士氣，鞏固了臺灣安全。



圖十三：戰三連周名琴連長所獲頒之寶鼎勳章及證書(前)
66號戰車乘員於台中后里合影(後)
(資料來源：作者自行拍攝)

(二)教育目標：

國軍裝甲兵區分學校教育與部隊訓練。學校教育主在培養裝甲兵部隊基層領導幹部及士官專長、專業為主；部隊訓練以射擊、駕駛、通信、保修四大專長為主軸，強化專長(業)及組合訓練，透過基地訓練實兵、實彈操演，磨練連、營級指揮能力及提升編裝武

器射擊技能，使部隊任務、訓練與戰備相結合，達到執行防衛作戰之能力。

1. 基礎訓練：

陸軍裝甲兵部隊基礎教育，可分為裝甲兵學校領導軍、士官幹部培育及部隊駐地訓練，重視個人射擊、通信、駕駛、保養等技術，再深化為組合訓練與諸兵種協同操演；透過電腦兵棋系統、射擊、通信、駕駛、保養訓練模擬器，提升教學效果，並以建制為單位，進行排、連、營級的實兵戰鬥訓練，聯兵旅級綜合操演，藉以磨練各級指揮官能力。

2. 基地訓練：

基地訓練之目的在使部隊任務、訓練與戰備相結合，以練體能、練戰技、練指揮、練應變為基礎，著重實兵、實彈之操演，維繫及提升裝甲兵整體戰力。訓練實施方式，區分為四個階段：一、單車（班）、組戰鬥教練；二、排戰鬥教練；三、連（戰鬥隊）戰鬥教練；四、營（特遣隊）戰鬥教練。每

一階段完成，執行實兵操演，驗證訓練成效。



圖十四：陶鑄群英展區設計意象
（資料來源：作者自行拍攝）

「輝煌戰役」及「陶鑄群英」展區表現出我裝甲兵先進、前輩在為國為民、犧牲奉獻的誠、愛、熱精神，雖犧牲慘烈，卻從不輕言放棄；縱然屢建奇功，但功勞可不必在我。

在第二樂章的演出中，主奏豎笛的音色表現在此樂章受到極大挑戰，不僅要有豐富的表情，又不能失去音樂質樸的感覺就如同在展區中，要強調我裝甲兵部隊的激情英勇表現，又要不卑不亢的謙遜敘述；要勇於凸顯我裝甲兵先進的奮勇事蹟，又要符合眾人的期待，這實屬不易，總不免落入左右為難的詮釋。

三、模擬戰場及未來發展：

第三樂章為迴旋曲式的快板 6/8 拍子，是標準的歡欣愉悅的情緒中帶有藍藍深層感傷的莫札特。在如同本展區中，為使青年學子瞭解國防科技，我們精心規劃展示大比例戰車戰場情境模型與展出 M60A3 駕駛及射擊訓練模擬器，另外也陳展戰車相關零附件及電子書資料庫設計等，提供親身體驗戰車乘員武器與駕駛操作外，其中還包括極具娛樂性質的電玩體驗區，更能藉參閱內容豐富的電子書，滿足對裝甲兵資訊獲得的需求，電子書的內容極為豐富，包含部隊沿革、徽章簡介、戰役說明、各國主力戰車介紹、武器、通信裝備及系統發展等，為參觀民眾及青年學子加深軍事認識及帶來軍事興趣。



圖十五：陶鑄群英展文區設計意象
（資料來源：作者自行拍攝）

在未來發展展區中，依「積極防衛」戰略構想，循「打、裝、編、訓」思維，將「指、管、通、資、情、監、偵」戰場資訊，透過網路鏈結科技與數位戰場指管系統，建構網狀化作戰系統，以「共同戰場圖像」即時呈現，使「戰場管理資訊化」、「戰場情報透明化」，達成裝甲兵「現代化、科技化、數位化」的戰力整建目標，發揮網狀化作戰效能。



圖十六：未來發展展區設計意象
（資料來源：作者自行拍攝）



圖十七：M60A3 射擊模擬訓練器
（資料來源：作者自行拍攝）

最後陳列裝甲兵歷年服裝及蔣緯國上將服裝文物，呈現裝甲兵鐵血軍魂。



圖十八：蔣緯國將軍文物陳展櫃
(資料來源：作者自行拍攝)

正如同本曲第三樂章，如果主奏與合奏的管弦樂團只看到樂曲歡愉的表象，將會使詮釋流於膚淺不耐聽的局面，因此在遊戲般的快速音群轉圈時，誰的演出注重到深層的情緒將是此曲演繹的最高境界，尤其指出本展區中學子與小朋友們興奮的體驗過程中是否能體會國軍的創業維艱與守成不易；而在未來發展與結語中是否瞭解「寧可一日無戰爭、不可一日無戰備」的重要性與急迫性。

如此精心的「鐵甲雄獅」裝甲兵特展規劃，必定能讓參觀者能體會裝甲兵的用心與熱誠，對國軍有更正面的評價與認識。一如莫札特的「K.622 A 大調豎笛協奏曲」，全曲在主角豎笛舞動全身技巧與全體管弦樂團亢奮華麗與溫和柔情的曲調旋律來回盪漾中一層比一層更深切的擄獲人心。

參、誠、愛、熱的

傳承、感動與堅持：

在本次的展出中，我們有幸可以擔任特展說明的導覽人員，在展場各區穿梭間，為展出內容提供一系列完整的知性服務與解說。雖說我們是提供服務的人員，但在本次的特展中我們同樣也獲益匪淺，最重要的是能夠不斷地深入窺探裝甲兵的發展全貌，更令人意想不到的就是每天都會被激起內心深處的「驚喜」與「感動」。

一、傳承的驚喜：

「驚喜」在哪兒呢？「驚喜」就在這裡！

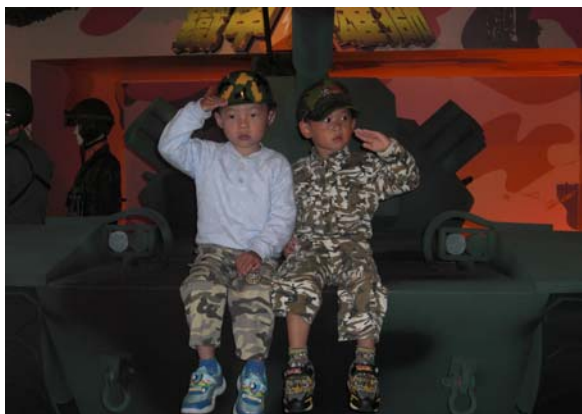


圖十九：小朋友創意十足的海綿寶寶戰車

(資料來源：作者自行拍攝)

我們遇見許多父母特別利用休閒時間願意帶自己的孩子來這裡，而且有耐心地，很驕傲地一句一句的為孩子說明他們腦海中所知道的「戰車」，在誇張的手勢與刻意壓低的音量中，我們感受到此刻是洋溢幸福的！我們不能貼近打擾，因為孩子們

正看著他們心目中無所不知、無所不能的英雄，每一個舉手投足間都令他們崇拜，每一句形容詞絕對都是最能夠停駐於心中的驚嘆！是啊！這就是「父母」，這就是「爸爸」！甚至還有父母親將孩子裝扮成小小阿兵哥，在展場參觀中，不斷地向我們敬禮，那神情與動作，不得不讓我們莞爾一笑，再給予鼓勵的掌聲，真是可愛的孩子！這樣的「驚喜」彷彿在何處似曾相識，對啊！當我們的孩子小的時候，我們也都是用最驕傲的表情，比手畫腳地訴說我們駕駛著戰車奔馳湖口基地以及在我們的射擊口下令擊發出震撼十足且精準無比的戰車砲等屬於我們的精采故事。那時，「英雄」是我們的孩子對「爸爸」唯一的象徵，可想想曾幾何時，在軍職嚴肅外表包裝下與繁忙中，早已漸漸忘記這樣的擁抱與驕傲，只剩下對孩子的模糊不解與漸行漸遠的相處模式。



圖二十：小小裝甲兵



（資料來源：作者自行拍攝）

圖二一：小小射擊士

（資料來源：作者自行拍攝）

當然，也要感謝各學校軍訓教官的配合，沒有他們，我們的展出不會吸引如此多的青年學子的廣大迴響與深度學習。在教官的支持下，我們會碰到專心聆聽我們導覽的學生朋友，或許他只是被學校教官規定來上課的，但是他們的表現令我們激賞與不可思議，這和我們所預期的「無關緊要」與「漠不在乎」有著極大的差異，在四目交會與問題互動中，我們可以強烈的感受到學生們對我們的認同，從學生對我們導覽內容的期待與尊重展場秩序的表現中存在著更多令人驚艷的驚訝，而我們喜歡這樣的驚訝，儘管許多學生對專業領域的深入瞭解與軍事問題的追根究柢常常令我們招架不住，但常言道：「聞道有先後，術業有專攻」，又說「活到老、學到老」，但這不就是督促我們不斷研究與改進的最好方式嗎？



圖二二：台北教育大學參觀
(資料來源：作者自行拍攝)

本次展出中也有少不了有些有備而來的「專業人士」，或著是「軍事迷」，不斷地指正我們的失誤，當然！勉勵與提供建議的也有不少，感謝他們願意犧牲自己的時間使我們更能盡善盡美！



圖二三：軍事迷仔細翻閱三十年畫冊
(資料來源：作者自行拍攝)

所以這裡的驚訝是，瞭解戰車或裝甲兵部隊發展歷史現況的人，好像比軍職的我們還要多的多，而且更專業。甚至我們還見識到一個六年級的小男孩，對當前國內、外戰車發展的優、缺點都能煞有其事的侃侃而談呢！那時除了把從心裡佩服這位未

來的軍事專家外，更多想做的其實是想趁他父母不注意時，突襲他一拳，誰准他小小年紀懂這麼多的！這怎能不叫我們驚喜呢？該好好省思一下了！

二、傳承的感動：

有一種感動是我們無法拒絕的！那就是老裝甲前輩凝視的雙眼與緩慢的步伐。每每內心被激起難以釋懷的感動漣漪！當我們望著一個個踩著步履蹣跚的腳步走進來的老伯伯時，真的想找個地方躲起來！不是怕事，更不是逃避！只是見到他們，心中就會有好多的不捨！不捨他們的舉步辛苦，更不捨他們的觸景傷情，但我們不能轉身撇去，依然要毅然堅強的陪著他們回憶每一件文物與陳展典故；更要面對紅了眼眶的他們，安靜地傾聽他們用盡力氣地訴說那塵封已久的往事！



圖二四：鄭思凌老前輩 92 高齡參觀特展
(資料來源：作者自行拍攝)

「男兒有淚不輕彈，只是未到傷心處」，當這些伯伯不能自己的讓淚水從落寞深邃的眼眸滑出，再流過歷經滄桑的臉龐時，我們知道他正在想辦法抓住那個屬於他，卻又不能時光倒流的時代記憶，我們知道那絕對是悲傷多過於歡笑，我們更知道那是砲火四射與顛沛流離的無奈，我們當然也知道那是戰火毫不眨眼的折磨。這是苦，也是悲啊！但我們能怎麼辦呢？這眼前一幕幕是多麼無情地刺進我們的心坎裡，看著他的淚水緩緩地、無聲地滴落在地毯，靜悄悄地啊！站在旁邊，我們不禁省思，這些年，我們任由我們認為的微不足道的感動消逝在我們的周遭，更讓這些值得我們關懷的人無聲無息的消逝在我們的周遭。這個特展應該早點來的！這樣就會有更多的伯伯與他的家人知道他們英勇事蹟與無怨付出一直是值得我們珍惜與驕傲的！儘管年代不同，但總有一樣的感動。

前輩們！讓我們向您獻上最誠摯的敬禮！要不是親身參與，您也不會有如此沉重感觸！要不是真心付出，您也不會有如此深刻回憶！看著您辛苦杵著拐杖站在展櫃前，用著抖動又充滿老人斑的雙手翻閱著一頁一頁屬於您時代的舊時紀錄，在翻頁

夾雜的唏噓中，總透露出微微的聲音，是啜泣的聲音吧！是憶起當年戰火的冷酷與無情、同袍在身邊倒下的害怕與不忍？還是想起無緣再見的爹娘親人或是這些年顛沛流離與對家人不捨的歉意？望著您的背影時，我們實在不忍再探究您內心深處永遠椎心的秘密了。

三、同袍情懷：

熊震球伯伯今年 81 歲，已經來看展 6 回了，雖然雙腳的健康狀況不大好，但依然表現老當益壯，健談且熱心。從開幕剪綵到現在短短二個多月，熊伯伯一直支持著我們，並且充當特展旅遊團的領隊，陸陸續續帶了當年警備總部裝甲車隊的諸位伯伯及尹伯伯、易伯伯、歐伯伯、池伯伯、姚伯伯到展場來參觀，裝甲車隊的諸位伯伯更是一身輕便勁裝，右肩左斜側背背包，大步向前走時，那神采奕奕，著實令人眼睛為之一亮，真有高中生散發青春洋溢的感覺呢！



圖二五：前警總裝甲車隊的前輩們
（資料來源：作者自行拍攝）

熊伯伯是當年金門之熊戰一營中戰三連 66 號戰車砲手，每次到展場來，我們總會聚集在一起，聚精會神地聽著當年在古寧頭的戰況空前！有時看著他帶著墨鏡，杵著拐杖意氣風發的訴說當年在漢口丹水池加入戰車第一團的熱血澎湃，以及許許多多戰場故事與趣聞。歐伯伯、池伯伯、姚伯伯當年都參與了金門戰役，從 18 歲從軍的小伙子到現在都已經 80 好幾的龍鍾了。可別看不起這群加起來好幾百歲的老戰士們，到展場來，總是表現出自己最佳狀態的一面，絕不馬虎，個個可都是西裝畢挺、精心打扮、盛裝赴會，總是帶著最大的驕傲來。



圖二六：金門戰役的英雄前輩們
(歐曉雲、池善文、熊震球、姚步雄)
(資料來源：作者自行拍攝)

那天進入視聽室觀賞「光榮甲兵」的影片，每位伯伯的表情與神情都好認真，尤其當影片播出「古寧頭大戰」電影片段的那一幕，彷彿時光回到 38 年 10 月 24 日的那一晚，一

發紅色信號彈直衝雲霄，拉起了戰役的序幕，也成就了戰一營的所有官兵。



圖二七：金門戰役的英雄前輩
在視聽室觀看影片
(資料來源：作者自行拍攝)

說起「金門之熊」，那可是當年在古寧頭叱咤風雲戰車第一營，當年的戰況激烈與鐵漢英勇更絕不是三言兩語可以道盡的，尤其是古寧頭沙灘上，熊伯伯擔任 66 號車砲手，直擊共軍指揮艇桅杆造成火光四射，打出扭轉戰局的驕傲第一發！在這場激戰中，66 號車的副駕駛曾紹林，在共軍發動猛烈的攻勢中身重 11 個彈孔不幸身亡，如今長眠於金門太武山軍人公墓，原本墓碑上因資料錯誤而誤刻為「曾兆林」，為了還原犧牲戰友的真名，熊伯伯在各方單位協助及有心人士的大力奔走下，歷經很長的一段時間，終於將「曾兆林」修正為「曾紹林」，想想！這要不是裝甲兵的誠、愛、熱精神的堅持與延續，應該也不會促成此事的圓滿與順

利。而曾烈士的胞弟曾紹伯先生當年也是戰一營的戰士，後來移民荷蘭海牙，每年都會有家人到曾烈士的墓前上香祭拜，而這也是金門太武山軍人公墓這些年來歷經三代，還有家人前往祭拜的唯一。古寧頭戰役 60 週年系列活動時熊伯伯還特地在曾烈士墳前，要他好好安息，但仍難掩悲痛，頻頻拭淚。歲月眨眼就過了 62 個年頭，正如楊慎「臨江仙」所說「青山依舊在，幾度夕陽紅」，終是「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」，往日情景早已不復見，故人大多長眠九泉，只是空留一聲惆悵，叫人不勝唏噓！但這也是一種「感動」。

尹伯伯、易伯伯二位伯伯也是特展的常客，總是一塊的出現，從不落單！政府遷台後，二位伯伯當年都是裝甲第一師搜索營的下士，尹伯伯身材不高，大約 150 公分，所以當年擔任 M3A3 的駕駛手，嬌小玲瓏，可是易伯伯身高 180 公分，身材瘦高，兩人形成一高一矮的「七爺、八爺」畫面。也因為兩人交情太好，總是「焦不離孟，孟不離焦」，這數十年來互相照應及互相關懷，不吵架，不計較。我們曾經問過熊伯伯，他們的軍旅生涯不過將近 20 年，退伍至今也都過了 50 個年頭，為何還能維



圖二八：英姿煥發的「金門四傑」
(資料來源：作者自行拍攝)

繫如此深刻的友誼，熊伯伯只是輕描淡寫的回答我們：「經過戰火的洗禮，我們之間的感情，可是比親兄弟還要親近，這些夥伴中，任何人說的話都不必去懷疑；任何人提出的要求或幫助一定不會是騙你的，只管去協助他完成就對了」。這樣的誠、愛、熱友誼真是令人羨慕！人生知己如此，難能可貴！這不就是「感動」嗎？



圖二九：焦孟不離的尹國藩與易恪尹老戰友(資料來源：作者自行拍攝)

四、伉儷情深：

這是孫仲良爺爺與孫奶奶的故事。



圖三十：孫仲良爺爺與孫奶奶
(資料來源：作者自行拍攝)

孫爺爺是上海人，今年 91 歲了，年輕時適逢國家內憂外患，與弟弟商量後由孫爺爺代表孫家為國投筆從戎，當年抗戰時，可是裝甲部隊的保修軍官，奶奶今年也 80 好幾了，是安徽合肥人。嫁給孫爺爺前，可是家中的掌上明珠。當年逃難由家鄉逃到保集縣，正巧孫爺爺的部隊也駐紮在這裡，奶奶的爹當時可早就注意到孫爺爺敦厚與負責的個性，就在許多媒人要替年輕貌美的奶奶物色對象時，奶奶的爹總是以年紀大小為由回絕了所有的提親。殊不知，心中早就打定主意要將奶奶許配給爺爺了。但好事多磨，這孫爺爺一身驕子脾氣拗的很，總是覺得現在時局不好不適合成親，總覺得高攀不上而婉拒這門難得的親事，後來還是在同事的算計下安排媒人提親，奶奶的爹也是

用了計謀，硬是上演一齣岳父大人考慮再三，再暗地竊喜的同意閨中千金出嫁的戲碼，就這樣！在孫爺爺小倆口壓根不知情中，完成了這門親事。多年以後，兩夫妻才在一次鬥嘴中說出了當時的狀況，孫爺爺這才知道都是自己的同事與岳父大人的劇本！不過這已不重要了，因為奶奶和爺爺早已認定彼此是一生的依靠！



圖三一：孫爺爺與奶奶伉儷情深
(資料來源：作者自行拍攝)

4 月 12 日的那天下午，兩老在子女的告知下，知道裝甲兵特展正在國軍歷史文物館展出中，不畏辛苦地拖著一把年紀，從通化街顛簸著坐著公車前來。奶奶一襲白色外套、深色褲裝小心地、仔細地攙扶著米色外套、黑色長褲並戴著黑色棒球帽的孫爺爺一步步、步履蹣跚地走進展區。一進展區，望著「精益求精、實事求是」的校訓及熟悉的文案，爺爺呆駐原地，望著牆面，似乎心有所思，此時孫爺爺的腦海應該有一捲八釐米的黑膠影帶，快速地又用力的帶著孫

爺爺的思緒往前疾駛著！我依稀可以感覺爺爺那遙遠記憶所引來的思緒。但他沒說話，又低下了頭來，吃力地揮動握著拐杖的手要奶奶扶著他往前走，當步伐帶到第二個展櫃前時，爺爺又不動了，從他的眼神中，是想起什麼事情了嗎？一定是的！



圖三二：孫爺爺仔細端詳使用過的戰車
（資料來源：作者自行拍攝）

就在這片刻停格的空檔，奶奶對我說著爺爺戎馬軍旅的一生，從她語氣及神情裡，爺爺絕對是她一生無怨無悔的選擇，我想奶奶一定願意一生一世依偎在爺爺的臂膀上，那絕對是深情的依靠！奶奶娓娓地說：爺爺在大陸唸高中時就是汽車機械修護相關專長畢業，因此從軍後便擔任當年裝甲部隊的保修軍官，負責戰車部隊車輛裝備的維修與保養，抗戰勝利後，共軍乘機坐大，孫爺爺接獲前往武漢整頓 38 輛戰車恢復戰力，爺爺一輩子無私奉獻，認真負責。那時戰況吃緊，奶奶還在家中帶著二個襁褓

中的小孩，計畫等爺爺回家後就準備撤退，可就是等不到爺爺回來，那知道爺爺硬是利用所剩不多的時間與精力，再多整修出 6 輛戰車。也正因為如此的認真付出，來台後出任裝一師兵工連連長，後來榮調保修營少校副營長，但是這任勞任怨的個性可是到頭來都把身體都搞壞了，最後不得已在當時年幼子女的聯名書信下，懇請爺爺當時的師長將父親還給他們，還他們一個因胃疾纏身，必須好好重新照顧的父親，才使孫爺爺能夠順順利利地從中校階退伍。儘管百般不願，部隊也以優渥條件慰留，但為了爺爺的健康，奶奶和子女們堅持地要求父親一定要回來。

當時要辦理退伍的時候，爺爺心中就只惦記著工作交接和經驗移交，從不過問辦理退伍的手續與福利。因此在一個認知差異的誤會中，竟然沒有辦理月退俸申請，而誤辦了一次領回退伍金的申請，當時軍人的薪俸低，一次領回退伍金自然也就沒多少，但是發現後，也無法挽回了！也就只好將錯就錯了。可現實生活總是殘酷的！爺爺兩夫妻和幾名子女的生活就在不久後就逐漸出現了經濟上的窘境，而遇上了困難了，不得已中，爺爺和奶奶湊出一筆錢，帶著

最後的希望買了一輛舊摩托車試圖從新起步，一路跌跌撞撞總算天無絕人之路，慢慢地逐漸穩定家庭的經濟狀況，如今爺爺兩老四代共處，子女也都孝順、和樂相處，更難得的事，孩子和子孫們都用功唸到碩士以上的學歷，而且幾乎是留學國外，還有定居國外的。說是奶奶家教、身教好，奶奶還難為情，直說是孩子們靠自己努力來的。這也難怪了，我想是奶奶還當過多任裝甲新村乙村村長的
優
良管理能力吧！

五、可供尋根的裝甲兵竹籬笆 —湖口裝甲新村(已遷村 改建)：

孫爺爺退伍前住在新竹湖口的「裝甲新村」，裝甲新村分甲、乙、丙、丁村，甲村為軍官眷舍，其餘為士官兵眷舍，本來爺爺是軍官，應該住在甲村的，但是爺爺堅持要跟自己的履保兵住在同一村，因此就住在乙村。當時軍官與士官兵的宿舍是分開的，不僅如此，單身和有家眷的分配也不同，大小坪數與屋內配置也都不同，尤其是孫爺爺一家五、六口，要擠進乙村的小宿舍，那真是不舒服！不過為了能就近照顧部屬，奶奶和孩子們也只好配合爺爺委屈一些了。而

且奶奶還義不容辭的擔任多任的乙村村長，方便協助照顧乙村的士官兵及眷屬，直到爺爺退伍到台北工作，才搬離裝甲新村，至今也過30年了。

不說您可能不知道有「裝甲新村」這個屬於裝甲兵唯一的竹籬笆世界，可說是獨一無二的，別的地方是再也找不到的喔！

話說從頭，民國38年政府播遷來台，當時裝甲兵四個教導總隊，分別為第一總隊為火牛，第二總隊為捷豹，第三總隊為金剛，第四總隊為鐵虎。民國39年為使裝甲部隊具備攻守兼備的聯兵旅型態，遂在美軍顧問的建議下，改制為美軍編制，將第一、三總隊整編為裝甲第二師，駐守台中清泉崗；另將第二、四隊整編為裝甲第一師，駐守新竹湖口，「裝甲新村」的故事，便由此開始。

裝甲新村一共有甲、乙、丙、丁四村。²

甲村建立於民國40年，位於湖口鄉愛勢村信義街上，後方緊鄰新湖國小部分校舍及操場，為一軍官眷舍，共計22戶，多為獨門獨院或兩戶一院之建築，不過現在已完全拆除，僅由軍備局以鐵皮圍牆維護中，

² 新竹縣政府眷村普查資料，「老湖口，裝甲兵」

拆除後住戶則遷置於新豐建國新村。

乙村建立於民國 42 年，位於湖口鄉愛勢村民生街 161 巷內，多為士官兵單身宿舍，兩排連棟建築，共計 29 戶，另建有二層樓設為文康活動中心，右側緊鄰新湖國小圍牆，民國 96 年列為新竹縣政府眷村文化保留區，不過近年疏於管理，維護不佳，更曾遭附近閒雜人士縱火多次，甚為可惜！廢棄後住戶遷移至新豐建國新村。



圖三三：列為眷村保留區的裝甲乙村
（資料來源：作者自行拍攝）



圖三四：裝甲乙村的格局
（資料來源：作者自行拍攝）

丙村位於湖北橋下，因地勢低窪，不適居住，早已於民國 75 年時

便已拆除。

丁村則於民國 52 年就近建於湖口營區旁吉安街，目前僅有少數人家居住，也為四個村中唯一碩果僅存可居住之眷舍。

眷村是台灣近代特殊歷史過程中產生的獨特住居型態，眷村特有的住居記憶與人文網絡是多數外省族群共享的生命經驗，是台灣重要的文化泉源，亦是台灣珍貴的文化資產。新竹縣湖口鄉大多為軍事用地，包含裝甲兵學校及湖口訓練基地等。裝甲新村在 40 年代初期設立，至今已有 50 餘年的歷史，由於建設過程的特殊性，以致於長期難以改建，但同樣地，也無意間保留了特殊的歷史風貌與人文氛圍。

六、甲兵榮耀：

時空再度拉回展場！爺爺從記憶的沙河裡爬出中甦醒！爺爺大聲地表示，他有三次受到蔣委員長的親校，從爺爺的態度與豎起大拇指中我知道，那是他的一生最大的驕傲！那種驕傲是即使 91 歲高齡，也要精神抖擻、認真說出的那種驕傲！其中有一次蔣委員長問爺爺：「戰車完全修復有沒有問題？」，爺爺始終記得那時他用這一輩子最最最洪亮的聲音回答蔣委員長：「沒有問題！」，如同

現在展區中大夥看到爺爺的表現，一樣的令人亢奮！當然爺爺也一定是做到了這艱鉅的任務。接著，爺爺說著他在各部隊服役的情形、執行戰場維修任務的地點與負責的保修勤務，不論是部隊駐地、戰車車型、數量以及車輛損壞情形及所接受的任務，大大小小都清清楚楚地像放映機轉動著記憶的帶子般，不斷地現場實況播放，就連只在史料書籍中看過名稱而沒有見過圖像的「豪須裝甲車」，孫爺爺都如數家珍的說明車輛保養過程及後來分配友軍之後的維護狀況。



圖三五：淘淘不絕的孫爺爺
（資料來源：作者自行拍攝）

這話匣子一開就說了一個多小時，爺爺始終沒有停止的打算！奶奶也開始緊張地擔心爺爺身體能不能受的了，而極力在旁勸停，爺爺更是充耳不聞，繼續他引以為傲的精彩人生與不堪回首的離鄉背井。說著，說著，奶奶也在一旁流起淚來了，但是，這是愉快的淚水！因為奶奶激動

著表示，自從爺爺得了「阿茲海默症」多年以後，每天的話就不多了，有時連她這陪伴一生的老伴都認不得了，今天卻喋喋不休地說了這麼多的往事，還用了放大鏡細細地看著 T-26 模型戰車，說著車輛的特性與參加過的戰役呢！後來奶奶直說對我們不好意思，擔心耽誤我們的時間。不過可以看得出來奶奶今天特別高興，我想是爺爺今天的表現該豎起大拇指吧！這也讓奶奶覺得她一輩子的依靠依然堅毅、依然挺拔！這更是一種「悸動」了！

在時間匆匆的流逝下，我們不得不送走爺爺和奶奶，看著兩老的身影逐漸消逝在前方轉彎處的車水馬龍中，心中不免又惆悵與不捨起來了，還有下次再見面的機緣嗎？或是沒有下次的機會了？我們不敢再往下想了！

七、老兵不死：

還有許多其他的感動，例如 80 歲的「背包伯伯」住在南港，每天中午過後便會出門走走、看看，因此軍史館便常常可見到他的踪跡。

我們從背包伯伯口中得知裝甲兵與陸戰隊也有一段不為人知的淵源。原來民國 40 年時，因陸戰隊需要建制 LVT 履帶式兩棲登陸營，但

當時僅有裝甲部隊有一個 LVT 履帶式兩棲登陸營，因此，遂在蔣緯國將軍的指示下，以陸戰隊一個營互換一個裝甲 LVT 營，就在那時，背包伯伯由原來服役的海軍陸戰隊換為陸軍裝甲兵，一直到民國 47 年退伍才到公家機關上班。

背包伯伯的記憶力好！常常對我們這一群年輕一輩開講，也是話匣子一開就停不了，館內也許多工作人員都不敢跟背包伯伯多聊幾句，就怕沾上了，就抽不開身了。有一次我們還和背包伯伯在閉館後，坐在外面階梯上大江南北的聊到晚上將近 9 點鐘呢！背包伯伯常說當軍人就要注重生活禮儀，所以他一定隨身攜帶手帕、衛生紙。連坐在階梯上也要鋪上一疊報紙，絕不可隨意席地而坐。他說當年對日抗戰時，日本人就怕中國人推行「新生活運動」，因為新生活運動中的「整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、確實」使中國人習慣變好、態度與觀念變好，當然戰力就會變強！這使我們開始省思，部隊的日常實務工作就是部隊的基本功，就像「新生活運動」一樣，基本功紮實，戰力自然就強了。

從退伍到現在已整整 53 個年頭，背包伯伯對國軍、對裝甲兵的感

情依然在他心深處始終念念不忘，這當然也是一種「感動」。

另外，像板橋王先生積極奔走協助成立前裝甲 51 旅的雷霆部隊協會；新北市彭先生專程前來提供高魁元總司令與裝一師師長鮑勳南將軍的合影照片；台北市于先生對裝甲兵歷史文案的錯誤修正建議及多為專業人士對我們展場的陳展建議，還有給我們許多鼓勵與批評指教的網路個人部落格，這些不也是一種「感動」？

肆、結論：

如果要我們回答一個理由說明為何喜歡在展場服務，無庸置疑就是這些得來不易的「驚喜」與「感動」。從軍史館裝甲兵特展我們見證與體認到老裝甲兵們「一日甲兵、終身甲兵」的精神昇華，先進、前輩們挺著艱辛的步伐前來支持與共襄盛舉，這精神傳承的堅持是否讓身為現代裝甲兵的我們有許多莫名的感動呢？這些先進、前輩們其實都退伍很久了，有的在民國 50 幾年，甚至有的在民國 40 幾年，但是他們對裝甲兵的關心卻絲毫有增無減，這將近半世紀的歲月裡，他們懷念裝甲兵帶給他們的榮耀，更默默關心著裝甲兵的發展，殷切企盼我們永遠傳承這百年不

褪的「誠、愛、熱」裝甲精神。



圖三六：參觀中的老前輩
（資料來源：作者自行拍攝）

「老兵不死，只是逐漸凋零」，衷心感謝前輩、先進與眷屬親人們的真心奉獻與無私付出，才培養與造就無數的後期甲兵，展出雖然只到 8 月 30 日，我想「驚喜」與「感動」會一直不斷的發生在我們的周遭，且會逐漸地散佈在每一個屬於裝甲兵的角落。祝福我們的裝甲兵前輩、英雄及各方好友都能長命百歲、健康快樂！