

《西遊記》的精怪及其能力與法寶武器之探討

The Research of Monsters' Extraordinary-ability and Talismans from The Monkey

胡玉珍

Yu-Chen Hu

空軍航空技術學院通識教育中心人文科學組講師

General Education Center, Air Force Institute of Technology

摘要

在《西遊記》一百回中，有大篇幅的內容是在描述唐三藏師徒在取經過程中所遇到的種種磨難。在八十一難中最常出現的是三藏師徒與各類精怪打交道之精彩情形，因此可以說精怪是《西遊記》主要刻劃的對象。從魏晉南北朝以來各種精怪傳說故事流行，成為傳統社會一種新興的神話系統，由於人自身的能力不足，畏懼這種超自然力，興起了對自然精怪的崇拜之情。人們希望能制服精怪，於是發展出巫術、方術或佛、道二教中的種種神通法術來驅逐精怪，由此展開了各種神佛與精怪鬥法的傳說故事。這樣的傳說故事基本上就是一種神話或信仰，人們期待經由神佛神聖性的展現，能為世俗性的人們消災解厄。《西遊記》運用超現實形象構成方式將這些神魔交戰組合成一個世俗化的有趣故事，從其中我們可以看到傳統社會各種稀奇古怪的精怪崇拜。

關鍵字：精怪能力、法寶、自然崇拜、神話思維、西遊記。

壹、前言

近來《哈利波特》與《魔戒》等魔幻小說成為西方的暢銷書，甚至被翻拍成電影，造成轟動，臺灣隨之起舞。筆者的小孩亦沉迷其中，不論是對書籍內容或影片都能如數家珍並且對充滿想像的巫師世界及古怪神奇的神聖物如魔法石(可長生不死)、重生石(可看到死去的人)、隱形斗篷及魔杖等情節興緻盎然。翻開中國古典小說《西遊記》，可以發現這部神話小說所幻想虛構故事情節及描繪塑造的藝術形象如孫悟空、豬八戒、紅孩兒、牛魔王、鐵扇公主等神話人物，及三昧真火、芭蕉扇、紫金紅葫蘆、羊脂玉淨瓶、幌金繩等法寶，要比《哈利波特》等書更早、多元及豐富，可惜《西遊記》的讀者並不多。因為這些書在西方是暢銷書的緣故，翻拍成

電影，在大肆宣傳下，獲得青年學子們的青睞；他們都熟知其中的故事情節，但對中國文化寶藏《西遊記》卻是相當陌生的，這是筆者所惋惜之處。希望藉此篇的研究讓我們的孩子、學生能重燃對《西遊記》的興趣。《西遊記》運用超現實形象將這些神魔交戰組合成一個世俗化的有趣故事，從其中我們可以看到傳統社會裏各種稀奇古怪的精怪崇拜。

一、精怪的定義

精怪也稱為精靈，本來是指各種自然物，例如：山川土木、飛鳥潛魚、走獸爬蟲等，老而成精，便能通靈變化；而且時常參與到人的社會生活中來，多數是為害作惡、搗亂成災的，有時也能護佑致福。¹後來又與

¹ 劉仲宇：《中國精怪文化》，上海：人民出版社，

自然界各種反常現象的總稱妖怪匯聚一起，隨著佛教的傳入又與「魔」相混合，於是又增加了妖怪、妖魔、精魔等稱呼。它們都有自然物做原形，這些自然物即古人所謂的百物。精怪和中國人信仰中的鬼神淵源深厚，它有時也被包括在廣義的鬼神概念中，但是它的概念比鬼、神的概念還早出現。最重要的是精怪都有一個活的或實際存在的個體稱為「原形」；原形一旦被毀，它們便煙消雲散了。

二、精怪的由來

精怪的觀念是如何產生呢？這要從原始思維說起，何謂「原始思維」？²簡單地說是人類最早的思維模式，包含了早期人類對生命及宇宙天地的看法，可以說是早期人類的一套認知觀念，而「自我意識」是原始思維下的一個重要概念。所以原始宗教是來自原始思維所發展之信仰模式的生命觀念，學術界稱為「類人情欲觀」，³是原始社會很重要的一個觀念，也稱為「自然人化觀」。在早期人心中，生命是偉大的發現，人們把自己的生命投向大自然，認為大自然和人一樣，也是具有著生命；人有靈性，大自然也有靈性，人的生命離不開與大自然相應的生命，這種觀念就形成了「萬物有靈觀」。⁴

民 86 年 10 月，頁 1。

² 原始思維，也稱前邏輯思維或類比思維。是人類思維的源頭，原始社會條件下的產物有著心與物互相滲透、天與人相互感應的特徵，與後來形式邏輯的推理規則或說理論證的思維是截然不同的。參見（法）列維布留爾著、丁由譯：《原始思維》，北京：商務印書館，民 70 年 8 月，頁 438。

³ 類人情欲觀：即類比人之情感欲望之觀念，用人的生命去看待大自然，認為大自然也是有生命。

⁴ 「萬物有靈觀」是原始宗教之典型。係英國人類學家泰勒(Edward B.Tylor, 1832-1917)的發明。在其名著《原始文化》一書中，他提出了有名的「萬物有靈論」。並且認定它為宗教的原型。他發現原始人根據睡眠、出神、疾惡、死亡、夢幻等生理心理現象的觀察，推論出與身體不同的靈推論出與身體不同的靈魂觀念，然後把靈魂觀

精怪觀念的最初源頭來自「自然人化觀」，即自然物擬人化，這是精怪觀念形成的第一階段。此時能說話的自然物是以直接形態的面目呈現在人的意識中，還不具備變幻莫測的特點。要等到「萬物有靈觀」產生之後，精怪不僅有自然物做它的原形，而且本身具有靈性，可以變幻莫測，成為自然物中的精靈。所以成熟的精怪觀念是指有靈魂的自然物。後來萬物的靈性壓過人的靈性，這涉及到人的生命存在，早期人類發現生命是很單薄微小的，大自然的各種力量都會影響到人的存在，認為大自然的生命現象對人會產生二種情況：有害與有利。有害的惡靈比有利的善靈先存在，所謂的「惡靈」是指自然精怪或稱自然精靈，也包含人的亡靈，最先出現，是超自然力的初級形態之一；所謂的「善靈」是指各類自然神，是在自然精怪的基礎上形成的，它是超自然力的高級形態之一，形成的時間較晚。這時人們開始對靈性有了崇拜之情，便產生了自然崇拜。

自然崇拜包括自然精怪與自然神。自然崇拜的主要對象是自然神，而自然神形成的基礎則是自然精怪。在自然崇拜中，天上的日月星，地上的土山河海、動物、植物和人的亡靈，都混雜在一起。就數量而言，和人們生活直接有關的動、植物和生活週遭的自然物占著優勢。等到思維發展到比較成熟階段，地上自然物為原形的精怪才和天上的星宿分開，而人鬼與自然精怪的區分則在更晚。從上述可知人們信仰中的鬼神，其前身都是精怪。歸納來說，由於「萬物有靈觀」的出現，而產生了精怪，它們以自然物做為原形，具有變幻莫測的特徵，在靈怪表現上著重在「惡」的一面，並在自然崇拜中被固定下來。

念應用於萬物，產生了萬物有靈論，應用於死去的祖先，產生了祖先崇拜與純粹神靈觀念；應用於非生命的自然物，就產生自然神和自然崇拜。呂大吉主編：《宗教學通論》，台北市：遠博出版有限公司，民 82 年 4 月，P.444。

貳、《西遊記》精怪的種類

在《西遊記》八十一難中，最常出現的便是三藏師徒與各類精怪打交道的精彩情節，因此可知精怪是《西遊記》的特色之一。《西遊記》精怪的種類很多，夏志清先生在其〈西遊記研究〉一文中，曾將眾怪的來源分成「天上型」與「地上型」，「以其根源而論，有些屬於天宮動物園，他們逃出天宮到凡間來盡情享樂；有些永遠是地上的生物，不願同天宮有任何來往，雖然有些同天上的神有些親屬關係。」⁵夏先生以妖怪最初的居住所在來劃分天上與地上。筆者原則上同意他的分類，但與他不同的是，將與天上諸神有親屬關係或連帶關係的眾妖，劃分為天上精怪，且地上型則稱為人間精怪。如後圖表一：

一、人間精怪

從表一中可以知道來自人間的主要精怪有：野牛精、熊羆精、老虎精、黑熊怪、蒼狼怪、白花蛇怪、白骨夫人、聖嬰大王紅孩兒、鼉龍、虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙、如意真仙、風月魔蝎子精、六耳獼猴、鐵扇仙羅剎女、玉面公主（狸精）、牛魔王、萬聖龍王、九頭駙馬（九頭蟲）、柏樹、檜樹、竹竿、松樹、楓樹、杏樹、丹桂、臘梅、紅鱗大蟒、蜘蛛精、蜈蚣精、白面狐狸精、金鼻白毛老鼠精、艾葉花皮豹子精、鐵背蒼狼怪、黃獅精、狻猊獅、搏象獅、白澤獅、伏狸獅、猱獅、雪獅、辟寒大王、辟暑大王、辟塵大王（犀牛精）、老鼃等。

為了進一步了解人間精怪的種類和內涵，以掌握其精怪現象與崇拜文化，因此利用神話課題裏，序化結構中種類的序，將人間精怪詳細分成動物精怪、植物精怪、昆蟲精怪與鬼魅精怪。

（一）動物精怪

由於人間動物精怪的種類多且繁雜，為了方便解說與掌握其特色，將動物精怪再細分成哺乳類、爬行類、與水中物，分類如下：

1. 哺乳類

《西遊記》來自人間的主要動物精怪屬於哺乳類的有：野牛精、熊羆精、老虎精、黑熊怪、蒼狼怪、紅孩兒、虎仙、鹿仙、羊仙、如意真仙、六耳獼猴、牛魔王、狸精、狐狸精、老鼠精、豹子精、蒼狼怪、黃獅精、狻猊獅、搏象獅、白澤獅、伏狸獅、猱獅、雪獅及犀牛精，佔人間精怪的五分之三。

2. 爬行類

《西遊記》來自人間的主要動物精怪屬於爬行類的有：白花蛇怪、紅鱗大蟒。

3. 水中物

《西遊記》來自人間的主要動物精怪屬於水中物的有：鼉龍、萬聖龍王與老鼃。

（二）植物精怪

《西遊記》來自人間的主要植物精怪只出現在六十四回中，有：柏樹、檜樹、竹竿、松樹、楓樹、杏樹、丹桂、臘梅。

（三）昆蟲精怪

《西遊記》來自人間的主要昆蟲精怪有：蠍子精、九頭蟲、蜘蛛精、蜈蚣精。

（四）鬼魅精怪

精怪是「萬物有靈觀」的產物，早期人類認為任何物都會作怪，一切存在物都有著神秘的屬性，這種屬性在中國又分成兩類，一類為精怪，一類為神明，都具有著一種超乎人的靈力。後來人死後也有靈力，一般稱為鬼靈，若無助人的善心，常被視為精怪，也是人們恐懼的對象，因此本論文將《西遊記》所出現的鬼魅視同精怪，有：白骨夫人與羅剎女。

二、天上精怪

在《西遊記》中除了人間精怪會以其自然或原始的魔性，危害到人類的生存外，還有不少的精怪是來自於天上，它們的神性更複雜，對於人類的生存危害更兇猛。天上精怪是指原先居住在天宮私自下凡，或與天上

⁵夏志清著、何欣譯：〈西遊記研究〉，現代文學，第45期，頁96。

諸神有親屬關係、或連帶關係的眾妖。從表一的歸納可知，來自天上的精怪有：孫悟空、唐三藏的腳力玉龍、豬八戒、黃毛貂鼠變的黃風怪、沙和尚、奎星下凡變得黃袍怪、金角大王與銀角大王是太上老君處燒火的童子、青毛獅子怪是文殊菩薩的坐騎、靈感大王是觀音菩薩蓮花池中的金魚、獨角兕大王是太上老君的坐騎青牛所變、黃眉大王是彌勒佛前司磬的童子、賽太歲是觀音菩薩胯下的金毛孔、黃牙老象是普賢菩薩的坐騎、大鵬金翅鵬是如來佛的親戚、白鹿精怪是壽星的一副腳力、九靈元聖是太乙救苦天尊座下的九頭獅子、在天竺國把公主攝走、自己假扮公主，欲招唐僧為駙馬的妖怪是來自廣寒宮的玉兔，其中又以文殊菩薩的坐騎青毛獅子怪出現二次，令人矚目。

來自天上的精怪，可分成動物精怪與禽鳥精怪。所有的天上精怪只有一個是屬於禽鳥精怪，其餘都是動物精怪，而這些動物精怪可再按照其屬性分成哺乳類與水中物，其中又以哺乳類的動物精怪最多，佔天上精怪的四分之三，分述如下：

(一)動物精怪

1.哺乳類

《西遊記》來自天上的動物精怪屬於哺乳類的有：孫悟空（猴精）、豬八戒（豬魑）、黃風怪（黃毛貂鼠）、黃袍怪（奎木狼）、金銀角大王、青毛獅子怪、獨角兕大王（青牛）、黃眉大王、賽太歲（金毛孔）、黃牙老象、白鹿精怪、九靈元聖（九頭獅子）、玉兔。

2.水中物

《西遊記》來自天上的動物精怪屬於水中物的有：唐僧的腳力（玉龍）、沙和尚（竈君）、靈感大王（金魚）。

(二)禽鳥精怪

《西遊記》來自天上的禽鳥精怪只有一個：大鵬金翅鵬。

不論是人間精怪或天上精怪，經過歸納整理後可以發現二點：一是動物精怪的種類及出現次數最多，可能是因為在農業社會

中，動物與人的互動關係密切，人類在捕捉動物時，同樣地動物也會反過來傷害人，一旦動物有了精氣變成妖時，對人類的生活有著更大的威脅性與迫害性，因此人們對於山精野怪就特別地敏感。⁶二是在所有的動物精怪中又以哺乳類的精怪最多。這可能是因為在古代，與人們生活最密切的乃是哺乳類動物，而且人類也是從哺乳類動物進化來的，因此智商最高的哺乳類與人相近似之處，比較鳥類、爬行類、水中物等要更顯著一些。

參、人間精怪的能力與法寶武器

在人們觀念中，之所以會畏懼精怪，就是因為精怪有靈力（超自然力），並且以靈力來作惡人間。《西遊記》人間精怪也有許多能力，經過筆者分析歸納，可分為：相同能力與特殊能力，使用武器及法寶，如後圖表二。

一、相同能力

人間精怪能力相同之處，表現在幻化人形、駕雲霧弄風、變化及神通廣大。

1.幻化人形：人間精怪有此能力的有故事序號①、②、③、④、⑤、⑦、⑧、⑨、⑬、⑮、⑯、⑰、⑱、⑳。

2.駕雲霧弄風：人間精怪有此能力的有故事序號②、③、④、⑥、⑦、⑨、⑩、⑪、⑫、⑬、⑭、⑰、⑳。

3.變化：人間精怪有此能力的有故事序號④、⑥、⑦、⑨、⑩。

4.神通廣大：人間精怪有此能力的有故事序號②、③、④、⑥、⑦、⑫、⑱。

二、特殊能力

人間精怪有特殊能力，即所謂的「神通」。神通是法術的異稱，法術的內涵包含有民間的巫術、幻術、道教的法術及佛教的神通變化等術。整理如下：故事序號③之紅孩兒會重身法、解屍法。故事序號④之虎仙、

⁶ 鄭志明：《神明的由來》，嘉義縣：南華管理學院，民86年10月，頁168。

鹿仙、羊仙「呼風喚雨，只在翻掌之間；指水為油，點石成金，卻如轉身之易。」⁷會五雷法、「隔板猜枚」及「砍下頭來，又能安上；剖腹剜心，還再長完；滾油鍋裡，又能洗澡。」⁸砍頭再生、剖腹剜心是屬於法術中的還形法，此種法術可在六朝的志怪小說中找到淵源。支解還形是種神奇的幻術，此乃受佛經故事的影響。⁹故事序號⑥之假行者神通與孫大聖無二，「此猴若立一處，能知千里外之事：凡人說話，亦能知之；故此聆音，能察理，知前後，萬物皆明。」¹⁰故事序號⑦之牛魔王也有七十二變，武藝也與大聖一般，只是身子狼狽不靈活。故事序號⑨之老鼠精會將左腳上花鞋脫下中骨都都冒出絲繩，把人罩在其中。蜈蚣精兩脅下有千隻眼會放金光，可將人困在金光黃霧中，向前不能舉步，退後不能動腳。故事序號⑳之白骨精會「吹口仙氣，唸個咒語，叫一聲『變！』就變做本身模樣」¹¹故事序號⑫之犀牛精大有神通，行於江海之中，能開水道。故事序號⑬之蜘蛛精會作法顯神通：臍孔解屍法。其中故事序號③、④、⑦、⑨、⑫之特殊能力與道教之法術有關。

三、武器

人間精怪使用武器如下：紅孩兒使用火尖鎗、如意真仙使用如意鉤子、假行者使用金箍棒、牛魔王使用混鐵棍、羅剎女使青鋒寶劍、老鼠精使兩口劍、豹子精使鐵杵、獅精使四明鎚、三個犀牛精使鉞斧、大刀、藤棒、蛇精使軟柄槍（蛇信）、鼉龍使竹節鋼鞭、蝎子精使三股鋼叉即二隻腳和尾巴鉤子、蜘蛛精使絲繩、蜈蚣精使寶劍。故事序號⑬、⑰、⑱之武器是來自精怪的原有特徵。

⁷ 吳承恩：《西遊記》，台北市：三民書局，民90年8月二版二刷，頁532。

⁸ 同註7，頁560。

⁹ 葉有林：《明代神魔小說中的法術研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，民89年6月，頁54。

¹⁰ 同註7，頁709。

¹¹ 同註7，頁985。

四、法寶

人間精怪使用之法寶有：三昧真火、芭蕉扇

1. 三昧真火

三昧真火是紅孩兒在火燄山修行三百年所煉成的。

炎炎烈烈盈空燎，赫赫威威遍地紅。
卻似火輪飛上下，猶如炭屑舞西東。
這火不是燧人鑽木，又不是老子炮丹，非天火，非野火，乃是妖魔修煉成真三昧火。五輛車兒合五行，五行生化火煎成。肝木能生心火旺，心火致令脾土平。脾土生金金化水，水能生木徹通靈。生生化化皆因火，火遍長空萬物榮。妖邪久悟乎三昧，永鎮西方第一名。¹²

龍王私雨，只潑得凡火，對三昧真火如同火上澆油，越潑越灼。只有觀音菩薩淨瓶中甘露水漿，才能滅妖精的三昧火。

2. 芭蕉扇

芭蕉扇是鐵扇仙羅剎女之法寶，它可以使八百里火燄山一扇熄火，二扇生風，三扇下雨，四十九扇斷絕火根。由來：

芭蕉扇本是崑崙山後，自混沌開闢以來，天地產生的一個靈寶，乃太陰之精葉，故能滅火氣，假若搗著人，要飄八萬四千里，方息陰風。¹³

此扇「聖化」，因為產生於混沌，就時間來說，只要與宇宙同生之物都有神秘的超自然力，就地域來說，它產生的地方是神聖之地。崑崙山在中國人的心中，是天帝的下都，連接天和地的地方，是聖域，因此產生於崑崙山之物都有神秘的魔力。

肆、天上精怪的能力與法寶武器

《西遊記》中的天上精怪，因為修行有成，得以上天。所以當他們思凡下界為怪時，能力比人間精怪大得多，有的又偷了許多主

¹² 同註7，頁494~495。

¹³ 同註7，頁719。

人公之法寶，對人類的生存危害更為兇猛。以下筆者將天上精怪能力分成：相同能力、特殊能力、使用武器、法寶四部分來做說明，如後圖表三。

一、相同能力

1.幻化人形：天上精怪有此能力的有故事序號①、②、⑥、⑬、⑭、⑯。

2.駕雲霧弄風：天上精怪有此能力的有故事序號①、③、⑤、⑥、⑩、⑪、⑫、⑬、⑭。

3.變化：天上精怪有此能力的有故事序號①、②、⑧、⑩、⑭。

4.神通廣大：天上精怪有此能力的有故事序號①、④、⑤、⑥、⑦、⑧、⑩、⑪、⑫。

二、特殊能力

天上精怪之特殊能力，是從自修中煉成法身，而且此修煉功夫的深淺是決定法力高低的因素，牠們必須通過一段刻苦修煉的功夫，才能學成超凡的神通或法力¹⁴。經整理如下：故事序號①之孫悟空有七十二般變化，會分身法，它是一種能變化出許多與自身形體模樣相同替身的法術。隱形法則是將身體隱形，使他人無法看見，以方便行事之法術¹⁵。此外還會起攝法、上天有路入地有門，水不能逆火不能焚，駕「筋斗雲」，一筋斗就有十萬八千里路，在老君八卦爐中煉就了一雙火眼金睛，能辨明邪正，真假善惡。故事序號②之豬八戒會三十六變，因為曾任天蓬元帥，掌管天河八萬水兵，知些水性。故事序號③之黃風怪會噴「三昧神風」，「那風，能吹天地暗，善刮鬼神愁。裂石崩崖惡，吹人命即休。……只除是神仙，方可得無事。」¹⁶故事序號④之奎木狼會使「黑眼定身法」，

念咒語，將一口水望唐僧噴去，叫聲「變」，能將唐僧變作一隻斑斕猛虎。「黑眼定身法」之名，有可能來自唐代道書《秘傳萬法秘藏》卷五的「黑氣定身法」，是一種屬於偶像詛咒的法術。¹⁷故事序號⑤之金、銀角大王會遣山，「就使一個『移山倒海』的法術，就在行者背上捻訣，念動真言，把一座須彌山遣在空中，劈頭來壓行者」。¹⁸故事序號⑥之青毛獅怪能呼風喚雨，點石成金。故事序號⑩之大王，本事高強，一口曾吞十萬天兵。因：那年王母娘娘設蟠桃大會，邀請諸仙，他不曾具柬來請，我大王意欲爭天，被玉皇差十萬天兵來降我大王；是我大王變化法身，張開大口，似城門一般，用力吞將去，誑得眾天兵不敢交鋒，關了南天門；故此一口曾吞十萬天兵。¹⁹

二大王「鼻似蛟龍，若與人爭鬥，只消一鼻子捲去，就是鐵背銅身，也就是魂亡魄喪。」三大王「不是凡間之怪物，名號雲程萬里鵬，行動時，搏風運海，振北圖南。」²⁰搥一翅就能飛九萬里。故事序號⑫之國丈有海外秘方，甚能延壽。去十洲、三島，採將藥來，俱已完備。故事序號⑬之九頭獅子，他九個頭有九張口。故事序號⑭之玉兔會顯神通，能得知唐僧今年、今月、今日、今時到此，假借國家之富，搭起綵樓，欲招唐僧為偶。故事序號⑮之玉龍，知水性，會「逼水法」，能將酒斟得如十三層寶塔一般，尖尖滿滿，更不漫出些許。故事序號⑯之沙和尚知水性，故事序號⑰之靈感大王有呼風喚雨之神通，攪海翻江之勢力；會興風作雪，結冷凝凍成冰。以上所述中，故事序號①、②、④、⑤、⑥、⑪、⑬、⑯之特殊能力都與道教法術思想有關，苟波先生論及神魔的神奇本領時曾云：

¹⁴ 葉有林：《明代神魔小說中的法術研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，民89年6月，頁54。

¹⁵ 見宋、張君房纂輯：《雲笈七籤》，北京：華夏出版社，111卷民85年8月，頁678。

¹⁶ 同註7，頁250。

¹⁷ 劉曉明：《中國符咒文化大觀》，江西：百花洲文藝出版社，民88年6月，頁230。

¹⁸ 同註7，頁397。

¹⁹ 同註7，頁903—904。

²⁰ 同註7，頁904。

「神魔小說」作者在描寫「神仙」及「妖魔」本領時，大量參考了道教法術，使道教法術成為小說人物獨特本領的主要依據。²¹

超越自身的侷限，一直是古代中國人的一個夢想，而法術即超能力則是實現這種夢想的虛幻憑藉，它蘊含著古人奇異而豐富的想像。

三、武器

天上精怪使用之武器，大都不是平凡物，而是大有來歷之珍寶。故事序號①之孫悟空使如意金箍棒：

棒是九轉鑛鐵煉，老君親手爐中鍛。禹王求得號「神珍」，四海八方為定驗。……深藏海藏人難見，成形變化要飛騰，飄飄五色霞光現。老孫得道取歸山，無窮變化多經驗。時間要大甕來粗，或小些微如鐵線。粗如南岳細如針，長短隨吾心意變。……全憑此棍保唐僧，天下妖魔都打遍。²²

故事序號②之豬八戒使九齒釘耙：

此是鍛煉神冰鐵，磨琢成工光皎潔。老君自己動鈴鎚，熒惑親身添炭屑。五方五帝用心機，六丁六甲費周折。造成九齒玉垂牙，鑄就雙環金墜葉。……人間那有這般兵，世上更無此等鐵。隨身變化可心懷，任意翻騰依口訣。……何怕你銅頭鐵腦一身鋼、鈹到魂消神氣泄！²³

故事序號③之黃風怪使三股鋼叉，故事序號④之奎木狼使寶刀，故事序號⑦之青牛使點鋼鎗，故事序號⑧之黃眉大王使狼牙棒，原是個敲磬的槌兒。故事序號⑪之白鹿使蟠龍拐杖，原是壽星之拐棒。故事序號⑬之玉兔使短棍：

仙根是段羊脂玉，磨琢成形不計年。

混沌開時吾已得，洪濛判處我當先。源流非比凡間物，本性生來在上天。……廣寒宮裏搗藥杵，打人一下命歸泉！²⁴

故事序號⑮之沙和尚，使降妖寶杖：

寶杖原來名譽大，本是月裏梭羅派。吳剛伐下一枝來，魯班製造工夫蓋。……名稱寶杖善降妖，永鎮靈霄能伏怪。只因官拜大將軍，玉皇賜我隨身帶。或長或短任吾心，要細要粗憑意態。……不當大膽自稱誇，天下鎗刀難比賽。²⁵

故事序號⑯之金魚，使九瓣赤銅槌：

九瓣攢成花骨朵，一竿虛孔萬年青。原來不比凡間物，出處還從仙苑名。綠房紫葯瑤池老，素質清香碧沼生。因我用功搏鍊過，堅如鋼銳徹通靈。鎗刀劍戟渾難賽，鉞斧戈矛莫敢經。縱讓他鈹能利刃，湯著吾鎚迸折釘！²⁶

在上述武器中，孫悟空之金箍棒，豬八戒之九齒釘耙，沙和尚之降妖寶杖都屬如意之物，能隨心意變化，且有燦爛霞光。

四、法寶

神力和法術作用的總合移之於物，就成了神或魔使用的法寶。天上精怪使用之法寶，說明如下：

1. 七星劍、紫金紅葫蘆、羊脂玉淨瓶、芭蕉扇、幌金繩。

故事序號⑤之金、銀角大王有五件法寶，分別為七星劍、紫金紅葫蘆、羊脂玉淨瓶、芭蕉扇、幌金繩。

紫金紅葫蘆與羊脂玉淨瓶會裝人。善用此種法寶，將其當作武器，能把神魔吸入容器中，奪取其性命。只要「把這寶貝內底兒朝天，口兒朝地，叫他一聲，他若應了，就裝在裡面；貼上一張『太上老君急急如律令

²¹ 苟波：《道教與神魔小說》，四川：巴蜀書社，民88年9月，頁236。

²² 同註7，頁916。

²³ 同註7，頁225-226。

²⁴ 同註7，頁189。

²⁵ 同註7，頁264。

²⁶ 同註7，頁596。

奉敕』的帖子，他就一時三刻，化為膿了」。²⁷而且這寶貝，不管甚麼名字真假，但綽個應的氣兒，就裝了去也，同時這寶貝，與孫悟空的金箍棒相同，叫做「如意佛寶」，能隨身變化，可大可小，會放金光。紫金紅葫蘆是有來歷的：

這葫蘆是混沌初分，天開地闢，有一位太上老祖，解化女媧之名，煉石補天，普救閻浮世界，補到乾宮缺地，見一座崑崙山腳下，有一藤，上結著這個紫金紅葫蘆，卻便是老君留下到如今者。²⁸

為什麼瓶、葫蘆等容器，可用來吸人魂魄，取人性命呢？宋元以前長江下游一帶有一種特有的隨喪明器叫魂瓶，明器起源於古人的靈魂觀念，古人認為人死是靈魂到另一個世界去，馬昌儀先生云：「瓶魂堆塑所構築的祖靈世界，同時又是佛道嚮往的仙境天界，是亡魂回歸的理想所在。」²⁹

幌金繩之作用是有個〈緊繩咒〉，有個〈鬆繩咒〉。若扣住別人就念〈緊繩咒〉，莫能得脫，若扣住自家人，就念〈鬆繩咒〉，不得傷身。

芭蕉扇之功用是望東南丙丁火，正對離宮，唵喇的一扇子，搥將下來，只見那就地上，火光焰焰，原來這般寶貝，能平白搥出火來。好火：

那火不是天上火，不是爐中火，也不是山頭火，也不是灶底火，乃是五行中自然取出的一點靈光火。這扇也不是凡間常有之物，也不是人工造就之物，乃是自開闢混沌以來產成的珍寶之物。用此扇，搥此火，煌煌燁燁，就如電掣紅綃，灼灼輝輝，卻似霞飛絳綺。更無一縷青煙，盡是滿山赤焰。只燒得嶺上松翻成火樹，崖前柏

變作燈籠。那窩中走獸貪性命，西撞東奔；這林內飛禽惜羽毛，高飛遠舉。這場神火飄空燎，只燒得石爛溪乾遍地紅。³⁰

它的主要功用是可以「搥出火來」，此與人間精怪鐵扇公主之所擁有，專以「滅火」為主的扇子相較，顯然是兩把「性質」截然不同的兩把扇子。謝明勳先生認為：「百回本《西遊記》中的鐵扇公主及太上老君，他們均應分別各自擁有一把性質互不相同的芭蕉扇；而此一奇特的現象之所以會在這一部名聞遐邇的名著當中，產生的原因，或乃是作者在進行審慎改寫時的一項小小疏失」。³¹

以上所述金、銀角大王之五件寶貝，都是太上老君所擁有。葫蘆是老君盛丹的，淨瓶是盛水的，寶劍是煉魔的，芭蕉扇是搥火用的，幌金繩是老君一根勒袍的帶子。金、銀角大王原是老君看金爐與銀爐的童子，他們偷了老君的五件寶貝，走下界來，為害人間。

2. 金鋼琢

故事序號⑦之青牛，有一法寶：亮灼灼白森森的圈子，望空拋起，叫聲「著！」，唵喇一下，善套諸物。它搶了孫悟空的金箍棒，大聖請天兵前來相助，卻又搶了哪吒太子的神兵器，請火德星君來，又搶了他的火具。惟黃河水伯雖不能淹死他，倒還不曾搶他的物件。請如來著羅漢下砂，又將金丹砂搶走。若帶了這件寶貝，有入大海而不能溺，赴火池而不能焚之功用。這件兵器，乃鍬鋼搏煉的，被太上老君將還丹點成，養就一身靈氣，善能變化，水火不侵，又能套諸物；一名「金鋼琢」，又名「金鋼套」。當年孫悟空大鬧天宮時，正是被這件兵器所打中。老君道：

我那「金鋼琢」，乃是我過函關化胡之器，自幼煉成之寶。憑你什麼兵器、水火，俱莫能近他。一若偷去我的芭

²⁷ 同註7，頁402。

²⁸ 同註7，頁419。

²⁹ 馬昌儀：《中國靈魂信仰》，上海：文藝出版社，民87年11月，頁355。

³⁰ 同註7，頁423。

³¹ 謝明勳：〈百回本西遊記的敘事矛盾之二——芭蕉扇到底有幾把〉，《靜宜人文學報》，第九期，民86年6月，頁106。

焦扇兒，連我也不能奈他何矣。³²

後來太上君將「金鋼琢」吹口仙氣，穿了青牛怪的鼻子，解下勒袍帶，繫於琢上，牽在手中。至今留下個拴牛鼻的拘兒，又名「賓郎」，職此之謂。

3. 金鏡與人種袋

故事序號⑧之黃眉大王，有二法寶；金鏡與人種袋。行者與黃眉大王打鬥時，只聽得半空中叮噹一聲，撇下一副金鏡，把行者連頭帶足，含在金鏡之內，限三晝夜化為膿血。行者被合在金鏡裡，燥得滿身流汗，左拱右撞，不能得出。此寶是如意之物，能變化大小。所以二十八星宿來釋厄降妖時：「不論使鎗、使劍、使刀，使斧；扛的扛，抬的抬，掀的掀；捎的捎，漠然不動，就是鑄成了團圓的一般。」³³行者被救出來後便將金鏡打成千百塊碎金，彌勒佛祖將碎金收攢一處，吹口仙氣，念聲咒語，即時返本還原，又得金鏡一副。

人種袋是一條舊白布搭包兒，是彌勒佛的後天袋子，俗名喚做「人種袋」：「往上一拋，滑的一聲響兒，把孫大聖、二十八宿與五方揭諦，一搭包兒通裝將去」³⁴，後來又裝了孫大聖請來助力的真武大帝前龜、蛇二將並五大神龍，大聖國師王菩薩徒弟小張太子與四大神將。

4. 三個金鈴

故事序號⑨之金毛孔有一寶貝，乃是三個金鈴，他將頭一個幌一幌，有三百丈火光燒人；第二個幌一幌，有三百丈煙光燻人。好煙！但見那：

火光迸萬點金燈，火焰飛千條紅虹。那煙不是灶簫煙，不是草木煙，煙卻有五色：青紅白黑黃。燻著南天門外柱，燎著靈霄殿上梁。燒得那窩中走獸連皮爛，林中飛禽羽盡光。但看這煙如此惡，怎入深山伏怪王！³⁵

第三個幌一幌，有三百丈黃沙迷人，你看：

紛紛絃絃遍天涯，鄧鄧渾渾大地遮。細塵到處迷人目，粗灰滿谷滾芝麻。採藥仙童迷失伴，打柴樵子沒尋家。手中就有明珠現，時間刮得眼生花。³⁶

煙火還不打緊，只是黃沙最毒，若鑽入鼻孔，就傷了性命，這三個金鈴乃是先天搏鑄之物，來歷是：

太清仙君道源深，八卦爐中久煉金。

結就鈴兒稱至寶，老君留下到如今。³⁷

三個金鈴幌動所引起之煙火沙，只有觀音菩薩淨瓶中之甘露能滅，只要拂幾點甘露，霎時間，就能煙火俱無，黃沙絕跡。這寶貝原是金毛孔項上的金鈴。

5. 陰陽二氣瓶

故事序號⑩之大鵬鵬，隨身有一件兒寶貝，喚做「陰陽二氣瓶」，假若是把人裝在瓶中，一時三刻，便化為漿水。這瓶乃陰陽二氣之全功，高二尺四寸，內有七寶八卦，二十四氣，要三十六人，按天罡之數，纔抬得動。要裝人時，只要揭開瓶蓋，人就著那瓶中仙氣，颼的一聲，便吸入裡面，將蓋子蓋上，貼了封皮即可。這寶貝根由：

假若裝了人，一年不語，一年蔭涼；但聞得人言，就有火來燒了。³⁸

這瓶也是如意之物，會變大小。

在上述法寶中，屬於「如意」之物，會變化大小的有，紫金紅葫蘆、羊脂玉淨瓶、金鋼琢、金鏡、陰陽二氣瓶。屬於開闢混沌所產之珍寶有：紫金紅葫蘆、芭蕉扇、三個金鈴。就時間而言，這些物器都具有時間上的永恆性。它們是與混沌初分、天地開闢同時賦有超然生命力的。故只要與宇宙同生之物，都有神秘的超然力量。就地域而言，這些法寶生產的地方是神聖的地域，對於中國人來說，崑崙山是代表世界中心的聖山，所

³² 同註 7，頁 640。

³³ 同註 7，頁 789。

³⁴ 同註 7，頁 791。

³⁵ 同註 7，頁 845。

³⁶ 同註 7，頁 596。

³⁷ 同註 7，頁 863。

³⁸ 同註 7，頁 910。

以這些法寶便有著超越時間的生命力與神秘的魔力。在上述十個法寶中有七個法寶都來自太上老君處，有七星劍、紫金紅葫蘆、羊脂玉淨瓶、芭蕉扇、幌金繩、金鋼琢及三個金鈴。經由太上老君之手的物件也有神聖的力量，其原因在於太上老君是老子的神話化身，在道教的地位是高居主宰萬物的最高神明，在《西遊記》眾神中賦予他能聖化物器的無邊法力。因此這些法寶都是不同凡響的「特有產物」。³⁹

總結來說天上精怪因為他們大都從天上而來，或與仙佛有關，修煉較深，其次是他們身邊多半有神界法寶，大都是天上精怪逃出天宮時，順手偷出來的神界器物。而人間精怪的法力則視個人修煉程度而定，因此天上精怪之法力較人間精怪高強。

伍、結語

精怪是《西遊記》刻劃的主要對象，又稱妖魔、魔王。魯迅先生稱之為神魔小說，其中的魔就是各種妖精。又可分為人間精怪與天上精怪，整體來說動物精怪的種類及出現次數最多，這是因為在農業社會中，動物與人的互動關係密切；在動物精怪中又以哺乳類的精怪最多。

《西遊記》精怪能力方面，相同的有：幻化成人形、會弄風駕雲霧、會變化、神通廣大。在特殊能力展現上，與民間巫術、道教法術思想有關。變化、神力和法術是神話的表現形態，神力是人類力量和本領之想像的誇張。法術的來源是原始巫術，是將原始巫術加以文學的藻飾。在武器使用上，人間精怪之武器大都來自精怪的原有動物特徵，天上精怪之武器則都大有來頭，不同凡響；尤其是唐僧三個徒弟之武器，都具有「如意」一隨心所意變化長短，霞光燦爛之特色。在法寶方面，天上精怪所擁有之法寶比人間精怪多得多，且這些法寶都是天上精怪主人公

所擁有，因疏失而被偷走；在這眾法寶中，屬於太上老君的佔最多，具有「如意」及開闢混沌時即已產生之特色。

從《西遊記》豐富的精怪神話中，可以看到傳統社會各種稀奇古怪的精怪崇拜，與相關的文化現象。這些詭譎怪譎、引人入勝的精怪神話，不是作者憑空想像出來的，而是立基於傳統社會的文化心理上，掌握到民眾的神話思維，再去建構出一個新的精怪信仰的神話世界。這種建構是世代積累的，在傳統固有的生態環境之下自成一種意識體系，在世代的遞進中不斷地與新文化整合，展現出一個豐富多姿的精怪信仰世界。

陸、參考書目

1. 劉仲宇：《中國精怪文化》，上海：人民出版社，民 86 年 10 月。
2. (法)列維布留爾著、丁由譯：《原始思維》，北京：商務印書館，民 70 年 8 月。
3. 呂大吉主編：《宗教學通論》，台北市：遠博出版有限公司，民 82 年 4 月。
4. 夏志清著、何欣譯：〈西遊記研究〉，現代文學，第 45 期。
5. 鄭志明：《神明的由來》，嘉義縣：南華管理學院，民 86 年 10 月。
6. 吳承恩：《西遊記》，台北市：三民書局，民 90 年 8 月二版二刷。
7. 葉有林：《明代神魔小說中的法術研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，民 89 年 6 月。
8. 劉曉明：《中國符咒文化大觀》，江西：百花洲文藝出版社，民 88 年 6 月。
9. 苟波：《道教與神魔小說》，四川：巴蜀書社，民 88 年 9 月。
10. 馬昌儀：《中國靈魂信仰》，上海：文藝出版社，民 87 年 11 月。
11. 徐真姬：《西遊記八十一難研究》，輔仁大學中文研究所碩士論文，民 69 年 5 月。
12. 葉有林：《明代神魔小說中的法術研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，民 89 年 6 月。

³⁹ 徐真姬：《西遊記八十一難研究》，輔仁大學中文研究所碩士論文，民 69 年 5 月，頁 69～71。

13. 宋、張君房纂輯：《雲笈七籤》，北京：華夏出版社，111 卷民 85 年 8 月。

14. 劉曉明：《中國符咒文化大觀》，江西：百花洲文藝出版社，民 88 年 6 月。

柒、圖表

表一 精怪分類

種類 回目	天上精怪	人間精怪
1~8	孫悟空	
13		野牛精、熊羆精、老虎精、
15	三藏的腳力龍馬	
16~17		黑熊怪、蒼狼怪、白花蛇怪
18~19	豬八戒	
20~21	黃風怪	
22	沙和尚	
27		白骨夫人
28~31	黃袍怪（奎星）	
32~35	金角大王、銀角大王	
36~39	青毛獅子怪	
40~42		聖嬰大王紅孩兒
43		鼉龍
44~46		虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙
47~49	靈感大王	
50~52	獨角兇大王	
53		如意真仙
55~56		風月魔蝎子精
57~58		六耳獼猴
59~61		鐵扇仙羅刹女、玉面公主（狸精）、牛魔王
62~63		萬聖龍王、九頭駙馬（九頭蟲）
64		柏樹、檜樹、竹竿、松樹、楓樹、杏樹、丹桂、臘梅
65~66	黃眉大王	
67		紅鱗大蟒
69~71	賽太歲	
72~73		蜘蛛精、蜈蚣精
74~77	青毛獅子怪、黃牙老象、大鵬金翅	
78~79	白鹿精怪	白面狐狸精
80~83		金鼻白毛老鼠精
85~86		艾葉花皮豹子精、鐵背蒼狼怪

88~90	九靈元聖（九頭獅子）	黃獅精、狻猊獅、搏象獅、白澤獅、伏狸獅、獠獅、雪獅
91~92		辟寒大王、辟暑大王、辟塵大王（犀牛精）
93~95	玉兔	
99		老鼋

表二 人間精怪能力

故事序號	回目	主要精怪	幻化人形	駕霧弄風	變化	神通廣大	特殊能力	武器	法寶
①	13	老虎精 熊羆精 野牛精	✓						
②	16~17	黑熊怪 蒼狼怪 白花蛇怪	✓	✓		✓			
③	40~42	紅孩兒	✓	✓		✓	重身法 解屍法	火尖鎗	三昧真火
④	44~46	虎仙 鹿仙 羊仙	✓	✓	✓	✓	呼風喚雨、指水為油、點石成金、五雷法、隔板猜枚、砍下頭能再安上、剖腹剜心再長完、能滾油鍋洗澡		
⑤	53	如意真仙	✓					如意鉤子	
⑥	57~58	猴精		✓	✓	✓	神通與大聖同，善聆音，能察理，知前後，萬物皆明	金箍棒	
⑦	59~61	牛魔王 狸精 羅剎女	✓	✓	✓	✓	七十二變	混鐵棍 青鋒寶劍	芭蕉扇
⑧	78~79	狐狸精	✓						
⑨	80~83	老鼠精	✓	✓	✓		對花鞋吹仙氣，念咒叫變，就變做本身模樣	兩口劍	
⑩	85~86	蒼狼怪 豹子精		✓	✓			鐵杵	
⑪	88~90	獅精		✓				四明鎚	

⑫	91~92	犀牛精		✓		✓	行於江海中能開水道	鉞斧、大刀、藤棒	
⑬	67	蛇精		✓				軟柄槍	
⑭	43	鼉龍		✓				竹節鋼鞭	
⑮	49.99	白鼉							
⑯	64	樹精	✓						
⑰	54~55	蝎子精	✓	✓				三股鋼叉	
⑱	62~63	九頭蟲 老龍王				✓	從腰眼冒絲繩	月牙鎗	
⑲	72~73	蜘蛛精 蜈蚣精	✓				兩脅下會放光，將人困在金光中	絲繩 寶劍	
⑳	27	白骨精	✓	✓			解屍法	劍	

表三 天上精怪能力

故事序號	回目	天上精怪	幻化人形	駕雲弄風	變化	神通廣大	特殊能力	武器	法寶
①	1~8	孫悟空	✓	✓	✓	✓	1.72 變、2.分身法、隱形法、起攝法 3.火眼金睛	金箍棒	
②	8、18、19	豬八戒	✓		✓		1.會 36 變、2.知水性	九齒釘耙	
③	20~21	黃風怪		✓			會噴「三昧神風」	三股鋼叉	
④	28~31	奎木狼				✓	會「黑眼定身法」	寶刀	
⑤	32~35	金角大王 銀角大王		✓		✓	會遣山		1.七星劍 2.紫金紅葫蘆 3.羊脂玉淨瓶 4.芭蕉扇 5.幌金繩
⑥	36~39	青毛獅怪	✓	✓		✓	會呼風喚雨、點石成金		
⑦	50~52	青牛				✓		點鋼鎗	金鋼琢
⑧	65~66	黃眉大王			✓	✓		狼牙棒	1.金鏡 2.人種袋
⑨	69~71	金毛孔							三個金鈴
⑩	74~77	青毛獅怪 黃牙老象 大鵬鵬		✓	✓	✓	1.一口曾吞十萬天兵 2.只消鼻子捲去便魂喪 3.搥一翅飛九萬里		陰陽二氣瓶

⑪	78~79	白 鹿		✓		✓	有海外祕方甚能延壽	蟠龍拐杖	
⑫	88~90	九頭獅子		✓		✓	九個頭有九張口		
⑬	93~95	玉 兔	✓	✓			顯神通	短棍	
⑭	8、15	龍	✓	✓	✓		1.會逼水法 2.知水性		
⑮	8、22	沙和尚					知水性	降妖寶杖	
⑯	47~49	金 魚	✓				會呼風喚雨、降雪結冰	九瓣赤銅槌	