

參觀空軍特展有感

· 葉文欽 ·



引言

孫子「軍形篇」有言：「善守者，藏於九地之下，善攻者，動於九天之上；故能自保而全勝也。」兩千五百多年前的軍事理論，進入二十世紀真的完全實現，特別是第二次世界大戰，近年來就連「恐怖活動」來自空中者，最難防也最可怕。自從萊特兄弟的飛機升空之後，各國都把建立「空中武力」，當成是「國家安全」的保障大事。

今年三月下旬路過「國軍歷史文物館」，看到暫時休館整理中，將有一「空軍特展」安排在四月之後的半年新展期中，曾是空軍的一員，一開展之後我就近多次前往參觀，自然是有些心得和感想。

歷史背景

「秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」雖然是唐朝詩人談漢朝事，但用在今朝，「飛將軍」駕機的密支阻絕、空中殲滅作戰，的確是阻斷敵人來犯的最佳方案。而飛將軍的養成，必須有飛行員的訓練和飛機的製造，從特展中就可看到我國空軍成長的歷史背景。

孫中山先生推翻滿清革命成功之後，中華民國並沒有立即有效統一的政府掌控全國，反而是軍閥割據，使得空軍的建設是分散在全國各地，其中以張作霖、張學良父子統治的東北地區為最強，他們曾培養出「空軍軍神」高志航烈士。由於國民革命軍以廣州為根據地，我國空軍的建軍不再以北伐成功，我們熟知的中央軍校成立「航空班」為始，根據展出的「大事紀要」：民國二（一九一三）年孫中山先生曾東渡籌辦航空學校，這距萊特兄弟的首飛才十年的光景，從中可體會出為何「國父有「航空救國」、「志在沖天」的呼籲；民國九（一九二〇）年六月十一日，航空局於廣州大沙頭機場成立飛行一、二隊，這是國民政府空軍建軍正式編制及

組織的開始。民國十二年廣州飛機製造廠，完成樂士文號（Rosamonde，孫夫人宋慶齡的英文名）飛機，宋慶齡曾參與飛行，並有孫、宋站在機首合影照片及該機的縮小模型機的展出。先總統蔣公也有「無空防即無國防」的指示，除創航空班於南京，中央航校成立還自兼校長，並手定「空軍訓練」與「空軍信條」，可謂我國空軍事業得以奠基養成。

「大事紀要」只能列出一些重要的空軍變遷簡史，空軍對「保家衛國」的貢獻事蹟良多，有展出一本「中華民國空軍重要戰役專冊」，專訪當年參與各該戰役的重要當事關係人，如徐華江、林文禮、歐陽漪榮、石貝波……等。空軍為國家付出心血、犧牲的個人和單位也很多，在「向勇者致敬」僅提出介紹三個單位：由陳納德策畫，民國三十二年十月成立的「中美空軍混合團（CACW）」；民國四十二到六十三年成立於新竹的「黑蝙蝠」（三十四中隊），最近本刊有不少對這些無名英雄的報導；民國四十九年成立於桃園，執行任務於五十一到六十三年間的「黑貓」（三十五中隊），她對外稱之為「空軍氣象偵察研究組」，實際就是國際間大有名的CG高空偵察機；國軍史政編譯室也在會場展示兩本相關的書籍，不過在市面上很少看到公開出售。

菁英團隊

「菁英團隊」的介紹，是本次特展的「重中之重」，內容都是近年空軍最新編制、裝備和變化，與當年服務於空軍時有很大的差異。抗戰勝利還都，「航空委員會」改稱「空軍總司令部」，這比美國獨立空軍還早。國軍為推動精實案，民國九十五年各軍總部降為「司令部」，原司令部改稱「指揮部」，很多單位只好改名、合併、改隸或降編，但原任務的執行則不可能精簡。菁英團隊是介紹現階

段的空軍司令部所屬，實際日常必須運作的各單位的裝備及主要功能，分成四大系統如下：

（一）教育訓練

空軍原有一很重要行之有年的「空軍訓練司令部」設在岡山基地，但早期便隨各軍種的訓部被裁撤。「教育訓練」是一切工作人員進用的來源，這環節不可能跳脫掉，軍中強調「為用而訓」，現在空軍教育訓練主要依靠：「空軍軍官學校」、「空軍航空技術學院」、「空軍教育訓練暨發展指揮部」等單位。

空軍軍官學校：民國十八年六月七日中央軍校「航空班」的學生，後來被追認為航校第一期，一中央航空學校一則是民國二十一年九月一日，正式成立於浙江杭州笕橋，抗戰爆發後內遷雲南昆明改稱「空軍軍官學校」，民國三十八年隨國共戰事逆轉，再搬遷到臺灣高雄岡山，民國四十九年改為四年制，迄今來臺已有一甲子，空軍官校為我國空軍及民航界，培養大量的飛行員及航空人才。

空軍航空技術學院：是由空軍機械學校和空軍通信電子學校於民國八十五年八月一日合併，民國九十一年八月一日改制而成，主要培養航空機械、土木工程、技術補給、通信電子、航管戰管、氣象等技勤幹部，除為軍中所用，退伍後均成各相關行業的棟梁，合併後本院行政系統現歸教導部管轄。空軍教育訓練暨發展指揮部：應為原空軍訓練司令部、部隊訓練、準則發展單位而來，但借用花東指揮部的中將缺，先是改為教育訓練暨發展司令部，再配合空軍司令部降編而改為指揮部，下轄空軍航空技術學院、基訓部、測驗中心和戰術中心。

（二）作戰部隊

這是本特展最吸引人的展示，分空中和地面兩大作戰部隊。

空中作戰部隊：四四三臺南一聯隊，IDF經國號戰機；四九九新竹二聯隊，M-2000幻象戰機；四二七清泉崗三聯隊，IDF經國號戰機；四四五嘉義四聯隊，F-16戰車戰機和C-70C救護直升機；四〇一花蓮五聯隊，F-16戰車戰機；四三九屏東六聯隊，C-130運輸機和E-2T/K空中預警機；七三

七臺東七聯隊，F-5E中正號戰機和部訓練隊及戰訓中心、松山基地指揮部、B-737-600、F-16、B-1900座（專）機服務。由於質精的第三代線控戰機全面換裝，加上S-2T反潛機移交給海軍（未來將由P-3取代），又因桃園的大園機場臨近國際機場，所以民國八十七年原桃園五聯隊移防花蓮，原八二八聯隊正式撤銷，以上各飛行部隊，均直屬空軍司令部管轄。對各作戰飛行聯隊目前所使用的機型，限於場地太小，只能以模型機吊掛方式或照片顯現。對當紅現役的IDF、F-16、M-2000戰機，各聯隊換裝機種及時程可在大事紀要查得，現場也特別吊掛展出大比例的這三款戰機模型，及等身著裝飛行人偶模型三尊，參觀者比較有興趣駐足、拍照。

地面作戰部隊：由空軍防空砲兵指揮部統一控管，早期的防砲部於民國八十六年與警衛旅合併，民國九十五年警衛移交憲兵，並將陸軍飛彈部隊納入，這地面防空作戰由機場火砲到飛彈陣地，就完成立體化統一的指揮系統作業。

（三）作戰支援

以「空軍作戰指揮部」為主體，這是由民國三十九年「國防部防空司令部」、民國四十一年「空軍防空司令部」、民國四十二年四月十六日的「空軍作戰司令部」，並於民國九十五年三月一日改制而成的。下屬原只有戰管部隊，民國八十年納編通航和氣象，實現統一指揮；戰術管制、通信航管資訊、氣象三個作戰支援聯隊。作戰、運輸部隊的各型飛機於起飛前後、空中任務、返航落地，這三個聯隊所提供的資訊和支援，正好是遂行空中作戰或執行任務的必要保障，鼎足而三的控管，也使AOC的運作才能真正統一順暢。

（四）後勤部隊

以空軍保修指揮部（駐地臺北）、後勤第一指揮部（駐地屏東）、後勤第三指揮部（駐地岡山）為主。大家都知道「機場」是空軍運作的主體，除飛行部隊，還有基勤、修補大隊，並配有通航、氣象、警衛部隊，航機出任務則受戰管管制，這些飛行器和支援單位的裝備也都要維修，除駐地有專人維修，必要時得送一、三指部或由他們派員到駐地

進行維修，這就是「空戰出英雄、地勤一半功」的道理。

前瞻願景

這是與國家的總體戰略構想和願景相配合，中華民國政府撥遷來臺已滿六十年，海峽兩岸的關係雖然是千變萬化，但國家的安全有其主體性，也是最重要的嚴肅問題。現階段的國防戰略構想是「防衛固守、有效嚇阻」，空軍遵守「科技先導、資電優勢、聯合截擊、國土防衛」的建軍指導，在兵力整建朝「預警時間短、作戰節奏快、無固定戰線、無分前後方」來建軍備戰，並建構一支「資優、效高、戰鬥力強」的現代化空軍，以支持現階段「預防戰爭」、「國土防衛」、「反恐制變」的國防政策。空軍平時要維護空域的安全，到戰時則全力爭取制空權，並協同陸軍、海軍遂行聯合作戰，有效發揮空軍作戰效能，殲滅來犯敵人，確保國家安全。

動態媒體

由於這次的展示是靜態而且受展示空間所限，只觀看現場，就想瞭解我國現代化空軍的成長，是有所不足，所以空軍司令部特別製作三支DVD影帶，在現場輪流播放，以解答和滿足參觀者較具體對空軍運作概念的好奇。分別是：

「走過從前：空軍軍史與現況」，從草創、抗戰的忠勇軍風到來臺的茁壯成長，各種戰機、航發自製研發及新換裝均有所介紹。

「雄鷲展翅：空軍戰力簡介」，依序介紹現行M-2000、F-16、S-70C、IDF、AT-3飛機的性能及表演，也介紹戰管、航管、氣象、後勤維修（發動機）、防空警戒（快砲、飛彈）等技勤專業兵科，共六個單元的實際操演。

「藍天舞者：雷虎小組介紹及演出實況」，一般人對空軍最有興趣大概是看戰機特技表演，目前全世界真正空戰實景難得一見（只能看影片），因此有機會看到現場空中特技表演，最令人興奮。我國空軍雷虎小組，在國際的知名度很高，影片中演出地點應該在花蓮基地上空，以前在岡山基地曾目擊過。

感想

「國軍歷史文物館」於民國五十年十月三十一日落成啟用，民國九十三年進行現代化工程，總面積並不大，有三層樓共六個展出空間，從「從黃埔建軍到北伐統一」、「八年艱苦抗戰」、「戡亂暨臺海戰役」、「現代化國軍」、「藏鋒兵器典藏室」五個陳展室，一樓則設有定期換展的「特展室」，輪由各軍兵種或特殊戰役的展出，如已展出的憲兵、抗戰勝利六十周年……，及前一展期的「八二三戰役五十周年」，今（九十八）年從四月到九月是壯志凌霄、凌雲御風的「新世紀的空軍特展」。國內目前並沒有大型的「軍事博物館」，像美國華府的「國家航空暨太空博物館」，雖是科技的，但更像一座現代化的軍事博物館。要瞭解我國空軍，這次的特展只提供梗概，要想更進一步深入的認識，也許需要親臨空軍的搖籃「岡山基地」，位於空軍官學校大門口的「空軍軍史館」。

· 彭興仁 ·

看圖講古

一九一〇年柴比教授設計製作的多翼機，試飛結果並不成功。

