

黃河三峽旅遊與炳靈寺石窟之賞景考古

吳鍾珍

前言

二〇一〇年八月，筆者偕同空軍通信電子學校同期同學十家共二十餘人，做一次為期兩週之「絲路之旅」，行程是從臺北經香港飛到西安，參觀秦陵兵馬俑、華清池、大雁塔之後，第三天搭乘飛機直飛新疆的首府烏魯木齊（迪化市），在這裡曾到天池划船、南山牧場馳馬、哈薩克氈房作客、登紅山領略塞外風采；然後由西向東，先遊覽吐魯番的柏孜克里克千佛洞、高昌故城、火焰山、葡萄溝；再探訪甘肅敦煌之鳴沙山月牙泉、莫高窟；登長城嘉峪關遠眺沙漠戈壁；經張掖瞻仰全國最大的室內臥佛塑像；酒泉品嘗葡萄美酒購夜光杯；再轉赴青海西寧附近訪日月山文成公主和番紀念亭、青海湖泛舟賞鳥、塔爾寺觀賞藏傳佛教（黃教）之堆繡、壁畫、酥油花塑雕藝術三絕；又回到甘肅蘭州乘船遊覽黃河、折返蘭州西南方之「黃河三峽」賞景訪古；天水探訪麥積山石窟、伏羲故里（羲皇廟）；陝西扶風縣參觀法門寺、乾縣瞻仰乾陵（唐高宗墓），最後回到西安搭機返臺。一路風光爭奇競豔，美不勝收。但筆者認為最值得懷念者，還是黃河三峽與炳靈寺石窟賞景訪古之旅，不但景色絕佳，而且還深具探幽考古之意義。

黃河三峽位於甘肅省永靖西南約四十公里處，黃河流經此處時轉而向西，作「一」之字形大轉彎，形成了炳靈峽、劉家峽、鹽鍋峽這黃河三峽。劉家峽處建有一截流大壩，因而構

成一黃河大水庫。黃河自積石峽奔湧而出，進入炳靈峽後變幻出一幅非常奇豔的景色：群山巒峰，峭壁林立，奇峻如刀削斧劈，讓人歎為觀止。唐朝名將李靖西征時曾順道來此遊覽，揮毫寫下一天下一奇觀之美譽。

劉家峽搭遊艇飽覽沿岸山水景色。我們的遊覽車凌晨七時從蘭州出發，西行約兩小時即到達劉家峽大壩之入口停車場，然



劉家峽大壩入口處

後沿一高聳之石砌臺階登上大壩。舉目西望，一片清澈見底猶如臺灣日月潭之湖水，令人心曠神怡，真不敢相信這裡就是以「渾濁」聞名之黃河的一段。壩旁停有大小遊艇多艘，當地之導遊（亦稱「地陪」）帶領我們搭乘一艘大型高速遊艇，以每小時三十公里之高速，向炳靈峽奔馳而去。這一片寬闊的水域就叫做「炳靈湖」。從遊艇的大玻璃窗向外遠眺，可看到岸上山色奇峻雄偉，水上則有水鳥飛翔，頗有「詩情畫意」之感。

進入炳靈峽後水面變窄，流速較為急促，水色亦較渾黃，但兩岸山景看得更為清晰。我們就在炳靈寺石窟近處捨舟登岸，向石窟步行而去。在山路上可看到對岸奇峰兀立，怪石如林，較之雲南昆明的石林，炳靈石林則顯得更為雄渾壯觀。

炳靈寺石窟探幽訪古

炳靈寺位於永靖西南約四十公里處，黃河北岸小積石山大寺溝西崖的山岩上，包括上、下兩寺、野鶴溝、水濂洞等幾個單元。據地陪告知，此寺係在晉末十六國時期西秦建弘元年開始營建，以後歷經北魏、西魏、北周、隋、唐、宋不斷開鑿修造，直到元、明、清時仍繼續修裝繪飾，距今已有一千六百餘年之歷史。現存石窟龕（註一）有一百八十三個，右雕佛像及塑像近八百尊，壁畫約九百平方公尺。其中第一六九窟規模最大，係開鑿於一天然石洞中。通過「姊妹峰」下的狹窄山路進入大寺溝口後，就可以看到棧道凌空，頗為雄奇，在石崖峭壁上有層層疊疊的百餘座石窟龕。有的窟龕中只雕有一座佛像，有的則有二、三座小佛像，每一佛像都栩栩如生，但表情各不相同。一六九號石窟龕中所保存的則是大量西秦的壁畫及題記（註二），深具觀賞與考古雙重價值

（續接20頁）

彩

頁

彩

頁



筆者與團員在雄渾壯觀之炳靈石林前合影

最後地陪帶我們走下棧橋去參觀炳靈寺惟一的一尊巨大睡佛石像，只見在一間特別寬大之石窟中，側臥著一尊長約八、九公尺之巨大石佛，兩眼半睜半閉，睡意朦朧。據地陪介紹，這尊石雕睡佛建成於北魏時期（約在公元五二一—五二五年），是中國現存惟一的一尊北魏時代的石雕佛像。

在我們遊覽炳靈寺石窟結束時，地陪還補充說道：這一片古老而神奇的土地，據說還是「大禹治水的源頭」，故古人對「永靖」有一「河岳根源，禹王故里」之說。

炳靈寺石窟史蹟之進一步探討
當我們在一六九號石窟龕觀賞西秦壁畫及

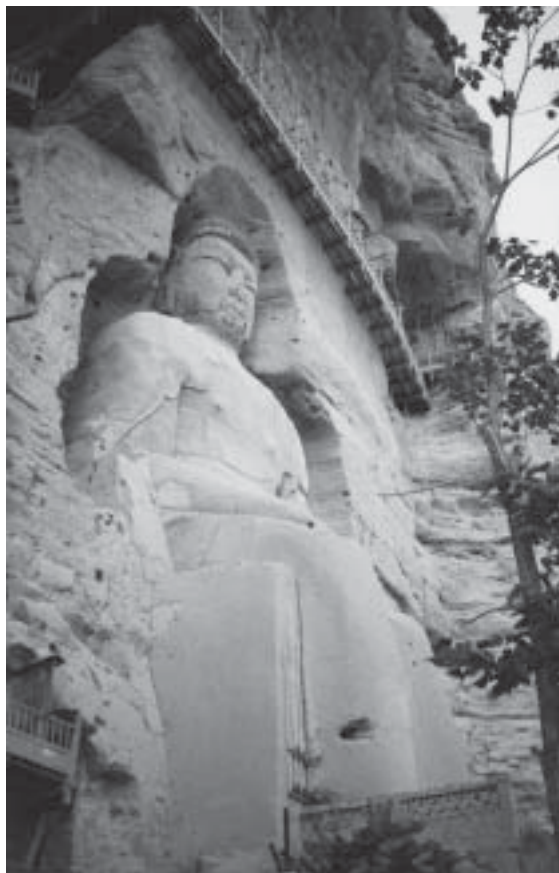
題記時。地陪曾詳細解說：這是中國諸多石窟群中有明確「記年」之最早的題記，對研究我國石窟及雕塑藝術之發展演變，有極高之歷史與藝術價值。西秦雖是五胡十六國時代由鮮卑乞伏氏在我國西北地區建立的一個弱小政權，但地居絲路之樞紐，境內佛教鼎盛，遠超過當時之其他政權，故於其境內大量建造佛教石窟。石窟中的石雕和壁畫，無不造形生動，各具風采，達到了完美的藝術境界。此處保留之壁畫數量雖少，但卻可反映出十六國時期西北地區之社會風貌及裝飾藝術，而且對當時佛教傳入我國之情況與發展，亦深具研究價值。

對炳靈寺石窟與另外幾個石窟之比較評估
我國最著名之佛教四大石窟，乃是甘肅敦煌之莫高窟、天水之麥積山石窟、山西大同之雲岡石窟及河南開封之龍門石窟四處。因為筆者從未到山西大同及河南開封，而這次絲路之旅卻遊覽了莫高、炳靈、麥積三個石窟。所以頗想就以這三處石窟特色作一簡介及評比。

首先對莫高窟作一簡介：莫高窟俗稱千佛洞，位於敦煌縣城東南二十五公里鳴沙山東麓之礫崖上，計有四百九十二個洞窟，上下四層，存有從十六國到宋、元一千餘年之彩塑、壁畫和裝飾圖案等藝術古蹟甚多。特別是大量的唐代彩塑，藝術水

準極高，都是我國現存彩塑中之精華。窟內所保存的四萬五千餘公尺的壁畫更是珍貴，除繪出佛教史蹟外，亦反映我國古代人民的生活，以及當時與外國友好往來及文化交流之歷史。我國國畫大師張大千先生在民國四十年代即曾來此住了兩年多，臨摩魏、唐、五代、宋、元等各朝代壁畫多幅。一九四四年曾以其中二十餘幅在成都、重慶兩地舉行展覽，震驚當時中外學術界和藝術界。

再介紹麥積山石窟：舉世聞名的麥積山石窟，就建在甘肅省天水市北道區西南三十五公里之一處懸崖峭壁上，麥積山高一百四十二公尺，因其外形頗像農家收成麥子堆積而成之麥垛而得名。此山層峰疊翠，景色如畫，石窟開鑿於二、三十公尺乃至七、八十公尺的懸崖峭壁上，因唐朝開元年間曾發生強烈地震，乃至崖面中段塌陷，故現存洞窟東崖只有五十四



只雕有一座佛像之窟龕



上下四層之莫高窟

睡意朦朧的巨大石雕睡佛



個，西崖則有一百四十個。這一百九十四個洞窟層層排列，各窟之間以凌空險峻之棧道相通，保存著從十六國到元明清一千五百餘年之泥塑、石雕等文物七千多件，和壁畫一千三百多平方公尺。因其中保存之雕塑文物繁多而又精美，故世人公認，其可稱為「東方最大的泥塑館」。

本文前已對炳靈寺石窟群做過詳盡介紹，現在對這三處石窟特色作一綜合評比：

一、這三群石窟均於晉末十六國之前秦、後秦年間（公元三六—四二〇年）開始開鑿建造，歷經隋、唐、宋、元等許多朝代之增建、修飾才完成，所以都可稱之為我國歷史上投入人力最多、所耗年月最久之珍貴精湛藝術古蹟。

二、莫高窟所保存之古物以彩塑及壁畫為主。特別是其中之大量唐代彩塑，寫實技巧高度嫺熟，可稱為現存唐塑中之傑作。至於窟內的四萬五千餘公尺壁畫，從張大千先生駐守窟內臨摩兩年之事實，當可見其珍貴程度之一斑。莫高窟素有「中國最大的藝術博物館」之稱，其身價被列為我國最佛教四大石窟之首位，良有宜也。

三、麥積山石窟所保存之大量石雕、泥塑和壁畫中，以其泥塑藝術品之精湛著稱於世，

麥積山石窟凌空險峻之棧道



因而亦有「千古不朽的泥塑館」之美譽。

四、炳靈寺石窟所保存之古代藝術品以石佛像及塑像為主，數量雖不如莫高窟或麥積山石窟多，但其精湛度卻毫無遜色。而且，其一六九號石窟龕中所保存西秦的壁畫及題記，更是我國諸多石群中有明確記年之最早的題記，故亦深具極高之考古價值。如併同環境山光水色之優美評估，炳靈寺石窟所具備黃河兩岸奇峰兀立，怪石如林之景色，更是其他兩石窟群所不及。所以，筆者以旅遊者賞景與考古之雙重觀點評估，乃認為炳靈寺石窟最值得懷念。

附註：

一、石窟龕：龕音「堪」，就是供奉神佛的櫃櫥。

二、題記：石雕或瓷器上所出現之詩文（詩文題記）。