

隱身芳蘭山退舍的 花鳥工筆畫家—— 劉豐年先生

隱身於熱鬧的臺北市區一處角落，有一個安置空軍單身退員的「芳蘭山」退舍，在此居住的長輩們，都是將他們大半青春歲月奉獻給國家的榮民前輩；在他們安度優閒歲月的時候，也會依著自己興趣學習各種技能或才藝，不管是書法、繪畫、戲曲等，都有其愛好者。而當中就有一國寶級的畫家——劉豐年先生。他的作品以工筆花鳥為主，在這方面也有非凡的造詣，同時一生經歷豐富，能夠將生命的歷練融會在畫作之中，受到相當高的評價。

祖籍在山東省日照縣的劉豐年先生，在故

鄉時原名為光茜，出生於民國十六年，在當地是一個耕讀傳家的中國傳統家庭，自幼在耳濡目染之下，培養了崇高的愛國情操與報國志願。

初中畢業之後，劉先生原本計畫好的求學生涯，因民國三十八年的國共戰爭投下變數，隨著學校流亡逃難到臺灣後，從此開始嶄新的生涯。

為了一嘗報國志願，劉先生於民國四十三年考入空軍防空學校，畢業後曾調至竹北建營房、修造陣地，也曾任馬祖東犬島擔任守備工作。民國五十年奉准退役，之後劉先生憑著自己的努力持續未完的學業，順利考上淡江大學，完成學業。

劉先生讀書期間曾當過海洋開發處會計，負責編寫預算書。畢業後調榮民總醫院擔任會計，之後再轉往苗栗南庄國中任英文老師。民國五十九年，拜國內知名畫家喻仲林先生為師，開始學畫的生涯。習畫的過程十分辛苦又沒有收入，有時窮到一天只有一個饅頭一根香蕉分兩餐而食用，早上則只喝一杯脫脂牛奶，但是仍無法動搖劉先生學畫的理想與目標。

在老師的指導下，劉先生初時學寫意，後改學工筆花鳥，兩年有



劉豐年老師畫作在舊金山亞洲基金會展覽



工筆畫法的荷花畫作，畫面亮麗，頗受歡迎



劉豐年老師筆下的牡丹，栩栩如生，賞心悅目



成，隨後展開多次的個展，先後於六十三年在臺灣省立博物館開個人作品展，六十四年榮獲行政院國軍退除役官兵文藝展國畫組第一名，六十七年應舊金山亞洲基金會邀請展覽，並於同年九月赴南卡羅萊納州大學美術研究所深造，並應邀在該校圖書館展覽；七十一年在迪士尼樂園當場示範「四君子」畫作，現畫現賣。一年後又返回紐約，在且士果圖書館展覽，之後又在當地新聞中心展覽，在美國可以說小有名氣。

旅居美國數年後，於民國七十七年返臺，在空軍長官的照顧與協助下，申請到芳蘭山空軍退員宿舍，並申請榮民就養金。錢雖不多，

房舍也不大，但環境清幽，雖然省吃儉用，卻可以安心的畫畫。在臺灣，劉先生也開過多次個人畫展，民國七十八年在國軍藝文中心，兩年後又分別在華視及中央圖書館開畫展。劉先生安居在退舍之中作畫，前前後後創作了六十幅與過去傳統宋元雙勾截然不同的工筆畫。畫法是採西畫透視，與自然生態相符的，畫面亮麗、清雅、賞心悅目，頗受觀眾歡迎。也曾文山、松山、士林區公所藝廊，以及仁愛醫院、市議會藝廊推出個展，得到不少觀眾的好評與欣賞。

除了在國內展開多次個展外，劉先生也曾於民國八十五年參加由大陸所舉辦的世界華人名家展覽，眾多書畫名家一同展出，讓劉先生的繪畫生涯更顯光采。

雖已近遲暮之年，但是可以感受到劉先生對於繪畫的熱愛，及對空軍照顧他生活的感謝之意。我們相信，人的生命雖然有限，但是其創作的藝術品卻是可以恆久流傳下去，讓我們祝福劉先生身體健康之餘，也期盼透過他的丹青妙筆，創作出更多繪畫作品，讓整個社會更臻「全真、至善、盡美」的境界。

雖然近遲暮之年，但是可以感受到劉先生對於繪畫的熱愛，及對空軍照顧他生活的感謝之意。我們相信，人的生命雖然有限，但是其創作的藝術品卻是可以恆久流傳下去，讓我們祝福劉先生身體健康之餘，也期盼透過他的丹青妙筆，創作出更多繪畫作品，讓整個社會更臻「全真、至善、盡美」的境界。