

· 韓元勤 ·

金字塔的召喚

——埃及旅遊的經驗分享

每當提到埃及這個國家，相信許多人會聯想到金字塔和人面獅身像。能夠到埃及旅遊，見證世界文化遺產，探索古文明的源頭，一直是我心中期待已久的夢想。埃及位處非洲，阿拉伯語稱她為「米斯爾」(Misr)，意為「萬國之母」。北以地中海和歐洲遙遙相對，東藉西奈半島和亞洲來往溝通，南方和西方分別與蘇丹及利比亞相鄰，成為通往非洲各地的孔道，境內絕大部分是黃沙滾滾的沙漠，全國有百分之九十的人口都集中在尼羅河流域，每年的十月到隔年的三月是最適宜旅遊的季節。在與旅行社聯繫十一月的埃及蜜月之行確定成團後，終於可以實現兒時的夢想了。

旅程開始的第一站是在曼谷轉機，再搭乘埃及航空經過十個小時的飛行，才抵達首都開羅，踏出機場映入眼簾的是一片現代化的建築，和原本以為會看到一片沙漠景觀的印象完全不同，不過當搭乘小巴士愈往市中心行駛才發現，一般平民住的房子都是紅磚屋，沒有磁磚裝飾的外牆（註一），有的只蓋到一半，還看得到未完成的梁柱和鋼筋，除了幾條重要道路鋪設柏油外，通往平民住宅區的巷道還是一片黃土，車子駛過會揚起一片風沙。當身處在薩拉丁大城堡居高俯瞰整個城市，會發覺灰濛濛的一片，加上遠處座落著幾

座金字塔，讓人有一種充滿神祕的感覺。

來到開羅的第一站，當地導遊穆迪就安排我們前往埃及古都——孟斐斯，參觀歷史最悠久，也是人類史上的第一座金字塔——階梯金字塔（沙卡那金字塔），顧名思義就是這座金字塔的外觀有如階梯般一層一層向上堆疊；接著再驅車前往吉薩區參觀三座著名的金字塔：古夫、海夫拉和孟卡拉，其中古夫王金字塔是世界上最大的金字塔，高度達一百四十六公尺，相當於四十層的高樓，站在它面前，深刻地感受到古埃及人智慧的結晶以及人類的渺小。除了這三座金字塔外，另一項著名的遺蹟就是人面獅身像，代表著智慧與威武，是用一整塊巨岩雕刻而成，但經過時間和風砂的淘洗，今日的人面獅身像已不復當年面貌，臉部五官坍塌缺損，獅身也傾頹多處。在聽完穆迪用流利的英文介紹完金字塔及其時代背景後，他讓我們到附近逛逛及拍照，並提醒我們不要相信任何免

階梯金字塔



費的東西，像騎駱駝免費、照相免費，還有些小販會硬塞商品給觀光客，遇到類似情形都要堅決說「NO」！言猶在耳，才剛繞到金字塔的後面，就有一位埃及人牽著駱駝過來，一直熱情地向我們問候，並用簡單的英語說著：「photo with camel free」（註二）然後就伸手來拿我的相機，說要為我們與駱駝合照，拍完之後又邀請我們騎上駱駝，又按了幾下快門，並問我們對照片是否滿意，接著便開口對我們說：「這是別人的駱駝，可以給些錢買點食物讓他吃嗎？」果不其然，應證了穆迪說的：「埃及沒有免費的東西。」於是我送他一支筆代表感謝之意（註三），看到他臉上露出愉快的笑容，彷彿得到一件寶貝似的，又說道：「我有二個小孩。」於是我又拿兩支筆給他，但他仍不知足，又說：「還有一個弟弟。」我說：「這是最後一支，已經沒了。」把筆遞給他後趕忙和老婆快步離開，留下一臉滿足的他佇立原地。

埃及是個以發展觀光為主的國家，旅途中處處感受到當地政府對於觀光客的重視及保護措施，在每一個觀光景點的入口都設有安檢門及X光機，並且由警察、軍隊或便衣荷槍實彈來回巡邏，為的就是避免一九九七年十一月恐怖份子射殺觀光客的事件再次重演；另外每個景點都會有販賣紀念品的商人，他們喊價的方式都很一致，就是「萬達拉(one dollar)……萬達拉……」地向如織的觀光客推銷手中商品，一旦他察覺你的眼神停留在陳列的商品上，立即採取圍堵策略（附近或隔壁的小販立即靠到你身邊），當你向他詢問商品價格時，這時絕對不只一美元，而是翻了好幾倍再讓你慢慢殺價。舉一個實際例子，在卡那克神廟時我看到一本《埃及的藝術及歷史》（繁體中文版），

吉隆金字塔區騎駱駝初體驗



翻閱裡面的文字內容及圖片十分豐富，便向小販詢問價格，只見他打量我們一下，開口要價一百六十埃鎊（註四），我依照同團團員的殺價經驗，立即對砍一半，問他說：「eighty pound, OK?」沒想到這樣一來一回的喊價數次，小販仍堅持非一百二十埃鎊才肯賣，於是我們悻悻然地離開。之後幾天，在每個景點都看到這本書的蹤跡，而價格卻一直僵持在八十至一百埃鎊之間，在這本書的底價逐漸明朗後，終於在最後一天以十四美元（約七十埃鎊）買到這本書，換算起來才四百六十元臺幣左右，還滿值得的。

另外一次經驗是在開羅著名的觀光市集，老婆看上手工雕刻的原木駱駝，有一種粗獷自然的美感，小販開價一隻要三十埃鎊，經過一陣議價及上演「欲走還留」的戲碼後，最後以一對三十五埃鎊成交。其實埃及人會對觀光客漫天喊價也不無道理，因為到埃及觀光的還是以歐美人士居多，在當地人眼中認為觀光客就是「會移動的錢包」，且這裡生活條件較匱乏

，有些小孩子看到觀光客，會跑過來要糖果或鉛筆，通常我們都會大方的送給他們；但有些人感覺很「油條」的小孩，會直接伸手向你要錢，或是看到你在拍照時，故意走進鏡頭內，再向你提出「photo one dollar」的要求，遇到這樣的情況，我就會選擇快步離開或和他們保持距離。在許多商店或路邊攤販所販賣的商品經常沒有標價，任憑小販開價，再由觀光客殺價，這也是埃及的文化之一，至於售價合不合理，會不會買貴了？只要是你情我願，其實也不用太去在意，因為有時錯過了不見得會再遇到自己喜歡的物品喔！

記得曾在網路上看過有位網友分享自己在開羅的受騙經歷。當時這位網友從飯店搭計程車，告訴司機要去看 Giza 金字塔和人類獅身像並談好價錢，結果司機把他帶到一處荒涼的沙漠，告訴他這裡可以看到金字塔，並和他索取車資。這位網友表示是要到金字塔的前面，能夠觸碰到(couch)，而不是只能「看到」，結果司機說：「要觸碰的話再加五十美元，不然就自己想辦法。」這位網友眼看自己身處在沙漠中，深怕會遭遇危險，只好摸摸鼻子自認倒楣。而我在這次的旅程中也遇到類似的經歷。在路克索(Luxor)有半天的自由活動，我和老婆計劃搭乘馬車遊覽這個著名的小鎮，在與馬夫談好以十美元一小時載我們繞行整個小鎮一圈，馬夫帶我們坐上馬車，沿途經過路克索神廟、車站和具有百年歷史的老飯店，並帶我們深入當地居民的住宅區及市集，原本一切都是那麼美好，卻在旅程即將結束之際，馬車突然停在一條人煙稀少的小路上，開口要向我收取費用，兩個人來回共四十美元。我一時還沒會過意，以為他說的是埃鎊，當我再次確定後，才知道自己誤上了賊船，剛開始我仍堅持只願付

當初協議的十美元，並表示要叫警察來處理，但他卻說：「先付錢你再去叫警察。」後來顧慮到出門在外安全第一，還是先付給他，他收下錢後才把我們送回起點，離開時還開心地說：「很高興認識你，我的朋友。」回到旅館後我立即向穆迪反映遇到惡劣的馬夫，他馬上陪我去找那個馬夫理論，兩個人用阿拉伯話不斷地交涉，連附近的馬夫和警察也都圍過來瞭解發生什麼事，後來馬夫自知理虧，並把多收的錢還我。在回去旅館的路上，穆迪說在這裡搭乘馬車合理的價位約在三十至四十埃鎊，而且不會以人頭收費，就算一臺坐滿四個人也是相同費用。經過這次經驗，讓我領教到少數的埃及人會用語言表達的盲點來敲詐觀光客，因此建議大家在出門前一定要蒐集當地的旅遊資訊，或詢問飯店、旅遊中心的服務人員，避免成為下一個受害者。

埃及最具代表性的紀念品就是「香精」

卡那克神廟



、「銀飾品」和「紙莎草畫」，這三樣在市集或在觀光區兜售的小販，價格雖會比專賣店便宜，但九成會買到假貨，若各位有機會在路克索(Luxor)自由活動的話，這裡推薦兩間不錯的商店：LOTUS PAPYRUS和MOSES JEWELRY，都是在路克索神廟對面的麥當勞附近，一家是專賣紙莎草畫(註五)及各式各樣的紀念品，另外一家則是專賣金銀飾品(註六)，價格公開透明，記得要主動向老闆說：We are come from Taiwan，會有意想不到的折扣喔！更可以让你輕鬆無負擔地購足所有紀念品；另外喜歡尋寶和殺價的朋友，每個地方的市集一定要認真的逛逛，當然最好能和同團的結伴同行，畢竟人多勢眾加上團購的優勢，可以當成議價的籌碼，喜歡絲巾或純棉製品的人也可以在市集裡有豐富的收穫喔！

在十五天的行程中，每一天都是全新的體驗與感動，如騎乘駱駝沿著駱駝道上標高兩千兩百八十八公尺的西奈山，在傳說中上帝與摩西對話的淨土，欣賞夕陽西下的美景，沉浸於繽紛的晚霞；搭乘四輪傳動吉普車奔馳在沙漠中，徒步穿越峽谷地形，欣賞由白色結晶與火山黑礫石形成的黑白沙漠，體驗貝都因人的游牧生活；搭乘尼羅河的高級遊輪，從路克索一路逆流而上到亞斯文，欣賞河岸邊的古蹟與美景，享受完全放鬆與慵懶的生活；從亞斯文搭乘臥鋪火車返回開羅，十四個小時的車程中，一路上像是坐在搖籃裡，聽著鐵軌匡啣匡啣的聲音，在搖搖晃晃中逐漸進入夢鄉；徘徊在開羅熱鬧且像迷宮般的市集，帶著一百萬家財，享受殺價的樂趣與成就感，走累了就到有二百年歷史的老店，抽著水煙或喝上一杯香甜的薄荷紅茶；在饒富努比亞風情的亞斯文，搭乘努比亞人所駕駛的風帆船，悠遊於尼羅河上

，欣賞夕陽餘暉倒映在河面上的美景，聆聽船夫輕柔的歌聲，遙想古國今昔，感歎歲月之悠悠。歷經了五千多年的歷史文化，這些當時雄偉的神廟建築和璀璨的壁畫雕刻，在經過沙土覆蓋千年後再次呈現在世人面前，當親身站在由數百根刻滿楔形圖案的巨柱所形成的柱林廳室中，巨大的石雕及高大的門牆散立其間，置身其中，即能感受到一股神祕而莊嚴的氣氛。頗具盛名的帝王谷陵墓遺蹟群，則是一處埋葬著新王國歷代法老的「永恆之地」，然而大多數的陵墓均遭盜墓者入侵，僅殘留幾處的彩繪墓廊供世人一窺當時的富麗堂皇。所幸，於二十世紀初期所發掘的圖坦卡門陵墓未曾遭受盜墓者染指，才得以讓我們見識到許多如黃金面具般的珍貴古埃及藝術品。另外，曾在國中歷史課本中令我印象深刻的「阿布辛貝神廟」，當親眼見到這座神廟時，不得不讚歎三千多年前的建築技術與現代化工程的再造魄力，真是巧奪天工，令人歎為觀止。

阿布辛貝神廟



在歷史的長河中，埃及有著訴說不盡的歷史瑰寶及揮之不去的小販，在新世紀與舊世紀的交替中、在上開羅與下開羅的文化裡，遊子的思緒亦隨著千古文明的演進而起伏。開羅博物館中收藏的古埃及文物，由其光燦的黃金、簡繁的雕刻、華美的神像、殘缺的石塊、精緻的藝品：都曾見證一個文明古國的繁盛興衰，不來埃及，不知人類文明演進的偉大；不來埃及，不會從自我陶醉的中國歷史驕傲中醒來。來埃及，絕對不僅為了看石頭堆砌而成的古蹟而已，一定要用宏觀的、連續性的，從整個人類文明的發展眼光來看這些遺蹟，聯想古埃及人的生活、制度與政治、宗教的關係，才能夠瞭解埃及文明的重要，才會驚訝於古埃及文明的精妙智慧，這樣對金字塔、神廟才有感情，也才能打從心底產生敬畏。

註一：根據導遊的解釋，在埃及未蓋好的房屋，在稅收上有減免，因此一般平民為了節省開支，房屋的外牆大多不貼磁磚，表示尚未完成；且埃及一年只有一至兩天會下雨，因此不用擔心漏水的問題。

註二：在埃及沒有真正「免費」的道理。例如：騎駱駝免費，但下駱駝要錢。解決方式就是不騎，反正別的地方也有駱駝可騎。

註三：由於埃及物質較為缺乏，旅行途中隨身攜帶一些原子筆、鉛筆或糖果，可以送給當地人，有時會有令人驚喜的回饋喔！

註四：目前匯率換算一埃及鎊約等於六元臺幣、一美元約等於五埃及鎊。

註五：建議可以選擇老闆親手繪製的紙莎草書籤，用古埃及文寫上英文名字，是非常具代表性的紀念品喔！

註六：金、銀飾品是以「秤重」方式計價，耳環、項鍊等銀飾品非常物超所值。